

Conclusa positivamente la lunga lotta dei dipendenti

RAI: questo il nuovo contratto di lavoro

Aumento dei minimi a partire dal 1° gennaio 1964 - Soddisfazione dei sindacati

La lunga lotta dei lavoratori RAI è finita alle ore 2 di mattina, con la firma del nuovo contratto di lavoro, avvenuta presso il ministero del lavoro.

Da mercoledì, l'attività degli uffici radiofonici e televisivi della RAI era ripresa a pieno ritmo. Martedì sera, infatti, il presidente della RAI aveva annunciato che la firma del nuovo contratto era stata raggiunta.

Armstrong ricoverato in ospedale

Il noto trombettista Louis Armstrong è stato ricoverato la settimana scorsa all'ospedale Beth-Israel di New York. Ieri, secondo quanto si è appreso, Armstrong sarebbe affetto da una forma di febbre. Secondo la diagnosi medica, si tratterebbe di un'infiammazione acuta.

Tre film francesi prossimi Festival di Buenos Aires

PARIGI, 12. La Franca presenterà al prossimo Festival cinematografico di Buenos Aires tre film, uno di cui fuori competizione. I film in concorso sono: 'Les trois fleurons' (In famiglia) di Georges Lautner e 'Amabile fiducia' di Edouard Grynberg. Fuori competizione è presentato il film 'Les papiers de Chéroubourg' di Jacques Demy (il regista di 'Les grands frères' e 'L'ultimo Pèlerin'). L'originale dell'intervista consiste nell'essere intere cantate, senza aver lo sotto, però, di una comicità visuale: non vi sono «a solo» o scene di danza, ma i protagonisti cantano tutte le battute di dialogo, volutamente e quasi banale. I protagonisti sono Catherine Deneuve e l'italiano Nino Castelnuovo. Il film ha suscitato in Francia vili polemiche; è considerato alcuni una delle migliori opere cinematografiche degli ultimi anni, da altri assolutamente sismo.

I Vostrî viaggi per la Pasqua e per il 1° Maggio

Table listing travel packages for Easter (Pasqua) and May Day (1° Maggio) to various destinations like Prague, Paris, Algiers, and Moscow. It includes details about train numbers, departure times, and prices.

le prime

Il Collegium di Ginevra alla Filarmonica

E' fatale, quando sono di scena gli svizzeri, tirare in ballo gli orologi, i meccanismi, la precisione. Senonché, il Collegium musicum di Ginevra supera questi elementi di esteriorità con un calore tutto particolare, con una vibrazione emotiva costantemente affermatasi anche a scapito della imprevedibilità esecutiva.

Musica Il Collegium di Ginevra alla Filarmonica

quando Ansermet — e gli sonagli — aveva i calzoni corti). Quest'ansia di vivificare la musica, escludendo ogni meccanicità, è emersa nel corso del programma, ancor più ravvivata dalla partecipazione di ottimi solisti: Angelo Stefanini (violonista) e Margaret Bartou (pianista) interpreti di un Concerto scritto da Mendelssohn a 14 anni (e si sente); François Perret (flautista) e Bernard Schenker (primo violino), Concerto da camera per flauto, corno inglese e archi, di Honegger.

Jacobi parla di Rosso di San Secondo

«Il teatro di Rosso di San Secondo» è stato il tema di una conferenza che Ruggiero Jacobi, critico, regista, studioso delle questioni dell'arte drammatica, ha tenuto ieri sera a Palazzo Barberini.

Cinema Liola

Con la commedia di Luigi Pinturo, questo adattamento cinematografico ha un rapporto abbastanza obliquo: è rimasto il traliccio della vicenda, con la bella, di sapore quasi mitologica, giocata al ricco ed avaro Simone, che si strugge per avere un figlio dalla seconda moglie, Milia, e che, una volta che si è assicurato il patrimonio, si dedica a pubblicamente la propria virilità a fingersi padre del futuro bambino di Tuzza, sua cugina, una delle tante amanti del festoso Liola. E' rimasto, almeno sotto l'aspetto anagrafico, e demografico, il personaggio di Liola, che se ne va in giro con una numerosa prole, innamorando di sé le donne e cornificandone i mariti: ultimo della serie, appunto, il suddetto Simone, cui la consorte darà infine l'erede sperato, ma grazie al contributo di Liola. Si sono smarriti tutti, nel passaggio dalla scena allo schermo, quel forte profumo agreste, quella solenne sensualità, quel paganesimo eroico, quella violenza satirica rivendicazione dei diritti della natura, che fanno di Liola uno dei frutti più illuminanti del periodo d'oro del teatro scritto di Aggrigento.

