Bloccati da stasera



HOLLYWOOD — Audrey Hepburn si riposa così. Durante una pausa della lavorazione di « Paris when it sizzles » si è fatta riprendere mentre minaccia scherzosamente un fotografo con la pistola · (telefoto)

In una clinica romana

Rita Pavone è stata operata

Cinema

Le tentazioni

proibite

mente quello stretto tra le mu-

Quando esce da questi trist.

luoshi e locali, il nim mostra

in virili costumi ed atteggia-

Rita Pavone è stata operata so in grave imbarazzo la televiieri mattina nella clinica roma- sione. Tutto era calcolato al milna Salvator Mundi. L'intervento limetro e dopo Gianburrasca stano, invece, esclusi dalla pro-consenso; il Comitato Cittadino che dice no, ma fu la prima nuti, è stato eseguito dal prof ti Uniti. Adesso non potrà fare ne parla da tempo alla RAI -Di Stefano e si è concluso alle nè una cosa, nè l'altra. Gian- è quella dell'inizio delle co-pro-9,40. La giovane cantante era burrasca sarà forse rinviato alentrata in sala operatoria alle l'autunno dal momento che schi, pare, verranno utilizzati Weill, eseguita davanti a un della collaborazione dei due uo sto - ha poi dichiarato il chi- pegni. rurgo - di un normale intervento di appendicectomia. Tutto si è svolto regolarmente. Rita era molto calma ed ha scherzato fino a qualche secondo prima di

addormentarsi -.

Subito dopo l'operazione, la cantante, ancora sotto l'effetto della narcosi è stata ricondotta nella cameretta nella quale era stata ricoverata sino da domenica per l'improvviso riacutizzarsi del dolore che l'aveva già colpita qualche settimana fa. alla vigilia del suo viaggio negli Stati Uniti. Lo stesso prof. Di Stefano aveva allora diagnostite ma aveva ritenuto che l'ope- con stile da inchiesta, il comrazione avrebbe potuto essere portamento della donna dei no- ori chiedono, nel secondo · punrimandata. Rita era dunque par- stri temp. ed il suo impegno to -, affinche la loro remuneratita per gli Stati Uniti ed al in attività fino a ieri riservasuo ritorno, dopo una serie di le rigorosamente all'uomo. Daspettacoli tenuti in varie città dii originari obviettivi il fiim. aveva iniziato in via Teulada le nella realizzazione definitiva. registrazioni del romanzo sce-labbastanza si discosta e l'amneggiato Gianburrasca, tratto dal pito di attività feinminili, su libro di Vamba e messo in can- cui si sotterma, e prevalentetiere da Lina Werthmuller.

L'operazione di ieri sarà se ra dei nient club, dene tamose da un mesetto di riposo a casa L'indisposizione di Rita ha mes-

Questa sarà la givria della Mostra veneziana

stra internazionale d'arte cine- ne si spiegano gratuite e in- di riposo settimanale, e la cor- trà sottrarsi a gravi conseguen- problemi politici e morali di

dente: Rudolf Arnheim (USA):

Thorold Dickinson (Gran Bre
| Moltangle | Molt

Riposa con i programmi la pistola radio e TV

> Assemblee e manifestazioni presso i principali centri di produzione - Sbragia ci parla dei problemi della categoria

Da questa notte, ottomilacinquecento tra impiegati, tecnici. cameramen, registl e attori della radio e della televisione scenderanno in sciopero, bloccando i servizi della RAI e, di conseguenza, delle quattro reti radiofoniche e dei due canali te-levisivi. Salvo che, nella giornata di oggi, le due parti non trovino un comune terreno di incontro sul quale riprendere le trattative; eventualità questa, tuttavia, che allo stato dei fatti ha avuto inizio a mezzanotte appare assai improbabile, della RAI sia gli studi situati li, lo sciopero non è motivato nelle principali città (Torino, da rivendicazioni salariali, ma, Milano, Roma, Napoli) reste-come quello del 5 febbraio ranno dunque paralizzate fino scorso, esso è stato indetto «in degli scioperi più possenti del- diritto di sciopero e in difesa la storia della RAI. Assemblee della RTF in quanto servizio saranno tenute nelle principali pubblico». sedi e le maestranze hanno anche annunciato cortei. 🧢

