lettere all'Unità

Sul Balzan il governo ha taciuto

Cara *Unità*,

sulla benemerita fondazione «Balzan», di tutti coloro che in un modo o nell'altro l'hanno onorata e rappresentata, in Italia e fuori, oggi nessuno sa nulla. Non si sa infatti dove si trovi, da dove provenga o a quanto ammonti l'immenso patrimonio che non figura lasciato nè da vivo nè da morto, da un certo defunto signor Balzan, ex amministratore di un giornalone che in fatto di finanza e di miliardi se ne intende assai. Non parliamo poi di chiedere al governo dell'on. Moro d'occuparsi della faccenda, di scendere nell'ingarbugliato e pericoloso mondo degli alti finanzieri in guanti bianchi o gialli, poichè il suo preciso incarico è, come al solito, soltanto quello di tenere a bada i comunisti e gli sfruttati e non gli sfruttatori.

Forse l'unica speranza che venga fatta piena luce su tutta questa faccenda, il popolo italiano l'avrebbe potuta avere se fosse campato ancora quell'umile e grande pontefice che fu Giovanni XXIII il quale, ricevendo dalle mani del Presidente della Repubblica il premio Balzan, non supponeva certamente di dove provenisse quel premio, poichè, in tal caso, l'avrebbe senz'altro rifiutato. Ora purtroppo egli non può più indignarsi della offesa ricevuta. Spetta quindi a tutti noi il compito e dovere di chiedere che il governo si occupi di questo nuovo trampolino, utile per far saltare non pochi miliardi di lire in territorio elvetico.

LETTERA FIRMATA
(Genova)

Ha scritto a tanti giornali ma nessuno vuole ascoltare gli anziani

Il presidente dei ministri on. Moro dice di fare tutti dei sacrifici. Va bene, ma chi sono quelli che devono dare il buon esempio? Sempre i più poveri?

Io ho quasi 80 anni, feci la guerra '15-'18 e per tanti anni ho lavorato duramente pagando i contributi della Previdenza Sociale. Ora quello che prendo di pensione e con il costo dei generi di prima necessità e degli affitti (se non avessimo qualcuno che ci aiuta) come si potrebbe fare a vivere? Nelle mie condizioni credo che si trovino migliaia e migliaia di pensionati. Noi siamo quelli che dobbiamo sopportare tutto?

Ho scritto diverse volte ai giornali di questa situazione in cui noi vecchi ci troviamo ma nessuno vuol sentire.

V. C.
(Firenze)

ENAL: licenza con un colpo di telefono e uno stato giuridico ancora fascista

Signor direttore,

sono stato assunto nelle officine ENAL il 26 aprile 1962 in qualità di falegname, e licenziato con un colpo di telefono il 31 ottobre 1963, dalla direzione delle officine.

Il giorno dopo mi recai alla Presidenza e seppi del motivo del mio licenziamento: mi avevano licenziato perché, nel periodo che avevo lavorato, c'erano 32 assenze giustificate da malattia ospedaliera.

Io mi permetto, da queste colonne, di rivolgermi all'on. Mastino del Rio per chiedergli se ritiene il mio licenziamento, e il modo in cui è stato fatto, un'azione democratica.

Ho fatto ricorso al sindacato della CGIL, a cui appartengo, che ha scritto alla Presidenza per la revoca del mio licenziamento. Allora si è risposto che il motivo non era più quello della malattia, e che il provvedimento preso nei miei riguardi era «legittimo e non revocabile», sulla base dell'art. 2 dello stato giuridico del personale, che è ancora quello del 1937, cioè fascista. Esso stabilisce che il personale subalterno (operaio) è considerato «giornaliero». Proprio come se l'ENAL fosse ancora il dopolavoro di vecchia memoria e non fosse invece una istituzione democratica. Con un colpo di telefono, e sulla base di uno stato giuridico fascista si licenzia un operaio e ci si dimentica che, per fortuna, il fascismo è stato battuto nel Paese, anche se può sopravvivere marginalmente nell'ENAL che, evidentemente, ritiene di essere al di fuori del Paese repubblicano e democratico.

GENNARO VILLANI
(Roma)

Quell'interpretazione è solo la speranza di poter eludere gli obblighi previsti dalla legge

Caro direttore,

devo porle il seguente quesito in merito alla legge 12-6-1962, n 567, pubblicata sulla *G.U.* n. 163 del 30-6-1962.

