All'Opera di Roma l'attesissima ripresa

L'Otelo antirazzista del giovane Rossini

Valgono milioni



HOLLYWOOD - L'attrice svedese Ann-Margret fotografata con in braccio la sua gattina « Lillian » durante una pausa della lavorazione del film « Bus eiley's back in town ». La gattina ha appesa al collo una spilla del valore di 25.000 dollari e l'attrice ha un anello di brillanti del valore di 125.000 dollari, che tradotti in lire sono rispettivamente oltre 15 milioni e 75 milioni (telefoto)

« via » da Ancona

Cantagiro '64 senza «duelli»

Aboliti gli incontri diretti tra i « big » - Torna Salerno

iato ieri ufficialmente la terza popolare di Villa? Questo è il nante come il «crescendo». il scenografa e costumista nei

osì ampia e qualificata da cotituire davvero una rassegna
ti da eventuali sorprese. Sapdella musica, la quale tiene certi tutte le scuole e di tutti gli
piamo che Peppino di Capri
tamente conto delle esigenze del
control di capri
tamente conto delle esigenze del
control di capri
tamente conto delle esigenze del
control della musica, la quale tiene certi della musica, la La notizia più clamorosa, tutlo scorso anno); sappiamo che
avia, è forse questa: non ci saanno più confronti diretti tra
(Mi diverta mondo, quepatetico beethoveniano). n cantante e l'altro della serie sta manifestazione -, ci ha det-A., cioè tra i - big -. Ognu- to); sapplamo che ci sarà Mi consentirà di stabilire una classolerno, al quale, tra un Forifica di tappa e una generale.
Chiediamo a Radaelli se queta modifica non snaturi in parta modifica non snaturi in parte il carattere spettacolare del
Cantagiro e la sua originalità.
Cantagiro della cinetati luministici.
Cantagiro della connistici.
Cantagiro della connistici.
Ca «Ci siamo un po' presi gioco a Radaelli. lei cantanti — dice Ezio Ralecide alfine di perdonare ai re». E sorride.

"Esclude la partecipazione di citta Pavone? ".

"In cantante, si proglia o no, si è conquistata la la laro. E in generale, la sua personalità, le sue canzoni, le sue canzoni,

in Cantagiro - ci ha detto - que meno "cattivo", quest'anome non s'è mai visto prima. no. E non è difficile immagina-tica, esprima a meraviglia il a prima edizione doveva lan- re che a determinare questa iare la formula, la seconda non secondaria variante sia la onfermarla. La terza... Be', la partecipazione di un cast folto erza avrà una partecipazione e di prima scelta i cui composarà l'ospite di onore (ha vinto temps e soprattutto del bel can- rie degli spettacoli. Il dramma

daccapo, inchioda pubblico e in-terpreti a una partecipazione ad alto livello.

che zoologie. Fra Faust, Mefisto-fele, Caronte, Plutone. Elena ed altri mittei personaggi l'unico scottante e determinante la .E vero che ci sarà Mina? - alto livello.

egli non è disposto a ricevere regioni e più di 2000 centri abi-si nei virtuosismi canori, trova una lezione che poi viene tati. Le finali, naturalmente, si anche in essi una affascinante partire da oggi. con nuovi smentita dai fatti e. Ricordiamo, svolgeranno a Fiuggi. Nel giro- ragione espressiva. per esempio, i duelli tra Villa ne - B - i confronti diretti re- La riesumazione -- ma megito conviene dire l'intelligente rie Tajoli, e la sconfitta del pri-isteranno in vigore.