Sono noti, ormai, i termini contro le sanzioni prese nei delle due vertenze, l'una che confronti di otto dipendenti che interessa alcune centinaia di at- durante lo sciopero del 5 febtori, l'altra quasi ottomila di- braio, convocati individualmenpendenti fissi dell'Ente radio- te, si erano riflutati di contritelevisivo. E sono noti, per que- buire alla disfusione di « un prosti ultimi anche gli argomenti gramma minimo ». speciosi avanzuti dalla RAI per respingere le richieste e assumere poi un atteggiamento li assoluta intransigenza. Meno hanno spinto gli attori a scen-dere in lotta a fianco dei tecnici, degli operas e degli im-

Le rivendicazioni sono rac-colte in cinque punti, dei quali abbiamo già diffusamente purato, che, presi in sè, non rendono forse appieno lo spi-rito della lotta che anche gli attori si apprestano a sostenere. Non si tratta soltanto di rirendicazioni economiche pure e semplici — ci diceva ieri sera Giancarlo Sbragia. — La nostra lotta nasce dalla prospettiva sempre più incerta dei nostri apporti con la televisione.

Vediamo dunque, brevemente, a uno a uno, i cinque punti rivendicativi. Primo: problema del doppiaggio. Le nuove tecniche di ripresa, già in uso largamente negli studi milanesi, grazie alle tele-cineampiamente nei nostri studi. E tutto questo senza alcun crite-

prestare la loro voce. La graduale adozione delle ni, alla direzione lucida e cat- procurarsi le medicine di cui tecniche cinematografiche con- tante di Franco Gallini e anle prime sente anche, ormai da qualche cora all'interpretazione di cantempo, una forte riduzione dei tanti non certo di grande fatempo, una forte riduzione dei tanti non certo di grande fatempi di lavorazione. Facciamo ma ma tutti preparati e impenello svolgimento del viaggio un esempio: se per allestire una commedia come La nemica occorrevano prima 18 giorni (i tempi sono quelli teatrali), adesso che le scene vengono girate - a gruppi -, un attore può essere impegnato per soli 5 gior-Originariamente i realizzani. E sempre con la paga giornatori di questo documentario liera immutata (circa 7 mila cato la presenza della appendici-si erano proposti di illustrare, lire di . minimo .). E' proprio il ritocco dei minimi che gli at-

zione non venga gradatamente

ridotta sino ai due terzi e anche Un altro - punto - è quello che concerne il trucco. La RAI (o meglio, la televisione) non considera il tempo occorrente al trucco come parte del lavoro iorie Liffel. Tutto questo viene stregua di sei e mezzo. Gli at- distacco della stessa e quindi la poi non sarebbe certo più arriesposto con enteri meramente tori chiedono dunque che il cecità. iliustrativi e senza un coerente tempo richiesto dal trucco ven-disegno. Siamo ben lontani dal- ga assimilato nell'orario di la-Paoli sono quelle relative al Un modello di e te

dere la giuria della XXV Mo- glia approdare non e chiaro, chiedere la Luna: una giornata cesso nel corso del quale po- alto della creazione artistica

In sciopero il personale della TV francese

Uno sciopero di 24 ore del personale della radiotelevisione Indetto di comune accordo da Sia le sedi amministrative tutte le organizzazioni sindazadomenica in seguito ad uno difesa del libero esercizio del Lo sciopero odierno vuole es-

sere in particolare una protesta

chiare possono appurire, al grosso pubblico, le ragioni che « Colui che dice sì »