L'articolo 14 dice così:

«*L'affitto si estende a tutte le coltivazioni del fondo. L'esclusione dal contratto di talune colture è consentita quando risponda a particolari esigenze della produzione accertate dall'Ispettorato Provinciale dell'Agricoltura, e non dia luogo per l'affittuario a riduzione superiore ad un quarto della produzione lorda vendibile del fondo. La disposizione del comma precedente si applica ai contratti stipulati dopo l'entrata in vigore della presente legge, e non si applica agli affitti per pascoli di terreni alberati o di boschi*».

L'articolo 16 dice così:

«*Le norme della presente legge, ad eccezione di quella contenuta nell'art. 14, si applicano ai contratti in corso al momento della sua entrata in vigore*».

Ora il sindaco dc di Valva, amministratore delle aziende in Valva dell'Ordine dei Cavalieri di Malta, che ha dato in fitto ai coloni solo la parte terratica degli estesi uliveti, asserisce che nessuna modifica è tenuto ad apportare ai contratti di fitto, in relazione al 1. comma dell'art. 14, in quanto, per effetto dell'art. 16, non è (detto 1. comma) applicabile ai vecchi contratti di fitto.

Secondo la mia modesta interpretazione, rilevo che il terzo comma dell'art. 14 statuisce che solo la disposizione del 2. comma si applica limitatamente ai contratti stipulati dopo l'entrata in vigore della legge.

Pertanto sarebbe ovvia l'interpretazione che la disposizione del 1. comma vada applicata anche ai vecchi contratti.

Circa l'art. 16, l'eccezione in esso contenuta andrebbe riferita esclusivamente al 2. comma dell'art. 14, per la precisazione che mi fa il terzo comma dello stesso articolo.

MICHELE VUOCOLO
Valva (Salerno)

L'art 16 della legge 12-6-1962 n 567 precisa che «*tutte le norme*» contenute in essa legge, «*ad eccezione di quella contenuta nell'art 14, si applicano ai contratti in corso al momento della sua entrata in vigore*».

D'altra parte, l'ultimo capoverso dell'art. 14 dice chiaramente che «*la disposizione del comma precedente si applica ai contratti stipulati dopo l'entrata in vigore della presente legge, e non si applica agli affitti per pascoli di terreni alberati o di boschi*».

L'interpretazione della amministrazione dei Cavalieri di Malta, non è pertanto che la speranza di poter eludere gli obblighi previsti dalla legge sopra riferita.

Che accade alla Larderello dopo la nazionalizzazione?

Cara *Unità*,

abbiamo già una volta ottenuto ospitalità nella rubrica e te ne chiediamo ancora perchè l'argomento ha avuto degli sviluppi.

La Società Larderello istituì a suo tempo una scuola aziendale lasciando poi, i giovani che l'avevano frequentata sul lastrico, nonostante la promessa di assunzione. Tanto è vero che nell'ultimo corso le materie di specializzazione erano: chimica, elettrotecnica, perforazione e meccanica, e venivano assegnate dall'azienda.

Acquistata la specializzazione, però, ci trovammo disoccupati in quanto la Larderello, con varie scuse, non volle saperne di noi e rimandò ogni assunzione.

Ora che la Larderello è passata all'ENEL, si ripetono le medesime promesse. Anzi le cose sembra che vadano anche peggio. Difatti, i vari capi-reparto, con l'ENEL si sono autoproclamati direttori per cui l'azienda si trova con 6 direttori e nessuno vuole prendere provvedimenti positivi, tanto meno il Commissario, tenendo presente che i 6 direttori sono quelli che non volevano la nazionalizzazione.

I sindacati, quando stipulano degli accordi, o chiedono provvedimenti in merito al rispetto del contratto, o alle assunzioni, non vengono ascoltati; anzi, l'azienda diminuisce i lavori: vengono licenziati i lavoratori degli appalti e già si parla di smantellamento della parte chimica e di altri «ridimensionamenti».

Di qui la grande delusione di noi giovani che abbiamo frequentato la scuola della Larderello e che, con la nazionalizzazione, credevamo di poter essere finalmente valorizzati ed utilizzati. Si credeva insomma che si aprisse un nuovo capitolo per questa zona per certi aspetti sottosviluppata. Invece, a causa di una direzione reazionaria, ci troviamo peggio di prima. Forse i lavoratori scenderanno anche in lotta. Ci auguriamo che l'ENEL ponga termine a questa situazione paradossale.

Seguono le firme
di alcuni giovani
Castelnuovo V. di Cecina
(Pisa)

La «penalità» la pagano sempre i radioteleabbonati

Cara Unità,

siamo un gruppo di operai della Saint Gobain di Pisa e ti scriviamo a proposito della vertenza (sembra ora avviata a soluzione) tra la direzione della RAI-TV e i suoi dipendenti.

