

Oggi il primo colloquio

Per il cinema incontri DC-PSI

In discussione la legge generale e quella sulla censura. Le reazioni dell'«Avanti!» all'offensiva oscurantista in atto — ieri si è riunita di nuovo la Commissione consultiva istituita da Corona

Ieri pomeriggio, si è riunita anche un colloquio fra il ministro Corona e l'on. Piccoli. Gli incontri DC-PSI non riguarderanno soltanto la legge generale sul cinema, ma anche quella sulla censura: quest'ultimo problema è al centro di polemiche piuttosto vivaci, sebbene la già citata nota dell'«Avanti!», nel dire che in proposito, «le posizioni dei democristiani da un lato e dei socialisti dall'altro sembrano pressoché definite», si senta autorizzata ad aggiungere che tali posizioni, «di purtanza», «si andranno via via maturando e sciogliendo con il proseguire del dibattito diretto intorno a un unico punto».

«Il quinto giorno di primavera» sulle scene per il ventennale delle Fosse Ardeatine

L'Associazione nazionale famiglie italiane martiri caduti per la libertà della Patria, nella ricorrenza del ventennale dello sterminio delle Fosse Ardeatine, ha assunto il patrocinio — di intesa con il ministero del Turismo e dello spettacolo e con il Comune di Roma — della rappresentazione del dramma «Il quinto giorno di primavera» di Antonio Racioppi. La prima rappresentazione assoluta per l'Italia avrà luogo al Ridotto dell'Eliseo il 23 marzo alle ore 21,30. Il lavoro di Racioppi sarà interpretato da Emma Gramatica, Carlo Lombardi, Marisa Quattrini, Adriano Micantoni, Anita Laurenti, Emma Crisà, Della D'Alberni, Giulio Platone, Giuseppe Liuzzi, Franco Sabani, Mauro Palenti e Franco Agostini. La regia sarà dello stesso Racioppi.

In ospedale a Dublino

Gravissimo Brendan Behan

DUBLINO, 16. Il famoso commediografo e scrittore irlandese Brendan Behan gravemente ammalato di diabete ed epatite versa in gravi condizioni all'ospedale Meath di Dublino. Stamane si è registrato un lieve miglioramento ma le sue condizioni destano sempre preoccupazioni. Ieri gli era stata impartita la estrema unzione. La moglie Beatrice ha trascorso la notte al capezzale del marito. Behan era stato ricoverato la scorsa settimana per diabete e disturbi al fegato. Si tratta del suo terzo ricovero in ospedale in quest'anno. Nel dicembre scorso lo scrittore, di cui sono note le «stravaganze» alcoliche, fu trovato a terra insanguinato in una buca chiusa contenente l'indirizzo dell'autore.

Prorogato il concorso IDI

Il termine per la presentazione delle opere per partecipare al concorso nazionale 1964 indetto dall'Istituto del Dramma Italiano (IDI) — per la commedia e per il dramma — è stato prorogato dal 15 marzo al 10 aprile prossimo.

I copioni dovranno essere inviati, in sei copie dattiloscritte, all'IDI e dovranno essere contrassegnate con il nome dell'autore, con un pseudonimo o con un motto ripetuto su una busta chiusa contenente l'indirizzo dell'autore.

La sua lacrima è diventata d'oro



La lacrima che Bobby Solo ha cantato a Sanremo è diventata d'oro: i dischi vanno a ruba, le richieste di «serate» si moltiplicano. Fra qualche tempo, Solo interpreterà anche un film che avrà lo stesso titolo della canzone. Nel frattempo è andato a cantare in Spagna. Lo ha accompagnato all'aeroporto l'attrice Laura Efrikian: sarà la sua «partner».

le prime

Musica Ruggiero Ricci alla Cometa

Ruggiero Ricci, violinista americano, che conosciamo non soltanto per questo suo primo recital romano, ma per una serie di incisioni discografiche, è interprete che suscita singolare interesse. La severità del programma che ha eseguito, è una delle note che caratterizzano il profilo del suo impegno verso la musica, le altre sono l'ampia conoscenza, la tecnica esemplare, l'essenzialità dello stile in una ricchezza di sfumature che respinge il superfino abbellimento ed il compiacimento virtuosistico o retorico.

