la settimana RAI TV

DAL 17 FEBBRAIO AL 23 FEBBRAIO 1964

Scontentano tutti

Abbiamo scritto l'altro giorno che rubriche come *Le tre arti* sembrano rinunciare *a priori* al pubblico più vasto, quasi che le guidasse la convinzione di non poter comunque superare i limiti dei gruppi di telespettatori che già si interessano di certi argomenti (di pittura, scultura, architettura, nel caso della rubrica presentata da Paola Maino). Ma il bello è che poi trattano la loro materia in modo così banale e con toni così insistentemente didascalici da risultare assolutamente inutili per chiunque sia, anche in minima parte, uno «specialista». E così finiscono per scontentare e annoiare tutti.

Prendiamo il «pezzo» iniziale delle *Tre arti* della scorsa settimana: un servizio (se così possiamo chiamarlo) sulla ceramica. Per interessare una platea di milioni di persone, molte delle quali, pur avendo magari un piatto o un vaso di ceramica, non si sono mai chieste donde venisse quest'arte, sarebbe stato necessario prendere qualche iniziativa, sia pure elementare, per tradurre in immagini e in giuoco drammatico la materia Macchè: tutto si è risolto in una monotona conversazione tra la Maino (le cui domande pedanti erano l'ovvio rovescio di un totale, e non dissimulato disinteresse), e due signori che ci hanno raccontato alcune cose su Faenza e i modi di foggiare gli oggetti di terracotta. Un breve documentario girato sui luoghi citati avrebbe, se non altro, variato la scena e mostrato concretamente ciò che, invece, è stato solo narrato. A un simile «servizio» non potevano certo interessarsi che gli amanti dell'arte della ceramica. Ma, ecco, per costoro, le cose dette erano assolutamente ovvie e quel tono da scuola elementare (accentuato, appunto dal falso dialogo, del quale sia la presentatrice che gli intervistati sapevano a memoria ogni passaggio — e si vedeva) addirittura urtante. E dunque? Tipica, diremmo, la sorte degli attrezzi mostrati dinanzi alla telecamera: per chi non ne conosceva nemmeno l'esistenza, erano solo «cose», non bene messe in luce sul video e comunque morte; per chi sapeva di che si trattasse, erano inutili ripetizioni.

Può stupire che poi queste rubriche vengano seguite solo da chi, aprendo il televisore nell'ora in cui esse vengono trasmesse, non si cura più di girare la manopola? Ma, questo, può essere definito «ascolto»?

Giovanni Cesareo

Phffft... ed ecco Kim

Non è così frequente vedere sul video la bellissima Kim Novak. Ce ne dà l'opportunità, questa settimana, il film «Phffft... e l'amore si sgonfia». Kim era allora agli inizi. Oggi è una stella di prima grandezza.

l'Unità RAI TV domenica 23 febbraio

primo canale

10,15	La TV degli agricoltori	
11,00	Messa	
11,30	Rubrica	religiosa
16,30	Sport	Riprese dirette di avvenimenti sportivi
17,30	La TV dei ragazzi	a) Ivanhoe; b) Alvin; c) Ben Turpin
18,30	Ai confini della realtà	«Tempo per leggere» racconto sceneggiato
19,00	Telegiornale	della sera (1. edizione)
19,20	Sport	Cronaca registrata di un avvenimento
20,15	Telegiornale sport	
20,30	Telegiornale	della sera (2. edizione)
21,00	La cittadella	dal romanzo di A. J. Cronin. Con Eleonora Rossi Drago, Alberto Lupo, A. M. Guarnieri. Regia di Anton Giulio Majano (3)
22,15	Piero Gobetti	Regia di Claudio Capello
22,45	La domenica sportiva Telegiornale	

secondo canale

18,00	Il paroliere questo sconosciuto	programma musicale. Presentano Lelio Luttazzi e Raffaella Carrà
18,55	Il mondo del duemila	
19,45	Rotocalchi	in poltrona, a cura di Paolo Cavallina
21,00	Telegiornale	e segnale orario
21,15	La comare	Piccole conferenze di una donna sull'uomo e di un uomo sulla donna. Con Renata Mauro, Arnoldo Foà e Emilio Pericoli, Luigi Tenco e Alida Chelli (II)
22,15	Sport	Cronaca registrata di un avvenimento

