PETER SELLERS



Aggravate le condizioni dell'attore

Gli è stato sommini-

strato anche l'ossigeno

«Troppo lavoro» di-

cono gli amici

HOLLYWOOD 7

Accordo DC-PSI la legge cinema?

La seduta della Commissione cinema, che doveva aver luogo un consulto. eri mattina, è stata rinviata a

Sellers era giunto nella capigiornale di categoria —, ma le
prospettive sono abbastanza (avorevoli. E' certo, comunque,
che entro il mese corrente la
prospettive sono il mese corrente la
prospettive sono abbastanza (avorevoli. E' certo, comunque,
che entro il mese corrente la
prospettive sono abbastanza (avorevoli. E' certo, comunque,
che entro il mese corrente la
prospettive sono abbastanza (avorevoli. E' certo, comunque,
che entro il mese corrente la
prospettive sono abbastanza (avorevoli. E' certo, comunque,
che entro il mese corrente la
prospettive sono abbastanza (avorevoli. E' certo, comunque,
che entro il mese corrente la
prospettive sono abbastanza (avorevoli. E' certo, comunque,
cose, da Coctedu a Giraudolix.
ma, in un impasto forse un po'
ingenuo di filosofia, etnologia,
giugno, l'una per la regia di
logico e poetico, con quelli che
lirismo (non paragonava i Disloghi alle Operette morali del
Leopardi?) con una tensione
la
prospettive sono abbastanza (alirismo (non paragonava i Disloghi alle Operette morali del
Leopardi?) con una tensione
la vorevoli. E' certo, comunque,
comunque,
lirismo (non paragonava i Disloghi alle Operette morali del
Leopardi?) con una tensione
la vorevoli. E' certo, comunque,
comunque,
logico e poetico, con quelli che
logico e poetico, con que nuova legge per la cinemato-Martin. In questi giorni, era grafia potrà essere da me pre- apparso a tutti in eccellenti con- Tra i ventisei dialoghi, Aldo serocchi, Carlo D'Augelo, Ivo nella ricerca continua di un lun-

Secondo lo stesso giornale sato il 19 febbraio scorso democristiani e socialisti sono già d'accordo sulla ristrutturazione degli Enti di Stato e sul potenziamento (anche finanziario) della loro attività, sulla onservazione dei "ristorni" (semmai ancora si discute sulo si valuterebbe anche la possibilità di togliere ai film di basso livello morale tale garanzia finanziaria), sull'aumento del fondo destinato ai co-"premi di qualità". the andrebbero ulteriormente mer ha disdetto la partenza per

La « troupe » di "Rugantino" partita un anno a questa parte. - Se

gni di lavoro in Italia.

successo di Broadway. Sono l'atto di Bretinoven il suo idolo del Rialto, però, che le accoglienze saranno più calorose, mento l'attore indossa, per esianche per la grande affinità della nostra lingua con lo spadella nostra lingua con lo spathoven).

Ille Chapiin - e attribuito tramite il pubblico che na voluto dichiain pubblico che na voluto dichiarargli, con il democratico coniferimento del premio, la sua file discondo - Chaplin della serata, è
lini è al suo secondo - Chaplin ducia. A chiusura della serata, è
lini è al suo secondo - Chaplin ducia. A chiusura della serata, è
lini è al suo secondo - Chaplin ducia. A chiusura della serata, è
lini è al suo secondo - Chaplin ducia. A chiusura della serata, è
lini è al suo secondo - Chaplin ducia. A chiusura della serata, è
lini è al suo secondo - Chaplin ducia. A chiusura della serata, è
lini è al suo secondo - Chaplin ducia. A chiusura della serata, è
luncter
in pubblico che na voluto dichiarargli, con il democratico coniferimento del premio, la sua filucter
in delle duc tragedie, affidata
alle attrici Anna Miserocchi
le quinte). Si replica.

S.
S.

Sulle scene i « Dialoghi con Leucò » di Pavese

Achille e Patroclo si fanno partigiani

Attraverso la riduzione di Aldo Trionfo, allo Stabile di Trieste, il tormentato mondo morale dello scrittore piemontese appare proiettato nell'ambito del costume e del gusto contemporaneo

me, che da Pavese ci rimandano!

Dal nostro inviato

Con la messinscena dei Dia-loghi con Leucò qui al Teatro Stabile, per la regla di Aldo Fellini, della tematica dell'alie-Trionfo, è la seconda volta che nazione, e via dicendo Gli at-la «letteratura» di Cesare Pa- tori che interpretano via via i vese arriva in palcoscenico La personaggi mitici sono in abiti prima volta fu, qualche anno moderni (scena e costumi di fa, al Piccolo Teatro di Milano, Luca Sabatelli), qua e là con con Storia di Pablo, dal Com- una certa gratuita presunzione pagno, in una riduzione di Ser- di raffinatezza estetizzante, e il Particolare interessante: i Dia- in una battuta intimista, soffologhi con Leucò e Il compagno cata; ora in una battuta urlata, appartengono allo stesso modi tipo espressionista Ne sca-

mento creativo di Pavese, quello degli anni tra la fine della
guerra e gli inizi, turbinosi e
sconvolgenti, di una vita nuova
per il nostro Paese I due libri di là dei riferimenti alla suportano l'identica data, 1946 Da perficie dell'attualità in lato, nel Compagno, c'è la Queste riserve non tolgono ricerca di un forte impegno nulla al merito della iniziativa pomeriggio e nove di sera Tra politico; dall'altro, nel Dialoghi dello Stabile triestino di tenta- gli spettacoli della sera era il libro che fu trovato accanto re questo recupero pavesiano anche il dramma di Brecht al corpo di Pavese suicida), un mediante il teatro, mediante lo Vita di Galileo, nella ormai iltissimo, solitario rovello in- spettacolo Ne sono stati inter- famosa edizione del Piccolo di ellettuale, una macerazione ce- preti Marisa Fabbri, in varie Milano

rune: e ancora: « Vedrai che indicato, nello spirito della redi divino nei suoi più labili gia, ora la fatuità chiacchieromondo nuovo avrà qualcosa mortali -, afferma Amadriade, na ora la procace avvenenza; nel dialogo Il diluvio Ecco, è e infine Franco Mezzera, dalla il bisogno di una misura umana imponente irruenza vocale Nel più reale e adulta che serpey- quadro finale, in smoking con gia nell'opera pavesiana, che risvolti argentati, parla al minon sa tuttavia staccarsi, per crofono del diluvio. Una spela formazione culturale, per la cie di diluvio sulla « dolce viposizione sociale dello scrittore, da una impostazione, sia pure in Pavese, su una umanità pri- la Giornata mondiale dello scrittore in Pavese, su una umanità pri- la Giornata mondiale dello scrittore in Pavese, su una umanità pri- la Giornata mondiale dello scrittore in Pavese, su una umanità priautenticamente sofferta, ma mordiale, cui succederà una sempre decadente. «Pietà e umanità nuova. paura sono l'uomo »: è ancora Prometeo che parla, in questo dialogo La rupe che è forse il

momento più - aperto - in tutti i ventisei Dialoghi. Afferma ancora Prometeo: «La morte è entrata in questo mondo con gli dèi ». E gli dèi sono il prodotto di tutta l'affabulazione mitica, cui gli uomini arrivarono nella loro lenta evoluzione, mentre s'andavano allontanando dalla primigenia ferinità, la infanzia del mondo; e non dice Achille al suo amico Patroclo da ragazzi si è come immortali », nel dialogo I due? Ecco il legame tra le due ère

quella dell'umanità ai suoi inizi;

quella di ciascuno di noi nella Le condizioni di Peter Sel-lers sono ieri ulteriormente zi: tema caro a tanta lettera-peggiorate e sono state defipropria singolarità ai nostri ininite critiche dai sanitari, in se- vecento, cui, come nel caso di guito a fenomeni di aritmia del Pavese, diedero anche stimolo cuore. L'attore cinematografico gli studi di etnologia, di psicainglese, il quale è già stato visinalisi, la conoscenza della stestato dal suo medico personale sa sfera di sentimenti, emozio-e da un cardiologo, sarà proba- ni, idee, in altri scrittori d'Euli studio per la nuova legge sul bilmente oggetto in giornata di ropa e d'America. Ventisei dia loghi, dove gli interlocutori sono alcune tra le più note fi Sellers soffre di trombosi alpomeriggio, con inizio alle le coronarie e di infarto al mio- gure della mitologia ellenica: ore 16. La riunione odierna, co-cardio. Gli sono stati sommini-me già annunciato, dovrebbe strati preparati anticoagulanti l'aria disincantata o la strizzameno per quanto riguarda l'esasigeno. A mezzogiorno di oggi,
tina d'occhio di tanti letterati
me dei problemi generali. Sellers si è ripreso in modo che fecero prima di lui lo stes- tragedie euripidee del program- mai messe in scena in Italia. sta ancora discutendo — le — critiche per altre 48 ore. mitiche nella letteratura fran- vatore Quasimodo e di Raffaele propria traduzione, Quasimodo na cicniarato l'on. Corona, mi- propria traduzione. Quasimodo nistro dello Spettacolo, a un Sellera era giunto nella capi-

morale acuta, disperata. sentata al Consiglio dei mini-dizioni. Aveva al suo fianco Trionfo ne ha scelti tredici, di Garrani, Valentina Fortunato, guaggio nuovo nell'arte tragica etri per essere, quindi, trasmes-Britt Eklund, la giovanissima cui, con qualche piccolo taglio, Sergio Fantoni, Mario Feliciani, greca ed umano propone procui, con qualche piccolo taglio, Britt Eklund. la giovanissima cui, con qualche piccolo taglio, Sergio Fantoni, Mario Feliciani, greca ed umano propone pro-attrice svedese che aveva spo-e con una sistemazione diversa Ilaria Occhini, e gruppi corali blemi, esprime sentimenti che Domenica sera aveva regolarmente cenato con Britt nella sua casa di Hollywood e quindi di questa e letterettere a fare, saranno di Mischa Scandella, le Il teatro di Euripide non è li di questa eletteratura e, vero musiche per Eracle di Bruno rico si preoccupa dell'uomo così era andato a riposare. L'attacco e proprio teatro I quadri si Nicolai, per Andromaca di An-come si esprime nella vita. Il è sopravvenuto improvviso ver- susseguono con passaggi a dis- gelo Musco. so l'alba. La moglie dell'attore susseguono con passaggi à dis-la la sua problematica: la rivolta la subito chiamato al capezzale ne cinematografico non è poi to l'argomento trattato nel corso la demistificazione (falo il si di Sellers il dr Rex Kennamer.

ne cinematografico non è poi to l'argomento trattato nel corso
di Sellers il dr Rex Kennamer.

nedico personale di Elizabeth
Taylor, il quale ha ordinato il

impostazione generale della re
ricovero immediato in osneda:

ne cinematografico non è poi to l'argomento trattato nel corso
di una conversazione svoltasi la demistificazione (tale il si
nel ritmo, nel costumi, nella i una conversazione svoltasi la demistificazione (tale il si
nel ritmo, nel costumi, nella i una conversazione svoltasi la demistificazione (tale il si
nel ritmo, nel costumi, nella i una conversazione svoltasi la demistificazione (tale il si
nel ritmo, nel costumi, nella i una conversazione svoltasi la demistificazione (tale il si
nel ritmo, nel costumi, nella i una conversazione svoltasi la demistificazione (tale il si
nel ritmo, nel costumi, nella i una conversazione svoltasi la demistificazione (tale il si
nel ritmo, nel costumi, nella i una conversazione svoltasi la demistificazione (tale il si
nel ritmo, nel costumi, nella i una conversazione svoltasi la demistificazione (tale il si
nel ritmo, nel costumi, nella i una conversazione svoltasi la demistificazione (tale il si
nel ritmo, nel costumi, nella i una conversazione generale della punizione di Era

ricoverso immediato in osneda:

nel ritmo, nel costumi, nella i una conversazione genificato della punizione di Era

Ranche il timido e misogino

nel ritmo, nel costumi, nella i una conversazione genificato della punizione di Era

ricoverso immediato in osneda:

l'attacco, va notato che Kennaproduttore a realizzare un magasistere alla prima dell'Amleto perta delle origini del mito senza l'ausilio liberatore di un termete meritevoli ».

Dialoghi va dalla dolorante scoprimo la parola, ha ricordato primo la parola, ha ricordato che la tradizione delle rappresentatione dell'attore hanno confermato che questa è la prima dell'animo che non sa liberatore di un termete delle trappresente delle trappr Incentivati per invogliare il New York dove avrebbe dovuto Dialoghi va dalla dolorante scofermato che questa è la prima pena dell'animo che non sa li- che si iniziò nei 1914 con i Ayuvolta che il cuore di Sellers
(che ha 38 anni) dà segni di
(che ha 38 anni) dà segni di
(che ha 38 anni) da segni di
(che si iniziò nei 1914 con i Ayudella traduzione. l'oratore ha af. que nuovi brani sosienum della traduzione. l'oratore ha af. que nuovi brani sosienum della traduzione. l'oratore ha af. que nuovi brani sosienum della traduzione. l'oratore ha af. que nuovi brani sosienum della traduzione. l'oratore ha af. que nuovi brani sosienum della traduzione. l'oratore ha af. que nuovi brani sosienum della traduzione della traduzione. l'oratore ha af. que nuovi brani sosienum della traduzione. l'oratore ha af. que nuovi brani sosienum della traduzione. l'oratore ha af. que nuovi brani sosienum della traduzione. l'oratore ha af. que nuovi brani sosienum della traduzione. l'oratore ha af. que nuovi brani sosienum della traduzione. l'oratore ha af. que nuovi brani sosienum della traduzione. l'oratore ha af. que nuovi brani sosienum della traduzione. l'oratore ha af. que nuovi brani sosienum della traduzione. l'oratore ha af. que nuovi brani sosienum della traduzione. l'oratore ha af. que nuovi brani sosienum della traduzione. l'oratore ha af. que nuovi brani sosienum della traduzione. l'oratore ha af. que nuovi brani sosienum della traduzione. l'oratore ha af. que nuovi brani sosienum della traduzione. l'oratore ha af. que nuovi brani sosienum della traduzione della traduzione. l'oratore ha af. que nuovi brani sosienum della traduzione della traduzione. l'oratore ha af. que nuovi brani sosienum della traduzione della tradu dibile è che Sellers abb.a ri- barlumi di una consapevolezza quantesimo anniversario Un'atsentito del massacrante volume futura), Trionfo ha puntato sui tività puntuale, che ha esaurito di lavoro che si è imposto da

a tutta una particolare tempe-Duemila spettatori per «Vita testo pavesiano si trasforma ora di Galileo»

> Undici spettacoli sono stati rappresentati ieri a Roma ir occasione della « Giornata mondiale del teatro»: due rappresentazioni si sono svolte nel

ebrale, come la chiama Davide parti di dea o di donna. da In uno dei due teatri, nei ajolo nel suo libro su Pavese. Amadriade a Saffo, sempre ec-quali si sono svolte le rapprentorno ai temi più visceralmen- cellente, in una continua di- sentazioni pomeridiane - La te attaccati al suo mondo inte-riore, i temi del mito e del pri-Oreste Rizzini, assai giovane pubblico affollasse il marciamitivo. del ricordo e dell'infan- che ci è piaciuto molto nel dia- picde antistante il teatro steszia, del senso della morte, e. logo tra Achille e Patroclo (in- so fin da due ore prima dello perché no?, ben presenti, anche dovinatissima, ci pare, l'idea di spettacolo, non è avvenuto alse tormentosi perché soltanto Trionfo di farne due partigiani; cun incidente. La recita si è sospettati e sperati, non fatti così non si può fare a meno svolta in una sala esaurita in propri in atti di vita, in scelte, così non si può fare a meno svolta in una sala esaurita in ntorno ai problemi di una uma-nti nuova, che non abbia niù si svolga nelle Langhe tipica oltre 500 persone sono rimuste intorno ai problemi di una umanità nuova, che non abbia più
bisogno dei miti.

"Quando i mortali non ne
avranno più paura, gli dèi spariranno", dice Prometeo ad
Eracle, nel dialogo intitolato
La rupe: e ancora: "Vedrai che"

di pensare che il toro discorso
discorso
discorso
discorso
ditre 500 persone sono rimaste
fuori della sala. Per assistere,
poi, al dramma di Brecht, circa duemila persone — in gran
parte studenti universitari —
hanno affollato non solo il
marciapiede antistante l'Elimarti, Calipso, Leucò, di cui ha
indicate principal di pensare che il toro discorso
fuori della sala. Per assistere,
poi, al dramma di Brecht, circa duemila persone — in gran
parte studenti universitari —
hanno affollato non solo il
marciapiede antistante l'Eliseco, ma anche quello posto sull'altro lato di via Nazionale. Il traffico, di conseguenza, un'ora prima dell'inizio della rappresentazione, è rimasto bloccato da via XXIV Maggio fino all'altezza del Traforo. Molti sono stati costretti a rinunciare lanche a questo spettacolo tro» è risultato, nel complesso

- secondo quanto hanno di chiarato direttori ed ammini-Arturo Lazzari stratori dei teatri — ottimo.

Euripide

nuovamente

tradotto

Quasimodo e Cantarella hanno presen-

tato le versioni di « Eracle » e « Andro-

maca » in programma a Siracusa

Eracle ed Andromaca solo le ora con Eracle ed Andromaca

fra cui Arnoldo Foà, Anna Mi- zione esteriore, ma un'opera che

Scoperta l'età di Marlene (ha 63 anni)



Le autorità di Berlino Ovest, dando forse prova di poca galanteria, hanno rivelato che Mar lene Dietrich, «la più affasci-nante nonna del mondo», compirà 63 anni fra qualche mese. Il certificato di nascita della nota attrice e cantante, perdu-to nella battaglia di Berlino del 1945, è stato ritrovato a Berlino Est, e una copia foto-statica è stata fatta pervenire a Berlino Ovest.

L'indiscreta rivelazione è stata fatta dal capo degli archivi storici del distretto di Schoeneberg, il quale ha detto: «Non so se Marlene sarà contenta, ma la notizia è importante per la storia di Schoeneberg ». Non si si sa ancora come Marlene abbia reagito a questa inaspetta-

