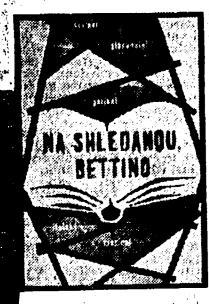
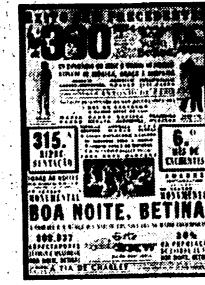
GARINEI E GIOVANNINI PENSANO AL NUOVO SPETTACOLO







Niente costumi: sarà ambientato ai tempi nostri ed avrà un faglio drammatico ma non froppo perchè « Rugantino » ha avufo successo ma...

«Ora basta col

Al Circolo « Chaplin »

Lezione conclusiva sul cinema italiano

Verranno pubblicati gli atti degli incontri-dibattiti sul « Lungo viaggio dal fascismo all'antifascismo»

scismo». Nel corso di cinque rone, Adriano Aprà. zioni-conversazioni, sono statrattati questi argomenti: Il cinema italiano e il faismo » (relatore Giuseppe rrara). «La censura lascia » (relatore Giorgio Moscon) Il regime e l'industria cineatografica » (relatore Libero izzarri), con una testimoniandi Ettore M. Margadonna; fermenti di Cinema e Biane nero , relatore Lorenzo uaglietti, con testimonianze Marcello Bollero. Massimo ida, Gianni Puccini, Aldo| ivolta dei formalisti », relatore

o Argentieri. La lezione-conversazione fiollata, per la riassuntiva im- clusioni ... ortanza dell'argomento. Filip-Maria De Sanctis ha cen-segnalare i volumi di Fernaldo alla sceneggiatura di Ossesone, e come partecipe del

·fra tutte

una sola

è la prima ballerina

Ieri pomeriggio, nella sede documentazione parzialmente el Circolo di cultura cine- inedita sul «lavoro di gruppo» è concluso il Seminario de- ed altri progetti, rimasti incato (in collaborazione con compiuti, di Visconti. Nell'ani-Nuova Resistenza») al tema mata discussione successiva so-Il lungo viaggio del cinema sono intervenuti, tra gli_altri, aliano dal fascismo all'anti- Lino Miccichè, Franco Calde-

A Chiarini il premio

timonianza di Luigi Chiarini; composta dal prof. Galvano della ricerca di vie nuove », rela Volpe (presidente) e dai rela viero Vier ore F.M. De Sanctis, con una la Ciarletta, Mario Monicelli, estimonianza di Mario Alica- Giauco Fenegrini. Armando senso aveva? Il pubblico va condello spettacolo ».

Gli atti di questi incontri- Plebe, Libero Solaroli e Gino senso aveva? Il pubblico va condello spettacolo ». e del Circolo promotore, Mi- Barbaro - a Luigi Chlarini per l'opera Arte e tecnica del film A Broadway, Garinei e Gio-(Laterza 1962) sottolineandone vannini hanno visto molti altri «l'alto impianto teorico e alale era particolarmente af- tresì l'importanza delle sue con-La Giuria ha voluto inoltre

rato la sua nutrita relazione su Di Giammatteo: Cinema per un na discriminante, di carattere anno e di Claudio Varese: Citorico-sociale, fra le opere ciematografiche : (come Osses-Padova 1963) motivando il suo one, appunto) premonitrici interesse per il primo a ragioneorealismo e quelle che, ne della sensibilità estetica acguendo il grande movimento compagnata da una altrettanto ella Resistenza, avrebbero da- viva sensibilità sociologica c realmente vita alla nuova per l'altro libro, grazie al « caifilm ≠.

prima della guerra e nel un saggio critico, edito o ine-

NAONIS

televisori

frigoriferi

morto in scena...»

Da Buenos Aires i due autori raggiungeranno Praga dove va in scena il « musical » romanesco - Gli altri spettacoli della coppia nel mondo

passano due carte bollate con alegate « numero due fotografie » La difficoltà stava anche nel-- Appena Rugantino avrà presol e Giovannini ci vengono per ca-

del mondo e l'altro. - Dovevamo partire oggi per ritardo. Fortunali o roba del genere, non sappiamo. Partiremo volta dei formalisti», relatore allisto Cosulich, con una te-

musical. Li hanno guardati con occhi impresariali, nella speranza di trovarne uno buono da portare in Italia. - Non c'è moluna tomba per molti spettacoli .. - Ma c'è poi tanta differenza tra i nostri e i loro? -- A me - risponde Giovannimeccanismo perfetto, ma che in

da far dimenticare anche i testi ndenza, artistica, ed ideale, rattere di viva testimonianza che zoppicano. Si, le coreograortando la sua testimonianza numerosi uomini di lettere si funziona ma non si va mai al svolgimento che mette in luce esperta baldracca di lui non sono con uno con un ome collaboratore di Viscon- interessino ai problemi dei di là della favoletta. Tutte favo- la vita di una azienda-tipo ame- no che loro medesimi; e la loro La Giuria non ha ritenuto Story, che poi, in patria, non è terprete è ancora maggiore. Oc- meriggi estivi, è teatro dei conma politico-culturale della invece di assegnare per que stata un gran successo. Vedi - corre un attore bravo anche vegni nei quali, deposti i panni taglia antifascista negli an- st'anno il Premio destinato ad continua Giovannini — pli spet- come cantante. E per ora, in Ita- e gli atteggiamenti consueti, espletanza già servita, ben cucina- possegga queste doti =. riodo iniziale del conflitto. dito.

ario Alicata ha anch'egli sot- Il conferimento del Premio ta, possibilmente di facile dige-

..è differente!

...fra tutte

la cucina NAONIS

lo stile inconfondibile!

si distingue per

solo

al consolato cecoslovacco. Il 21 tro di notte e li imbalsama... dato lo stesso -.

no per la richiesta dei visti. risposto alle aspettative? so, qualche volta, tra un giro esplicative e basta... Il traduttore non ha ricorso neppure allo slang per rendere certe sfuma-Buenos Aires ma la nave che da New York trasporta gli scenari e i costumi ha subito un stesso momento. Segno che lo spettacolo e le didascalie funzionavano al momento giusto -- A Buenos Aires niente dida-

- Be', possiamo dire che in Ar-

Broadway e a Londra. E la sto- linguaggio.

lette, salvo forse West Side ricana. Qui la difficoltà per l'in- stessa casa, durante i quieti potatori americani vogliono una lia non abbiamo nessuno che si si ritrovano. dando sfogo,

lario Alicata ha anch'egli sotlineato il «salto qualitativo» avverrà, con cerimonia solenhe, per gli intellettuali del noliro paese come per tutta la Sperimentale di Cinematogralario Alicata ha anch'egli sotla conferimento del Premio ta. possibilmente di facile diaestione. Che cosa li ha lasciati
perplessi e forse stupiti in Ruimpresariali, in attesa del nuovo
di riccottabilità poll'una mi pro paese come per tutta la Sperimentale di Cinematogra- gantino? Prorio la morte finaprietà italiana, rappresentò la fia, come annunciato, giovedì le. Pensa un po come può accolesistenza, ed ha fornito una 2 aprile.

Sperimentale di Cinematogragantino? Prorio la morte finaspettacolo che porti la loro firnaccia di spezzarsi; ma poi rialiere quella scena un populo samiono. gliere quella scena un popolo sappiamo neppure noi cosa sa- prende, allo scoperto: restrinrà Con tutti questi viaggi, non gendosi al minimo. cioè, la capabbiamo avuto il tempo di met- ziosa messinscena. Per i due è,

er su una storia 🛼 Ma Giovannini, per quanto bile, non riesce ad essere conincente. Insistiamo. -Sarà una nuova commedia costume? 🕶

- Assolutamente no -. - Moderna, ambientata ai nutri tempi? . - Questo è certo. Ma... -. - Vediamo: ci sara un morto

in scena? Insomma, sarà una cosa drammatica? 🕳 - La faccenda del niorto è da scartare. Prima ci accusavano di essere troppo "leggeri", adesso Colto da collasso di essere funebri. È forse ci rim-proverano di avere aperto la durante le prove strada ad un nuovo genere, del resto preso di mira da numerose riviste: quella del morto in sce-

Il -terzo grado - continua. - Insomma, sarà una storia di alienazione, di costume, di malcostume, di sottogoverno, di amore o cos'altro? - Ecco. forse ci siamo: "Mal-"ostume", "corruzione" forse andranno bene -. Si accorge di essere andato troppo avanti. - Ri-

peto, non sappiamo nulla di pre-

na. No, niente morto ».

Il discorso torna sui recchi spettacoli. - Ecco il carnet dei scena Rugantino. Buonanotte re, questa sera, durante le pro- esecuzione -. La storia che ha Bettina. Un paio d'ali, Enrico 61 ve delle "Mani sporche", il imprevedibili ed amari esiti rie Rinaldo in campo. A Buda-dramma di Sartre che sarebbe serba nella conclusione il trion-st Un paio d'ali: a Varsavia dovuto andare in scena saba- lo del capitano. Buonanotte Bettina e a Mosca to sera, attesissimo, al Teatro Paul Wendoks è il regista d ci hanno detto che stanno pro- Carignano.

vostra compagnia? -. Ci piacerebbe, ma per ora circolatorio dovuto a "surmé- e non conformiste seguite. Innon c'è alcun invito. Ma non
nage "fisico e psichico, e ha teressanti e soprattutto vivi ed
è da escludere che Rugantino,
prescritto all'attore il riposo umani i personaggi. come la p-ima o poi, vada a compiere le assoluto per almeno due gior-moglie del capo dei gangster e sue smargiassate anche sulla ni. Lo spiacevole incidente ha quest'ultimo. E val la pena di Piazza Rossa. determinato anche un muta-ricordare la pungente battuta E gli leggiamo negli occhi una mento dei programmi per di uno di essi: «Tribunali, pa-Piazza Rossa .. gran voglià di anderci.

delle edizioni cecoslovacca e tre l'- anteprima - per la cri-brasiliana di - Buonanotte Betti- tica italiana e straniera è stana - e quella di «Rugantino»). Ita fissata per lunedì prossimo.

le prime

Arturo Benedetti Michelangeli all'Auditorio

ne di cose. Così, abbiamo dovu-

Tecnicamente irreprensibile, pareva però che suonasse Schu- mente tradita; ma l'angelico

Giorgio Coppa, che fa sem-ore in tempo, beato lui, ad ar-

re del Don Giovanni (la statua mediola spiritosa ma davvero di marmo) avesse voluto fare troppo conciliativa. un'apparizione all'Auditorio e dar prova del suo talento pianistico». Vacci a capire! Ec- senza molto impegno. Nelcesso di impeto romantico per gli uni, ed eccessiva la pietrificata freddezza, per gli altri Senonchè gli estremi si toccano, e i due opposti pareri si sono incontrati, diremmo, sulle Variazioni sinfoniche di Frank anch'esse interpretate con sbalanguore e una fredda brillancora il migliore dei mondi, questo, se un grande pianista poun concerto una volta tanto al vertito. Da oggi repliche. "Vedi? Questa è la richiesta che porta via i morti alle quat- di sotto di altre più luminose interpretazioni, non salutassi natografica «Charlie Chaplin», da cui scaturirono Ossessione per la prima di Busantina Sin la di Giudizio, saremo mo comunque in Arturo Bene per la prima di Rugantino. Sia-[fregati, noi... Gli americani si detti Michelangeli il nostro più

mo proprio curiosi di vedere la presenteranno tutti belli e im-affascinante e prezioso pianista Roma ricostruita dai cecoslovac-|balsamati già pronti... Ma, a par-|Il pubblico lo ha festeggiato con chi .. Garinei e Giovannini si te gli scherzi, Rugantino ha sfon- calore, chiedendogli, ma inva no, almeno un bis. Franco Caracciolo, direttore formato tessera - che serviran- la lingua. Le didascalie hanno d'orchestra, non ha profittato

di Ghedini, per movisua pur attenta esibizione. 🦠

Teatro L'amante e Confidenziale :

Due autori inglesi, giovani troppo tardi), ma abbiamo qual- TV; in quanto tale, almeno, ha lorosa compagna di lotta.

te. Hanno il vantaggio di poter per la quale puliva le finestre.... china del proprio matrimonio sotto nomi e modi stravaganti,

forse, la liberazione; o, più un capitano della polizia nuoprobabilmente, l'inizio d'una valorchese un sordido traffico peggiore schiavitù. Pungente nell'invenzione nel dialogo, L'amante costitui- presto gli uomini che traggo-

Bosetti ammalato: rinvio delle

coperato con ben altra ferocia. per esempio, nella sceneggiatura del Servo di Losey; e che le cronache contemporanee si sono incaricate, per proprio conto, di documentare.

Assai più esteriore, nell'attingere a temi e personaggi par-

Sarebbe il migliore dei mon-zialmente analoghi, è Peter di, questo, se la bacchetta di Shaffer: in Confidenziale (ma un direttore d'orchestra, al mo-mento stabilito, potesse da un blico), Charles, marito geloso, ato scatenare la musica ma la sorvegliare sua moglie, Bedall'altro fermare tutto in una linda, da poliziotti privati. Acgenerale, miracolosa sospensio- cade ora che l'investigatore delegato a pedinare Belinda sia to supplire al mancato ascolto Julian, un gosso e patetico tipo della prima parte del program- di pasticcione: e che fra i due ma con intervistine rapide tra si stabilisca (ignorando lei le funzioni di lui) un pudico rap-Com'era Michelangeli in Moporto di sguardi e di sorrisi,
un silenzioso affetto, un'amiche-Una gentile (ma forse anche vole complicità. Quando l'ignapianista ci ha detto: ra Belinda scopre chi sia Julian, si sente, ella sì, doppiadetective perverrà a ricomporre l'armonia coniugale turbata, costringendo Charles a vestire rivare a Roma tra un viaggio e i propri panni per recuperare 'altro, quando c'è un concerto la consorte a furia di assidui che merita: al contrario: « Bel- tallonamenti e di mute occhiate imploranti. Moraletta vetulo. ma gelido... — ci ha detto. — te imploranti. Moraletta vetu-« Era come se il Commendato- sta, tutto sommato. di una com-

Adolfo Celi ha diretto la rappresentazione con mestiere, ma l'Amante, che avremmo preferito su un tono e un ritmo più di riprodurre i luoghi comuni del costume d'oltre Manica, recitavano la simpatica Didi Perego e Gabriele Ferzetti, il quale forniva poi un'efficiente zi improvvisi tra un morbido caratterizzazione della macchietta di Julian in Confidentezza virtuosistica. Sarebbe an- ziale, mentre lo stesso Celi (in sostituzione di Andrea Checchi, indisposto) era Charles, e la tesse al momento stabilito tro- acerba Milla Sannoner era Bevare intatta e scattante la sua linda. Allestimento scenografico grandezza. Ma sarebbe anche di Tullio Costa. Il pubblico del il peggiore dei mondi, se per Quirino si è visibilmente di-