Sospesa l'agitazione dei dipendenti dei cinematografi

Il Ministro per il Turismo e lo Spettacolo, On. Corona, ha ricevuto i rappresentanti delle tre organizzazioni sindacali dei lavoratori dello spettacolo, l'ANEC, l'Unica, l'UIL-Spettacolo, i quali gli hanno esposto le loro preoccupazioni, in ordine alla vertenza contrattuale in corso per il rinnovo del contratto collettivo di lavoro dei dipendenti degli «attori lirici e sinfonici». Il ministro ha assicurato il suo interesse al problema, e di conseguenza i lavoratori hanno stabilito di sospendere la agitazione in corso.

Il treno del sabato

Sulle ali di una squisita, quanto spiritosa canzoncina le cui prime parole sono «Cornuti si nasce, cornuti si diventa», narra tre episodi dedicati ai compagni di partito. Le vittime benefeggeggiate, secondo una sconosciuta fonte, sono: un compagno di un bigotto e sofferente moralismo, sono per la maggior parte i mariti ed in particolare quelli che invano d'attende la moglie al mare, rimanendo nelle assolate città a lavorare (moralè: non mandate le mogli sole in villeggiatura); il colmo delle tentazioni è raggiunto dal caso di un industriale milanese tradito dalla moglie, dall'amante, dal figlio che ha una relazione con quest'ultima, ed infine dal segretario. Argomento come si vede assai poco originale. Ma è questo aspetto meno negativo che è principalmente si rievca è il corrotto spirito che tutto sostanzia la comicità di basso prezzo, la volgarità delle situazioni. Il regista è Vittorio Sala. Numerosi gli attori impiegati, pochi si salvano: Claudio Gora, Valeria Ciangottini, Umberto D'Orsi.

Summer holiday (Vacanze d'estate)

Musical cinematografico. Quattro giovanotti londinesi ottengono di poter usare gratuitamente un autobus con il permesso di guidare, per un viaggio sulla Costa Azzurra. Per strada incontrano prima quattro ragazze giovani cantanti di canzoni, quindi una compagnia di avanspettacolo. Insieme decidono di raggiungere Atene, meta che viene raggiunta tra una canzone e l'altra, con intermezzi ballettistici e di poco divertenti avventure. La fantasia è scarse, le musiche, piuttosto scialbe, sfruttano temi risaputi. Fra gli attori cantanti e ballerini sono Cliff Richard, Lauri Peters, La regia è di Peter Yates. Colori

I DISCHI DEL CORO SOVIETICO



Un momento dello spettacolo del Coro dell'Armata rossa di scena stasera a Roma dopo i trionfi di Torino, Milano e Bologna

Una cascata di suoni e di voci

Dai «Partigiani» a «Kalinka» e «Mosca di sera» - Un 45 giri a prezzo eccezionale

La discografia del Coro del'Armata sovietica è contraria a quanto si potrebbe credere, assai ampia. Essa è stata realizzata dalla casa francese Chant du Monde, specializzata nella raccolta di repertori folkloristici, ed il suo catalogo comprende una buona scelta di incisioni a 33 e a 45 giri, nei diametri di 30,25 e 17 centimetri (in Italia la diretta filiazione della casa transalpina è la Vocli dal Mondo).

Il debutto romano del coro (diviso in due gruppi) si è tenuto al Palazzo dello Sport, ed ha spinto a fornire al lettore un quadro della discografia in commercio, in modo da sostituire un orientamento nella scelta della incisione preferita. Il primo disco del quale vogliamo parlare è intitolato il Coro dell'Armata sovietica a Parigi ed è la registrazione del «Chant du Monde», il disco della tournée parigina. Esiste, di questa incisione, anche la versione stereo: una vera cascata di voci e di suoni.

Il secondo disco di 30 cm (LDX-S 8274) è intitolato semplicemente il Coro dell'Armata sovietica. 2. e comprende quattro brani, molti dei quali li ha cantati a noi, Kalinka, che apre la prima facciata, è tuttavia un successo internazionale: questo brano popolare è trascritto anche nella sua splendida armonica e melodica, si da ascoltare immediatamente anche presso l'orchestra menzionalmente citata. Poi si trovano di fronte a Soirs de Moscou («Le Temps du muguet») di (Matousovski-Soloviev-Sedoi. Si tratta, dunque, di Mezzanotte al Chanson du Boulevard, e forse quello di sapore jazz revivalista.

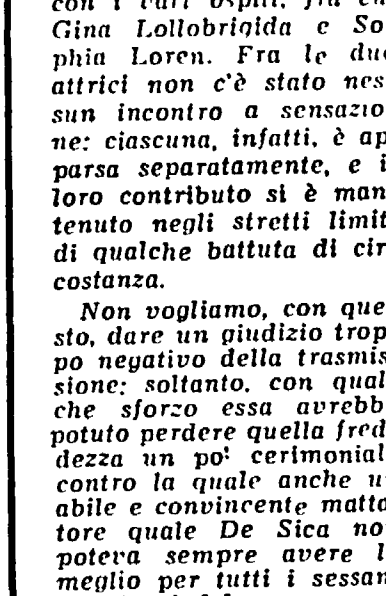
Tuttavia, riportata alle sue dimensioni «nazionali», Serate di Mosca accetta un sapore più genuino grazie al tenue disegno armonico tessuto dalle balataie e dalle fisarmoniche. Gli altri pezzi sono quasi tutti di direzione francese: il titolo Soukhou, Verve, Les cavaliers, Le teux du crépuscule. Il est temps de se mettre en route, Ciapaga e franchi l'Oural, Au bon de l'onde, La tempête de neige, Les étoiles, Valse des jours anciens, De la Volga au Don e Bon voyage.

Due sono i 45 giri extended-playing, entrambi offerti ad un prezzo eccezionale (1.200 lire) se si tien conto che contengono quattro incisioni. Il primo, «Les partisans» (EP 45 3048) contiene Kalinka, Bon voyage, il est temps de se mettre en route e Ciapaga e franchi l'Oural. Il secondo, nella direzione lirica di Van Hefflin, messo in circolazione dalla Chant du Monde e dalla Italia canta e la copertina è stata stampata in bianco e nero, è intitolato Plaine, ma plaine, in marcia e i partigiani.

Dovendo scegliere quattro brani nel vasto repertorio per riuniti in un 45 giri, ci pare che i selezionatori italiani abbiano fatto il possibile per offrire all'ascoltatore quasi tutti i pezzi più entusiasmanti. Resterà qualche rampante per i partigiani francesi e per Se di Mosca. Ma insomma, come si è visto, la scelta — tra 45 e 33 giri — è ampia e soddisfacente.

RAI TV programmi

Table of TV programs for RAI, including show names, times, and descriptions. Shows include 'La nuova scuola media', 'La TV dei ragazzi', 'Corso di istruzione popolare', etc.



Jacques Anquetil, più volte vincitore del Tour, appare stasera in «Record» (secondo, ore 22.40).

Radio - nazionale

Giornale radio, ore: 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Radio - secondo

Giornale radio, ore: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, ore 7,35: Concerto in minitura; 16:30: Cantata Ugo Calce; 8:50: Uno strumento al giorno; 9:15: Ritmo-fantasia; 9:35: Urologi canzoni italiane; 11: Buonomestiere; Radiocommedia di Roger Avermet; 18:35: Classe unico; 18:50: I vostri preferiti; 19:50: Tema in microcosmo; 20:35: La Trottole; 21:35: Il giornale delle scienze; 22: Jazz sul Mississippi.

Radio - terzo

Ore 18,30: La Rassegna; 18:45: Musiche di De Pablo; 18:55: Orientamenti critici; 19:15: Panorama delle idee; 19:30: Concerto di ogni sera; 20:30: Rivista delle riviste; 20:40: Musiche di Chopin; 21: Il giornale del Terzo; 21:20: il cataloio di Messina; tre atti di A. De Stefan.

BRACCIO DI FERRO di Bud Sagen



TOPOLINO di Walt Disney



OSCAR di Jean Leo