Testo e musica d'interesse eccezionale Il « crescendo » usato in funzione drammatica - Una splendida edizione - La regia di Sandro Sequi, le scene di Giorgio De Chirico - Virginia Zeani stupenda Desdemona

Quel che piace di questo di-ipresa dell'opera - si è avvalsa menticato Otello, giovanile ope- poi di altri elementi di prim'orra di Rossini (dimenticato, pe-dine: la regia di Sandro Sequi, rò, dalla cultura moderna ché cioè, preoccupata di centrare all'antica, come abbiam visto, fu storicamente lo stile di un'opera assai caro) è intanto l'idea cen- come questa, e che nulla agtrale, promanante dal libretto, giunge di arbitrario o di dilet-confermata ed anzi esaltata dalla musica. Cioè, la tesi non poi così recondita da doversi rintracciare col lanternino (ma nemmeno così scoperta da lasciarsi cogliere di botto) della parità di diritti, dell'uguaglianza tra le razze, dell'equivalenza tra le razze, dell'equivalen-za, a tutti gli effetti, del bianco e del nero, per cui tra un Otello "affricano" e un Rodrigo (Man-zoni non aveva ancora scritto zoni non aveva ancora scritto di rendere con ambizione ma il suo romanzo), figlio del Docon accortezza un servizio alla ge, il piatto della bilancia, se nobiltà della musica. La quale dovesse pencolare da una par- musica, infine, ravvivata dalla te oscillerebbe senz'altro a fa- sensibilità di Carlo Franci. vore del Moro. Il quale non è trascorsa con l'impeto e con la un truculento selvaggio, sma-nioso di sangue e di vendetta, le grandi opere. E' una partituma un gentiluomo come gli al- ra che nasconde insidie ad ogni tri, un cittadino veneziano co-battuta, ma una per una è stata me gli altri. Soltanto che è ne- superata con superiore intelli gro. Otello ha reso dei grandi genza interpretativa, nella con-servizi a Venezia, e i bianchi, vinzione di un Rossini altretse non gli dànno la caccia, tut- tanto grande nel serio che ne tavia non trattengono nei suoi comico. Ottinia la prestazione del coconfronti un senso di superio-

rità o di ripulsa. Sicché, quan- ro. come delle figure di contordo si arriva al dunque (e nelle no quali il Doge (Tommaso Frafaccende sentimentali si intrec- scati) e soprattutto Emilia, disecia il prestigio « bianco »), que- gnata con bravura da Luisa Rit'Otello rossiniano non è lo Successo pieno quale si conzimbello di Jago, ma il rivale viene a quel che diremmo lo di Rodrigo, un antagonista con-

sapevole della sua dignità, per

la quale, più che per un fatto di gelosia, egli si batte.

Piace, inoltre, quest'Otello

perché Desdemona non è la vitma predestinata, rassegnata

il suo ruolo, l'agnellino da ca-

crificare, ma deve anch'essa di-

fendersi da pregiudizi e impo-

sizioni (il padre vorrebbe darla in moglie a Rodrigo, ma ella

già sposa di Otello), per af-

fermare la sua libertà, il suo

amore, la sua lealtà. Non è una donna che tradisce, non

ha mai un attimo di esitazione,

pur avendo dalla sua parte i

potenti. Perdippiù, da questa

* attiva * Desdemona deriveran-

no le figure di Gilda, di Vio-letta, di Lucia. Nella sua ansia, espressa compiutamente dalla

musica, la Desdemona di Rossi-ni adombra le eroine di Verdi,

Piace ancora straordinaria

mente quest'opera perché da

ssa la complessiva storia della

civiltà, pur se ridotta in ter-

nini di melodramma, esce

esemplarmente pulita. Lo sti-

molo sta nel libretto (calunnia-

ti libretti ottocenteschi. dei qua-li si preferisce più rilevare le

« perle - che l'ansia d'un mon-

do nuovo), ma è la musica che

prende a cuore con piglio bee-

thoveniano le ragioni del pro-

gresso e della dignità dell'uo-

mo. A tal punto vi riesce che in Desdemona (è la vera pro-

tagonista dell'opera) condensa

turbamento degli animi.

