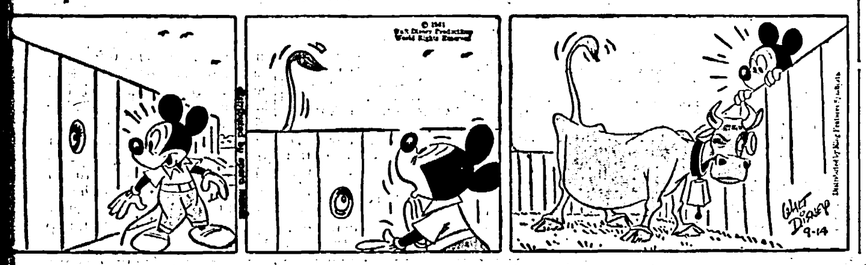
Il dott. Kildare di Ken Bald

Braccio di ferro di Bud Sagendorf

Topolino di Walt Disney



lettere all'Unità

Vanette e non viscarde le pavoncelle in Lombardia

Ho letto nella rubrica di caccia, pubblicata lunedì scorso (13 gennaio) dal vostro giornale, che in Lombardia le pavoncelle vengono chiamate viscarde *e le cesene* vanette. *A quanto mi risulta le cose stanno in modo opposto, cioè le* vanette *sono le pavoncelle e* viscarde *vengono chiamate invece le cesene.*

LETTERA FIRMATA
(Como)

Lei ha perfettamente ragione. Si è trattato di un errore tipografico.

Forse il direttore generale dell'INPS può dargli una spiegazione

Caro direttore,

circa due mesi fa, in una mia lettera indirizzata e pubblicata dal vostro giornale, lamentano la mancata corresponsione da parte dell'INPS, nei mesi prescritti, degli assegni familiari in favore dei braccianti agricoli delle nostre zone, direi della nostra provincia.

In una risposta del direttore generale di detto istituto, pubblicata nei primi di dicembre (non ricordo il giorno preciso) sempre per mezzo dell'Unità, veniva giustificato il ritardo di questi pagamenti, causa accertamenti dei carichi di famiglia e dei libretti personali per giornalieri di campagna; cosa molto discutibile in quanto questa procedura è stata quasi sempre usata anche prima dell'istituzione dei medesimi.

Comunque, a parte la precedente polemica, vorrei almeno sapere, dallo stesso direttore, perché a tutt'oggi, sebbene sia già il 14 gennaio 1964, non sono stati ancora liquidati gli assegni per il 1963 a questi lavoratori, direi a fine d'anno e prima delle feste natalizie, rendendo a questi braccianti ed alle loro famiglie tali festività un po' più gaie?

G. R.
Monteflavio (Roma)

Dovrebbero cercare i tartufi portandosi dietro le mappe catastali?

Cara *Unità*,

avemmo occasione di leggere, il 25-11-1963, nella sesta pagina un articolo sulla «guerra del tartufo» sui monti Nursini. I soprusi in esso denunciati sono una bazzecola in confronto a quelli praticati dalle nostre parti: siamo in territorio di Caldarola, Cessapalombo, Sarnano, Fiastra (Macerata) ed altre zone essenzialmente montane ove la ricerca del tartufo nero comincia a prendere piede e dare i primi buoni frutti.

Fino a qualche anno addietro, da queste parti i cavatori erano quasi inesistenti, ed i rarissimi casi si limitavano a frequentare quelle poche tartufaie note da tempo. Non c'era una ricerca sistematica che avesse operato in zone estese di montagna, e la ricerca stessa non aveva carattere di continuità.

Da qualche tempo, però, i cavatori sono aumentati anche in considerazione dei prezzi dei tartufi che, nelle zone molto depresse, in molti casi, rappresentano l'unica fonte di vita per varie famiglie le quali, diversamente, avrebbero dovuto affrontare la via dell'emigrazione.

Con la ricerca più sistematica, anche da queste parti sono cominciate le speculazioni più sfacciate, sbalorditive e pensiamo assolutamente prive di fondamento.

Ci sia concesso di chiarire l'ubicazione montana di queste zone. Nelle parti basse e medie della montagna ci sono parti di boschi appartenenti a proprietari, altre parti sono delle «Comunanze agrarie», altre ancora della «Società della montagna», ma la maggioranza dei chilometri di montagne risulta comunale o demaniale. Ora avviene che i proprietari esigono una parte del raccolto in merce o denaro, altra parte viene richiesta dalle «Comunanze agrarie» ed altra dalle «Società della montagna», sebbene quest'ultime non possano vantare alcun diritto di proprietà, ma solo lo sfruttamento rateale del soprasuolo boschivo. E come se questo non bastasse sono capitati alcuni signori, non si sa bene con quale autorizzazione che hanno dichiarato di avere avuto in fitto intere vastissime zone di montagna; possiamo anzi affermare che si tratta di tutte le montagne dei paesi sopra citati.