Premesso che siamo solidali con i lavoratori della RAI-TV, vogliamo segnalare il disagio di cui soffre la grande massa dei teleabbonati, i quali sono costretti a pagare anticipatamente un canone annuo, non di certo modesto, per la borsa di chi lavora.

In sostanza vorremmo dire che la merce (fatta di programmi buoni e cattivi) e ce pagheremo in anticipo, si è ulteriormente deteriorata a causa della vertenza che i dirigenti di via del Babuino hanno esasperato.

Altro che sollecitazioni di radiofortuna. I signori dirigenti della RAI-TV non possono permettersi il lusso di trascinare le vertenze così a lungo sapendo di aver già riscosso anticipatamente la somma pattuita dai clienti. Se si fosse trattato di una «commessa» con consegna a scadenza, la RAI-TV avrebbe dovuto rimediare subito o pagare una penalità. La penalità, al contrario — la RAI-TV la fa pagare sempre ai radioteleabbonati.

Seguono numerose firme
(Pisa)

Sparito il miracolo sparita la colomba

Faccio parte della Commissione interna della ditta in cui lavoro, (metallurgica) e proprio in questi giorni ho discusso con la direzione il premio di produzione. Come è naturale, mi è stato risposto che non ci sono soldi e che la ditta deve guardare a come muoversi, perchè la congiuntura economica è sfavorevole ecc., ecc. Ragione per cui quest'anno dovremo fare dei sacrifici e già si fa circolare la voce che non ci sarà data, com'era uso, la colomba di Pasqua.

I nostri padroni quando parlano — come oggi è di moda — di congiuntura che non va, dovrebbero dire più esattamente che è il sistema capitalistico a non andare. Dobbiamo noi, classe operaia, dire chiaramente che i sacrifici che ci chiedono, non possono trovarci consenzienti perchè i piani di sviluppo, i cottimi, gli straordinari, i turni di lavoro li hanno decisi a loro comodo. Quindi, se sacrifici si dovranno veramente fare, si faranno, a patto però che gli operai contino di più nell'interno della fabbrica, così da essere considerati gli artefici dello sviluppo delle aziende e non soltanto dei numeri di cartellino.

NICOLA MALINVERNO
(Milano)

«Novità» ai Satiri

Domani alle 21,30 la Compagnia del Teatro d'Oggi presenta le due novità assolute «La curva» e «La grande invettiva» di Tankred Dorst, nella versione di Mario Moretti e Luigi Candoni con Diego Michelotti, Giulio Donnini, Nello Riviè e con Anna Lelio Regia di Luigi Pascutti.

«Bohème» all'Opera

Domani alle 21, fuori abbonamento (nona recita per i CRAL aziendali, rappr n 43), replica della «Bohème» di G Puccini, diretto dal maestro Oliviero De Fabritiis e con la regia di Franco Enriquez Interpreti: Ilva Ligabue, Adriana Martino, Juan Oncina, Alberto Rinaldi, Paolo Washington, Mario Borriello Maestro del coro Gianni Lazzari Scene e costumi di Lorenzo Ghiglia

CONCERTI

AUDITORIO
Oggi, alle 17,30 per la stagione di Musica da Camera della Accademia di S Cecilia concerto del soprano Irmgaard Seefried che eseguirà un programma tutto dedicato a «Lieder» di Schubert. Al pianoforte Erich Werba

AULA MAGNA
Domani alle 17,30 (in abbonamento n 18) concerto de «I musici» con la partecipazione del flautista Severino Gazzelloni Musiche di Vivaldi e Bach.

FOLK STUDIO
Oggi e domani alle 22 musica folkloristica internazionale, recitazioni, musica classica, Domenica alle 17,30 concerto jazz, musica folkloristica, blues e spirituals

TEATRI

ARLECCHINO (Via S. Stefano del Cacco, 16 - Tel. 688.569)
Riposo

ATENEO
Alle 21,15 la C.ia del Centro Universitario Teatrale diretta da Giancarlo Di Fonzo presenta: «La cortigiana» di Pietro Aretino Riduzione e regia G Bandini Scene e costumi S Falleni. Musiche M Panni

BORGO S. SPIRITO (Via dei Penitenzieri n. 11)
Domenica alle 16,30 la C.ia D'Origlia-Palmi presenta: «La moglie di Pilato» 2 tempi in 5 quadri di Maria Fiori. Prezzi familiari

DELLA COMETA (Tel. 673763)
Alle 21,15 familiare: «Oh papà, povero papà, la mamma ti ha appeso nell'armadio ed io mi sento così triste» di A. Kopit Regia Missiroli. Ultima settimana

DELLE ARTI
Riposo

DELLE MUSE (Via Forlì 48 - Tel. 682.948)
Alle 21,30 Recital di Gino Negri «Costretto dagli eventi Gino Negri canta le sue canzoni».

