

Roma alla deriva

Carlo Melograni

Giotto architetto

Una monografia su Delacroix

***Diario in figure
di Charlotte
Salomon***

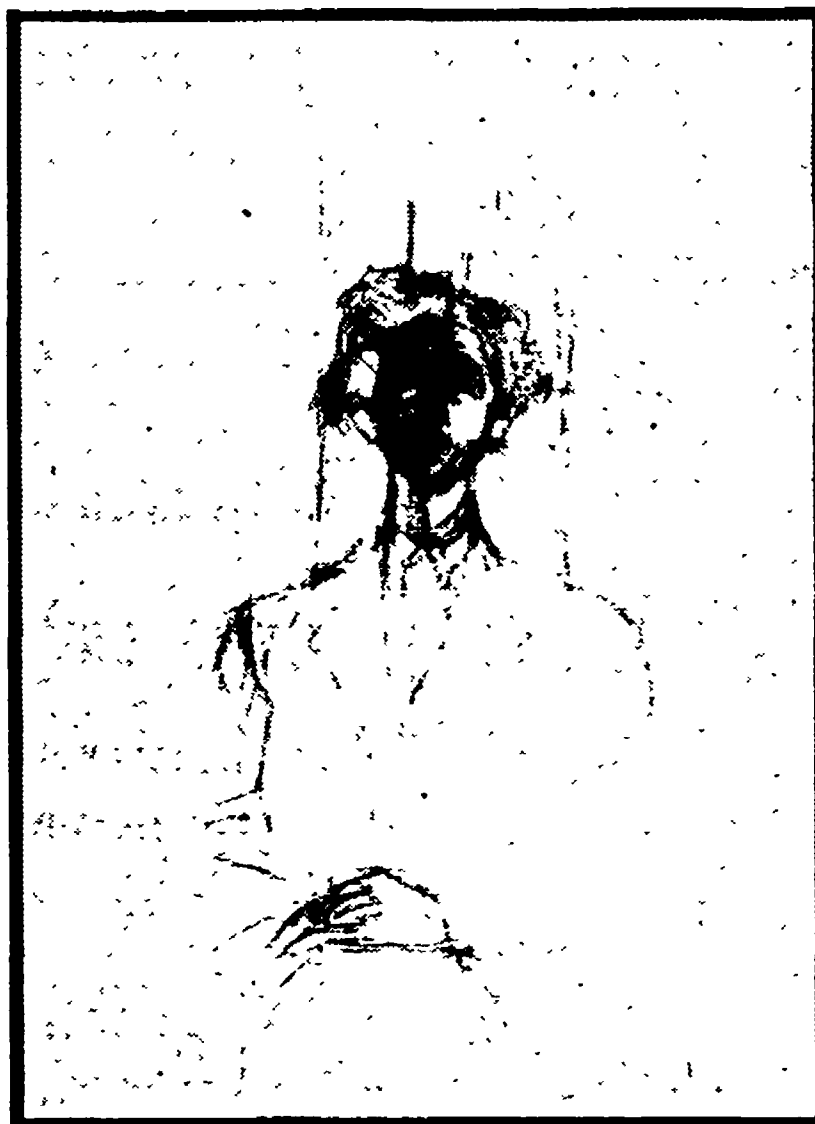
te forme, i modi dell'arte tedesca contemporanea, e insieme un linguaggio antico e ereditato, che è quello di uno dei grandi filoni culturali dell'arte moderna: la pittura di tradizione ebraica. Ma quello che la rende per noi commovente, al di là delle sue stesse immagini, è la somma dei suoi contenuti poetici, che nascono dalla condizione umana che questa opera esprime ».

m. d. m.

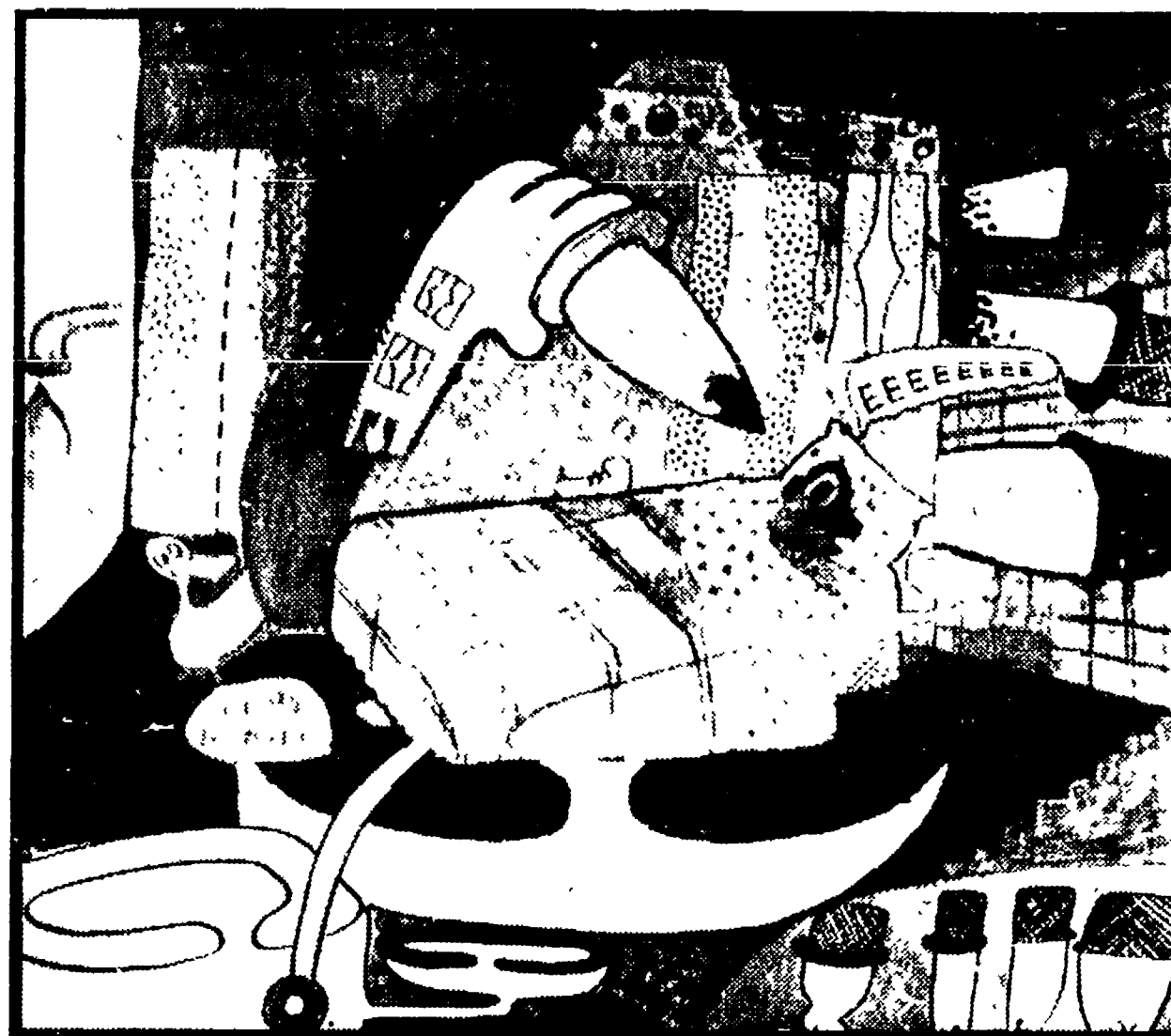
L'anti fumetto di Peter Saul

I quadri di Saul sono per lo più narrazioni al limite tra la finzione dei fumetti e la realtà della società nordamericana. Favole, dunque, costruite con gli elementi della nuova mitologia creata dalla civiltà d'America in cui i miti della ricchezza, del benessere e del piacere si mescolano a quelli del sesso, della violenza, e dell'artificio-scoperta. La simbologia è piuttosto scoperta e quel che ne scaturisce sono figurazioni in cui il tema è la congiura di cui sono vittime tutti contro l'uomo, da essi costantemente minacciato, quando non è letteralmente torturato, e, talora, assassinato.

***Giacometti
grafico***



ver. e pro
oggetti:
si forman
sul fogli
no che pro
te, con u
e, viciniss
ato da Gra
soio che in
ggiungere
creta e l
viene sull
del foglio
A d. seg
vibra un'in
he è quell
alle figur
nstante l
n transpa
dell'artista
o interessa
sibile que
nelle inc
quasi tutt
se vengon
determ.na
strema con
de lez. on
mettiano.
e c'è chi: h
utto a tort
uaggio im
g. d. g.



Peter Saul: Disegno 1963

Due antologie di disegni

Nelle tele e nei disegni appare il volto di Gesù, che rappresenta il dramma della gente del popolo, che già interessò Van Gogh e Sironi. Permekci e la Kollwitz. In squadrature e massicce figure, forgiate più che segnate dalla fatica, il pittore esprime monumentalmente, con un piccolo formato, una concezione epica della vita ed una fede nell'incrollabilità dei più concreti valori umani. Ben resa è la grandezza spirituale di queste figure che vivono un dramma quotidiano senza rassegnazione e con una vitalità proletaria insuperabile.

Collins

Nelle tele e nei disegni appare il volto di Gesù, che rappresenta il dramma della gente del popolo, che già interessò Van Gogh e Sironi. Permekci e la Kollwitz. In squadrature e massicce figure, forgiate più che segnate dalla fatica, il pittore esprime monumentalmente, con un piccolo formato, una concezione epica della vita ed una fede nell'incrollabilità dei più concreti valori umani. Ben resa è la grandezza spirituale di queste figure che vivono un dramma quotidiano senza rassegnazione e con una vitalità proletaria insuperabile.

MILANO

Pajetta

DOMANI

**Il primo articolo
di una inchiesta
sulla situazione
editoriale in
Italia e sulle
sue prospettive**

DOMANDE

**Il primo articolo
di una inchiesta
sulla situazione
editoriale in
Italia e sulle
sue prospettive**

L'avvenire

del
libro

Nella pagina d
« Letteratura »