E talvolta può succedere che questa norma interpretativa porti ad una estrema nudità di interpretazione, tale può essere il caso delle esposizioni delle Sonate in la magg. op. 30 n. 1 (per pianoforte ed orchestra) di Beethoven ed in sol min. di Bach. Esecuzioni peraltro irreprensibili e contrassegnate da un tratto incisivo ed esperto, non tanto suscita tuttavia, quanto quelle della Sonata in re magg. op. 94 di Prokofiev, offerta nel suggestivo e mitico mistero delle sue rese timbriche e di Duetto capricci (n. 13-24) che sono riecheggiate in una sapiente e impeccabile versione.

Ricci che ha ottenuto uno schietto successo, un po' contrastato dalla acustica del Teatro della Cometa, ha avuto al suo fianco per le Sonate di Beethoven e Prokofiev, il pianista Eugenio Bagneri, esecutore sensibile e lucidissimo.

vice

Antonio Pedrotti all'Auditorium

Antonio Pedrotti, che era solito inserire nei programmi per un puntiglio polemico (ma rispettabilissimo) soltanto la fotografia con il nome e cognome, ha ora rimesso in un biografo, e ha fatto bene. Il pubblico, che lo apprezza (Pedrotti ha a Roma fedelissimi ammiratori), vuol pur sapere quel che è, e non è al suo beniamino, e non è a dire con quanta simpatia il più hanno appreso dei recenti meriti di Pedrotti, direttore stabile dell'Orchestra «Haydn» (lodevole promozione della Regione Trentino-Alto Adige), che Pedrotti dirige fin dal 1960 (in tale veste lo applaudiamo, tempo fa, in un concerto al Teatro Eliseo).

Era quindi giusto che il ritorno sul podio dell'Auditorium fosse consacrato da una «Sinfonia» di Haydn, quella in re magg., detta «Il miracolo» per via di un lampadario che, crollando, non riuscì a scalfire neppure il più disattento appassionato, ieri, niente di miracolo, ma esecuzione schietta, vivace, intesa a rilevare con bel ritmo e in un agile gioco timbrico la successione di stoffe musicali della partitura.

Al centro del programma figuravano i quattro «Canti di un viandante» — per contraltro e orchestra — di Gustav Mahler tra i 23 e 23 anni (parole e musica), nei quali pregnamente sembra raggomarsi il paludismo, la successiva produzione mahleriana, Senonché la cantante Anna Reynolds, appare in un stimolante e ardito abito bianconero, e il timbro della sua voce e quello dell'orchestra, e i canti (senza appari bello l'ultimo) sono trascorsi piuttosto freddamente.

A riscaldare, movimentare e colorire le cose, ha provveduto subito dopo Pedrotti con le due fausse pagine di Liszt: «Prélude à l'après-midi d'un faune» e «Iberia».

Successo pieno; applausi intensi e cordiali, con seguito di chiamate al podio.

e. v.

Premio Nijinski a un solista del Bolscoi

PARIGI, 16. L'Accademia parigina della danza ha conferito il «Premio Nijinski per il miglior ballerino del mondo» del 1964 a un solista del Bolscoi, Vladimir Vassiliev. Il «Premio Anna Pavlova» 1964 è stato assegnato a una solista del teatro Stanislavski e Nemirovich-Danchenko, Eleonora Vlasova.

I premi sono stati conferiti dopo il primo spettacolo dato a Parigi da una compagnia di danzatori sovietici, che ha ottenuto un enorme successo. «Tutta la Compagnia è molto lieta del risultato del primo spettacolo, dell'entusiasmo accoglimento riservato dal pubblico» — ha detto al corrispondente della Tass il direttore del balletto Igor Bieleki.

Si gira a bordo del «Semiramis»

ATENE, 16. Un transatlantico, il «Semiramis», che appartiene a una società greca, sarà trasformato in studio cinematografico galleggiante. Una troupe francese, diretta da Edouard Molinaro, si sono imbarcati sulla nave il 13 marzo per girare un film nelle isole Cicladi: ospiti a bordo gli interpreti del film «Jean-Claude Braly». Francine Dorléac, Jean-Paul Belmondo, Catherine Deneuve, Marie Laforêt e Micheline Preste. Titolo del film «La caccia all'uomo»: la storia è quella di tre uomini che evitano il matrimonio, e che finiranno poi per sposarsi chi per amore e chi per interesse.