Recatisi dai più conosciuti cavatori di Valcimarra di Caldarola, Montalto e Monastero di Cessapalombo, Piobbico di Sarnano, in Amandola, Comunanza, Roccafluvione (Ascoli Piceno), hanno preteso da ogni cavatore una somma di denaro variante dalle 20 alle 50 mila lire per avere l'autorizzazione, da essi «affittatori», per cercare i tartufi.

Logicamente ora avviene che questi cavatori, truffati in modo così sfacciato, pretendono che altri cavatori non esercitino la ricerca nella tale montagna o nella tale altra montagna. In tal maniera accade non di rado che avvengano liti e ferimenti perché qualche cavatore, senza saperlo, si inoltra nella zona di un altro che vanta l'affitto di quella zona, ricevuta da questi famosi signori.

Ora vorremmo sapere: la ricerca dei tartufi nelle zone montane, boschive ed incolte, non è forse libera? I proprietari o le varie società della montagna, possono chiedere pagamenti? Come si fa in montagna ad individuare i confini dei privati, delle Società, dei Comuni, del Demanio? E' mai possibile che un povero cavatore, spesso analfabeta, possa andare in giro con le mappe catastali in mano?

E' soprattutto, chi può autorizzare quei signori che pretendono di affittare quasi o tutti gli Appennini Marchigiani. E' mai possibile che il Demanio sia ridotto al punto di dover affittare (?) un monte roccioso infruttifero ed incolto da centinaia di anni? Vorremmo ancora pregarti, cara «Unità», di far promuovere dai deputati di sinistra una legge che renda libera a tutti la ricerca del tartufo nel territorio nazionale, e magari che i cercatori siano provvisti di una autorizzazione o patentino rilasciato dalla Prefettura o Questura come si usa per la caccia o per la pesca.

Un gruppo di cavatori
di tartufi
Caldarcla (Macerata)

le prime

Musica

Fernando Previtali all'Auditorio

Fernando Previtali ha voluto chiudere in bellezza l'intenso ciclo che in questi giorni lo ha avuto protagonista. Durante le prove del *Wozzeck*, non si è lasciato sfuggire l'occasione d'un concerto mozartiano; avendo appena diretto l'ultima replica dell'opera di Berg, ha trovato anche il modo di preparare per il pomeriggio di ieri un concertone niente affatto di riposo. Non tanto diciamo delle *Sinfonie e ritornelli* dell'*Orfeo* di Monteverdi trascritte *ad libitum*, per soli strumenti ad arco, da G. F. Malipiero, quanto della *Musica per archi, celesta e percussione* di Bartók, che è ormai una partitura «sacra», «classica», del nostro tempo. Tutto è andato liscio, in una nervosa e approfondita lettura che, capitata come è capitata, ha messo in burletta la trascrizione di Malipiero e ha tolto il pane di bocca, cioè il sapore del nuovo, alla novità del pomeriggio: la *Piccola cantata del Venerdì Santo*, per coro e orchestra, di Jacopo Napoli, vincitrice nel 1962 del Premio Marzotto per la musica.

E' una partitura di grosse proporzioni, fluente in una schietta nobiltà compositiva nella quale si incontrano e s'infrangono ora un piglio di pacata elegia pizzettiana, ora un rapsodico estro popolaresco d'intonazione malipierana. Emergono talvolta più vividi sprazzi timbrici (pianoforte opposto agli «ottoni», un «martellato» strawinskiano) che danno nerbo alla pagina. Esecuzione vibrante, applausi all'autore chiamato e trattenuto al podio tra Previtali e l'ottimo Gino Nucci, maestro del coro.

A chiusura, un giovanile, postumo *Concerto per due pianoforti e orchestra* (orchestra beethoveniana, pianismo tra Mozart e Weber) di Mendelssohn, ha riportato alla ribalta lo splendido «duo» Gino Gorini-Sergio Lorenzi, festeggiatissimo per la brillantezza, la cordialità e l'eleganza del suono.

e. v.