La cosa migliore di Kurt Weill

Dal nostro inviato

BRESCIA, 17. Mentre a Milano si stringono i tempi per l'imminente ancamere Electric Kamp, tendono data in scena di Ascesa e ro-ricchi ma ormai ad identificarsi con quel-vina della città di Mahagonny entusiasmo. le cinematografiche. Con questo nella regia di Strehler alla Picmoderno procedimento è pos-[cola Scala, ci giunge gradita sibile registrare direttamente su quanto inattesa dalla provincia l'intento di addestrare gli stupellicola, pur disponendo sem- un'altra opera di Brecht-Weill. pre di tre telecamere, le quali eseguita purtroppo assai più le (di qui la relativa semplici rasmettono - contemporanea- raramente di quanto il suo in- tà di scrittura musicale e faci mente alla ripresa su film — trinseco valore e la semplicità lità di realizzazione) ma anche le immagini in cabina di regia, dei mezzi richiesti potrebbero intendeva esprimere una deter-In tal modo, il montaggio non permettere. Si tratta dell' « ope-avviene più sul nastro del- ra per le scuole » Colui che di-cui gli studenti stessi erano poi l'ampex. bensi sulla pellicola, ce si, che Brecht trasse da un chiamati a esprimere un giudie sara dunque possibile, succes-antico testo giapponese e Weill zio: i «protocolli» raccolti da sivamente, - montare - il pro- musicò per un organismo assai Brecht nelle scuole berlinesi gramma e, nello stesso tempo, ridotto, mettendola in scena cel dopo la prima esecuzione sono loppiarlo. Ma la prospettiva non 1930 a Berlino, tre mesi dopo una documentazione importansoltanto quella di una gra- la clamorosa prima di Mahagon- te di questo tentativo, se si duale sostituzione dell'attore ny a Lipsia. Avvertiamo subito pensi che dall'esame delle rea qualificato con elementi i quali, che un'iniziativa del genere, in zioni dei giovani scaturi in pur non possedendo doti speci- un teatro come il Grande di Brecht la decisione di riscrivefiche, possono essere doppiati Brescia di tradizione nettamen- re l'opera capovolgendone i da quegli stessi attori che re- te conservativa, merita ogni significato: nacque così Colu duzione. La prospettiva - se che si è assunto l'onere e la re- versione che rimase definitivasponsabilità di questa manife- mente legata alla musica di stazione ha fatto un buon la- Kurt Weill e che a tutt'oggi è

pubblico folto ed entusiasta. mini di teatro. grazie alla regia essenziale e

Nessun timore per la vista di Gino Paoli

ra in studio di registrazione per la moglie di Gino Paoli, signora tivi con efficacia tra il coro e i menti robuste tenesche che gui- le sei ore e mezzo regolamenta- Anna Fabbri, dopo che erano solisti, strumentata con straoral mattatoio, le sc.aide com- un'altra ora in camerino per zie secondo cui il popolare can- di profili, essa è di un'immediaparse di ianciulle italiane ene tornare ad essere un rerosimi- tautore sarebbe sofferente di tezza sorprendente, adattandosi entano la scalata al cinema: le Fantoni In tutto, più di dieci una forma morbosa alla retina, alle intenzioni epiche del teatro parigine cae si spogliano sulla ore di lavoro, considerate alla tale da provocare lentamente il brechtiano in un grado a cui

ome Brusendorf (Danimarca).
Thorold Dickinson (Gran Bretagna); Ricardo Muñoz-Suay (Spagna); Georges Sadoul (Francia), Jerzy Toeplitz (Polical).

| Compared della Illanus, seperto montaggio, una toto-li, adducendo pretese difficoltà no salendo ed hanno raggiunto, stando alle classifiche pubblicate della conservatale della conservatale

stata uno spettacolo veramente da vedersi, che ha saputo raggiungere un'autenticità che spesso è difficile trovare negli allestimenti di teatri magari più ricchi ma animati da minore

Concepita per le scuole da suoi autori, essa rispondeva al denti in una mansione musica duzioni. Attori francesi e tede- voro, e l'operina di Brecht- una testimonianza validissima