Un trio di gangsters



HOLLYWOOD — Shelley Winters, conversa e sorridente con gli attori Cesar Romero (sinistra) e Robert Taylor durante una pausa della lavorazione del film «A house is not home» di cui i tre sono gli interpreti principali. Nel film, in cui Cesar Romero interpreta il personaggio di Lucky Luciano, la Winters è Polly Adler, una donna che fece molto parlare di sé nel periodo del proibizionismo (tefoteo).

Diserta il teatro italiano

Processo al pubblico milanese

Dalla nostra redazione

MILANO, 16. Su sei teatri attualmente impegnati in spettacoli di prosa, ben quattro hanno in cartellone autori italiani contemporanei. In certi casi, e così facile in altri: così distratto nella sua condizione di massiccio fruitore della cosiddetta civiltà del benessere, che troppo spesso si concreta soltanto ed esclusivamente nei lunghi week-end, dalla cultura e dall'arte. Purtroppo, però, il discorso su questo pubblico è rimasto allo stato di descrizione di un comportamento, sul quale i teatranti presenti e alcuni del pubblico hanno speso lamentele: ciò che occorre, invece, sarebbe un approfondimento sociologico, che coinvolgerebbe responsabilità ben più precise, ad ogni livello.

Era evidente che non lo si poteva fare in quella sede, durante la vivace riunione in cui talvolta oratori della presidenza e gente del pubblico hanno tirato l'acqua al proprio mulino, con proposte, osservazioni, speranze. Il tutto ad un livello di facile utopismo. Si è parlato di sedi adatte per opere italiane di un certo impegno, teatri e teatri sperimentali (e di qui, per il momento, è venuto fuori in tutta la sua gravità il problema della sede del Piccolo teatro che dovrebbe conservare quella di via Rovello per spettacoli sperimentali). Si è parlato di festival di opere italiane da presentarsi alla stagione ufficiale del Piccolo teatro: si è richiesta una maggiore informazione del pubblico, ecc. ecc. Oltre a quello citato, un altro motivo che in ultima analisi, può far giudicare positivo il bilancio della serata è che si sia cominciato, sia pure a modo, a discutere, in un rapporto diretto italiano-pubblico e, implicitamente, l'esigenza di una analisi di questo pubblico, sulla base di una seria ricerca.

Ne verranno fuori interrogativi di peso: quanto di interesse pubblico, e quanto riguardante le caratteristiche di classe del pubblico; e quello relativo alla esistenza o meno di un pubblico popolare. Un convegno serio su questo tema potrebbe valere davvero la pena di farlo.

a. l.

RAI V programmi

8,30	Telescuola	a) Il cane e l'uomo; b) Popoli e Paesi; c) Il circo
17,30	La Tv dei ragazzi	di istruzione popolare
18,30	Corso	della sera (1ª edizione)
19,00	Telegiornale	Rassegna di pittura, scultura e architettura
19,15	Le tre arti	religiosa
19,50	Rubrica	religiosa
20,15	Telegiornale sport	della sera (2ª edizione)
20,30	Telegiornale	Film: Regia di R. Stedman con Gregory Peck, Ava Gardner, Ethel Barrymore
21,00	Il grande peccatore	(quarta puntata)
22,40	Atomo pratico	della notte
23,00	Telegiornale	e segnale orario
21,00	Telegiornale	«Apertura di caccia» - Racconto sceneggiato
21,15	La parola alla difesa	Recital del famoso basso documentario di A. Bianchi
22,05	Ilalo Tajo	documentario di A. Bianchi
22,40	La pesca di frodo	
22,55	Noite sport	



Il soprano Gianna Galli partecipa al «recital» di Italo Tajo (secondo, ore 22,05)

Radio - nazionale

Giornale radio, ore: 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 23; ore 8,25: Quadrante economico; 18: Corso di lingua inglese; 8,35: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Radio per le Scuole; 11: Passaggi nel tempo; 11,15: Aria di casa nostra; 11,30: Torna caro Ideal; 11,45: Richard Strauss; 12: Gli amici delle 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol esser lieto; 13,15: Carillon; 13,25: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: Motivi in giotra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appiandoli; 14-15,55: Trasmisio- ni regionali; 15,15: Un'ora di dalle arti; 15,30: Un'ora di d'ora di novità; 15,45: Quadrante economico; 18: Programma per i ragazzi; 16,30: Conversazioni per la Quaresima; 16,45: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella; 18,45: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,35: