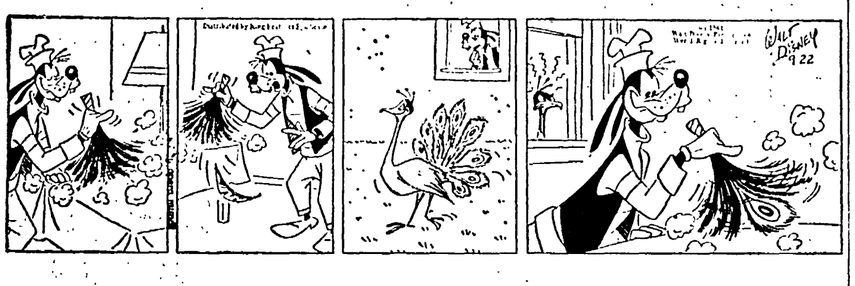
Il dott. Kildare di Ken Bald

Braccio di ferro di Bud Sagendort

Topolino di Walt Disney



Oscar di Jean Leo

lettere all'Unità

Istruttiva « rassegna stampa » sui fatti di Panama

Signor direttore,

mi permetta una piccola « rassegna stampa » — ad uso e consumo della gente bene, quella che legge i grossi giornali (difensori della « democrazia e della libertà ») pensando che essi siano « ben informati » e « imparziali » — sui fatti accaduti a Panama?

Ecco alcuni titoli e alcuni « sommari » dei giornali che vanno per la maggiore: La Nazione: « Battaglia a Panama: 20 morti fra soldati americani e cittadini »; « una bandiera ammainata alle origini degli incidenti ».

Il Giorno: « A Panama guerra di bandiere ».

La Stampa *(in basso della prima pagina, nel sommario):* « Studenti panamensi innalzano la bandiera su una scuola nella zona del Canale controllata dagli Stati Uniti ».

Il Corriere della Sera: «Sanguinosi tumulti a Panama ».

Il Popolo *(sommario):* « Una manifestazione di studenti nella "zona del canale" ha dato l'avvio a disordini verificatisi a più riprese ».

Non c'è male, non le pare? Ma un più illuminante esempio si ha guardando gli stessi giornali di domenica: soltanto uno (Il Popolo) *conserva le notizie su Panama in prima pagina, gli altri le relegano nelle pagine interne. Vi risparmio il commento e lo spazio, lascio che il commento lo faccia la gente onesta, quella che ama veramente la democrazia, la libertà e l'indipendenza dei popoli, e che sa anche giudicare disinteressatamente il tipo di « democrazia americana ».*

Grazie per l'ospitalità.

Lettera firmata
(Firenze)

Il Belgio invia le pensioni il 23 ma le banche se la prendono comoda

Cara *Unità,*

io sono uno dei reduci dal Belgio dalla cosidetta « battaglia del carbone ». E' il 6 gennaio e ancora non ho potuto riscuotere la pensione con la quale campo la mia famiglia.

Io sono certo di questo: che dal Belgio la pensione viene rimessa alle banche il 23 di ogni mese; noi siamo ancora in attesa che questa pensione ci sia pagata.

Abbiamo passato (siamo 18 pensionati del Belgio e la pensione l'hanno presa soltanto in tre) le feste senza una lira.

Perchè tanta burocrazia? Perchè un invalido (non soltanto di silicosi, ma anche del braccio destro che ho lasciato nelle miniere belghe) deve attendere i comodi di chi non si sa, per ricevere quella pensione che serve a far vivere la propria famiglia?

ANGELO DICEGLIE
Fasano (Brindisi)

Non c'è più posto per i laureati nell'Amministrazione dello Stato?

Signor direttore,

« Gli ultimi saranno primi e i primi ultimi », *questo precetto evangelico si avvera in pieno anche nello Scrutinio 1962, in principal modo per le promozioni al grado 8. (carriera direttiva) del cancelliere e segreterie giudiziarie.*

Fino a quando dovremo vedere sublimare i meno adatti, gli sprovvisti, ma ricchi soprattutto di commendatizie e di raccomandazioni varie, e umiliate le persone riservate ma preparate?

Anche nello scrutinio del 1962 avanza, in prim'ordine, il sottobosco degli impiegati, mille volte favoriti da leggi e leggine e che, con la licenza elementare o titolo di poco superiore, riescono a conquistare i posti principali della carriera direttiva ai quali si accede normalmente con la laurea.

Per i laureati, per le persone che hanno superato legalmente tutte le prove di esami, non c'è più posto nella Amministrazione dello Stato, e in particolare, nella carriera direttiva dei Cancellieri e segretari giudiziari?