Così fan tutte alla Cometa

Questa volta i «padroni di casa» hanno fatto entrare Gulliver in una casa di Lilliput. L'iniziativa è, comunque, apprezzabile ed il suo esito possiamo dire felice, se pur il capolavoro mozartiano si è trovato non poco impacciato nella ricca e lussuosa, ma angusta cornice della «Cometa» e non ha potuto rivelarsi in tutti i suoi splendidi aspetti.

Così fan tutte, che venne alla luce nel 1790, un anno prima della morte dell'autore, opera che racchiude, più di molte altre, i caratteri mozartiani. Più compiuta del *Flauto magico*, ha un respiro lirico che la avvicina alla *Sinfonia in mi bemolle* (KV. 543); si vale di uno dei migliori libretti (l'autore, come è noto, fu Lorenzo Da Ponte) e fra quanti Mozart ne accolse per le sue opere teatrali.

Le vicende di Ferrando e Guglielmo che mettono alla prova la fedeltà delle loro fidanzate, Dorabella e Fiordiligi, di loro innamoratissime, simulando di partire per il campo militare, prova che ha esito infelicissimo, hanno una vitalità ed un mordente molieriani.

L'edizione realizzata da Berhard Paumgartner, regista e direttore concertatore, sotto la cui bacchetta hanno operato cantanti, orchestra e coro della Mozart Kammeroper di Salisburgo, è di nobilissimo stile e valorizza i pregi dell'opera. Lo sfondo orchestrale nitido e perfettamente omogeneo, vibra in sottili e delicati accenti; l'esecuzione della parte canora se non coglie tutto il fine sentire che esprimono queste pagine mozartiane, mostra una impeccabile ed esperta tecnica, fra non pochi momenti vibranti; l'azione scenica non manca di tratteggiare coloritamente ma misuratissima i sentimenti dei personaggi e la comica paradossalità delle situazioni.

Spiccano, anche per il peso della loro parte, il soprano Norma Giusti ed il mezzosoprano Evelyn La Bruce che tratteggiano con gusto i personaggi di Fiordiligi e Dorabella mentre Adriana Martino è un'arguta Despina e Umberto Grilli e David Couzyn, appaiono efficacemente nelle vesti di focosi innamorati. A posto il basso Walter Raininger.

Teatro esaurito e cordialissimo successo. Questa sera l'unica replica.

vice

controcanale

Verdi in famiglia

Finale in famiglia, pacatamente malinconico, del Giuseppe Verdi televisivo. Manlio Cancogni ha indugiato a lungo nella puntata conclusiva di ieri sugli ultimi momenti del musicista, ormai isolato dal mondo e recluso nella agreste serenità della sua tenuta 'a Sant'Agata. E' vero che, nel mezzo di questi anni, Verdi creerà due opere di grande respiro come Otello *e* Falstaff: *ma anche queste sue fatiche sono apparse qui di scorcio, come frutto del miracolo, in chiave romantica, del genio.*

Per la verità, questa puntata finale non è stata, considerando la telebiografia nel suo assieme, la più fiacca: innanzitutto Sergio Fantoni si è sempre meglio avvicinato a un'immagine verosimile di Verdi, quest'uomo che, nelle prime puntate, appariva quasi un bonaccione di poche parole e di sguardi profondi e penetranti, quanto misteriosi. Tali caratteristiche sono divenute invece più accettabili una volta che Fantoni si è trovato nei panni del vegliardo.

Tuttavia la trasmissione di ieri non ha posseduto le qualità della precedente perchè, mancando quasi del tutto una visione precisa o perlomeno sottintesa fra Verdi e il mondo, si è nuovamente cascati nella raffigurazione esageratamente mitica dell'artista.

Piuttosto discutibile ci è poi parsa la rappresentazione del cattivo Verdi-Wagner, un dualismo destinato a suscitare appassionate polemiche che durano, in parte, ancora adesso, e che la biografia televisiva ha fatto ridicolmente apparire scaturite da un conflitto di carattere sentimentale. La gelosia di Angelo Mariani, il direttore, magari un po' arbitrario come direttore, delle opere verdiane, cui si deve il successo, ad esempio, del Don Carlos, *la cui apparizione a Parigi aveva provocato accoglienze non proprio entusiastiche; Angelo Mariani, dicevamo, ingelosito dal fatto che il soprano Teresa Stolz volesse cantare la* Forza del destino *alla Scala, dove lui non era stato invitato a dirigere, e soprattutto ingelosito dal legame sentimentale che si diceva fosse nato fra la cantante e il compositore, decise di dedicarsi esclusivamente a Wagner, voltando le spalle all'ex idolo Verdi e trascinando con sè una porzione di pubblico. Così sarebbe nato il dualismo Verdi-Wagner: ci sembra un'interpretazione molto fumettistica e storicamente sballata.*

Più efficaci, invece, i quadri che hanno cercato di rappresentare il clima di pettegolezzi sulla presunta relazione amorosa fra Verdi e la Stolz, e soprattutto quel breve, ma ben scolpito ritratto della montatura operata dalla stampa per esigenze giornalistiche. Rossella Falk non ci ha molto convinti come Teresa Stolz, troppo fredda e arcigna. Valeria Valeri ha invece calcato un po' troppo la sua pateticità, esagerando in pose naturalistiche nelle ultime scene. Di Fantoni si è detto: non è tutta colpa sua. Cangogni non si è accorto, ad esempio, che trascrivere il contenuto delle lettere nei discorsi di Verdi, non era scenicamente la trovata più giusta: ne scaturivano monologhi che, se nell'interiorità di una lettera hanno un senso, nell'esplicazione discorsiva fanno invece un po' sorridere.

Vice

schermi e ribalte

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Oggi alle 21,15 al Teatro Olimpico (Piazza Gentile da Fabriano) l'Accademia Filarmonica Romana presenterà per la prima volta a Roma il Balletto Nazionale Cecoslovacco (tagliando n. 13). I biglietti sono in vendita presso l'Accademia.

TEATRI

ARLECCHINO
Alle 22 Giancarlo Cobelli e Maria Monti presentano: «Can can degli italiani» con V. Del Verme, S. Massimini, S. Mazzola, P. L. Merlini, A. M. Surdo, G. Proietti.

ARTI (Via Sicilia n. 59 - Telefono 480 564 436 530)
Alle 21,30: «Edipo a Hiroshima», di L. Candoni, con Diego Michelotti, Giulio Donnini, Elio Bertolotti, Nello Rivié e i mimi G. Magni e M. T. Sonni. Regia Paolo Paoloni.

BORGO S. SPIRITO (Via dei Penitenzieri n. 11)
Riposo

DELLA COMETA (Tel. 673763)
Alle 21,15 replica la «Mozart Kammeropei di Salisburgo» presenta: «Così fan tutte» di W.A. Mozart. Orchestra della «Camerata Academica der Akademie Mozarteud» coro e allestimento scenico della «Mozart Kammeruper» direttore concertatore Berhard Paumgartner

DELLE MUSE (Via Forlì 48 - Tel. 682948)
Alle 22 Paolo Poli e Lia Origoni in: «Paolo Paoli» di A. Adamov novità con Borioli, Castellaneta, Celso, Lawrence, Porta, Pizzorno, Silvani Complesso dir. Lucia Panelatti. Ultima settimana.

DEI SERVI (Via del Mortaro)
Alle 17, terza settimana, Compagnia per «Gli anni verdi» dir. G. Luongo: «Giufà» 3 episodi brillanti di Luongo con G. Pini, De Lunghi, Facchetti, Bulfoni, Di Federico, Marturano, Vivaldi, Manera. Regia Luongo.

ELISEO
Riposo

PALAZZO SISTINA
Alle 21,15 precise la C.ia Grandi Riviste - Dapporto con Silvana Blasi e Gianni Agus, in: «La gioia» rivista in due tempi di Michele Galdieri.

PARIOLI
Alle 21,15: «Scanzonatissimo '64» di Dino Verde.

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA
Alle 22, ultima replica, Marina Lando e Silvio Spaccesi: «Il comune interesse» e «Il miracolo» di Prosperi e «Opere di bene» di Gazzetti con Manlio Busoni e P. De Martino. Regia G. Capitani.

QUIRINO
Alle 21,30 fam. C.A. Cappelli presenta la C.ia De Lullo, Falk, Valli, Albani con F. De Ceresa e C. Giuffrè in: «Sei personaggi in cerca d'autore» di L. Pirandello. Regia De Lullo.

RIDOTTO ELISEO
Alle 21,30: «Tirinticola».

ROSSINI
Alle 21,15 la C.ia del Teatro di Roma di Checco Durante, Anita Durante e Leila Ducci presenta: «Ah, vecchiaia maledetta», di V. Faini. Novità assoluta.

SATIRI (Tel. 565.325)
Alle 21,30 la C.ia Rocco D'Assunta e Solveig con Umberto Spadaro nella commedia in 3 atti di A. M. Scavo: «Crispino è un amico» novità assoluta

TEATRO PANTHEON (Via Beato Angelico, 32 - Collegio Romano)
Sabato alle 16,30 le Marionette di Maria Accettella presentano «Pinocchio» di I. Accettella Musiche di Ste. Regia di Icaro Accettella.

VALLE
Alle 21,15 la C.ia Dario Fo e Franca Rame in: «Isabella, caravelle e un cacciaballe» di Dario Fo.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi Ingresso continuato dalle 10 alle 22.

LUNA PARK (P.zza Vittorio)
Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.

CIRCO INTERN. ORFEI
Viale Trastevere - telefono 585.100
Due spettacoli al giorno alle 16.15 e 21,15. Ampio parcheggio

CIRCO ORLANDO ORFEI
Dal 30 gennaio in Viale Libia

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (713.306)
La valanga dei Sioux, e rivista Apollo Show A

LA FENICE (Via Salaria, 35)
La valanga dei Sioux, e rivista Alberto Sorrentino A

VOLTURNO (Via Volturno)
Arditi del 7. fucilieri, e rivista Nino Terzo A

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
I re del sole, con Y. Brynner (alle 14.35-16.50-18.40-20.40-22.50) SM

ALHAMBRA (Tel. 783.792)
Sandokan la tigre di Mompracem, con S. Reeves (ult. 22.50) A

AMBASCIATORI (Tel. 481.570)
Pierino la peste, con A. Lartigue SA

AMERICA (Tel. 586.168)
55 giorni a Pechino, con Ava Gardner (alle 15,30-19.25-22.45) A

ANTARES
Silvestro gattotardo (alle 15.30-17.30-19.15-21-22.50) DA

APPIO (Tel. 779.638)
Il castello in Svezia, con J.L Trintignant (ult. 22.45) (VM 18) SA

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Tom Jones, con A. Finney (alle 16.30-19.10-22)

ARISTON (Tel. 353.230)
La pantera rosa, con D. Niven (alle 15-18-20.30-23) SA

ARLECCHINO (Tel. 358 654)
Il maestro di Vigevano, con A Sordi (alle 15.45 - 17.50 - 20.15 - 23) DR

ASTORIA (Tel. 870 245)
Gli eroi del West, con W. Chiari C

AVENTINO (Tel 572 137)
Il castello in Svezia, con J.L Trintignant (ap. 15.30 ult. 22.40) (VM 18) SA

BALDUINA (Tel. 347.592)
Il gattopardo, con B. Lancaster (alle 15,10-18,35-22) DR

BARBERINI (Tel. 471.707)
Ieri, oggi, domani, con S. Loren (alle 15,30-18-20.15-23) SA

BOLOGNA (Tel. 426.700)
I tre della Croce del Sud, con J. Wayne (ult. 22.50) SA

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Il gattopardo con B. Lancaster DR

CAPRANICA (Tel. 673.465)
Il grande safari, con R. Mitchum (alle 15,30 - 18,20 - 20.30 - 22,45) A

CAPRANICHETTA (672.465)
I cuori infranti, con F. Valeri (alle 15,30-18.20-20.30-22.45) (VM 18) SA

COLA DI RIENZO (350.584)
Il castello in Svezia, con J. L. Trintignant (alle 15,45-18-20.15-22,50) (VM 18) SA

CORSO (Tel. 671.691)
La visita, con S. Milo (alle 15,30-17,40-20,10-22,45) L. 1200 (VM 14) S

EDEN (Tel. 380 0188)
Sandokan la tigre di Mompracem, con S. Reeves A

EMPIRE (Viale Regina Margherita)
Lawrence d'Arabia, con Peter O'Toole (alle 14.30-18.30-22.30) DR

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR - Tel. 5910.986)
I cuori infranti, con F. Valeri (alle 16-18.10-20.25-22.50) (VM 18) SA

EUROPA (Tel. 865.736)
Il mio amore con Samantha, con P. Newman (alle 15.45 - 17.40-20.05-22.50) SA

FIAMMA (Tel. 471.100)
Tom Jones, con A. Finney (alle 17-17.45-20.10-22.50) (VM 14) SA

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
World By Night 3 (alle 16-18-20-22)

GALLERIA
I 4 del Texas, con F. Sinatra (ult 22.50) A

GARDEN
Il castello in Svezia, con J.L Trintignant (VM 18) SA

GIARDINO
I tre della Croce del Sud, con J. Wayne SA

MAESTOSO
55 giorni a Pechino, con Ava Gardner (alle 15.30-19.20-22.45) A

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Il re dei re

MAZZINI (Tel. 361.942)
I tre della Croce del Sud, con J. Wayne SA

METROPOLITAN (689.400)
Sciarada, con C. Grant (alle 15,30-18.15-20.30-23) G

MIGNON (Tel. 869.493)
Silvestro gattotardo (alle 15.30-17-18.50-20.40-22.30) DA

MODERNISSIMO (Galleria S. Marcello Tel 640.445)
Sala A: Gli eroi del West, con W. Chiari (ult. 22.50) C
Sala B: Sandokan la tigre di Mompracem, con S. Reeves (ult. 22.50) A

MODERNO (Tel. 460.285)
Il maestro di Vigevano, con A. Sordi DR

MODERNO SALETTA
I cuori infranti, con N. Manfredi (VM 18) SA

MONDIAL (Tel. 684.876)
Il castello in Svezia, con J.L Trintignant (VM 18) SA

NEW YORK (Tel. 780.271)
I re del sole, con Y. Brynner (alle 14,35-16,50-18,40-20.40-22,50) SM

NUOVO GOLDEN (755.002)
La pantera rosa, con D. Niven (ap. 15. ult 22.50) SA

PARIS (Tel. 754.368)
Il comandante, con Totò (ap. (ap. 15. ult. 22.50) SA

PLAZA
Assassinio al galoppatoio, con M. Ruthenford (alle 15.30-17-18.50-20.40-22.50) G

QUATTRO FONTANE
Il comandante, con Totò (ap. (ap. 15. ult. 22.50) SA

QUIRINALE (Tel. 462.653)
Il re delle corse, con J. Gabin (ap. 16. ult. 23) S

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
La donnaccia, con D. Boschero (alle 16-18-20.15-22.50) DR

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Irma la dolce, con S. Mc Laine (ap. 15. ult. 22.50) (VM 18) SA

REALE (Tel. 580.234)
I re del sole, con Y. Brynner (alle 14,35-16,50-18,40-20,40-22,50) SM

REX (Tel. 864.165)
Pierino la peste, con A. Lartigue SA

RITZ (Tel. 837.481)
I 4 del Texas, con F. Sinatra (ult. 22.50) A

RIVOLI (Tel. 460.883)
La donnaccia, con D. Boschero (alle 16-18-20.15-22.50) DR

ROXY (Tel. 870.504)
Il grande safari, con R. Mitchum (alle 16-18.45-20.50-22.50) A

ROYAL
La conquista del West (in cinerama) (alle 15-18.30-22.15) DR

SALONE MARGHERITA
Cinema d'Essai: Il diavolo in corpo, con G. Philipe (VM 18) DR

SMERALDO (Tel. 351.581)
Gli eroi del West, con Walter Chiari C

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Cleopatra, con E. Taylor (alle 15-18.30-22.30) SM

TREVI (Tel. 689.619)
Quel certo non so che, con D Day (alle 15.45-18-20,20-22.50) S

VIGNA CLARA
Assassinio al galoppatoio, con M. Rutherford e Tom e Jerry (alle 15,30-17-18.50-20.45-22.45) G

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alle seguenti classificazioni per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre

VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 810.817)
La parmigiana, con C. Spaak SA

AIRONE (Tel. 727.193)
I 5 volti dell'assassino, con K. Douglas G

ALASKA
7. parallelo A

ALCE (Tel. 632.648)
Alle donne ci penso io, con F Sinatra C

ALCYONE (Tel. 810.930)
Gli uccelli, con R. Taylor (VM 14) DR

ALFIERI (Tel. 290.251)
Pierino la peste, con A. Lartigue SA

ARALDO (Tel. 250.156)
Le folli notti del dottor Jerryll, con J. Lewis C

ARGO (Tel. 434.050)
International Hotel, con Elizabeth Taylor S

ARIEL (Tel 530.521)
Cyrano e D'Artagnan, con S Koscina A

ASTOR (Tel. 622.0409)
La noia, con C. Spaak (VM 18) DR

ASTRA (Tel 848.326)
Lo spaccone, con P. Newman (VM 16) DR

ATLANTIC (Tel. 700.656)
I mostri, con V. Gassman SA

AUGUSTUS
La noia, con C. Spaak (VM 18) DR

AUREO (Tel. 880.606)
I mostri, con V. Gassman SA

AUSONIA (Tel. 426.160)
La donna che inventò lo striptease, con N. Wood M

AVANA (Tel. 515.597)
Il buio oltre la siepe, con G Peck DR

BELSITO (Tel. 340.887)
Linciaggio DR

BOITO (Tel. 831 0198)
I cavalieri di Nord-Ovest, con J. Wayne A

BRASIL (Tel. 532.350)
I 5 volti dell'assassino, con K. Douglas G

BRISTOL (Tel. 225.424)
Missione in Oriente, con M Brando DR

BROADWAY (Tel. 215.740)
Prendila è mia, con J. Stewart S

CALIFORNIA (Tel. 215.266)
I compagni, con M. Mastroianni DR

CINESTAR (Tel. 789.242)
La noia, con C. Spaak (VM 18) DR

CLODIO (Tel. 355.657)
Mondo matto al neon (VM 18) DO

COLORADO (Tel 817 4207)
Rififfi a Tokio, con K. Bohem (VM 14) G

CORALLO
Canzoni in bikini M

CRISTALLO (Tel 481 336)
La storia di Tom Destry, con A. Murphy A

DELLE TERRAZZE
Colpo grosso al Casinò, con J Gabin G

DEL VASCELLO (Tel. 588 454)
I compagni, con M. Mastroianni DR

DIAMANTE (Tel. 295 250)
Gli ammutinati del Bounty, con M Brando DR

DIANA
Mani sulla città, con R Steiger DR

DUE ALLORI (Tel 280 366)
La schiava di Bagdad, con A Karina SM

ESPERIA
I mostri, con V. Gassman SA

ESPERO
La rivincita dell'uomo invisibile, con J. Hall

FOGLIANO (Tel. 819.541)
Il successo, con V. Gassman SA

GIULIO CESARE (353 360)
La noia, con C Spaak (VM 18) DR

HOLLYWOOD (Tel. 290.851)
Il magnifico avventuriero A

IMPERO
Missione in Oriente, con M. Brando DR

INDUNO (Tel. 582.495)
La noia, con C Spaak (VM 18) DR

ITALIA (Tel. 846.030)
La noia, con C. Spaak (VM 18) DR

JONIO (Tel. 886.209)
Missione in Oriente, con M. Brando DR

MASSIMO (Tel. 751.277)
I compagni, con M. Mastrolanni DR

NIAGARA (Tel. 617 3247)
La ballata dei mariti C

NUOVO
Missione in Oriente, con Marlon Brando DR

NUOVO OLIMPIA
«Cinema selezione»: Alberto il conquistatore

OLIMPICO (P.za Gentile da Fabriano)
Concerto

PALAZZO
Amori proibiti, con J. Fonda (VM 14) DR

PALLADIUM
Gli uccelli, con R. Taylor (VM 18) DR

PRINCIPE (Tel. 352.337)
Sexy magico (VM 18) DO

PORTUENSE
Le folli notti del dottor Jerryll, con J. Lewis C

RIALTO (Via Bentivoglio)
Lafayette una spada per due bandiere, con E. Purdom A

AURORA (Tel. 393.069)
Totò e Cleopatra C

AVORIO (Tel. 755.416)
Il gigante, con J. Dean DR

BOSTON (Via Pietralata 436)
Missione in Oriente, con M. Brando DR

CASSIO
Mare matto, con G. Lollobrigida (VM 18) SA

CASTELLO (Tel. 561.767)
Metempsico, con A. Albert (VM 18) A

CENTRALE (Via Celsa, 6)
Le 7 spade del vendicatore, con B. Halsey A

COLOSSEO (Tel. 736 255)
Il sentiero della violenza, con V. Heflin A

DELLE MIMOSE (Via Cassia)
Il cow boy col velo da sposa, con M. O'Hara S

DELLE RONDINI
Riposo

DORIA (Tel. 353 059)
L'uomo invisibile A

EDELWEISS (Tel 330.107)
Il pirata del diavolo A

ELDORADO
Le tentazioni della notte (VM 14) DO

FARNESE (Tel. 564.395)
Sangarè A

FARO (Tel. 509.823)
I donglovanni della Costa Azzurra, con A. Stroyberg (VM 14) C

IRIS (Tel. 865 536)
Pugno proibito, con E. Presley DR

MARCONI (Tel. 240 796)
Il successo, con V. Gassman SA

NOVOCINE (Tel. 586.235)
Il successo, con V. Gassman SA

ODEON (Piazza Esedra, 6)
Le orde di Gengiskan SM

ORIENTE
Il prigioniero di Guam, con J. Hunter A

OTTAVIANO (Tel. 858.059)
Arsenio Lupin contro Arsenio Lupin, con J. C. Brialy SA

PERLA
Il gladiatore di Roma, con W. Guida SM

PLANETARIO (Tel. 480.057)
Autostop, con J. Allison S

PLATINO (Tel. 215.314)
Professore a tutto gas, con F. Mc Murray C

PRIMA PORTA
Colpo grosso al Casinò, con J. Gabin G

RENO (già LEO)
La storia di David, con Jeff Chandler SM

ROMA
Le tre spade di Zorro A

RUBINO (Tel. 590.827)
Il boom, con A. Sordi SA

SALA UMBERTO (674.753)
Il guascone, con G.M. Canale A

TRIANON (Tel. 780.302)
International Hotel, con Elizabeth Taylor S

Sale parrocchiali

CRISOGONO
Angeli con la pistola, con G. Ford S

DUE MACELLI
La vendetta di Ercole, con M. Forrest SM

GIOVANE TRASTEVERE
La mia geisha, con S. Mc Laine S

NUOVO DONNA OLIMPIA
Il capitano di ferro, con G. Rojo A

PIO X
La morte cavalca Rio Bravo, con M. O'Hara DR

SALA CLEMSON
Barabba, con S. Mangano SM

SALA S. SATURNINO
Il vendicatore dell'Arizona, con A. Dickinson A

SALA S. SPIRITO
Spettacoli teatrali

SALA URBE
Barabba, con S. Mangano SM

S. FELICE
Topo Gigio

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZIONE AGIS-ENAL: Adriano, Alce, Alcione, Ambasciatori, Antares, Appio, Ariel, Ariston, Arlecchino, Astoria, Aventino, Barberini, Bolto, Bologna, Brancaccio, Capranica, Capranichetta, Cassio, Cola di Rienzo, Cristallo, Empire, Europa, Eurcine, Farnese, Fogliano, Galleria, La Fenice, Massimo, Mazzini, Metropolitan, Moderno, Nuovo Olimpia, Paris, Planetario, Plaza, Prima Porta, Quirinale, Radiocity, Ritz, Sala Umberto, Salone Margherita, Savoia, Smeraldo, Sultano, Superga di Ostia, Trevi, Tuscolo, Vigna Clara. - TEATRI: Arti, Delle Muse, De' Servi, Parioli, Piccolo di via Piacenza, Ridotto Eliseo, Rossini, Satiri, Circo Orlando Orfei, Circo Liana Orfei.

Sul n. 2 di
nuova generazione
- Inchiesta sulla condizione operaia
- Le olimpiadi invernali
- Occupata l'Università di Pisa
- I nazisti, oggi
- Rivoluzione a Zanzibar

Abbonamento L. 2000 - Via dei Frentani n. 4 - Roma

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE
studio medico per la cura delle «sole» disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa, psichica, endocrina (impotenza, deficienza ed anomalie sessuali). Visite prematrimoniali Dott. P. MONACO Roma, Via Viminale 38 (Stazione Termini) - Scala sinistra - piano secondo int. 4. Orario 9-12, 16-18 e per appuntamento escluso il sabato pomeriggio e i festivi. Fuori orario, nel sabato pomeriggio e nei giorni festivi si riceve solo per appuntamento. Tel 471 110 (Aut. Com. Roma 10910 del 25 ottobre 1956)

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI
(Viale Marconi)
Oggi alle ore 16 riunione di corse di levrieri.

AVVISI ECONOMICI

6) AUTO-MOTO-CICLI L. 50

ALFA ROMEO VENTURI LA COMMISSIONARIA più antica di Roma - Consegne immediate. Cambi vantaggiosi. Facilitazioni - Via Bissolati 24.

LAMBRETTA - MOTOFURGONI tutta la produzione 1964 - Alle più convenienti facilitazioni - SI effettuano cambi - PINCI - Etruria 8-B - 770.198.

PINCI CAMBIA la vostra moto con auto nuova, massime facilitazioni. Consegna immediata. Etruria 9-B - 770.198.

7) OCCASIONI L. 50

ORO acquisto lire cinquecento grammo. Vendo bracciali, collane ecc., occasione 550 Faccio cambi. SCHIAVONE - Sede unica MONTEBELLO, 88 (telefono 480 370)

11) LEZIONE COLLEGI L. 50

STENODATTILOGRAFIA. Stenografia, Dattilografia 1000 mensili, Via Sangennaro al Vomero, 29 - Napoli

26) OFFERTE IMPIEGO LAVORO L. 50

CERCASI radiotecnico pratico televisori installazione antenna. Cassetta 2-F SPI - Livorno.