Cinema Il tulipano nero Ispirato molto vagamente a

in romanzo di Dumas, "Il tu-

ipano nero" narra le avven-

turose vicende di due aristomolto neppure degli altri due cratici gemelli, Giuliano e Gu-- Senza infamia e senza lode. pezzi in programma (la Sinfo- glielmo, l'uno dei quali si fa la sua strada a Buenos Aires. Certo, lo spirito romanesco, la per cinque strumenti a fiato e più che di libertà, mentre l'alanettano Parini e Londra A Roma, si potrebbe dire, Garinei lo. Le didascalie, invece, erano mentare un tantino di più la vore la causa del popolo (siamo in Francia, nell'89, alla vigilia della Bastiglia). Prestatosi a fungere da schermo per il fratello rimasto sfregiato nello scontro col luogotenente di polizia, Guglielmo assume quindi in proprio la fama e il simbolo del «Tulipano nero », nobilitandoli al servizio dell'ideale rivoluzionario. entrambi: l'uno esponente della Insieme con alcuni prodi «sannuova avanguardia, l'altro le-culotti », il giovane riesce così gato, seppure con qualche fur- a prender prigioniero un ge-La ricerca di vie nuove», re- la volpe (piesidellie, e dai le prima c'era diffidenza. Un mu- gentina giochiamo in casa. Se ce besca impennata, alla più so- nerale monarchico, che sta diffidenza di tutti na casa biscano finanza impennata, alla più so- nerale monarchico, che sta atore Lino Micciche; «Da Os-Bista e cinci. Fioris de Anie sical italiano non è cosa di tutti ne sarà bisogno, faremo interlida tradizione; questo l'acco-marciando su Parigi per schiaci giorni. L'impresario avrebbe venire qualche volta una voce stamento proposto dal regista ciare l'insurrezione, a disperore F.M. De Sanctis, con una la Ciarietta, mario monicelli, voluto le prenotazioni; ma che che riassuma le parti principali Adolfo Celi nello spettacolo che derne l'armata e a tenere in libattiti, che sono stati seguiti da Bando di concorso, tutte on interesse e passione da un publico composto largamente ii giovani e di giovanissimi, prese in esame, come di giovanissimi, prese in esame, come dati alle stampe: così premio Nazionale a Imperto Si è morso le mani, ma ormai proposito la si core di ciavano ad essere anche troppe. Si è morso le mani, ma ormai proposito la si core di ciavano ad essere anche troppe. Si è morso le mani, ma ormai proposito la si core di giovanismi, di gendarmi. L'impegno, a Buenos Aires, è ritorno suo (dopo lunghi anni Caduto in trappola, verrà salper dieci settimane. Prolungadi lontana attività in Brasile) vato dal «cattivo» Giuliano, che riscatterà con la morte
noi quando le richieste cominnoi quando le richieste com erranno dati alle stampe: così gio) ha deciso di assegnare il ciavano ad essere anche troppe po qualche giorno. Dobbiamo nelle vicine lande cinematogra- glielmo, celebrerà in allegria a annunciato leri sera, a no- Premio Nazionale «Umberto dovevamo partire». remo Never too late (Non è mai ter è un testo scritto per la braccia della sua bella e vache difficoltà a trovare l'inter- vinto l'ultimo Premio Italia . Al regista Christian-Jaque, prete. Dev'essere uno che dia Ed è curioso come l'autore del naturalmente, importa molto l'impressione di essere ormai Guardiano debba giungere alle poco della Rivoluzione: tutto fuori del bene e del male, quan- nostre ribalte ufficiali non con quello ch'egli si proponeva, to a problemi sessuali. Oppure una delle sue opere maggiori col "Tulipano nero", era di to. Del resto, Broadway è stato metteremo in scena Come ave- bensì con siffatto «scherzo»: costruire uno spettacolo pittore successo in affari senza far arguto, graffiante, e tuttavia non resco, folto di duelli, combatnulla, una commedia che ha specialmente significativo della timenti, colpi di scena. Il riottenuto grande successo a sua problematica e del suo sultato è stato raggiunto, per ni — è parso che le commedie ria di un lavoratore il quale. Richard e Sarah, sposati da gli episodi del racconto sono quasi senza volerlo, si trova ad dieci anni, fingono - per ri- tutti più o meno scontati, nè essere presidente della azienda mettere in moto la logora mac- li rinverdisce troppo l'ormai arido spirito del dialoghista te. Hanno il vantaggio di poter della contare su attori talmente bravi ricana, il mito dell'uomo che-si-rato dall'uno come dall'altra impegnato in una duplice parcon indulgente simpatia: in real- te, recita a metà. Degli altri Grosso modo, ma con uno tà il virile drudo di lei e la si notano Akim Tamiroff, Francis Blanche, Dawn Addams e soprattutto la nostra Virna Lisi, attrice disinvolta ed abile quanto impreveduta

