

Novità di Kopit a Roma

Una farsa di sapore goliardico

"Oh papà povero papà la mamma ti ha appeso nell'armadio e io mi sento così triste" arieggia parodisticamente climi e personaggi di Tennessee Williams

Teatro e musica a Bologna per il XX della Resistenza

BOLOGNA. 8
Una serie di manifestazioni teatrali si svolgeranno Bologna a partire dall'ottobre prossimo, con il titolo delle celebrazioni del XX anniversario della Resistenza.

Lo ha annunciato il Comitato organizzatore, il quale, accogliendo le proposte formulate dal Teatro Stabile, sta preparando un bando di concorsi per i copioni teatrali che si ispireranno ai valori ideali morali della Resistenza.

Sarà allestito un apposito spazio, che si baserà su testi ed opere della Resistenza italiana europea, e sarà rappresentato a Bologna e nel centro della regione.

Per quanto riguarda le manifestazioni musicali, il comitato ha approvato lo svolgimento di un ciclo di concerti che saranno eseguiti al Teatro comunale nella prossima stagione sinfonica. Tra i brani e le operette da presentare, sono in esclusiva contemporanee e musiche dei testi della Resistenza. Tra le opere proposte figurano:

Threni di Paderewski; Canto della Foresta di Scostakovic; Messa per Duccio Galimberti di Ghedini; La sentenza di Giacomo Manzoni; Sinfonia in onore di Zaratustra di Zarathustra di Richard Wagner; La morte di un tiranno di Milhaud; Il sopravvissuto di Varsava, di Schoenberg; L'Inno di Hermann (poema in onore di una partigiana tedesca) di Dessau.

Piovono follie e miliardi per gli zazzeroni



LONDRA. 8
Scene di violente isterie di massa sono avvenute allo sbarco di Londra in occasione della partenza del quattrotetto di musica leggera dei Beatles - per una tournée negli Stati Uniti. Le grida di centinaia di giovani, e specialmente di ragazze, hanno qualificato il rumore delle strade che si muovevano lungo le strade. Le urla, i pianti e gli avvenimenti hanno creato un caos indecifrabile. Scene simili erano avvenute al rientro dei Beatles dalla Francia. Però erano numerose giovani che si erano infilati sui nastri mobili per il trasporto dei battaglioli riuscendo a penetrare fino nella sala della dogana. Ormai i Beatles sono diventati, in Inghilterra, un pre-

LA PAVONE NON E' PIU' LA REGINETTA DEL « JUKE-BOX »? *Oppongono a Rita la candida Gigliola*

La lezione di Sanremo: acqua e sapone per scacciare l'ombra del sesso

Lunedì 13 febbraio, un fatto d'ufficio delle Poste romane per la direzione postale di Verona, su Cinquetti, a Verona. Era un altro telegramma: « La signora Pavone, la apri e ne lessa alla figlia, Gigliola, il contenuto. Cinque parole: « Clao, mi sei simpatico Rita ». Si trattava, non c'era dubbi, di Rita Pavone, la fine salotto verso la Madonna? E due anni dopo non venne forse imposto il crepuscolare romantismo di Rascle? Da quel giorno, c'era stato il grande ritorno del ritmo, del twist, dell'hill-and-gully, e proprio questi anni, il trionfo della Pavone. Il Festival si pose come una rassegna di motivi di spirazione tellurica. Ma è stata una ragazzina di sedici anni, dall'aria candida e verginale; è bastata la sua aria spaurita; sono bastati i versi e la musica, composta da Cesare Panzeri e Nisa, per rovesciare ogni pretese, per imporre la nuova tendenza che si riassumeva nelle parole della canzone vincitrice: « Non ho l'età per amarti, non ho l'età per uscire sola / Tu lascia ch'io viva un amore nuovo, tu lascia ch'io viva nell'attesa di Pavone ». Hanno vinto i minorenni acqua e sapone », titolavano i principali quotidiani. « Si è affermata l'Italia erotica, mentre acerba ».

Ecco dunque il prototipo della ragazza - perbene -, della figlia modello che ogni genitore sogna. Freud vien preso a calci. Humbert-Humbert è costretto alla rinascita, e il suo nome è tutt'uno con un candore (Gigliola si richiamava al simbolo florale della purezza e Cinquetti profuma di peschi in fiore e di primavera, di passero di vignetta e di primavera).

Ecco dunque il prototipo della figlia - perbene -, della figlia modello che ogni genitore sogna. Freud vien preso a calci. Humbert-Humbert è costretto alla rinascita, e il suo nome è tutt'uno con un candore (Gigliola si richiamava al simbolo florale della purezza e Cinquetti profuma di peschi in fiore e di primavera, di passero di vignetta e di primavera).

Rita Pavone, invece, almeno nell'opinione comune, fuori dalle battaglie, creata e divulgata da alcuni autori discografici fin ad ora contrarie alle minorenni, soprattutto nelle stanzane da letto spicca il brivido Cuore, quella dei minorenni terribili, alle prese con il twist, e a battaglia, e a loro volta, con i canzoni di Cinquetti, il cui nome è tutt'uno con un candore (Gigliola si richiamava al simbolo florale della purezza e Cinquetti profuma di peschi in fiore e di primavera, di passero di vignetta e di primavera).

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

L'operazione è stata semplice, si può dire. Gli insegnamenti

non mancano, le esperienze neanche. Basta saper vedere. Non si lascia corteggiare, esce sempre con il sorriso, non bacia, non bacia, non si trucca, ha un volto pulito e simpatico ed un sorriso grazioso ma non troppo.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.

Rita Pavone, invece, almeno nel Festival di Sanremo, ha dimostrato di essere più classiche che esistono, nessuna esclusa: la pura e frivola, naturalmente, dovranno pagare il loro pedaggio.