DEI SERVI (Via del Mortaro n. 22)
Alle 21 la Stabile dei Servi presenta: «Processo a Gesù» di Diego Fabbri. Regia F. Ambrogini, con S Altieri, A. Barchi, P Bazzichelli, P. Caracciolo, A Citrarco, G Girnelli, A Lippi, M. Novella, S Sardone.

ELISEO
Alle 20,30 precise: «Vita di Galileo» di Bertolt Brecht con Tino Buazzelli Regia Giorgio Strehler

GOLDONI (Piazza Navona)
Riposo

PALAZZO DELLO SPORT
Alle 21,15: Canti e danze dell'Esercito Sovietico. 200 esecutori tra solisti, ballerini, suonatori, acrobati

PALAZZO SISTINA
Alle 21,15 Errepi e Lars Schmidt presentano Della Scala, Gianrico Tedeschi, Mario Carotenuto in: «My Fair Lady» da Pigmalione di G B Shaw. Riduzione e canzone di A. Lerner Musiche di Frederic Loewe Versione italiana di Suso Cecchi e Fedele D'Amico. Scena Smith

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA
Imminente Marina Lando e Silvio Spaccesi con M Busoni, O. Solbelli, D. Valle, C. Raffaelli presentano: «Il petto e la coscia» di Montanelli, «La gruna dell'ago» di Vasile, «Anatomia di un matrimonio» di Zito. Regia R M. Righetti.

QUIRINO
Alle 21,30: «L'amante» di H. Pinter e «Confidenziale» di P. Shaffer con Gabriele Ferzetti, D Perego, A Celi, M Sannoner Regia Celi

RIDOTTO ELISEO
Da lunedì 23 la novità: «Quarto giorno di primavera» di Antonio Ruelloppi con la partecipazione straordinaria di Emma Gramatica

ROSSINI
Alle 21,15 la C.ia del Teatro di Roma di Checco Durante, Anita Durante e Leila Ducci in «I miei cari burattini» 3 atti brillantissimi di V. Faini. Regia C. Durante

SATIRI (Tel. 565.325)
Domani alle 21,30 C.ia Teatro di Oggi con: «La curva» e «La grande invettiva» di Tankred Dorst con Diego Michelotti, Giulio Donnini, Nello Riviè, Anna Lelio. Regia Luigi Pascutti Novità assoluta.

TEATRO PANTHEON (Via Beato Angelico, 32 - Collegio Romano)
Domani alle 16,30 le marionette di Maria Accettella presentano «Cappuccetto Rosso» di Accettella e Ste Regia I Accettella

VALLE
Alle 21,30, «prima» il T A I presenta Salvo Randone in «Enrico IV» di L. Pirandello

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22

INTERNATIONAL L. PARK (Piazza Vittorio)
Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (713 306)
Dove vai sono guai, con Jerry Lewis e rivista Joe Sentieri C ◆◆

DELLE TERRAZZE
Il cameriere, con G Ralli e rivista C ◆

LA FENICE (Via Salaria, 35)
I re del sole, con Y Brynner e rivista Gracy-Aureli SM ◆◆

VOLTURNO (Via Volturno)
Il giorno dopo la fine del mondo con R Milland e riv Derio Pino DR ◆◆

schermi e ribalte

CINEMA
Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
Intrigo a Stoccolma con Paul Newman (alle 15 - 17,35 - 20,05 - 22,50) G ◆

ALHAMBRA (Tel. 783.792)
Mc Lintock, con J. Wayne (ult 22,50) A ◆◆

AMBASCIATORI (Tel. 481.570)
A 007 dalla Russia con amore, con S Connery G ◆

AMERICA (Tel. 586.168)
La calda vita, con C Spaak (alle 15,15-18,10-20,25-22,50) (VM 18) DR ◆◆

ANTARES (Tel. 890.947)
Christine Keeler, con Y. Buckingam DR ◆

APPIO (Tel. 779.638)
Sciarada, con C Grant (ult 22,45) G ◆◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Mc Lintock? Is Menificent? (alle 16,30-19 10-22)

ARISTON (Tel. 353.230)
La legge del fuorilegge A ◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Alta infedeltà, con N Manfredi (VM 18) SA ◆◆

ASTORIA (Tel. 870.245)
Pinocchio DA ◆◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
Sciarada, con C Grant (ap 15,30. ult 22,40) G ◆◆◆

