L'« antiopera » di Brecht e Weill alla Scala

La «colpa» del legnaiolo nella corrotta Mahagonny

Lo « spettacolo della costruzione dello spettacolo» sotto la regia di Strehler Tra gli interpreti del lavoro Gloria Davy e Alvino Misciano

Dalla nostra redazione

MILANO, 11. Galileo, che Strehler ha diret- venendo prospettato nel suo si-o lo scorso anno, e che tiene gnificato proprio e nel signifio lo scorso anno, e che tiene incora il cartellone al Piccolo Teatro, in attesa della tourbée a Roma, alla caotica, contraddittoria, ambigua Mahatonny, che è del 1927-28, e che appartiene al periodo di Prethe appartiene al periodo di Prethe, il salto è indubbiamente prande. Strehler ci spiegherà legna dell'Alaska condannato a morte dal tribunale di Mahamodo critico di avvicinarsi al festo, la sua concezione dello proprio qui, nel tempio della proprio qui, nel tempio della nato, ora gli altri che assistono, recombinato del proprio qui, nel tempio della nato, ora gli altri che assistono, recombinatione del proprio qui, nel tempio della nato, ora gli altri che assistono,

ato appunto in Weill e Bretht, una quasi sfacciata - an-Tutti bei propositi, questi, la appena entrati nella sala, ppena disposti a quel singoarissimo fatto teatrale che sole prove ,ecco che ci siapettacolo della costruzione | **l**ello spettacolo», e il tempo nande, tanto più che sarebbe tato inopportuno anche nei confronti di tutti coloro che ollaborano con lui, i cantanti,

tecnici, i musicisti. Lo espettacolo della costrurione dello spettacolo ». Ci si ente, assistendo ad una propa, spettatori alla doppia po-senza; il che potrebbe voler iche dire spettatori con dopoia emozione, quella immeliata di quel che si vede fare dagli attori, in questo caso lai cantanti, sul palcoscenico poglio, e loro ancora senza ostumi; e quella che ci si può jià immaginare ci verrà data la quel che si vedrà, quando finzione scenica prenderà il no via, al levare del sipario.

Donskoi farà un film sulla madre di Lenin

Mark Donskoi realizzerà un Im imperniato sulla famiglia, ll'infanzia e sull'adolescenza Lenin. Il personaggio centran, Maria Ulyanova.

uto e una consigliera -. Per uto e una consigliera .. Per ragioni, non è vero? Lo tentia-uesto, è stato scelto il titolo mo co: la domanda trappola

mata. Donskoi darà il primo per discuterne è per domani. ro di manovella alla fine delnno o all'inizio del 1965.

Ma qui, con Strehler, la doppia emozione si ridimenziona; rimane, certo, di fronte al deli-Andiamo alla Piccola Scala per parlare con Giorgio Streler, che sta provando Ascesa caduta della città di Mahatonny, di Kurt Weill e Bertolt Brecht. Dalla geometrica, rationale luminosità di Vita di Galleo, che Strehler ha diretti mane, certo, di 'ronte al delinearsi via via di tutti gli elementi che faranno domani lo spettacolo, nua assume un valore, diremmo, di ul'uminazione, di chiarimento, di introduzione, ogni elemento appunto di quel che sarà lo spettacolo venendo prospettato nel suo si-

pera lirica, sia pure nella nato, ora gli altri che assistono, e mostra non solo le posizioni, ma anche i movimenti, e indica hé con questa intenzione era le intonazioni.

Quando sta per essere data la scarica mortale, Strehler-Mahoney chiede se non ci sia un dio, dunque, per tutti loro D'improvviso. Strehler diventa un altro personaggio, si mette un fazzoletto bianco attorno al viso; è la barba di dio, e come trovati catturati dallo quando lo spettacolo sarà a punto, risulterà diversa, più piena, naturalmente, ma qui ne l'occasione di parlare, in mo- abbiamo visto l'ossatura il dido calmo, disteso, con Strehler, segno di fondo; un disegno di o calmo, disteso, con della segno di jondo, un discondino sfumati. Impossibile afuna tagliente ironia, che concernatio, tenerio fermo nella clude tutta la storia del povero dell'Alaska, condannato a morte dal tribunale di Mahagonny per la gravissima colpa di essere senza danaro

Ed ecco, ora, andando a ritroso, la scena del tribunale. Tutto è spoglio; i cantanti vestono i loro abiti. Sono in posizioni approssimative, il loro canto è spesso soltanto accennato. Ma Strehler va dall'uno all'altro, tessendo tra loro un invisibile filo che sarà poi quello che legherà l'azione, dandole il suo senso preciso. Il tribunale si apre con il pubblic accusatore che invita ad acquistare gli ultimi biglietti: h luogo lo spettacolo della giustizia. Il primo accusato è un omicida, ma è d'accordo con il tribunale e viene assolto. Jim Mahoney, invece, non può corrompere nessuno, perché è sen-za soldi; questo è il suo vero delitto, è lo espierà sulla sedia

Mahagonny è la storia di uno città dove futto ad un certo momento, vien proclamato le cito: tutto, tranne la mancanzo di danaro E il danaro è il te ma fondamentale del canto de personaggi: personaggi d'oper ma di un'opera «rovesciata riticata dall'interno Vederli qui ora, questi can tanti. assai bravi tutti (da Gloria Lane a Gloria Davy: de Misciano a Panerai a Dondi) muoversi sugli stilemi voluti da Strehler: e sentirli cantare. o meglio cogliere sul nascere modo del loro canto, in un prospettiva ironica, ci pare fin del film sarà la madre di Le-sta Mahagonny una carica po n, Maria Ulyanova.

«Si tratterà — ha detto il reista — di un film su una dona che ha allevato sei figli, che
a condiviso tutti i loro dolori
ile loro giole e che è stata per
le lemica nei confronti dell'opera
lirica tradizionale di notevole
effetto. Non fosse altro che per
questa possibilità critica. ci dice Strehler, valeva davvero le
fatica di mettere su Ascesa e
le loro giole e che è stata per
le lemica nei confronti dell'opera ro non solo una madre amo-sa ma anche un'amica, un decadenza della città di Maha-sa ma anche un'amica, un gonny Ma ci sono anche altre gonny. Ma ci sono anche altre

Niente da fare. l'appuntament

Arturo Lazzari

Contro i razzisti



LONDRA — Marlon Brando, giunto ieri a Londra dagli Stati Uniti ha tenuto nello Hotel Savoy una clamorosa conferenza stampa annunciando che lui e altre personalità del mondo del cinema e della cultura non intendono più lavorare nei Paesi dove vige la segregazione razziale. Brando aveva già in passato espresso ripetutamente la sua netta opposizione al razzismo, fino ad aderire alla grandiosa marcia di Washington dello scorso anno

le prime

Cinema

Letti separati ork in Mary, una giovane un nuovo piano in accordo andonna che lavora nel mondo cora con la polizia. degli affari. Lui ha bisogno di Si tratta di simulare un raggranellare soldi, perché gl. rapina a d un furgone deldue simpatizzano e, dopo che dibili e comiche disavventure essi gli procurano ancora di-Henry ha effettuato con suc- di Nasello: il finale è a sor-

culative, passando disinvoltamente dal campo dei ristoranti di lusso a quello della pittura moderna, decidono di unirsi nella suprema impresa.

Presa.

Cliff Owen dirige con esperto ghilterra gli hanno fruttato cinmestiere il film denso di notazioni ironiche e di allietanti situazioni comiche ma non privide pittura moderna, decidono di unirsi nella suprema impresa. esso un paio di manovre spe- presa. icata. Il colpo riesce, ma poi interpreti sono pure Lionel Jef-e cose si complicano, così sul fries. Davie Kaye e Bernard piano amoroso come sotto il Cribbins. Bianco e nero. profilo giudiziario. Trascinati nsieme in tribunale, per aver vaso il fisco e violato le leggi. l'uomo e la ragazza infine pacificano, riacquistando li bertà e beni: un matrimonio

suggella il tutto. Confezionata da Arthur Hiler, un regista di stampo tele visivo, questa commedia su lar go schermo e a colori è rimpinzata di argomenti: rappre sentazione tra ironica e pate tica del femminismo americano. applicato qui al culto della carriera: satira delle tendenze astratte nelle arti figurative ed apologia del businessman; né colto da malore mentre pren mancano (si veda il titolo) i deva parte ad un veglione alli soliti accenni ai tabù sessuali Manifattura tabacchi degli americani. Ma nessuno di L'urlatore aveva intonato una tali motivi giunge ad avere canzone quando improvvisaconsistenza reale d'immagine e mente si è portato una mano di racconto. Fiacco e prolisso, alla fronte ed ha detto: - Mi film ha solo qualche attimo sento male, mi fa male la te li freschezza grazie all'interpre. sta tazione della brava Lee Renick. Monotono, invece. James tato una sedia e il cantante v Garner: normali gli altri: si si è seduto Poco dopo egli si notano Chill Wills, Phil Harris. è ripreso ma, su consiglio di

Scotland . Yard. Senonchè scorso marzo

Il braccio sbagliato della legge

Una banda di fuor legge met-

Sellers sposa una

ha proseguito Chaplin — compariro in un altro film ma non voglio spingermi oltre ». L'attore era giunto a Londra la settimana scorsa ed aveva la operazione poliziesca vien preso alloggio all'Hotel Savoy condotta assai maldestramen-insieme alla moglie Oona e e dall'ufficiale Parker detto alla figlia Joséphine, di quin-Henry, un petroliero del Tetanta del mano i «travestiti» ormai Svizzera, sua residenza da olin trappola. Interviene ancora tre dieci anni. E' stato all'aeropaino vecchia volpe e propone porto che un giornalista è riucito ad avvicinarlo. Nel corso del colloquio egli

preterò ~.

Tornerà a fare film?

Intervistato a Lon-

dra ha detto che

potrebbe vestire

nuovamente i pan-

ni di Charlot - «Non

sono miliardario»

Sarà regista per il

figlio Sidney

Cinquant' anni fa, Charles Spencer Chaplin, ovvero Char-

lot, entrava per la prima volta

negli studi cinematografici del-

la Keystone e vi interpretava

E' dunque mezzo secolo di cinema che Chaplin, quasi set-

tantacinquenne (è nato il 16

aprile 1889), festeggia in questi

nesi. Per la lieta circostanza.

l'attore ha confidato a Londra

l'intenzione di vestire nuova-mente i panni di Charlot. Ne ha parlato ad un giornalista del Daily Mail, il quale è riuscito ad avvicinarlo ed a porgli al-

- Se trovassi l'idea giusta

ha risposto Chaplin — potrei di nuovo indossare la vecchia

bombetta e i pantaloni con le

borse alle ginocchia ».

« Non ho fretta di fare film,

alla mia età — ha poi ripreso —: nel frattempo sto dando gli ultimi ritocchi al libro sul-

in ottobre e porrà finalmente termine a tutte le chiacchiere

sballate che sono state sempre

Chaplin non ha fretta di tor-

lontano come potrebbe

naré al cinema. Ma non resta

sembrare dal mondo dello spettacolo. Sta infatti scriven-

do un trattamento per un film destinato al figlio Sidney.

"Lo dirigero, anche - ha

precisato — ma non lo inter-

Sarà la seconda volta che Chaplin dirigerà un film senza

prendervi parte. La prima fu nel 1923: il film si intitolava Una donna di Parigi e ne fu-rono protagonisti Adolphe Me-njou e Edna Purviance. Cha-

plin vi compariva in una par-ticina insignificante. « Forse —

atte sul mio conto ».

mia vita. Dovrebbe uscire

una comica.

cune domande.

LONDRA, 11

Chaplin:

50 anni

di cinema

ha usato la parola « miliarda-rio », che ha provocato un divertito commento di Chaplin. ltimi pozzi trivellati nelle sue la banca di stato per attirare i Agiato, non miliardario - è proprietà hanno dato sabbia. malfattori ricercati e farli castata la risposta. Sono novanta, in tutto, i film nvece di oro nero; lei deve dere nelle mani della legge affibbiare a qualcuno le azioni Lo stratagemma viene messo girati da Chaplin e molti di una fantomatica società. I in pratica non senza imprevescrete sommette. Le riprese dei

suoi vecchi film nella sola Inpittura moderna, decidono di unirsi nella suprema impresa: la quale consiste nello sfruttare, con sistemi degni di un Cicikov, appunto quella larva di ditta, della cui esumazione finanziaria Mary è stata incaricata. Il colpo riesce, ma poi la situazioni comiene ma non privo di motivi di maniera. Effica- gato diciassette milioni di lire. Dalla vendita degli studios di Hollywood e della villa di Beter Sellers, ad alcuni altri pittoreschi personaggi della malavita londinese, Nel gruppo di interpreti cono pura Legal Legal di mezzo miliardo di lire. Un ottimo successo editoriale è pretimo successo editoriale è previsto anche per il libro di memorie, atteso con legittima cu-

Celentano

colto da

malore

Adriano Celentano è stato

Alcuni vicini gli hanno por

un medico ha lasciato la sala

tra il rammarico dei presenti

to al cantante una decina d

giorni di riposo, cosa che lo

costringerà a rinunciare agli

impegni che per questo perio-

do di tempo egli aveva contrat

to nella zona marchigiana.

I medici avrebbero consiglia

riosità in tutto il mondo. Prima di imbarcarsi sull'aereo che lo riportava in Svizzera. Chaplin ha ricordato con piacere i tempi dei vecchi film. Non li guardo mai, quando li proiettano alla TV. Eppure. quando li realizzavamo, il divertimento era enorme. A volte raggiungevamo un prato, e cominciavamo a girare dopo aver pensato una trama. Il co-

sto era basso. Non c'è alcun

paragone con i film di oggi-

«Rugantino» a New York: 23 milioni in cinque

La commedia musicale italiana Rugantino, nelle cinque rappresentazioni finora date a New York, ha registrato il tutto esaurito Il - New York Herald Triune - riferisce che l'incasso lordo è stato di 36 642 dollar. (32 milioni circa di lire ita-

giorni

C. S. onde lasciare le mani libere prima moglie divorziò nello man e dall'attore italiano Vit-

controcanale

Salomonicamente

Lo sciopero dei dipendenti della RAI (o « interruzione » come sembra preferiscano chiamarlo negli ambienti dirigenziali di via del Babuino) non ha avuto evidenti riflessi, ieri sera, sul video, perchè la serata era già stata risolta dai programmisti, salomonicamente, con un film sul primo canale e un'opera sul secondo. Tuttavia, non è nemmeno passato inosservato. Sul secondo canale, infatti, il maestro Rossellini è improvvisamente apparso sul teleschermo senza che nessuno ne avesse annunciato la presenza· e già stava parlando, come se, più che ai telespettatori, si rivolgesse a se stesso.

Evidentemente, la conversazione introduttiva di Donna Rosita nubile era già stata registrata in precedenza ma non si è saputo mandarla in onda a tempo. Sul primo canale, invece, il nuovo film della serie dedicata a Spencer Tracy, Joe il pilota, non ha goduto della solita premessa critica ad opera di Fernaldo Di Giammatteo.

Malgrado portasse la firma di Dalton Trumbo (uno dei famosi « dieci di Hollywood » attaccati e estromessi, a suo tempo, dall'industria cinematografica per iniziativa della famigerata « commissione per le attività antiamericane »), il film non era di grande rilievo, anche se conteneva numerosi motivi di interesse: di una introduzione critica, quindi, si sarebbe assai giovato. Tanto più che Tracy ricopriva un ruolo non consueto per lui, anche se, in quegli anni di guerra, egli partecipò poi ad un altro film sceneggiato dallo stesso Trumbo, Trenta secondi su Tokio, nel quale interpretava un personaggio assai simile a quello di ieri sera.

I programmisti, però, sembra non considerino parte integrante di queste antologie filmiche, l'introduzione critica, dal momento che hanno mandato in onda Joe il pilota, ieri sera, malgrado l'assenza di Di Giammatteo.