Cosa ne pensano il signor ministro della Riforma Burocratica e il ministro della Giustizia?

Un gruppo di cancellieri
emiliani

Ho trovato una camera perchè sono un « settentrionale »

Vorrei dire anch'io qualcosa che possa servire alla commissione d'inchiesta sugli emigrati, proposta dal PCI.

Nel 1960 lavoravo a Ginevra come pittore edile a franchi svizzeri 4 circa all'ora. Per 170 franchi al mese avevo potuto trovare una camera, assicurando che ero un « italiano settentrionale », privilegio di cui non ho alcun merito, devo riconoscerlo. Alcuni amici meridionali e sardi non hanno potuto godere di questo privilegio e, ahimè, a volte tacciati di « zingari » e « straccioni », si sono visti mettere alla porta dalle case ginevrine senza tanti complimenti.

Sapevo che migliaia di italiani e spagnoli vivevano, e vivono, nelle bidonvilles delle periferie di Carouge e Ginevra, alcuni in stalle e pollai (rimodernati e messi in ordine, ma pur sempre stalle e pollai); sapevo che decine di migliaia di italiani, greci, spagnoli ed anche austriaci vivevano in baracche di legno nella Svizzera tedesca (l'ho constatato di persona a Schonenwerd, Solothourn, Aarau e Zurigo). Alle mie domande sul perché gli italiani fossero costretti in Svizzera a vivere nelle baracche come bestiame da poco prezzo, mi sono sentito rispondere dagli svizzeri: « Chi ce li manda? Se vogliono andarci, peggio per loro ».

Pensavo allora che le baracche, i pollai, le stalle e le grotte fossero concesse gratuitamente ai loro abitatori e che di conseguenza, gli emigrati potessero realizzare, a prezzo di sacrifici facilmente immaginabili, risparmi preziosi. Con mia sorpresa, ho dovuto invece constatare che non soltanto gli emigrati, per quelle bicocche, pagavano l'affitto; ma quale affitto! Si parlava, quattro anni fa, di 45 franchi per branda nelle baracche di legno; un po' meno nelle stalle (40 franchi).

Altro che ospitalità! I bravi svizzeri realizzano guadagni molto interessanti sulla pelle degli emigrati. Un calcolo rapido ci fa notare che l'astuto padrone svizzero realizza per l'affitto di una baracca da 70.000 a 100.000 lire italiane al mese. Questo significa che in un anno il padrone svizzero si fa un gruzzoletto niente male, anche se è abituato a guadagnare sul lavoro degli « straccioni emigrati » ben altre cifre.

Nel 1960, altro fatto scandaloso: vidi dei compatrioti dormire nei telefoni pubblici, nelle cantine e nelle solite stazioni. Poi si scopriva che erano in attesa di un posto (la solita brandaccia con una cassa per i vestiti) in uno di quei condomini di proprietà privata tirati su in fretta e furia, a 8.000-10.000 lire al posto (fino a otto in una stanza!). Facile dedurre l'incredibile guadagno di questi sfruttatori: 60.000 lire per stanza al mese!

C'è la libertà, si dirà. Quale libertà? La libertà sì, ma per chi ha denaro da buttare. Ho visto compatrioti cacciati via come i negri a Dallas, con buone maniere a volte, ma cacciati via dai locali notturni. E basta farsi vedere con l'Unità e parlare di comunismo per rischiare l'espulsione.

A parte ogni considerazione sul governo italiano, il cui disinteresse è totale, se la Svizzera è oggi « il Paese più prospero del centro Europa », il merito in gran parte è dei 600.000 italiani che ci lavorano, per ammissione degli stessi giornali svizzeri.

In questi giorni in cui centinaia di migliaia di lavoratori italiani ritornano in Svizzera, dopo le rapide feste, per un nuovo anno di lavoro, ho sentito mio dovere scrivere questa lettera all'Unità. Delle baracche sono state buttate giù a Ginevra in seguito alle rivelazioni dell'Unità. Bene. Speriamo che buttino giù tutte le baracche, in Svizzera, o per lo meno ci alloggino, al posto degli italiani (siano sudisti o nordisti) i polli, le capre, le anitre e gli altri animali domestici.

DANTE BOTTI
(Udine)

Vuol corrispondere (lo interessa la tecnica)

Sono un giovane tecnico e mi interesso di tecnica, di aviazione e automobilismo. Desidererei corrispondere con qualche giovane italiano in russo, in ceco o in esperanto.