La trama è questa: un rario di reciprocità Insomma, i priva di sovrastrutture di Mi-nostri attori dovranno soltanto na Mezzadri, alle scene e ai costumi efficaci di Renato Borso- stro in una lontana città, per ha bisogno la madre malata. cetta le condizioni implicite gnatissimi (Atsuko Azuma, Ro- Durante il cammino sente di setta Crosati. Roberto Predini. non poter resistere alla fatica e ancora G. Pedrotti, G. Fia e e accetta le conseguenze della R. Bertazzi, affiancati dal coro sua impossibilità a proseguire diretto da Franco Braga), è come vuole - un uso antico suoi compagni gli chiedono se vuole che succeda di lui quello che è successo di tutti gli altri nelle stesse condizioni. Egli

che ha appreso a prendere su dei membri del Consiglio direttivo Bassoli. Caserta, Cicciarelplicite nel fatto di aver adento li e Miccichè. a una comunità o a un'idea -: sono parole di Weill, che chia-

Un modello di «teatro musi VENEZIA, 17

Mario Soldati è stato ch'amato, come già noto, a presiemato, come già noto, a presiespinge come se si trattasse di
Adesso dovrà affrontare il prorare, assumento ui ancor
te del 5 febbraio scorso guino dando a Roma senza patente
spinge come se si trattasse di
Adesso dovrà affrontare il prorare, assumento ui ancor
cale ideologico - da cui ancor
te del 5 febbraio scorso guino dando a Roma senza patente
spinge come se si trattasse di
Adesso dovrà affrontare il prorare, assumento un tono
lo stile da inchiesta e dal fine
roro
cale ideologico - da cui ancor
te del 5 febbraio scorso guilo stile da inchiesta e dal fine
roro
spinge come se si trattasse di
Adesso dovrà affrontare il prorare, assumento un tento di
cale ideologico - da cui ancor
te del 5 febbraio scorso guilo stile da inchiesta e dal fine
roro
spinge come se si trattasse di
cale ideologico - da cui ancor
te del 5 febbraio scorso guilo stile da inchiesta e dal fine
roro
spinge come se si trattasse di
cale ideologico - da cui ancor
te del 5 febbraio scorso guilo stile del 5 febbraio scorso guimatografica La decisione è sta- sopportao. il volgar. tà ed un responsione della paga nelle fe- ze penali solo esibendo il docu- cui è più che mai ricco il nota presa dal prof Mario Mario Mario atteggiamento ora divertito ed stirità nazionali Sono conquiste mento che il cantante afferma stro mondo Il mento di questi universali, ma non degli di possedere (e che sarebbe sta - riproposta - va per interiori l'Egypth, saranno rievocate in

di furore



so nazionale dell'ANPI, e del Colloquio internazionale sulla Resistenza, è stato proiettato domenica pomeriggio a Roma, plaudente, il lungometraggio documentario Giorni di furore, realizzato da Maurizio Milan, Giovanni e Alfieri Canavero, Gianni Dolino (con la supervisione di Mario Serandrei) per la Cooperativa torinese - 25 aprile ». Il film, che si avvale d'un efficace commento di Italo Calvino e Paolo Spriano, e che è dedicato alla memoria di Roberto Battaglia, ricostruisce la esaltante vicenda della Resistenza europea e italiana dalle sue fasi iniziali alla vittoriosa esplosione. Di particolare spicco, nel quadro mondiale, sono le testimonianze cinematografiche sulla lotta partigiana in URSS, in Jugoslavia, in Polonia. Ma, soprattutto, Giorni di furore fornisce una rappresentazione nutrita e commossa, che si fonda su materiale per gran parte inedito, della guerra di libera-

La nascita delle prime « bande -, gli scontri in campo aperto e nei centri urbani, la creazione di amministrazioni autonome nelle zone liberate (la Valdossola, Alba in Piemonte), le feroci rappresaglie tedesce e fasciste: ecco alcuni dei capitoli più rilevanti di questa storia per immagini, che culmina nelle appassionate sequenze dei giorni d'aprile, il-luminanti la liberazione, per mano dei patrioti, delle maggiori città del Nord, da Bologna a Torino, da Genova a Milano, da Novara a Padova,

zione in Italia, fra il 1943 e

a Venezia. Giorni di furore (che è già apparso sugli schermi di alcune regioni) verrà programmato regolarmente, nei prossimi mesi, a Roma e altrove.