BALDUINA (Tel. 347.592)
Dove vai sono guai, con Jerry Lewis C ◆◆

BARBERINI (Tel. 471.707)
Spionaggio a Gibilterra (alle 15,45-17,50-20,15-23)

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Sfida nella valle dei comanches, con A Murphy (ult 22,45) A ◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Sfida nella valle dei comanches, con A Murphy A ◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Pelle d'oca, con R Hossein (alle 15.15-17.50-20.15-22.45) DR ◆◆

CAPRANICHETTA (672.465)
Sciarada, con C Grant (alle 15 30-17.45-20.05-22.20) G ◆◆◆

COLA DI RIENZO (350.584)
Sciarada, con C Grant (alle 15 45-18-20.15-22.50) G ◆◆◆

CORSO (Tel. 671.691)
I quattro tassisti, con A Fabrizi (alle 16-18-20.10-22.40) L. 1200 (VM 18) C ◆

EDEN (Tel. 380.0188)
McLintock, con J Wayne A ◆◆

EMPIRE (Viale Regina Margherita - Tel. 847.719)
Il tulipano nero, con A. Delon (alle 15 30-18-20.20-22.50) A ◆

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR - Tel. 5.910.986)
Sedotta e abbandonata, con S Sandrelli (alle 15.15-17.15-19.50-22.45) SA ◆◆◆

EUROPA (Tel. 865.736)
Sedotta e abbandonata, con S Sandrelli (alle 15.30-17.45-20.10-22.50) SA ◆◆◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Insieme a Parigi, con A Hepburn (alle 14.30 - 16.25 - 18.25 - 20.25-22.50) S ◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
Under the Yum Yum Tree (alle 15.30-17.30-19.45-22)

GALLERIA (Tel. 673.267)
Pinocchio (ap. 15. ult 22.50) DA ◆◆

GARDEN (Tel. 582.848)
Sciarada, con C Grant (alle 15.40-17.55-20.10-22 30) G ◆◆◆

GIARDINO (Tel. 894.946)
Jeff Gordon il diabolico detective, con E Costantine G ◆

MAESTOSO (Tel. 786.086)
L'ultimo treno da Vienna, con R Taylor DR ◆

MAJESTIC (Tel. 674.908)
La ballata del boia, con Nino Manfredi (ap 15.30. ult. 22.50) SA ◆◆◆

MAZZINI (Tel. 351.942)
Il cardinale, con T Tryon (ult 22.15) DR ◆◆◆

METRO DRIVE-IN (6.050.151)
Una domenica a New York, con J. Fonda (alle 20-22.45) SA ◆◆

METROPOLITAN (689.400)
Quella nostra estate, con M O'Hara (alle 16-18 30-20.45-23) S ◆

MIGNON (Tel. 869.493)
Christine Keeler, con Y. Buckingam (alle 15.30 - 17 - 18 50 - 20.40-22.50) DR ◆

MODERNISSIMO (Galleria S. Marcello - Tel. 640.445)
Sala A: McLintock, con John Wayne A ◆◆
Sala B: L'ultimo treno da Vienna, con R Taylor DR ◆

MODERNO (Tel. 460.285)
Alta infedeltà, con N Manfredi (VM 18) SA ◆◆

MODERNO SALETTA
Sciarada, con C Grant G ◆◆◆

MONDIAL (Tel. 834.876)
Sciarada con C Grant G ◆◆◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
Intrigo a Stoccolma, con Paul Newman (alle 15 - 17.35 - 20.05 - 22.50) G ◆

NUOVO GOLDEN (755.002)
Lawrence d'Arabia, con Peter O'Toole (alle 14.30-18.30-22.30) DR ◆◆◆

PARIS (Tel. 754.368)
Il laccio rosso (prima) (alle 15.30-17.25-19.15-21-22.50)

PLAZA (Tel. 681.193)
Christine Keeler, con Y. Buckingam DR ◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 470.265)
Il laccio rosso (prima) (alle 15.30-17.25-19.15-21-22.50)

QUIRINALE (Tel. 462.653)
Pelle d'oca, con R Hossein (alle 15.45-18.05-20.25-22 50) DR ◆◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
I vincitori, con J Moreau (alle 16-19-22.30) DR ◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Intrigo a Stoccolma, con Paul Newman (alle 15 - 17.35 - 20.05 - 22.50) G ◆

REALE (Tel. 580.234)
Intrigo a Stoccolma, con Paul Newman (alle 15 - 17.35 - 20.05 - 22.50) G ◆