JERZY KRAKOWSKI
ul. Wspolna 54 a m24
Varsavia (Polonia)

Consiglia la frusta?

Cara *Unità,*

vorrei dire qualcosa in merito alle dichiarazioni fatte alla radio da una signora, certa Toniolo, nella rubrica « La domenica delle donne », del 5 gennaio scorso.

Rispondendo ad una domanda, la signora aveva risposto che, dall'anno nuovo, avrebbe desiderato minor lavoro e maggior guadagno. Successivamente aveva precisato meglio il suo pensiero in un modo che mi ha irritato davvero e mi ha spinto a scrivere queste righe. Mi spiego. Io non ho ben compreso che mestiere faccia quella signora, so che ella, ad un certo punto, s'è messa a difendere l'attività di un dirigente d'azienda, asserendo che se tutti i dipendenti avessero voglia di lavorare (sono parole sue) il dirigente potrebbe avere un buon guadagno e, nel tempo stesso, non sarebbe costretto a perdere molto tempo per controllare il lavoro dei propri dipendenti.

Vorrei chiedere a questa signora di volermi sostituire, poiché sono una dipendente di azienda, per almeno una settimana al mio posto di lavoro. Opero in un grande complesso torinese; il mio orario di lavoro, per tutto l'anno, è dalle 6 di mattina alle 14,30, esclusi i giorni festivi ed il periodo delle ferie. Per circa 300 giorni l'anno, dopo le mie otto ore di lavoro in fabbrica (dalla quale, con lo sfruttamento esercitato dai signori dirigenti non esco di certo riposata), dò inizio alla mia seconda giornata, eseguendo i lavori domestici. Tutta questa fatica mi viene compensata con sessanta mila lire mensili. Con questa somma, debbo provvedere al mantenimento del mio ragazzo, oltre che al mio perché sono vedova.

Cosa pretenderebbe la signora Toniolo: che un dirigente adoperasse la frusta nei confronti dei suoi dipendenti?

UN' ABBONATA
(Torino)

schermi e ribalte

Al Teatro dell'Opera « Prima » dei balletti

Oggi riposo. Domani, alle 21 « prima » in abbonamento serale (recita n. 4) dello spettacolo di Balletti (rappr. n. 13), diretto dal maestro Carlo Franci con « Les Sylphides » di Chopin - Fokine, « Grand pas de deux » di Ciaikovski-Petipa, « Danses concertantes » di Strawinsky - MacMillan, « Checkmate » di Bliss-De Valois. Interpreti: Beryl Grey, Marisa Matteini, Bryan Ashbridge, Gianni Notari, Walter Zappolini e il Corpo di Ballo del Teatro.

« La cappella Coloniensis » all'Auditorio

Venerdì 17 gennaio alle 17,30 all'Auditorio di Via della Conciliazione per la stagione di musica da camera dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia concerto (tagl. D. tess. inv.) dell'Orchestra Barocca della Radio di Colonia (Cappella Coloniensis) diretta da Ferdinand Leitner. Questo complesso (di strumenti classici ad arco ed a fiato del secolo XVII) svolgerà un programma comprendente musiche di Chr. e Gio. Bach, Stamitz, Telemann, Haendel. Solisti: Ulrich Grehling (violino), Ulrich Kock (viola) e Fritz Wunderlich (tenore). Biglietti in vendita al botteghino di Via della Conciliazione dalle 10 alle 17.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Giovedì 16 gennaio 1964 alle ore 21,15 per la stagione della Accademia Filarmonica Romana avrà luogo al Teatro Eliseo l'atteso concerto del complesso dei « Musici » (tagl. n. 12). In programma musiche di Vivaldi, Bonporti, Paisiello e Corelli.

TEATRI

ARLECCHINO
Alle 22 Giancarlo Cobelli e Maria Monti presentano: « Cancan degli italiani » con V. Del Verme, S. Massimini, S. Mazzola, P.L. Merlini, A M. Surdo, G Proietti.

ARTI (Via Sicilia n. 59 - Telefono 480.564 - 436 530)
Alle 21,15 la C.ia Ram presenta « Attraverso il muro del giardino » 3 atti di Peter Howard con Nino e Luigi Pavese. Regia E. Ferrieri.

Manifestazione di propaganda per l'uso del thè indiano

Negli accoglienti locali dei Magazzini allo Statuto, «M.A.S.» nella via omonima, si è svolta nel pomeriggio di sabato scorso una simpatica manifestazione di propaganda per l'uso del thè indiano.