(Nella foto: i generali nazisti che hanno firmato la resa a Genova sfilano per le strade del capoluogo ligure, fra le loro truppe sconfitte).

Corona riceve i giornalisti cinematografici

Il ministro per il Turismo e dice di sì e viene gettato lo Spettacolo, on. Corona, ha dalla montagna, permettendo ricevuto una rappresentanza così agli altri di non interrom- del Sindacato nazionale giornapere il viaggio. Il ragazzo «di- listi cinematografici, composta mostra, dando il suo consenso. del presidente Gino Visentini.

La delegazione, dopo aver af--Gino è a Roma, dove sta riscono con raggelante lucidità fermato la necessità che si giunlavorando ad alcune incisioni l'assunto morale della favola ga quanto prima all'abolizione quotidiano (fissato in sei ore e lavorando ad alcune incisioni l'assunto morale della favola ga quanto prima all'abolizione mezzo) dell'attore. L'esempio-discografiche. Non è affatto ve- La musica appartiene senza L'operazione di ieri sara se- la del metto, dell'attore. L'esempio- discografiche. Non è affatto ve- la musica appartiene senza dell'attore. L'esempio- discografiche. Non è affatto ve- la musica appartiene senza dell'attore. L'esempio- discografiche. Non è affatto ve- la musica appartiene senza dell'attore. L'esempio- discografiche. Non è affatto ve- la musica appartiene senza di bittore senza di musica appartiene senza dell'attore. L'esempio- discografiche. Non è affatto ve- la musica appartiene senza di bittore senza di bittore senza di musica appartiene senza di bittore senz si sottoponeva a tre ore di truc- completa cecità -. Questo ha tura classica, nettamente parti- per la cinematografia dovrà rico quotidiano. Quindi rimane- dichiarato stamane i giornalisti ta in - numeri chiusi - alterna- solvere. In particolare, la delegazione si è soffermata sull'attività degli Enti di Stato e sul dano taxi o squartano buoi ri e successivamente rimaneva apparse su alcuni giornali noti- dinaria chiarezza e nettezza problema della diffusione del film italiano all'estero.

Un film sulle gesta dell'« Artiglio »

VIAREGGIO, 17. Le eroiche gesta dei palombari dell'Artiglio, la nave-recupe-

controcanale

- «TV 7» dimezzato

Il video ha fatto un regalo inaspettato ieri sera agli appassionati di jazz, offrendo loro un quarto d'ora con Nunzio Rotondo ed il suo complesso, per riempire il vuoto lasciato da un TV 7 che la censura (come informiamo in altra pagina del giornale) ha costretto ad andare in onda con solo tre servizi. E fra questi servizi, naturalmente non poteva mancarne uno dedicato alle vicissitudini amorose della famiglia reale d'Olanda. Realizzato alla quisa di una rapida e sintetica carrellata fra persone e fatti, esso è stato improntato a un certo garbato tono umoristico, l'unico tono, del resto, possibile e plausibile. Un lieve sapore di presa in giro, ma con distacco, facendo finta di niente, lasciando insomma la parola ai fatti. Centrate anche le interviste alla gente: « Non mi piace perchè è un seguace di Franco > ha detto un ragazzo a proposito di Carlos. « Spero che facciano un film su questa storia > ha replicato una donna troppo romantica. Le due facce della vicenda sentimentale d'Irene d'Olanda erano, in fondo, tutte in queste due differenti risposte.

Piu mordente, ma senza raggiungere il nocciolo della questione, il servizio che Ugo Zatterin ha dedicato al vaccino Sabin contro la poliomielite. Dopo averci mostrato il procedimento con il quale si ottiene il vaccino (estratto dai reni delle scimmie: per ogni vaccino occorre il sacrificio di ben duecento animali). Zatterin è andato a trovare il ministro della sanità Mancini e gli ha chiesto come mai ci sono voluti due anni perchè tale vaccino venisse importato in Italia. «C'erano delle difficoltà - ha esordito il ministro - soprattutto perchè esso richiede un servizio complesso di frinoriferi ». Ma era proprio così difficile trovare questi frigoriferi? - gli ha chiesto alla fine Zatterin. Per la verità no, visto che, appena sono arrivato al ministero, li abbiamo subito trovati». Per la TV questo è già molto: ma, forse, questo era

il caso di rinunciare al tono umoristico L'ultimo servizio è stato dedicato a Renato Longo, campione italiano e mondiale di ciclocross, ma soprattutto simbolo dello sport non soggetto al divismo. Dallo stesso Longo si è appreso che un campione mondiale ha uno stipendio di 80 mila lire mensili; se vince una corsa guadagna 20 mila lire (ma quando Longo esordì, circa cinque o sei anni fa, ne quadagnara 12 mila). Il titolo italiano equivale a 40 mila lire; quello mondiale ad 80 mila. Che cosa ha fatto con questi guadagni il campione Renato Longo? Si è comprato un corredo di strumenti tecnici che gli serviranno per meglio competere, ed ai suoi ha regalato il frigorifero e, naturalmente, il televisore.

Ottimo infine il servizio su Galileo Galilei che ha concluso la serata del nazionale: l'epoca, l'ambiente in cui visse il grande scienziato, sono stati ricostruiti con tocco felice, anche se è mancato qualche cenno che meglio illuminasse circa il significato della sua opera.

vedremo

Kazan 1947

(primo, ore 21) Il mare d'erba è il secondo film di Elia Kazan, tenendo dietro a Un albero cresce a Brooklyn: ha la data del 1947, lo stesso anno nel quale il regista si imponeva in altro campo, portando al successo della ribalta i drammi di due autori, Arthur Miller e Tennessee Williams, che sarebbero rimasti a lui variamente legati (il primo per la verità, dopo una lunga e violenta rottura). Il mare d'erba non reca quasi traccia, tuttavia, di quelle contemporanee esperienze drammaturgiche, in certa misura innovatrici: si tratta d'una romanzesca vicenda, derivata da un testo letterario di Conrad Richter e intessuta di sentimenti piuttosto convenzionali, sullo sfondo abusato dell'America nell'epoca dei pionieri Spicca soltanto, nel Mare d'erba, il gran mestiere di Spencer Tracy, af-fiancato da Katherine Hep-burn e Melvyn Douglas.

In preparazione

Lo Studio n. 1 del Centro di Produzione TV di Napoli ha assunto in questi glorni un aspetto fantascientifico: vi si possono vedere, infatti, ricostruite fin nei dettagli, una sala di controllo per il lancio dei missili, una vera e propria base spaziale. l'interno di un razzo interplanetario, eccetera. E' la scenografia che fa da sfondo al romanzo sceneggiato per i ragazzi Obiettivo Luna, affidato alla regla di Marcella Curti Gialdino e all'interpretazione di Silvana Giacobini. Ivano Staccioli, Fernando Carati, Tullio Valli, Annamaria Aveta e ai piccoli Loretta Goggi, Roberto Chevalier e Stefano Bertini.