REX (Tel. 864.165)
Dove vai sono guai, con Jerry Lewis C ◆◆

RITZ (Tel. 837.481)
McLintock, con J Wayne (ap 15. ult 22.50) A ◆

RIVOLI (Tel. 460 883)
Recoil, con V Miles (alle 16-18.15-20.20-22.50) G ◆◆

ROXY (Tel. 870 504)
Pelle d'oca, con R Hossein (alle 16-18.25-20 35-22.50) DR ◆◆

ROYAL (Tel. 770.549)
La conquista del West (in cinerama) (alle 15-18 30-22.15) DR ◆

ROYAL CINERAMA
via Emanuele Filiberto
LA CONQUISTA DEL WEST
OGGI VALIDITA' ENAL
L. 800

SALONE MARGHERITA (Telefono 671 439)
Cinema d essai: L'isola nuda di K Shindo DR ◆◆◆◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
La ragazza di Bube, con Claudia Cardinale DR ◆◆◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Ieri, oggi e domani, con S Loren (alle 15,30-17,40-20.10-23) SA ◆◆◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

- A = Avventuroso
- C = Comico
- DA = Disegno animato
- DO = Documentario
- DR = Drammatico
- G = Giallo
- M = Musicale
- S = Sentimentale
- SA = Satirico
- SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

- ◆◆◆◆◆ = eccezionale
- ◆◆◆◆ = ottimo
- ◆◆◆ = buono
- ◆◆ = discreto
- ◆ = mediocre

VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

TREVI (Tel. 689.619)
Alta infedeltà, con N Manfredi (alle 15 20-17.40-20.10-22.50) (VM 18) SA ◆◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Sedotta e abbandonata, con S Sandrelli (alle 15.15-17.50-20.10-22.45) SA ◆◆◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 8.380.718)
Missione in Oriente, con Marlon Brando DR ◆