ag. sa. Recoil

Le strane circostanze in cui si svolge una rissa svelano ad

spadaccina. C'è anche un bra-

vissimo cavallo, di nome Vol-

taire, cui tocca di compier la

giustizia finale sul capo degli

sbirri. Colore, schermo largo

sulle lotterie private. Il poliziotto riesce ad individuare ben sce però solo un approccio (an- no lautamente frutto dalla loche per i suoi limiti di atto sca attività: sono alti e potenche per i suoi limiti di atto sca attivita: sono alti e poten-unico) a quella ironica demi-ti esponenti della malavita, instificazione della società britan-fallibili nell'eludere le sanzionica, anche e soprattutto sul ni della legge e l'azione, se pur piano del sesso, che Pinter ha tenace e coraggiosa, del capitano. Ma nell'ambito degli stessi gangster vien compiuta una sciagurata imprudenza. Un giovanottino di troppe pretese ed ambizioni viene assassinato dal capo dell'organizzazione criminale ed il suo corpo fatto sparire. La vittima non è altri che il fratello della moglie dell'assassino, che sebbene tenuta all'oscuro dell'omicidio. ha sentore della tragica sventura capitata allo sconsiderato fratello e ricorre alla polizia. Il capitano crede di aver in pugno assassini e trafficanti, invece l'omicida viene prosciolto in istruttoria grazie all'abile di fesa del suo avvocato. La legge della malavita, ora esige la te-«Mani sporche» sta della delatrice e scopnia un dramma che il film tratteggia con singolari motivi umani: il TORINO, 18. capo dei gangster ama sua mo-L'attore Giulio Bosetti è glie e si oppone tenacemente e stato colto da un serio malo-disperatamente alla e nuova questo film un po' oscillante tra

vando Un palo d'ali .

Un medico, chiamato d'ur- il giallo ed il dramma psicologenza, dopo aver praticato al- gico, ma che non manca di avavete pensato di andarci con la l'attore le prime cure, ha dia- vincere per il solido impianto gnosticato un collasso cardio- narrativo e per le vie originali quel che riguarda l'andata in lazzi della polizia, penitenziari: scena delle "Mani sporche", questa è l'architettura del no-Anzichè sabato, infatti, il stro mondo . Spicca la brayisdramma di Sartre andrà in sima Vera Miles, mentre Ro (Sopre al titolo: le locandine scena martedì 24 marzo, men- bert Taylor si presenta con so-

contro canale

Non è un rito (per fortuna)

Non si può certo dire che il telegiornale sottovaluti l'on. Moro: il nome del presidente del Consiglio ricorre così spesso che sembra quasi sia il filo conduttore del notiziario. Ieri sera, ha avuto gli onori della cronaca perfino la piccola figlia dell'on. Moro, la cui vaccinazione è stata regolarmente registrata quasi come viene registrata, nelle giornate elettorali, la presenza del padre al seggio. Chissà quante cose verremo a scoprire, in futuro, se questa sorta di notizie politicofamiliari si moltipliche-

Durante il telegiornale, abbiamo anche ascoltato l'annuncio che l'on. Restivo ha dato dell'inizio della nuova serie di tribuna politica. Tutto bene, naturalmente: notiamo solo, con un certo stupore. che l'on. Restivo ha mostrato di considerare come una sorta di generosa concessione il fatto che alla tribuna politica di ieri sera fossero stati ammessi, contro quattro partiti della maggioranza, ben cinque partiti dell'opposizione. Ma ciò è scaturito semplicemente dalla realtà della geografia politica del nostro paese, di cui tribuna politica è specchio; oppure l'on. Restivo pensa che, per fare pari e patta, si possa anche giungere

a... sopprimere un partito? La presenza di nove partiti, comunque, non ha reso affatto meno interessante la trasmissione, secondo noi: lo diciamo per tranquillizzare Gianni Granzotto che, al termine delle sue fatiche di moderatore (fatiche davvero non lievi) si è posto un interrogativo del genere. Certo, in determinati momenti, il contemporaneo intervento di due, tre, perfino quattro dei parlamentari presenti ha confuso l'audio: ma, secondo noi, non è il caso di vedere in questo uno svantaggio. Un po' di confusione, peraltro contenuta in limiti del tutto tollerabili, è lo scotto che bisogna pagare per ottenere un dibattito vivace. Peggio, assai peggio, sarebbe se tribuna politica si caratterizzasse come un gelido rito, ordinatissimo, ma privo di quel tanto di naturalezza che è attributo tipico di simili trasmissioni televi-

Ieri sera, il dibattito su un argomento non certo semplice e ristretto come quello dell'attuale situazione economica si è sviluppato in modo appassionante. E, se ci è permesso dirlo, perfino divertente, arazie alla presenza di personaggi per differenti versi pittoreschi come i sen. Fiorentino e Magliano. Finalmente, dei provvedimenti congiunturali del governo si è parlato fuori dall'ortodossia, fuori dall'ufficialità, fuori dalla facile volgarizzazione che il telegiornale ci aveva offerto nei giorni scorsi attraverso le lezioncine di Zatterin. Ed è risultato chiaro, ci pare, che è proprio questo il modo più stimolante ed anche più popolare per parlare della situazione.