La Sig.na Tanye Mukerjee figlia del Direttore dell'Ufficio Nazionale Indiano del Thè, il Segretario Commerciale della Ambasciata Indiana in Roma mr. A. B. Datar, la sua distinta Signora ed altri numerosi rappresentanti della colonia Indiana hanno offerto alle autorità convenute tazze di thè preparate secondo l'uso indiano.

A tutti i clienti dei Magazzini allo Statuto sono state donate alcune migliaia di eleganti astucci con thè e pacchettini di noccioline indiane da usarsi durante la degustazione del thè.

Hanno fatto gli onori di casa i maggiori esponenti del grande complesso Commerciale.

BORGO S. SPIRITO (Via dei Penitenzieri n. 11)
Riposo

DELLA COMETA (Tel 673763)
Sabato 18 alle 21,15 la « Mozart Kammeroper di Salisburgo » presenta: « Così fan tutte » di W.A. Mozart. Orchestra della « Camerata Academica der Akademie Mozartued » coro e allestimento scenico della « Mozart Kammeroper » direttore concertatore Berhard Paumgartner

DELLE MUSE (Via Forlì 48 - Tel. 682948)
Alle 22 Paolo Poli e Lia Origoni in: « Paolo Paoli » di A. Adamov novità con Borioli, Castellaneta, Celso, Lawrence, Porta, Pizzorro, Silvani Complesso dir. Lucia Panelatti.

DEI SERVI (Via del Mortaro)
Alle 17 e alle 21 a prezzi popolari C.ia per « Gli anni verdi » dir. G. Luongo: « Giufà » 3 episodi brillanti di Luongo con G. Pini, De Lunghi, Facchetti, Bulfoni, Di Federico, Piergiovanni, Vivaldi, Manera. Regia Luongo.

ELISEO
Alle 21: « Amleto » con A. Proclemer, G. Albertazzi, A. Guarnieri, C. Hintermann, M. Scaccia. Regia Zeffirelli.

GOLDONI
Riposo

PALAZZO SISTINA
Alle 21,15 la C.ia Grandi Riviste-Dapporto con Silvana Blasi e Gianni Agus in: « La gioia » rivista in due tempi di Michele Galdieri.

PARIOLI
Alle 21,15: « Scanzonatissimo '64 » di Dino Verde.

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA
Alle 22 Marina Lando e Silvio Spaccesi ultima settimana di: « Il comune interesse » e « Il miracolo » di Prosperi e « Opere di bene » di Gazzetti con Manlio Busoni e P. De Martino. Regia G. Capitani.

QUIRINO
Da venerdì alle 21,30 la C.ia C.A. Castelli presenta De Lullo, Falk, Valli, Albani con F. De Ceresa e C. Giuffrè in: « Sei personaggi in cerca d'autore » di L. Pirandello. Regia G. De Lullo

RIDOTTO ELISEO
Alle 21,30: « Tirinticola ».

ROSSINI
Alle 21,15 la C.ia del Teatro di Roma di Checco Durante, Anita Durante e Lella Ducci presenta: « Mosconi al sole » 3 atti di Arturo Muratori. Ultime repliche.

SATIRI (Tel 565.325)
Alle 21,30 C.ia Rocco D'Assunta e Solveig con Umberto Spadaro nella commedia in 3 atti di A M. Scavo: « Crispino è un amico » novità assoluta

TEATRO DEI RAGAZZI (Ridotto Eliseo - Via Nazionale - Tel. 465.095)
Alle 16: « I bambini hanno ragione » due tempi di Raffaello Lavagna. La compagnia del Ridotto « Il piccolo Massimo Corizza. Ultima settimana.

TEATRO PANTHEON (Via Beato Angelico, 32 - Collegio Romano)
Sabato alle 16,30 le Marionette di Maria Accettella presentano « Pinocchio » di I. Accettella Musiche di Ste. Regia di Icaro Accettella.

VALLE
« Prima » alle 21,15 la C.ia Dario Fo e Franca Rame in: « Isabella, tre caravelle e un cacciabalie » di Dario Fo.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi Ingresso continuato dalle 10 alle 22.

LUNA PARK (P.zza Vittorio)
Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio

CIRCO INTERN. ORFEI
Viale Trastevere - telefono 585 100
Due spettacoli al giorno alle 16,15 e 21,15. Ampio parcheggio

CIRCO ORLANDO ORFEI (Velodromo Appio)
Tutti i giorni 2 spettacoli alle 16,15 e 21,15 Ampio parcheggio Prenot. 727 300.

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (713.306)
La ballata dei mariti e rivista Alberto Sorrentino C ◆

CENTRALE (Via Celsa, 6)
Gli eroi del doppio gioco, con M. Carotenuto e rivista C ◆

LA FENICE (Via Salaria, 35)
Il pirata del diavolo e rivista Apollo Show A ◆

VOLTURNO (Via Volturno)
I rinnegati della frontiera e rivista Vollaro A ◆

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
Sandokan la tigre di Mompracem, con S. Reeves A ◆◆

ALHAMBRA (Tel. 783.792)
Pierino la peste, con A. Lartigue (ult. 22,50) SA ◆◆

AMBASCIATORI (Tel. 481.570)
La noia, con C. Spaak (VM 18) DR ◆◆

AMERICA (Tel. 586.168)
Sandokan la tigre di Mompracem, con S. Reeves (ult. 22,50) A ◆◆

ANTARES
OSS 117 segretissimo, con N Sanders G ◆

APPIO (Tel. 779.638)
I tre della Croce del Sud, con J Wayne (ult. 22,45) SA ◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Tom Jones, con A Finney (alle 16,30-19,10-22)

ARISTON (Tel. 353.230)
La pantera rosa, con D. Niven (alle 15-18-20,30-23) SA ◆◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
La corruzione, con R Schiaffino (alle 15,45-17,15-19,10-21-23) (VM 18) DR ◆

ASTORIA (Tel. 870.245)
Chiuso per lutto

AVENTINO (Tel. 572 137)
Criminal Sexy, con D. Mc Callum (ap. 15,30, ult. 22,45) G ◆

BALDUINA (Tel. 347.592)
La noia, con C. Spaak (VM 18) DR ◆◆

BARBERINI (Tel 471.707)
Ieri, oggi, domani, con S. Loren (alle 15,30-18-20,15-23) SA ◆◆◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Il gattopardo con B Lancaster (alle 15-18,20-22) DR ◆◆◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Il gattopardo con B Lancaster DR ◆◆◆◆

CAPRANICA (Tel. 673 465)
Amore e desiderio (alle 15,30-18,25-20,35-22,45), con M. Oberon DR ◆

CAPRANICHETTA (672.465)
Castello in Svezia, con J L Tintignant (alle 15,30 - 18,30 - 20,35-22,45) SA ◆◆

COLA DI RIENZO (350.584)
I tre della Croce del Sud, con J. Wayne (alle 15,40-17,50-20-22,50) (VM 18) SA ◆

CORSO (Tel. 671.691)
Il maestro di Vigevano, con A Sordi (alle 16-18-20,20-22,40) L. 1200 DR ◆◆◆

EDEN (Tel. 380.0188)
Pierino la peste, con A Lartigue SA ◆◆

EMPIRE (Viale Regina Margherita)
Lawrence d'Arabia, con Peter O'Toole (alle 14,30-18,30-22,30) DR ◆◆◆

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR - Tel 5910 986)
Il castello in Svezia, con J L Tintignant (alle 15,40 - 17,50 - 20,15-22,50) (VM 18) SA ◆◆

EUROPA (Tel. 865.736)
Il mio amore con Samantha, con P Newman (alle 15,45 - 17,40-20,05-22,50) SA ◆

FIAMMA (Tel 471 100)
Tom Jones, con A Finney (alle 15,15-17,45-20,10-22,50) (VM 14) SA ◆◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
The Thrill of It All (alle 15,30-17,30-19,45-22)

GALLERIA
I 4 del Texas, con F. Sinatra (ult 22,50) A ◆◆
Prendila è mia, con J. Stewart

GARDEN
Criminal Sexy, con D. Mc Callum G ◆

GIARDINO
Il gattopardo, con B Lancaster (alle 15-18,15-22) DR ◆◆◆◆

MAESTOSO
55 giorni a Pechino, con Ava Gardner (alle 15,30-19,20-22,45) A ◆

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Gli eroi del West con W. Chiari (ap. 15,30, ult. 22,50) C ◆

MAZZINI (Tel. 361.942)
Il gattopardo, con B Lancaster (alle 15,15-18,45-22,15) DR ◆◆◆◆

METRO DRIVE-IN (60.50.126)
Chiusura invernale

METROPOLITAN (689.400)
Sciarada, con C Grant (alle 15,30-18,15-20,30-23) G ◆◆◆

MIGNON (Tel 849.493)
I basilischi (alle 15,30-17,15-19-20,45-22,50) SA ◆◆◆

MODERNISSIMO (Galleria S. Marcello Tel. 640.445)
Sala A: Mondo cane n. 2 (ult 22,50) (VM 18) DO ◆
Sala B: Pierino la peste, con A Lartigue (ult. 22,50) SA ◆◆

MODERNO (Tel. 460.285)
Sinfonia per un massacro, con M Auclair (alle 15,30 - 17,30 - 22,50) G ◆◆

MODERNO SALETTA
Criminal Sexy, con D. Mc Callum G ◆

MONDIAL (Tel. 684 876)
Criminal Sexy, con D. Mc Callum G ◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
Sandokan la tigre di Mompracem, con S Reeves A ◆◆

NUOVO GOLDEN (755.002)
La pantera rosa, con D Niven (ap 15, ult 22,50) SA ◆◆

PARIS (Tel. 754 368)
Gli eroi del West con W. Chiari (ap. 15,30, ult. 22,50) C ◆

PLAZA
Freud passioni segrete, con M Clift (alle 15,30-17,45-20-22,45) (VM 18) DR ◆◆◆

QUATTRO FONTANE
Fuoco fatuo, con M Ronet (alle 15-17,50-20,35-22,50) DR ◆◆◆

QUIRINALE (Tel. 462.653)
Gli invasati, con J. Harris (alle 16-18,15-20,30-22,45) DR ◆◆

QUIRINETTA (Tel. 670 012)
Il re delle corse, con J Gabin (alle 16-17,30-19-20,30-22,50) S ◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
55 giorni a Pechino, con Ava Gardner (alle 15,30-19,20-22,45) A ◆

REALE (Tel. 580.234)
55 giorni a Pechino, con Ava Gardner (alle 15,30-19,20-22,45) A ◆

REX (Tel. 864.165)
La noia, con C. Spaak (VM 18) DR ◆◆

RITZ (Tel. 837 481)
I 4 del Texas, con F. Sinatra (ult 22,50) A ◆◆

RIVOLI (Tel. 460 883)
Il re delle corse con J Gabin (alle 16-17,30-20,30-22,50) S ◆

ROXY (Tel 870 504)
Amore e desiderio (alle 16 - 18,20-20,35-22,50), con M Oberon DR ◆

ROYAL
La conquista del West (in cinerama) (alle 15-18,30-22,15) DR ◆

SALONE MARGHERITA
Cinema d'Essai Il diavolo in corpo, con G Philipe (VM 18) DR ◆◆

SMERALDO (Tel. 351 581)
Bastogne, con J. Hodiak DR ◆◆

SUPERCINEMA (Tel. 485 498)
Cleopatra, con E Taylor (alle 15-18,30-22,30) SM ◆

TREVI (Tel. 689.619)
Assassinio al galoppatoio, con M. Rutherford (alle 15,30-17,25-19,25-21,05-23) G ◆◆

VIGNA CLARA
Quel certo non so che, con D Day (alle 15,45-18,15-20,30-22,45) S ◆◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre

VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 810.817)
Lo sparviero del mare A ◆

AIRONE (Tel. 727.193)
L'incredibile spia, con M Hamilton SA ◆

ALASKA
I sacrificati di Bataan, con J. Wayne DR ◆◆

ALCE (Tel. 632.648)
L'uomo che vinse la morte, con P. Van Eyck (VM 14) A ◆

ALCYONE (Tel. 810.930)
Il delitto Duprè, con M Vlady G ◆◆

ALFIERI (Tel. 290 251)
La noia, con C. Spaak (VM 18) DR ◆◆

ARALDO (Tel. 250.156)
Sessualità, con C. Bloom DR ◆

ARGO (Tel. 434.050)
La rivincita dell'uomo invisibile, con J. Hall G ◆

ARIEL (Tel. 530.521)
La finestra sul cortile, con J Stewart G ◆◆

ASTOR (Tel. 622.0409)
Sensi inquieti, con M. Vlady DR ◆

ASTRA (Tel. 848.326)
Viaggio in fondo al mare, con J Fontaine A ◆

ATLANTIC (Tel. 700 656)
Prendila, è mia, con J. Stewart S ◆

AUGUSTUS
Tom e Jerry all'ultimo baffo DA ◆◆

AUREO (Tel 880 606)
La grande cavalcata A ◆

AUSONIA (Tel. 426 160)
Cacciatori di donne, con M G ◆

AVANA (Tel. 515 597)
La smania addosso, con Annette Stroyberg SA ◆◆

BELSITO (Tel. 340 887)
Un pizzico di follia, con Danny Kaye C ◆◆

BOITO (Tel. 831.0198)
La ragazza del quartiere, con S Mc Laine S ◆◆

BRASIL (Tel. 532.350)
L'ispettore, con S. Boyd (VM 14) DR ◆◆◆

BRISTOL (Tel. 225.424)
Se chi mi ucciderà, con Joan Crawford G ◆

BROADWAY (Tel. 215.740)
Un buon prezzo per morire, con L. Harvey DR ◆

CALIFORNIA (Tel. 215.266)
Pranzo di Pasqua, con E. Martinelli A ◆

CINESTAR (Tel. 789.242)
I mostri, con V. Gassman SA ◆◆

CLODIO (Tel. 355.657)
Vecchio testamento SM ◆

COLORADO (Tel. 617.4207)
Tom e Jerry all'ultimo baffo DA ◆◆

CORALLO
Rommel la volpe del deserto

CRISTALLO (Tel. 481.336)
L'isola della violenza, con J Mason DR ◆

DELLE TERRAZZE
Trapezio, con B. Lancaster DR ◆◆

DEL VASCELLO (Tel. 588.454)
Siamo tutti pomicioni, con R Vianello C ◆

DIAMANTE (Tel. 295 250)
Momento selvaggio, con Carol Baker (VM 18) DR ◆◆

DIANA
Gli uccelli, con R. Taylor (VM 14) DR ◆

DUE ALLORI (Tel. 260.366)
La porta delle sette chiavi, con H Dracke G ◆

ESPERIA
Riposo

ESPERO
L'uomo che vide il suo cadavere, con M Craig C ◆

FOGLIANO (Tel 819.541)
E' sempre bel tempo S ◆

GIULIO CESARE (353.360)
In pieno sole, con A Delon (VM 16) DR ◆◆

HARLEM (Tel. 691.0844)
Riposo

HOLLYWOOD (Tel. 290.851)
Picnic, con K. Novak DR ◆◆

IMPERO
Riposo

INDUNO (Tel 582.495)
La maledizione del serpente giallo, di E Wallace G ◆

ITALIA (Tel. 846 030)
I mostri, con V. Gassman SA ◆◆

JONIO (Tel. 886 209)
Il fiore e la violenza (VM 18) DR ◆◆◆

MASSIMO (Tel. 751.277)
La finestra sul cortile, con J Stewart G ◆◆

NIAGARA (Tel. 617.3247)
Il sole splende alto, con C Winninger A ◆◆

NUOVO
I misteri di Roma, di C Zavattini DR ◆◆

NUOVO OLIMPIA
« Cinema selezione »: Ascensore per il patibolo, con J. Moreau G ◆

OLIMPICO
I misteri di Roma, di C Zavattini DR ◆◆

PALAZZO
Viva Zapata, con M Brando DR ◆◆◆

PALLADIUM
I gangsters per ring DR ◆◆

PRINCIPE (Tel. 352.337)
I mostri, con V. Gassman SA ◆◆

PORTUENSE
Marcia o crepa, con S Granger A ◆

RIALTO
Lunedì del Rialto: La congiura dei boiardi, di Eisenstein DR ◆◆◆◆◆

SAVOIA (Tel. 861.159)
Il gattopardo, con B Lancaster DR ◆◆◆◆

SPLENDID (Tel. 622.3204)
Salvare il mio amore, con S. Mc Laine DR ◆

STADIUM
La rivincita dell'uomo invisibile, con J. Hall G ◆

SULTANO
Il cervello che non voleva morire, con V. Leigh (VM 18) DR ◆

TIRRENO (Tel. 593.091)
La scuola dell'odio, con Sidney Poitier DR ◆◆

TUSCOLO (Tel. 777.834)
La tela del ragno, con Glinis Johns G ◆◆

ULISSE (Tel. 433.744)
Rapina al Cairo, con G Sanders G ◆◆

VENTUNO APRILE (864.677)
Gli uccelli, con R. Taylor (VM 14) DR ◆

VERBANO (Tel. 841.185)
Horror, con G. Ticky (VM 14) A ◆

VITTORIA (Tel. 576.316)
La noia, con C. Spaak (VM 18) DR ◆◆

Terze visioni

ADRIACINE (Tel. 330.212)
Notti di bivacco A ◆

ALBA
Tu vivrai, con A. Baxter G ◆◆

ANIENE (Tel. 890.817)
In amore e in guerra A ◆

APOLLO (Tel. 713.300)
Artiglio insanguinato, con M. Horne A ◆

AQUILA (Tel. 754.951)
Riposo

ARENULA (Tel. 653.360)
I due della legione, con Franchi e Ingrassia C ◆

ARIZONA
Riposo

AURELIO (Via Bentivoglio)
Forte T A ◆

AURORA (Tel. 393.069)
Mare caldo, con C. Gable A ◆◆

AVORIO (Tel. 755.416)
Riposo

BOSTON (Via Pietralata 436)
Lo spadaccino misterioso A ◆

CAPANNELLE
Toto cerca pace C ◆

CASSIO
Riposo

CASTELLO (Tel. 561.767)
Tra due donne, con E. Riva DR ◆

COLOSSEO (Tel. 736.255)
Il cielo è affollato, con Dana Andrews SA ◆

DEI PICCOLI
Riposo

DELLE MIMOSE (Via Cassia)
Riposo

DELLE RONDINI
La ragazza del quartiere, con S Mc Laine S ◆◆

DORIA (Tel. 353.059)
I rinnegati di capitan Kid, con H. Franck A ◆

EDELWEISS (Tel. 330.107)
Riposo

ELDORADO
La ragazza del quartiere, con S Mc Laine S ◆◆

FARNESE (Tel. 564.395)
Pancho Villa, con W. Beery DR ◆◆◆

FARO (Tel. 509 823)
Il diavolo, con A Sordi SA ◆◆

IRIS (Tel. 865 536)
Sessualità, con C Bloom DR ◆

MARCONI (Tel. 240.796)
Pugno proibito, con E. Presley DR ◆

NOVOCINE (Tel 586 235)
I conquistatori dei sette mari, con J. Wayne DR ◆

ODEON (Piazza Esedra, 6)
L'avventuriero della Luisiana, con T Power A ◆

ORIENTE
Sherlocko investigatore sciocco con J. Lewis C ◆◆

OTTAVIANO (Tel 858.059)
La belva di Saigon DR ◆

PERLA
Riposo

PLANETARIO (Tel. 480.057)
Ancora una volta con sentimento, con K Kendall S ◆◆

PLATINO (Tel. 215.314)
Atlantide continente perduto, con A Hall SM ◆

PRIMA PORTA
La grande attrazione, con Pat Boone DR ◆

REGILLA
La pista degli elefanti, con E Taylor A ◆

RENO (già LEO)
Il diabolico dott. Satana DR ◆

ROMA
Le magnifiche sette, con Carlo Dapporto C ◆

RUBINO (Tel. 590.827)
Silvestro il magnifico DA ◆◆

SALA UMBERTO (674.753)
9 ore per Rama, con H Buchholz DR ◆◆

SILVER CINE
Riposo

TRIANON (Tel. 780.302)
Appuntamento fra le nuvole, con H. O'Brian S ◆

Sale parrocchiali

ACCADEMIA
Riposo

ALESSANDRINO
Riposo

AVILA
Riposo

BELLARMINO
Riposo

BELLE ARTI
Riposo

COLOMBO
Capitan Cina A ◆

COLUMBUS
Riposo

CRISOGONO
Riposo

DEGLI SCIPIONI
Riposo

DON BOSCO
Un generale e mezzo, con D. Kaye C ◆◆

DUE MACELLI
Riposo

EUCLIDE
Riposo

FARNESINA
Riposo

GIOVANE TRASTEVERE
Riposo

LIVORNO
Riposo

MEDAGLIE D'ORO
Riposo

NATIVITA' (Via Gallia 162)
Riposo

NOMENTANO (Via F. Redi)
Riposo

NUOVO DONNA OLIMPIA
Riposo

ORIONE
Riposo

OTTAVILLA
Riposo

PAX
Riposo

PIO X
Riposo

QUIRITI
Riposo

RADIO
Riposo

RIPOSO
Riposo

REDENTORE
Riposo

SALA CLEMSON
Riposo

SALA ERITREA (Via Lucrino)
Riposo

SALA PIEMONTE
Riposo

SALA S. SATURNINO
Riposo

SALA S. SPIRITO
Spettacoli teatrali

SALA TRASPONTINA
Riposo

SALA URBE
Riposo

SALA VIGNOLI
Riposo

S. FELICE
Riposo

S. BIBIANA
Riposo

S. IPPOLITO
Riposo

SAVIO
Riposo

TIZIANO
Riposo

TRIONFALE
I gialli di Edgar Wallace n. 2, con B Lee ◆

VIRTUS
Riposo

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE AGIS-ENAL: Alba, Alrone, America, Archimede, Arenula, Argo, Ariel, Astoria, Astra, Atlantic, Augustus, Aureo, Ausonia, Avana, Balduina, Belsito, Boston, Brancaccio, Brasil, Broadway, California, Castello, Cinestar, Clodio, Colorado, Corso, Cristallo, Del Vascello, Diana, Doria, Due Allori, Eden,