Ma non è soltanto il « crescen-

la speranza d'un'umanità non

più disposta a imbrogliare il prossimo con il falso luccichio di Maria Signorelli

dro mezzo mondo) non tanto di Maria Signorelli, un'artista

che questo dramma venga de-lineato da un Rossini venti-quattrenne (aveva già scritto una ventina di opere), dispie-gato a ripetere le imprese di

Mozart. Nei momenti culminan- pegno e passione alla creazione

do - a delineare l'ansietà dram- sue goticheggianti, grottesche

matica dell'opera quanto pro- marionette, per una serie di

certi - concerti - sa crescere avventuroso tramite questi pu-

in una sfolgorante ebbrezza sin- pazzi muti, ma vivi nei vibran-

ti dell'opera vibra, appunto, un ed alle rappresentazioni dei suoi

di Donizetti, di Bellini.

Erasmo Valente | bizzarrendosi nel corso di una | Carroll Baker).

le prime

Teatro

I burattini

Il - Teatro stabile dell'Aqui-

Da L'Aquila, dunque, al Tea-

tro dei Servi giungono, ora le

Un'opera difficilissima. Le vo- elemento comico è offerto da funzione degli Enti di Stato

Gli spettacoli continuano, a

Per la legge

sul cinema

nuovi incontri

Domani riunione «decisiva» DC-PSI - Oggi

seduta della Commissione di studio

Il capo tribù dei Masaī (Kenya) ha offerto per averel come moglie Carroll Baker

duecento teste di vacche

Valutata

200 mucche

grasse e 5.000 franchi: un parti. Carroll sta girando nel Mitchum, « Monsieur Moïse ».

Parlamentari ed esperti della

Democrazia cristiana e del Par

ito socialista (con a capo gl

onn. Piccoli e Paolicchi) s'in-contreranno domani, giovedì, per un confronto delle rispet-

ive proposte in materia di le-

riunione di domani – che do-

vrebbe avere carattere « con-

anche rappresentanti degli al-

tri, due partiti della maggio-

mocratico e il, repubblicano

la fine di aprile

— racconta Carroli — aveva prezzo molto alto, da quelle, apprezzato la robustezza e l'aspetto sano del mio fisico Kenya un film con Robert e per questa ragione mi voleva come moglie. Ha offerto Altra partner della bellissi- un prezzo altissimo. Quando ma Baby Doll è una elefan- tornerò a Hollywood terrò contessa, Suzy, che qualche set- to di questo episodio per chietimana fa ha fatto correre un dere una paga maggiore al brutto rischio a Mitchum, im- mio produttore ». (Nella foto:

L'offerta del capo tribù è

stata avanzata a Carroll at-

traverso un colono che fun-

geva da interprete. - Il capo

ripresa.

|Conferenza stampa del regista a Milano

Zeffirelli cerca Romeo e Giulietta

Dalla nostra redazione

«Ho bisogno di giovani, di giovanissimi attori; o anche di principlanti; : o addirittura di ragazzi che non abbiano mai fatto teatro. Ne ho bisogno per scegliere tra di loro un Romeo gislazione cinematografica Alla e una Giulietta: per lo spettacolo che farò questa estate all'Arena di Verona». Così ha esordito Franco Zeffirelli, alla conferendi agenzia — parteciperanno za stampa organizzata questo colo della Stampa. «Scrivetelo ranza governativa. il socialde- senti -. aiutatemi a trovare i -- ha detto ai giornalisti pre-

miei interpreti ». Nei giorni precedenti la Pa-Eccolo accontentato. Pubblicristallina, anzi, nel lasciare in- la - comprende, fra i diversi :a- squa, un lungo colloquio si è chiamo il suo appello: chi vuole travvedere (se non fosse stato così questa musica di Rossini non avrebbe messo a soquanorevole Flaminio Piccoli, re- to i diritti di rappresentazione un dramma privato, di quelli non molta nota in Italia, nono- sponsabile della SPES nonché di Dopo la caduta. l'ultimo che succedono nelle migliori stante che il suo nome appaia del Comitato di studio della dramma di Arthur Miller, che, famiglie. quanto un dramma nelle enciclopedie; più nota in DC per i problemi del cinema ha detto, è molto più bello alla di coscienze. Ed è sorprendente diversi paesi europei e della La presentazione del disegno lettura di quanto non risulti di legge governativo per la dallo spettacolo newyorkese. cinematografia è prevista entro Lui spera di metterlo in scena prossimamente, in una edizione

stiani e socialisti, sull'argo- ciano. mento, sono circondate da molto riserbo. Una notizia riferita a Romeo e Giulietta con attori BRACCIO DI FERRO di Bud Sagendori Soddisfatto, sicuro di sé, otti- mo. Una mazzata sulla testa. Ed clima di tragedia proprio del burattini, la Signorelli ha svol- dalla stampa specializzata in giovanissimi e sconosciuti, farà nista, Ezio Radaelli ha annun- è poi vero che Tajoli sia più Don Giovanni. E poi impressio- to intensa attività teatrale come dica, fra i punti sui quali vi un altro Shakespeare, e addiritsarebbe possibilità di accordo, tura al National Theatre di sir dizione del Cantagiro. « Sarà punto. Il Cantagiro sarà dun- famoso « crescendo » rossiniano, maggiori teatri italiani e pur a ministero della RAI dal Laurence Olivier, con il grande maggiori teatri italiani e pur a ministero della RAI dal Laurence Olivier, con il grande maggiori teatri italiani e pur a ministero della RAI dal Laurence Olivier, con il grande maggiori teatri italiani e pur a ministero della RAI dal Laurence Olivier, con il grande ministero delle Poste e l'attri-lattore inglese. Testo prescelto. Molto rumore per nulla. buzione delle relative compe-E poi inevitabilmente venuta tenze al ministero dello Spettacolo, allo scopo di favorire la domanda sulla posizione del una politica unitaria per tutto regista nei confronti della soppressione di Antonio e Cleopail settore cinematografico, radiotelevisivo e teatrale. Circa tra dal cartellone del Piccolo Teatro. Zeffirelli ha detto che le altre questioni di fondo, s'ignora quali decisioni concrete il governo e i partiti della maggioranza siano disposti a prenla parte di Antonio. a Gassman o a Salerno; essendo i due gioranza siano disposti a prenattori impegnati, ripiegò su Raf dere. Un motivo di frizione evi-Vallone. Tutto sembrava a podente è quello che concerne sto, quando Vallone proclamò la la censura cinematografica, del. sua rinuncia alla parte, forte la quale ancora domenica l'- Ain una sfolgorante endrezza sinsin esibirà separatamente e
chele (anche lui vincitore dei
fonico-corale, e in certe scene
fo

A Milano i dirigenti del Bolscioi

MILANO, 31. liano all'estero. Sull'intervento Sono giunti, oggi, all'aero-statale in questi campi. esiste porto di Linate, i dirigenti del paia come un disconoscimento in un altro senso.

ginose vette del bel canto, ma di tutto quanto. Non solo. Certi «Restiamo alle notizie sicu- soprattutto Virginia Zeani — con ardore declamatorio per cantanti sono cavallerescamente re», dice lui. Eccole: il terzo stupenda Desdemona — si è imdisposti ad essere sconfitti an- come la splendia, ecce- sotto la regia di Raffaele Me- control del sono adeli lore con stati al direttore di disconoscimento in un altro senso.

Hanno prestato le loro voci una larga convergenza di opi- teatro Bolscioi: il direttore con ardore declamatorio per dicenti e (in certa misura) pro- dicenti e disposti au essere sconfitti an Cantagiro si svoigera uni 20 posta come la splendida, ecce-che dall'ultimo arrivato Ma giugno al 12 luglio. La parten-zionale continuatrice ed anima-dall'avversario di sempre, per il quale durante il Cantagiro si svoigera uni 20 posta come la splendida, ecce-si quale durante il Cantagiro si svoigera uni 20 posta come la splendida, ecce-loni, la Giovagnetti, la Niccoli-ni, il Busso, il Fortuni ed il Ka-possono giocare fattori extra possono giocare fattori extra della pesca e degli sporis che sembrava essersi smarrita. Possono giocare fattori extra della pesca e degli sporis che sembrava essersi smarrita. Possono giocare fattori extra della pesca e degli sporis che sembrava essersi smarrita. Gli spettacoli continuano, a l'interno del partito di altri dirigenti del teatro milamaggioranza relativa, sono por nese. Gli ospiti si fermeranno tatrici di una concezione pu- a Milano una settimana circa, ramente bottegaia e strumen- per definire il programma di tale dello spettacolo cinemato- scambi di spettacoli tra i due