programmi

TV - primo

11,00 Messa

15,15 Milano-Sanremo

Passaggi ed arrivo a) Disneyland: «Le av-venture di una piccola lontra»: b) Bracco bal-17,30 La TV dei ragazzi

19,00 Telegiornale della sera (1º edizione)

in California, Racconto sceneggiato 19,15 Dieci giorni **19,40** Mezz'ora

con Della Reese

20,15 Telegiornale sport 20,30 Telegiornale

della sera : (2ª edizione) Racconto sceneggiato con D. · Powell, Mamie Van

21,00 L'avvocato Scott 21,50 Cinema d'oggi

Presenta Paola Pitagora 22.30 Gli antichi imperi del sole (III)

23,00 Telegiornale

TV - secondo

21,00 Telegiornale

e segnale orario Film. Regia di Charles Martin. Con Kirk Dou-

21,15 La cara segretaria 22,35 Il giornale

dell'automobile n. 3



Kirk Douglas: . La cara segretaria . (secondo, ore 21.15

Radio - nazionale

Mozart; 12: Gli amici delle 12; 12.15: Arlecchino; 12.55: Chi vuol esser lieto...; 13,15: Carillon: 13.25: Musica dal finale e arrivo della corsa Giulietta.

Giornale radio: 8, 13, 15, 20, ciclistica Milano-Sanremo; 23; 6,35: Musiche del mat- 16.30: Programma per i ratino; 8.25: Il nostro buon- gazzi; 17: I nostri successi; giorno; 10.40: Interradio; 11: 17.15: Dieci minuti con Da-Passeggiate nel tempo; 11 vid Brubeck; 17,25: L'Opée 15: Aria di casa nostra; ra-ballet; 18.10: Presente e 11,30: Johann Sebastian futuro degli alimenti conser-Bach; Wolfgang Amadeus vati: 18.20: Concerto del vati; 18.20: Concerto del pianista Eli Perrotta; 19: Musica da ballo; 19.30: Motivi in giostra; 19.53: Una palcoscenico; 14: Cantano canzone al giorno; 20,20: Ap-Los Machucambos; 14-14,15: plausi a...; 20,25: Quarto cen-Trasmissioni reionali; 14.15: tenario della nacita di Wil-Motivi di festa; 15.45: Fase liam Shakespeare: Romeo e

Radio - secondo

7: Voci d'italiani all'estero; 8: Musiche del mattino: 8,35: li; 14.15: Parata d'orchestre; golo del jazz.

Giornale radio: 8.30, 9.30, 14.45: Novità discografiche; 10.30, 11.30, 13.30, 14.30. 15: Momento musicale: 15 e 15.30, 16.30, 17.30, 19.30. 15: Ruote e motori: 15.35: 21.30, 22.30. — Ore Concerto in miniatura; 16: Rapsodia; 16,30: Il mondo Canta Aura D'Angelo; 8.50; dell'operetta; 17: I vecchi Uno strumento al giorno; 9: amici dei 78 giri; 17.30: Pentagramma italiano; 9.15: Complesso leggero; 17.45: Ritmo-fantasia; 9.35: Buon- Radiosalotto; 18.35: I vostri giorno Milord: 10,35: Musica preferiti; 19.50: Dischi delper un giorno di festa; 11 l'ultima ora; 20.35: Scuola e 35: Voci alla ribalta; 13: obbligatoria. anno 1; 21: Pa-Appuntamento alle 13; 14- gine di musica; 21.35: Mu-14,15: Trasmissioni regiona- sica nella sera; 22,10: L'an-

Radio - terzo

vista delle riviste; 20,40: spers.

17: Così facevan tutti; 18 Georg Friedrich Haendel; e 30: La Rassegna, Cultura 21: Il Giornale del Terzo; francese; 18.45: Benjamin 21.20: Claudio Monteverdi: Britten; 19: L'emigrazione e 21.50: La cultura in provingli emigranti nell'ultimo cia: 22,30: Concerto da casecolo: 19,30: Concerto di mera diretto da Bruno Maogni sera: Johann Christian derna: Olivier Messiaen; 22 Bach; Robert Schumann; e 45: Testimoni e interpreti Paul Hindemith; 20,30: Ri- del nostro tempo: Carl Ja-







TOPOLINO di Walt Disney