Il maestro Aldo Ceccato è stato ospite del Conservatorio di Milano dove ha diret-«Giovani direttori », l'ouverture dell'Egmont di Beethoven e la Sinfonia in fa minore n 4 op. 36 di Ciaikowsky. Il concerto andrà in onda prossimamente alla

Rai V

programmi

radio

NAZIONALE Giornate radio: 7, 8, 13, 15, 17, 20, 23, 6,35: Corso di lingua inglese; 8,25: Il nostro buongiorno: 10,30: La Radio per le scuole: 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Aria di casa nostra: 11.30: - Torna caro ideal -: 11.45: Franz Schubert; 12) Gli amici delle 12;

12.15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol esser lieto ...: 13,15: Zig-Zag: 13.25-14: Coriandoli; 14-15,15: La ronda delle arti; 15,30: Un quarto d'ora di novità: 15,45: Quadrante economico; 16: Programma per i ragazzi: 16.30: Conversazioni per la Quaresima; 16.45: Antonio Vivaldi; 17.25 Concerto sinfonico; 18,45; Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,30: Motivi in giostra; 19.53: Una canzone al giorno: 20.20: Applausi a...; 20.25: • Il finto Stanislao ., musica di Giu-

seppe Verdi; 22.35: I com-plessi di Al Cajola e Stanley Black SECONDO Giornale radio: 8.30, 9.30,

10,30, 11,30, 13,30, 14,39, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30; 7,35; Musiche del mattino, 8.35: Canta Armando Romeo; 8,50: Uno strumento al giorno; 9: Penta-gramma italiano; 9,15: Ritmo-fantasia; 9,35: Edizione straordinaria: 10,35: Le nuove canzoni italiane; 11: Buonumore in musica: 11.35: Piccolissimo; 11.40: Il portacanzoni: 12-12,20: Oggi in musica: 12,20-13: Trasmissioni regionali: 13: Appuntamento alle 13; 14: Voci alla ribalta. 14,45: Discorama; 15: Momento musicale: 15.15: Motivi scelti per voi; 15,35: Concerto in miniatura; 16: Rapsodia: 16.35: Panorama di motivi: 16,50 Fonte viva: 17 Schermo panoramico: 17.35 Non tutto ma di tutto: 17.43 Il vostro juke-box: 18.35 Classe Unica: 18.50: I vostri preferiti: 19.50: Radiotele-fortuna 1964: 19,55: I grandi valzer. 20.35: Dribbling. 21.35: Uno, nessuno, centomila: 21.45: Musica nella sera; 22.10: L'angolo del iazz

TERZO

18.30: La Rassegna (storia contemporanea); 18,45: Pier Luigi Da Palestrina: 18,55: Bibliografie ragionate (l'ermetismo); 19.15: Panorama delle idee; 19.30. Concerto di ogni sera: Anton Dvorak Sergei Prokofiev. 20.30: Rivista delle riviste, 20.40 Franz Joseph Haydn: 21: 11 Giornale del Terzo: 21.20 Panorama della musica contemporanea inglese; 22.15 Eppure battono alla porta (racconto di Dino Buzzati). 22.45: La musica, oggi: Kartheinz Stockhausen, Franco Donatoni.

primo canale

8,30 Telescuola

a) I cani ricchi; b) Po-poli e Paesi; c) Tippi to. po disobbediente 17.30 La TV dei ragazzi **18,30** Corso di istruzione popolare 19,00 Telegiornale della sera (1º edizione) 19,15 Le fre arti **19,55** Rubrica religiosa 20,15 Telegiornale sport 20,30 Telegiornale della sera (2º edizione) Film della serie « Spencer Tracy ». Regia di Elia Kazan, Con Kathe-rine Hepburn e Melvin Douglas 21,00 Il mare d'erba 23,00 Telegionale

secondo canale

della notte

21,00 Telegiornale servizi dal mondo 21,15 Attualità di Servizio di G. Maria Michelangiolo

Musica di Ermanno Wolf Ferrari. Con Paolo Pe-dani. Edda Vincensi. 22,00 Il segreto di Susanna 22.45 Confessione

23.10 Notte sport



Katherine Hepburn che apparirà nel film « Il mare d'erba » in onda stasera sul primo canale, alle 21

s - ,

The state of the s