radio

NAZIONALE

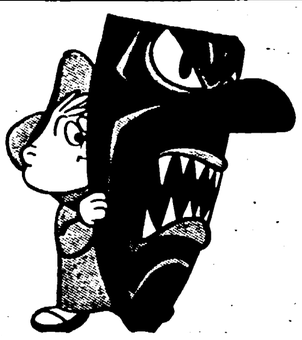
Giornale radio: 8, 13, 15, 20, 23; ore 6,25: Il cantagallo; 7,10: Almanacco; 7,20: Il cantagallo; 7,35: I pianetini della fortuna; 7,40: Culto evangelico; 8,20: Solista leggero; 8,30: Vita nei campi; 9: L'informatore dei commercianti; 9,10: Musica sacra; 9,30: Messa; 10,15: Dal mondo cattolico; 10,30: Trasmissione per le Forze Armate; 11,10: Passeggiate nel tempo; 11,25: Casa nostra: circolo dei genitori; 12: Arlecchino; 12,55: Chi vuol esser lieto...; 13,15: Carillon Zig-Zag; 13,25: Voci parallele; 14: Musica da camera; 14,30: Domenica insieme; 15,45: Tutto il calcio minuto per minuto; 17,30: Concerto sinfonico; 18,35: Musica da ballo; 19: La giornata sportiva; 19,30: Motivi in giostra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Applausi a...; 20,25: Col fuoco non si scherza, di E. De Marchi; 21: Radiocruciverba; 22: Il puntaspilli; 22,15: Musica strumentale; 22,45: Il libro più bello del mondo; 23: Questo campionato di calcio, commento di E. Danese -

TERZO

Giornale radio: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 18,30, 20,30, 21,30, 22,30; ore 7: Voci di italiani all'estero; 7,45: Musiche del mattino; 8,35: Musiche del mattino; 9: Il giornale delle donne; 9,35: Motivi della domenica; 10: Disco volante; 10,25: La chiave del successo; 10,35: Musica per un giorno di festa; 11,25: Radiotelefortuna 1964; 11,35: Voci alla ribalta; 12: Anteprima sport; 12,10: I dischi della settimana; 13: Appuntamento alle 13: Voci e musica dallo schermo - Music bar - La collana delle sette perle - Fonolampo; 13,40: Domenica express; 14,30: Voci dal mondo; 15: Concerto di musica leggera; 15,45: Vetrina della canzone napoletana; 16,15: Il clacson; 17: Musica e sport; 18,35: I vostri preferiti; 19,30: Radiosera; 19,50: Incontri sul pentagramma - Al termine: Zig-Zag; 20,35: Tuttamusica; 21: Domenica sport; 21,35: Trattenimento in musica.

SECONDO

Ore 17: Parla il programmista; 17,05: Le Cantate di J.S. Bach; 17,35: Raffaele, di V. Brancati; 19: Musiche di S. Barber; 19,15: La Rassegna; 19,30: Concerto di ogni sera; 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Musiche di W. A. Mozart; 21: Il Giornale del Terzo; 21,20: Ascesa e caduta della città di Mahagonny, di K. Weill.



Alvin, protagonista dell'omonimo programma di cartoni animati in onda nella TV dei ragazzi (primo, ore 17,30)

Eventuali variazioni decise dalla RAI saranno riportate nei normali programmi che l'Unità pubblica ogni giorno

l'Unità RAI TV martedì 19 febbraio

primo canale

8,30 Telescuola

16,45 La nuova scuola media

17,30 La TV dei ragazzi a) Piccole storie; b) I campioni del circo

18,30 Corso di istruzione popolare

19,00 Telegiornale della sera (1ª edizione)

19,15 I dibattiti del Telegiornale

20,30 Telegiornale della sera (2ª edizione)

21,00 Almanacco di storia, scienze e varia umanità

21,55 Quelli di Cohbiain La Tour «Bud Shank». Presenta Lilian Terry. Regia di W. Mastrangelo

22,40 Conoscere la natura «Gli arancioni»

23,00 Telegiornale della notte

secondo canale

21,00 Telegiornale e segnale orario

23,15 Notte sport

21,15 Il teatro di Eduardo «La Grande magia», Commedia in 3 atti Con Giancarlo Sbragia, Lando Buzzanca Regia di Eduardo

Ancora Eduardo (secondo, ore 21,15)

Riprende stasera il ciclo dedicato al teatro di Eduardo, con «La grande magia», che è del 1948, e dunque successiva al capolavoro dello immediato dopoguerra: «Napoli milionaria», «Questi fantasmi», «Filumena Marturano». Al pari delle «Bugie con le gambe lunghe» e delle «Voci di dentro», che sono più o meno dello stesso periodo, «La grande magia» sembra uscire dalla schietta dimensione sociale delle altre opere di De Filippo, per tentare un sondaggio psicologico che rimane, tuttavia, sempre connesso a una realtà italiana e storicamente determinata. Commedia discussa e discutibile, «La grande magia» è interessante proprio per il suo sforzo di verificare, in un ambiente concreto e con personaggi di tutti i giorni, un tema che al dobbe letterario e pirandelliano: l'illusione di un mago fatti, con l'amante) sia stata finchiusa, per un sortilegio, dentro una scatola; e in tale pseudo credenza riunge a collocare l'unica sua ragione di vita.