AIRONE (Tel. 727.193)
Mondo cane n. 2 (VM 18) DO ◆

ALASKA
Il tiranno di Siracusa, con D Burnett SM ◆

ALCE (Tel. 632.648)
Il fornaretto di Venezia, con M. Morgan DR ◆◆

ALCYONE (Tel. 8.380.930)
Il gattopardo, con B Lancaster DR ◆◆◆◆

ALFIERI (Tel. 290 251)
Dove vai sono guai, con Jerry Lewis C ◆◆

ARALDO (Tel. 250.156)
Tempi duri per i vampiri

ARGO (Tel. 434 050)
Gli eroi del West, con Walter Chiari C ◆

ARIEL (Tel. 530.521)
Brenno nemico di Roma SM ◆

ASTOR (Tel. 6.220.409)
Dove vai sono guai, con Jerry Lewis C ◆◆

ASTRA (Tel. 848.326)
Cocktail per un cadavere, con J Stewart G ◆◆

ATLANTIC (Tel. 7.610.656)
55 giorni a Pechino con Ava Gardner A ◆

AUGUSTUS (Tel. 655.455)
La pantera rosa, con D Niven SA ◆◆

AUREO (Tel. 880.606)
Brenno nemico di Roma SM ◆

AUSONIA (Tel. 426.160)
Irma la dolce, con S Mc Laine (VM 18) SA ◆◆

AVANA (Tel. 515 597)
Il magnifico avventuriero, con B Halsey A ◆

BELSITO (Tel. 340.887)
Siamo tutti pomicioni, con R Vianello C ◆

BOITO (Tel. 8 310 198)
Conta fino a tre e prega DR ◆

BRASIL (Tel. 552.350)
Gli eroi del West, con W Chiari C ◆

BRISTOL (Tel. 7.615 424)
La storia di David, con Jeff Chandler SM ◆

BROADWAY (Tel. 215.740)
I re del sole, con Y Brynner SM ◆◆

CALIFORNIA (Tel. 215.266)
Quel certo non so che, con D Day S ◆◆

CINESTAR (Tel. 789.242)
La pantera rosa con D. Niven (VM 18) SA ◆◆

CLODIO: (Tel. 355.657)
La pantera rosa, con D Niven (VM 18) SA ◆◆

COLORADO (Tel. 6.274.207)
I pirati del cielo A ◆

CORALLO (Tel. 2.577.297)
Parola d'ordine: coraggio, con D Bogarde A ◆◆◆

CRISTALLO (Tel. 481.336)
I lancieri neri, con J. Furneaux A ◆

DEL VASCELLO (Tel. 588.454)
Il gattopardo, con B Lancaster DR ◆◆◆◆

DIAMANTE (Tel. 295.250)
Rocambole, con C. Pollock A ◆◆

DIANA (Tel. 780.146)
Il gattopardo, con B Lancaster (alle 15-18.30-22) DR ◆◆◆◆

DUE ALLORI (Tel. 278.847)
Il gattopardo, con B Lancaster DR ◆◆◆◆

ESPERIA (Tel. 582.884)
Irma la dolce, con S Mc Laine (VM 18) SA ◆◆

ESPERO (Tel. 893 906)
Gli eroi del West, con W Chiari C ◆

FOGLIANO (Tel. 8.319.541)
Il maestro di Vigevano, con A Sordi DR ◆◆◆

GIULIO CESARE (353.360)
55 giorni a Pechino, con Ava Gardner A ◆

HARLEM (Tel. 6.910.844)
Riposo

HOLLYWOOD (Tel. 290.851)
Mondo cane n. 2 (VM 18) DO ◆

IMPERO (Tel. 295.720)
L'invincibile cavaliere mascherato A ◆

INDUNO (Tel. 582.495)
La pantera rosa, con Shirley Mc Laine (VM 18) SA ◆◆

ITALIA (Tel 846 030)
La pantera rosa, con Shirley Mc Laine (VM 18) SA ◆◆

JOLLY
Cacciatori di donne, con M Spillane G ◆

JONIO (Tel. 880.203)
Lo strangolatore di Londra con W. Peters (VM 14) G ◆

LEBLON (Tel. 552.344)
Siamo tutti pomicioni, con R Vianello C ◆

MASSIMO (Tel. 751.277)
Quel certo non so che, con D Day S ◆◆

NIAGARA (Tel. 6 273.247)
Atollo K, con Stanlio e Ollio C ◆◆

NUOVO
Marilyn, il mito di un'epoca DO ◆

NUOVO OLIMPIA
Cinema selezione Roma città aperta, con A Magnani DR ◆◆◆◆◆

OGGI «PRIMA» al BARBERINI
UN SUSPENSE TUTTO AZIONE E INTRIGO

OLIMPICO (Tel. 303.639)
Il gattopardo, con B Lancaster DR ◆◆◆◆

PALAZZO (Tel. 491.431)
55 giorni a Pechino, con Ava Gardner A ◆

PALLADIUM (Tel. 555.131)
Lo strangolatore di Londra, con W Peters (VM 14) G ◆

PARIOLI
Il cucciolo, con G Peck S ◆

PRINCIPE (Tel. 352.337)
I due mafiosi, con Franchi e Ingrassia C ◆

RIALTO (Tel. 670.763)
Irma la dolce, con S Mc Laine (VM 18) SA ◆◆

SAVOIA (Tel. 865.023)
Jeff Gordon il diabolico detective, con E Costantine G ◆

SPLENDID (Tel. 620.205)
Il giustiziere dei mari, con R Harrison A ◆

STADIUM (Tel. 393.280)
I re del sole con Y Brynner SM ◆◆

SULTANO (P.za Clemente XI)
Il gigante, con J Dean DR ◆◆

TIRRENO (Tel. 573.091)
Irma la dolce, con S Mc Laine (VM 18) SA ◆◆

TUSCOLO (Tel. 777.834)
Pistolero senza onore, con S Hayden A ◆

ULISSE (Tel. 433.744)
Ursus nella terra di fuoco, con C Mori SM ◆

VENTUNO APRILE (Telefono 8.644.577)
Il gattopardo, con B Lancaster (alle 15-18.15-21.30) DR ◆◆◆◆

PALAZZO dello SPORT
EUR
CANTI e DANZE dell'ESERCITO SOVIETICO
Tutte le sere ore 21,15
Telefoni prevendita:
68 33 44 - 68 33 61 - 68.33.89