contro canale

Le «complicazioni» di Laura

Paisà ha aperto ieri sera, sul primo canale, la breve serie dei film dedicati alla Resistenza: e nessun film, certo, avrebbe potuto assolvere meglio questo compito. Anche se i telespettatori italiani avevano rivisto l'opera di Rossellini poco tempo fa sul piccolo schermo, in occasione di un'altra rassegna, crediamo che nessuno abbia rimpianto ieri sera la replica. Paisà è ormai un classico del cinema e come tutti i classici ha una forza che supera il tempo: a venti anni di distanza le sue immagini comunicano a chi non ha vissuto quei giorni, a chi era troppo giovane o addirittura a chi non era ancora nato allora, l'esatta misura di quelle sofferenze, l'esatto sapore di quegli avvenimenti, l'esatto valore dell'impegno severo e appassionato che animò la Resistenza. E il messaggio di fratel-

lanza che sottende tutti gli episodi del film, e in particolare l'ultimo, bellissimo, non si richiama ad una generica solidarietà umana nel dolore, o al semplice istinto di difesa che unisce gli uomini nel momento del pericolo, ma esprime la carica antifascista e la volontà di costruire un mondo migliore che costituirono, in quei mesi così duri, il momento unitario più alto della lotta partigiana, particolarmente in Italia. Per questo, ci sembra che la presentazione di questo film avrebbe dovuto es-

sere diversa. Specie se si pensa che della serie iniziata ieri sera fanno parte anche film non italiani: sarebbe stato assai utile, dunque, stabilire un confronto fra queste opere ed esaminare i diversi momenti, i diversi contenuti politici, storici e culturali che esse esprimono. Il solito timore di non essere abbastanza ~ popolari ~ invece, ci pare abbia trattenuto i dirigenti televisivi: come un'eccessiva parsimonia li ha condotti a limitare la rassegna a soli

cinque film. Non vogliamo fare un complicato discorso ideologico-politico - ci ha detto Ernesto Guido Laura, curatore della rassegna, quasi volesse allontanare da sè un discorso ideologico-político (e lasciamo da parte quel « complicato »...) che, nel celebrare il ventennale della Resistenza vale la pena di

Laura ha parlato di adiscorso umano =: ma non vorremmo che questa fosse una formula come un'altra per rimanere nel vago, per fare, insomma, una retorica dell'antiretorica, come spes-

Abbiamo apprezzato la idea di aprire la trasmissione con la lettura della let-tera di un condannato a morte: una lettera che testimoniava quanto intensa-mente gli eroi partigiani sentissero il loro legame con la vita e le cose di ogni giorno. Ma non vorremmo che questo giusto richiamo alla - naturalezza - dello eroismo degli uomini comuni portasse ad attenuare il momento della coscienza, che quegli «eroi semplici»

Non sappiamo se la debolezza dell'introduzione sia da attribuirsi interamente a Laura che, tra l'altro, non ci pare si sia mai distinto per particolari riflessioni sul cinema della Resistenza: è certo, però, che se Laura avesse seguito il metodo del dibattito, invitando altri a partecipare alla presentazione di Paisà (e tra questi, ad esempio, avesse invitato Brunello Rondi, che sull'opera di Rossellini ha scritto un saggio di valore). l'introduzione sarebbe risultata meno generica.

programmi

Rai V

TV - primo

8,30 Telescuola

a) Piccole storie; b) A vele spiegate 17,30 La TV dei ragazzi 18,30 Corso di istruzione popolare 19,00 Telegiornale della sera (1ª edizione) 19,15 I dibattiti del « Verso una nuova lautelegiornale

20,15 Telegiornale sport

20,30 Telegiornale

di storia, scienza e varia umanità Presenta Gian-carlo Sbragia 21.00 Almanacco

Testi di Leo Chiosso. Orchestra diretta da Angelo « Pocho » Gatti. Presen-**22,00** 33 giri ta Ernesto Calindri

23.00 Telegiornale della notte

TV - secondo

21,00 Telegiornale

e segnale orario

21.15 Bene mio, core mio Notte sport Tre atti di Eduardo De Filippo Con Carlo Giuf-frè, Anna Miserocchi Re-

della sera (2ª edizione)



Ernesto Calindri in • 33 giri • (primo canale, ore 22)

Radio - nazionale

Giornale radio, ore: 7, 8, i piccoli; 16.30: Musiche pre-13, 15, 17, 20, 23: ore 6,35: sentate dal Sindacato Nazio-Corso di lingua tedesca; 7,55: nale Musicisti; 17,25: Con-Passeggiate nel tempo; 11,15: Musica e divagazioni turi-stiche: 11,30: Musiche di Brero e Margoni; 12: Gli amici delle 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol esser lieto...;

I pianeti della fortuna; 8,25: certo di musica operistica; Il nostro buongiorno; 10,30: La Radio per le Scuole; 11: vetrina: 18,40: Appuntamento vetrina; 18,40: Appuntamento con la sirena; 19.05: Il settimanale dell'agricoltura; 19.15: Il giornale di bordo; 19.30: Motivi in giostra; 19.53: Una canzone al giorno; 20,20: 13,15: Carillon; 13,25: I soli- Applausi a...; 20,25: Fantasti della musica legge- sia; 21,05: Notturno macera; 14: Trasmissioni regio- done, Radiodramma di F. nali: 15,15: Le novità da Silvestri; 21,55: David Rose e vedere; 15,30: Parata di suc- la sua orchestra; 22,15: Concessi: 15,45: Quadrante eco- certo del trio Santoliquidonomico; 16: Programma per Pelliccio-Amfitheatrof.

Radio - secondo

Giornale radio, ore: 8,30, 14: Voci alla ribalta: 14,45: 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14.30, Dischi in vetrina; 15: Aria 15,30, 16.30, 17,30, 18.30, 19.30, di casa nostra: 15,15: Piccolo

15,30, 16.30, 17,30, 18,30, 19.30, di casa nostra; 15,15; Piccolo 20,30, 21.30, 22,30; ore 7,35; complesso; 15,35; Concerto Musiche del mattino; 8.35; in miniatura; 16: Rapsodia; Canta Fred Bongusto; 8,50; 16,35; Il problema dei gio-Uno strumento al giorno; 9; vani; 16,50; Panorama ita-Pentagramma italiano; 9,15; liano; 17,35; Non tutto ma di Ritmo-fantasia; 9,35; Incontutto: 17,45; Radiosalotto; 16,10; marcolodi; 10,25; La 18,35; Classa unica: 18,50; I tri del mercoledi; 10,35: Le 18,35: Classe unica: 18,50: 1 nuove canzoni italiane; 11: vostri preferiti; 19.50: Musi-Buonumore in musica; 11,35: che di Rachmaninov; 20.35: Piccolissimo; 11.40: Il por- Ciak: 21: Il prisma; 21.35: tacanzoni; 12: Tema in brio; Giuoco e fuori giuoco; 21.45: 12.20 Trasmissioni regionali: Musica nella sera; 22,10: 13. Appuntamento alle 13; L'angolo del jazz.

Radio - terzo

Musiche di Durante e Ci- del '900.

Ore 18,30: La Rassegna; marosa; 21: Il Giornale del 18.45: Musiche di Gabrieli; Terzo; 21,20: Costume; 21,30: 19: Ritratto di Delacro:x: Musiche di Messiaen: 22,15: Concerto di ogni sera; 20,30: Italo Svevo; 22,45: Ricordi Rivista delle riviste; 20,40: medievalistici nella musica









TOPOLINO di Wali Disney