Tric-Trac e Robby, due personaggi di «Piccole storie» (la TV dei ragazzi: primo, ore 17,30)

radio

NAZIONALE

Giornale radio: 7, 8, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35: Stato buongiorno; 10,30: La lingua tedesca; 8,25: Il nostro Radio per le scuole; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Musica e divagazioni tuttistiche; 11,30: Musica sinfonica; 12: Gli amici delle 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol esser lieto...; 13,15: Carillon; 13,25-14: I solisti della musica leggera; 14-14,55: Programma per i piccoli; 16,30: Musiche di Armando Renzi; 17,25: Concerto di musica operistica; 18,25: Bollettino con la sirena; 19,05: Il settimanale dell'agricoltura; 19,15: Il giornale di bordo; 8,50: Uno strumento al giorno; 9: Pentagramma italiano; 9,15: Ritmo-fantasia; 9,35: Incontri del mercoledì; 10,35: Le nuove canzoni italiane; 11,35: Piccolissimo; 11,40: Il portacanzoni; 12-12,20: Terma in brio; 12,20-13: Trasmissioni regionali; 13: Appuntamento alle 13; 14: Voci alla ribalta; 14,45: Disch in verità; 15: Aria di casa nostra; 15,15: Piccolo complesso; 15,35: Concerto in miniatura; 16: Rapsodia; 16,35: Disco; 18,20-18: Trasmissioni regionali; 18,35: Non tutto ma di tutto; 19: Aria di casa nostra; 19,50: Panorama italiano; 20,20: Vetrina per orchestra; 21: Il Giornale del Terzo; 21,20: Ascesa e caduta della città di Mahagonny, di K. Weill.

TERZO

Giornale radio: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 18,30, 20,30, 21,30, 22,30; ore 7: Voci di italiani all'estero; 7,45: Musiche del mattino; 8:35: Musiche del mattino; 9: Il giornale delle donne; 9,35: Motivi della domenica; 10: Disco volante; 10,25: La chiave del successo; 10,35: Musica per un giorno di festa; 11,25: Radiotelefortuna 1964; 11,35: Voci alla ribalta; 12: Anteprima sport; 12,10: I dischi della settimana; 13: Appuntamento alle 13: Voci e musica dallo schermo - Music bar - La collana delle sette perle - Fonolampo; 13,40: Domenica express; 14,30: Voci dal mondo; 15: Concerto di musica leggera; 15,45: Vetrina della canzone napoletana; 16,15: Il clacson; 17: Musica e sport; 18,35: I vostri preferiti; 19,30: Radiosera; 19,50: Incontri sul pentagramma - Al termine: Zig-Zag; 20,35: Tuttamusica; 21: Domenica sport; 21,35: Trattenimento in musica.

SECONDO

Ore 17: Parla il programmista; 17,05: Le Cantate di J.S. Bach; 17,35: Raffaele, di V. Brancati; 19: Musiche di S. Barber; 19,15: La Rassegna; 19,30: Concerto di ogni sera; 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Musiche di W. A. Mozart; 21: Il Giornale del Terzo; 21,20: Ascesa e caduta della città di Mahagonny, di K. Weill.

l'Unità RAI TV giovedì 20 febbraio

primo canale

8,30 Telescuola

17,00 Il tuo domani

17,30 La TV dei ragazzi «L'isola del tesoro» di R. L. Stevenson. Adattamento e regia di A. G. Majano (II)

18,30 Corso di istruzione popolare

19,00 Telegiornale della sera (1ª edizione)

19,15 Sequalibro settimanale di attualità editoriale

19,45 TV degli agricoltori

20,15 Telegiornale sport

20,30 Telegiornale della sera (2ª edizione)

21,00 Fuffo al museo Regia di Black Edwards (Bacc. sceneggiato)

22,30 Telegiornale della sera (2ª edizione)

23,00 Telegiornale della notte

secondo canale

18,00 Sport

18,30 La Rassegna

19,30 Cinema d'oggi

21,50 Cinema d'oggi

22,30 Safari «La lunga caccia al rinoceronte»

23,05 Giovedì sport segue: Notte sport

Ladd e Amato (primo, ore 21,50)

A «Cinema d'oggi» di questa sera verranno ricordati due personaggi del mondo del cinema, così diversi l'uno dall'altro per provenienza, attività, carattere, ispirazione e tuttavia legati da uno stesso filo. Si tratta del produttore italiano Peppino Amato e dell'attore americano Alan Ladd, entrambi scomparsi recentemente. Amato, si sa, aveva un gran fiuto e non aveva paura a mettere qualche volta contro corrente. Grazie alla sua collaborazione sono stati realizzati film come «Quattro passi tra le nuvole», di Blasetti; «Umberto D.», di De Sica e «La dolce vita», di Fellini.

Ladd aveva invece il suo posto nella galleria del gangster hollywoodiani. E fu ricordiamo grande interprete de «Il cavaliere della valle solitaria».

Ugo Zatterin ha curato il documentario «TV dieci anni dopo» (secondo, ore 21,35)