VERBANO (Tel. 841.195)
Il piede più lungo, con Danny Kaye C ◆◆

VITTORIA (Tel. 578.736)
Mc Lintock, con J Wayne A ◆◆

Terze visioni

ACILIA (di Acilia)
El Cid A ◆

ADRIACINE (Tel. 330.212)
La ragazza sotto il lenzuolo, con C Alonzo C ◆

ALBA (Tel. 570.855)
Un buon prezzo per morire, con L Harwey DR ◆

ANIENE (Tel. 890.817)
La calata dei mongoli, con D Farrar SM ◆

APOLLO (Tel. 713.300)
Gli invincibili sette, con T. Russell A ◆

AQUILA (Tel. 724.951)
Riposo

ARENULA (Tel. 653 360)
F.B.I. agente implacabile, con E Costantine G ◆

ARIZONA
Riposo

AURELIO (Via Bentivoglio)
Sexy girl (VM 18) DO ◆

AURORA (Tel. 393 269)
Il riposo del guerriero, con B Bardot (VM 18) DR ◆

AVORIO (Tel. 755.416)
Totò e Cleopatra, con Totò C ◆

CAPANNELLE
Il passaggio del Reno, con C Aznavour DR ◆◆

CASSIO
Riposo

CASTELLO (Tel. 561.767)
L'assassino sien ridendo G ◆

CENTRALE (Via Celsa, 6)
I lancieri neri, con J Furneaux A ◆

COLOSSEO (Tel 736 255)
Una pistola tranquilla A ◆

DEI PICCOLI
Cartoni animati

DELLE MIMOSE (Via Cassia)
Il bacio di fuoco, con J Palance A ◆

DELLE RONDINI
Riposo

DORIA (Tel. 317.400)
Ombre sul palcoscenico, con J Garland S ◆

EDELWEISS (Tel. 334.905)
Rocco e i suoi fratelli, con A Delon DR ◆◆◆◆

ELDORADO
Horror, con G Tichy (VM 14) A ◆

FARNESE (Tel. 564.395)
Universo proibito DO ◆

FARO (Tel. 520.790)
Sansone contro i pirati SM ◆

IRIS (Tel. 865 536)
L'uomo della valle, con George Montgomery A ◆

MARCONI (Tel 740 796)
Atollo K, con Stanlio e Ollio C ◆

NASCE'
Riposo

NOVOCINE (Tel. 586.235)
L'uomo solitario, con J Palance DR ◆◆

ODEON (Piazza Esedra, 6)
Mobby Jackson A ◆

ORIENTE
Il segreto del narciso d'oro, con C. Lee (VM 14) G ◆

OTTAVIANO (Tel. 358.059)
Quel certo non so che, con D Day S ◆◆

PERLA
Riposo

PLANETARIO (Tel. 489 758)
Solo per oggi «Astronomia»

PLATINO (Tel. 215.314)
A 007 licenza per uccidere, con S Connery G ◆

PRIMA PORTA (T. 7.610.136)
Il successo, con V Gassman SA ◆◆

REGILLA (Tel. 7.990.179)
Il sorpasso, con V Gassman SA ◆◆

RENO (già LEO)
L'ultima volta che vidi Parigi, con L Taylor S ◆◆

ROMA (Tel. 733.868)
Ora 0 missione morte, con E Peters A ◆

SALA UMBERTO (T. 674.753)
L'uncino, con K Douglas DR ◆◆

SILVER CINE
Riposo

TRIANON (Tel. 780.302)
Silvestro il gattotardo DA ◆◆

Sale parrocchiali

ALESSANDRINO
Riposo

AVILA
El Cid A ◆

BELLARMINO
Caccia di guerra, con J Saxon DR ◆

BELLE ARTI
Riposo

COLOMBO
Riposo

COLUMBUS
Silvestro contro tutti DA ◆◆

CRISOGONO
I 10 comandamenti, con C Heston SM ◆

DEGLI SCIPIONI
Riposo

DELLE PROVINCIE
Riposo

DON BOSCO
El Cid A ◆

DUE MACELLI
Barabba, con S Mangano SM ◆◆

EUCLIDE
Riposo

FARNESINA
Riposo

GIOVANE TRASTEVERE
Riposo

LIVORNO
Anche i boia muoiono DR ◆

MEDAGLIE D'ORO
Riposo

MONTE OPPIO
Il cenerentolo, con J. Lewis C ◆

NATIVITA'
Riposo

NOMENTANO (Via F. Redi)
Riposo

NUOVO DONNA OLIMPIA
Riposo

ORIONE
Il conquistatore del West A ◆

OTTAVILLA
Riposo

PAX
Riposo

PIO X
Avventure di caccia del professor De Paperis DA ◆◆

QUIRITI
Barabba, con S Mangano SM ◆◆

RADIO
Riposo

RIPOSO
I tre implacabili con G Horne A ◆

REDENTORE
Riposo

SALA CLEMSON
Riposo

SALA ERITREA (Via Lucrino)
Riposo

SALA PIEMONTE
Riposo

SALA S. SATURNINO
Riposo

SALA S. SPIRITO
Spettacoli teatrali

SALA TRASPONTINA
Gli avventurieri A ◆

SALA URBE
Riposo

SALA VIGNOLI
Riposo

S. FELICE
Riposo

S. IPPOLITO
Il cavaliere dei 100 volti A ◆

SAVIO
Riposo

TIZIANO
Riposo

TRIONFALE
Riposo

VIRTUS
Barabba, con S Mangano SM ◆◆

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE AGIS-ENAL: Alaska, Adriacine, Aniene, Ariel, Brancaccio, Bristol, Centrale, Cristallo, Delle Rondini, Giardino, Jonio, La Fenice, Niagara, Nuovo Olimpia, Olimpico, Oriente, Orione, Palazzo, Plan