Nella prima parte della serata, abbiamo dato una occhiata alla rubrica Le tre arti, che non è ancora riuscita a conquistare un posto di maggiore ascolto nei programmi e, a dire il vero, non possiamo stupircene. Sembra, infatti, che i curatori della trasmissione si preoccupino assai poco del pubblico, dando forse per scontato, in omaggio alla solita stratificazione dei telespettatori, che di pittura, scultura e architettura debbano interessarsi soltanto alcuni aficionados. Tipico, in questo senso, è il notiziario, nel quale l'annunciatrice Maria Paola Maino (una fra le più gelide creature che la TV ci abbia fatto conoscere) presenta quadri di vari pittori esposti nelle gallerie di Milano, Roma e altre città.

Le presentazioni « critiche » di queste opere, fatte in pretto stile telegrafico, sono particolarmente esilaranti. Alcuni esempi di queste definizioni tra ermetiche, banali e generiche: un quadro astratto è « ricco di echi e di richiami »; un altro è « di singolarissima vena narrativa »; un terzo è di « singolarissimo humour > e così via. Come si vede, la fantasia degli autori de Le tre arti non è molto fertile: tanto varrebbe mostrarci i quadri in silenzio e

vedremo

« Zio Vania »

Stasera, sul secondo canale alle 21,15, andrà in onda Zio Vania, quattro atti di Anton Cecov, tradotti da Odoardo Campa. Rappresentato per la pri-

ma volta al Teatro d'Arte di Mosca nel 1899, Zio Vania è un dramma in cui il cecoviano concetto della rassegnazione alla vita, trova la sua piena espressione. La trama è di una semplicità lineare. più complessa invece l'atmosfera nella quale si muovono i personaggi, creata non dagli avvenimenti ma dalla loro stessa tensione psicologica. Attorno allo zio Vania e al professor Serebriakov. che era stato marito di sua sorella e ora si è riammogliato con la giovane e bella Elena Andrejevna, si determina un'atmosfera di ostilità soltanto per il fatto che i due uomini, profondamente di-versi fra loro, sono costretti a vivere vicini. Lo zio Vania, che è un uomo tutto bontà, modestia e abnegazione, ha gestito per anni la tenuta di Sonja. nata dal primo matrimonio di Serebriakov. Lavorando ed economizzando, lo zio Vania ha potuto procurare sempre del denaro a Serebriakov che vive, senza far nulla, nella stessa tenuta. Serebriakov vorrebbe anzi che la tenuta fosse venduta per ricavare il denaro necessario a un

suo viaggio. Questa pretesa rivela a zio Vania tutta la natura meschina di Serebriakov, tanto che, spinto da un impeto di collera, arriva persino a sparargli, senza tuttavia colpirlo. Alla fine, la mite natura di zio Vania ha il sopravvento: continuerà a lavorare per mandar denaro a Serebriakov che ha deciso di andare a vivere in città.

In lavorazione

Oltre centocinquanta in terviste sono entrate a far parte dell'inchiesta di Luciana Gavani, dedicata a La casa in Italia, attualmente in fase di « montaggio » presso il Centro di Produzione TV

Rai V

programmi

radio

NAZIONALE

Giornale radio, ore 7, 8, 13, 15, 17, 20, 23; ore 6,35; Corso di lingua tedesca; 8,25; Il nostro buongiorno: 10,30: La Radio per le Scuole: 11: Passeggiate nel tempo: 11,15: Musica e divagazioni turistiche; 11,30. Luigi Borghi, Antonio Vivaldi; 12: Gli amici delle 12; 12,15: Arlecchino: 13,15. Zig-Zag: 13,25-14: I solisti della musica laggara. solisti della musica leggera: 15.45 Quadrante economico; 16: Programma per i piccoli; 16,30 Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti: 17,25 Concerto di Musica operistica: 18,25 Bellosguardo Il libro straniero: 18.40 - Liber Cantus - in Terrasanta: 19.05: Il settimanale dell'agricoltura; 19,15: Il giornale di bordo: 19.30: Motivi in giostra: 19.53: Una canzone al giorno: 20,20: Applausi a .; 20,25: Fantasia; 21,05: Radiotelefortuna 1964: 21.10: L'incontro: radiodramma di Charles Bertin; 22.30:

SECONDO

Giornale radio, ore: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30 20,30. 21,30. 22,30. ore 7,35: Musiche del mattino: 8.35: Canto Flo Sandon's: 8,50: Uno strumento al giorno: 9: Pentagramma ttaliano: 9.15 Ritmo-fantasia; 9.35: Incontri del mercoledì; 10.35. Le nuove canzoni italiane; 11: Musica per orchestra d'ar-chi; 11,35 Cinque minuti con Cyril Stapleton: 11,40 Il portacanzoni: 12-12.20 Tema in brio. 12.20-13: Trasmissioni regionali; 13: Appuntamento alle 13: 14: Voci alla ribalta; 14,45. Dischi in vetrina. 15. Aria di casa nostra: 15,15: Piccolo complesso: 15,35 Concerto in miniatura: 16. Rapsodia: 16.35 Parata d'orchestre: 17,10 Operazione ciclismo: 17,35: Non tutto ma d. rutto: 17,45. Antologia leggera; 18,35. Classe unica; 18,50 I vostri preferiti. 19.50. Musica sinfonica: 20 35. Ciak: 21. Orchestre dirette da Frank Chacksfield e Johnny Douglas, 21,35 Giuoco e Iuosera: 22,10 L'angolo del jazz

TERZO

Ore 18,30. La Rassegna Cuitura jugoslava; 1845 Valentino Bucchi; 19. Novità librarie. 19.20 Spedizione italiana nella foresta equatorrale americana: 19,30 Conperto di ogni sera. Georgi Friedrich Haendel, Wolfgang Amadeus Mozart, Claude Debussy (1862-1918); 20,30 Rivista delte riviste. 20,40 Johan Sebastian Bach: 21 El Giornale dei Terzo. 21,20 li segno vivente, 21.30 Cari Orff: 22.15 Il Mezzogiorno d'Italia e la cultura europea. Salvatore Di G:acomo; 22,45: La musica, oggi.

primo canale

8,30 Telescuola

20,30 Telegiornale

16,45 La nuova scuola media a) Piccole storie; b) 1 campioni del circo 17,30 La TV dei ragazzi **18,30** Corso di istruzione popolare 19,00 Telegiornale della sera (1. edizione) 19,15 La scorzetta Un atto di Gino Rocca. Con Peppino De Filippo (replica) di limone 20,15 Telegiornale sport

di storia, scienze e varia 21,00 Almanacco Rassegna di canzoni con Neli Sedaka, Los Herma-nos Rigual, Umberto Bin-

di Sergio Endrigo, Nico Fidenco, Jimmy Fontana, Gianni Meccia, Michele, Gianni Morandi, Dona-22,00 Serata di gala tella Moretti, Gino Paoli, Rita Pavone, Rosy, E-doardo Vianello (replica)

23,00 Telegiornale

secondo canale

21,00 Telegiornale

e segnale orario

della sera (> edizione)

di Anton Cecov. Con Ma-rio Pisu. Lydia Alfonsi. Tino Carraro, Gian Ma-ria Volonté Regla di C. Fino (replica) **21,15** Zio Vania

23,25 Notte sport



Lydia Alfonsi recita stasera in « Zio Vania » (secondo canale, ore 21,15)

eri sera al Valle ultima recita

Le caravelle di Dario Fo hanno salpato le ancore

Invitate le famiglie degli edili incarcerati - Il successo di «Aveva una pistola» in Svezia L'attore parla della sua «Storia di Milano»

sa dello sketch sugli infor-

Dario Fo, Franca Rame e la ri è giunta la lieta notizia del- vi confluiranno anche tutte le mpagnia di Isabella, tre ca- lo strepitoso successo ottenuto mie esperienze teatrali. Ricor-

appresta a continuare la tour- lavorare molto ». appresta a continuare la tourli nei cantieri, ha voluto icui
a invitare a chiusura della
li nei romana.

L'appuntamento è dunque al
poliz otti Per porre termine
all'attività dei «travestiti», gli
per chiederle se era disposta a nale. Cohen ha affermato che
sima stagione. Il «cacciaballe»

Invitare a chiusura della
prossimo anno. Nel frattempo.
sima stagione. Il «cacciaballe»

Invitare a chiusura della
poliz otti Per porre termine
all'attività dei «travestiti», gli
per chiederle se era disposta a nale. Cohen ha affermato che
sima stagione. Il «cacciaballe»

Invitare nelle altre città italiane
poliz otti Per porre termine
all'attività dei «travestiti», gli
per chiederle se era disposta a nale. Cohen ha affermato che
sima stagione. Il «cacciaballe»

Invitare nelle altre città italiane
poliz otti Per porre termine
all'attività dei «travestiti», gli
per chiederle se era disposta a nale. Cohen ha affermato che
sima stagione. Il «cacciaballe»

Invitare nelle altre città italiane
poliz otti Per porre termine
all'attività dei «travestiti», gli
per chiederle se era disposta a nale. Cohen ha affermato che
sima stagione. Il «cacciaballe»

Invitare nelle altre città italiane
poliz otti Per porre termine
all'attività dei «travestiti», gli
per chiederle se era disposta a nale. Cohen ha affermato che
sima stagione. Il «cacciaballe» Al termine della recita, come da confermato il proposito di mettere in scena la sua Storia di Caravelle e di un cacciaballe o con tutta la compagnia e di Milano.

| Sama stagione. Il "cacciaballe o continua a raccontare la veridata in maiavità iondi proposito di nese si riuniscono in assemblea di riprenderà l'aereo per Londra dimostrato il pieno successo del dica storia di Isabella, di tre caravelle e di un cacciaballe polizia per togliere di mezzo ne ha 21.

| Sama stagione. Il "cacciaballe o continua a raccontare la veridata indica storia di Isabella, di tre caravelle e di un cacciaballe polizia per togliere di mezzo ne ha 21.

| Sama stagione. Il "cacciaballe o continua a raccontare la veridata indica storia di Isabella, di tre caravelle e di un cacciaballe polizia per togliere di mezzo ne ha 21.

| Sama stagione. Il "cacciaballe o continua a raccontare la veridata indica storia di Isabella, di tre cacciaballe di mostrato il pieno successo del dica storia di Isabella, di tre cacciaballe o continua a raccontare la veridata indica storia di Isabella, di tre cacciaballe di mostrato il pieno successo del dica storia di Isabella, di tre cacciaballe o continua a raccontare la veridata indica storia di Isabella, di tre cacciaballe di mostrato il pieno successo del dica storia di Isabella, di tre cacciaballe di mostrato il pieno successo del dica storia di Isabella, di tre cacciaballe di mostrato il pieno successo del dica storia di Isabella, di tre cacciaballe di mostrato il pieno successo del dica storia di Isabella, di tre cacciaballe di mostrato il pieno successo del dica storia di Isabella, di tre cacciaballe di mostrato il pieno successo del dica storia di Isabella, di tre cacciaballe di mostrato il pieno successo del dica storia di Isabella, di tre cacciaballe di mostrato il pieno successo del dica storia di Isabella, di tre cacciaballe di mostrato il pieno successo del dica storia di Isabella, di tre cacciaballe di mostrato il pieno successo del dica storia di Isabella, di ricalia di Isabella, di ricalia di

con tutta la compagnia e di Milano.

caravelle e di un cacciaballe politica di mome Cristoforo Colombo. "i parassiti ». Per una giornata Sellers non è alla sua prima guardo gli sono pervenute dal essi sospendono la loro attività esperienza matrimoniale. Dalla regista svedese Ingmar Berguccessi della loro commedia, singolare e nuova, una forma reprio al levar dei bicchie- di teatro epico... Si, epico, ma

e un cacciaballe hanno in Svezia da una delle comme- rerò ad ogni sorta di mezzo lutato, ieri sera, il pubblico die di Fo, Aveva una pistola ha continuato Fo — comprese trarre frutto dalle azioni cridie di Fo, Aveva una pistola mano con un stutto esaurimano con gli occhi bianchi e neriminose compiute a Londra da
altre gangs Travestiti da poliziotti, i banditi - parassitipo ombano su altri loro collepo ombano della refurtiva Persino gli uomini di due
manunciato stamani il su dei raccoglienale non facili a decifrare).

Abbiamo chiesto a Fo. che si
appresta a continuare frutto dalle azioni cir
minose compiute a Londra da
altre gangs Travestiti da poliziotti, i banditi - parassitipo ombano su altri loro collepo ombano su altri loro collepo