NELLA FOTO: una recentissima immagine della sempre affa-



Maria Magdalene (Marlene) Dietrich è nata a Schoeneberg (Berlino Ovest) il 27 dicembre 1901 in un palazzo a cinque piani che non è stato danneggiato dalla guerra ed è ancora in piedi: suo padre, Luis Erich Otto Dietrich, era un tenente della polizia reale prussiana, Alla morte di lui. la vedova sposò Eduard Von Losch, ufficiale dell'esercito, un cognome che appare sovente nelle biografie di Marlene come il nome di ra-

contro canale

Non è un modello Si è già avuto modo in questa rubrica di indicare alcuni dei limiti nella scel-ta dei film che costituiscono il ciclo Il cinema e la Re-sistenza. Ora, ci pare necessario tornare sul discorso, a proposito della pellicola messa in onda ieri, Il generale Della Rovere, realiz-zata nel 1959. Il generale Della Rovere, infatti, non può certo essere preso a modello di film sulla Resistenza, soprattutto in un ciclo, come questo televisivo, che non ambisce ad essere una esauriente panoramica, ma che si limita ad una scelta assai ristretta. E ciò sistenza, ma è un film che si riferisce, con il distacco degli anni trascorsi, a quel periodo: anzi, in tal cuso esso avrebbe avuto una sua

non tanto perchè esso non è nato nel fuoco della Reprecisa funzione nel ciclo L'arbitrarietà della sua inclusione, piuttosto, va riferita al carattere intrinseco dell'opera, in cui i rapporti fra la storia narrata e i personaggi, da una parte, e movimento di riscatto dal fascismo dall'altra non appaiono risolti con sufficiente chiarezza. Siamo insomma lontani dal Rossellini, rivisto la settimana scorsa in Paisà, cost come stamo lontani da un ripensamento e da una fruttuosa maturazione della coscienza storica del regista di fronte alla Resistenza; sc il Rossellini di Paisà, insomma, pareva sospinto dalla forza impetuosa del momento storico in cui si muoveva, nel film dell'immediato dopoguerra, il Rossellini de Il generale Della Rovere non ha la stessa felicità di interpretazione, forse perchè qui occorreva una visione e una coscienza più organica di quegli avvenimenti. L'ambiguità, spesso cost centrata, del protagonista che De Sica interpreta nel film, è anche l'ambiguità del regista davanti alla Resistenza quinanni viù tardi. E sarebbe stato allora necessario che il presentatore Ernesto G. Laura indicasse con maggior precisione i limiti di questa opera, anzichè parlare vagamente di - un film che non è certo un capolavoro come Paisà ». Sul secondo canale ha preso avvio lo Specchio sonoro. la prima iniziativa che la dedica alla musica classica moderna e quindi degna del maggior interesse. Articolata in sette puntate

vinski ai maestri della dodecafonia. Ieri sera Roman Vlad, che è nello stesso tempo realizzatore e presentatore di Specchio sonoro, ha fornito, nell'ora e un quarto a sua disposizione, il ritratto del compositore ungherese Bela Bartok. Compito assai delicato e difficile, bisogna riconoscerlo, anche perchè non ha precedenti nel campo televisivo. Vlad, che è un simpaticissimo presentatore, ha cercato di mantenere un contatto, un colloquio con il pubblico, ed assai azzeccate ci sono parse le sue esemplificazioni al pianoforte di alcune pagine di Bartok. Ha però rischiato talvolta di assumere un tono un po' troppo professorale, e una maggior varietà e alternanza di dati storici e biografici con le esecuzioni musicali gioverà alla trasmissione. Soprattutto, poi, Vlad dovreb-be evitare certi riferimenti troppo specialistici, dovrebbe dimenticare di saper tutto sul compositore, di cui sta parlando ad un pubblico di profani, perchè tale è la maggioranza dei telespettatori. Ma gli va dato atto dello sforzo col quale si è quardato quasi sempre dal linguaggio specializzato: la strada insomma è quella giusta; occorrerà qualche ri-

tocco nella forma, in modo da rendere la trasmissione più vivace, e, magari, av-

vincent**e**.

la serie spazierà da Stra-

BRACCIO DI FERRO di Bud Sagendorf

Rai V

programmi

TV - primo 8,30 Telescuola

a) Piccole storie; b) A vele spiegate 17,30 La TV dei ragazzi **18,30** Corso di istruzione popolare 19.00 Telegiornale della sera (1º edizione) 19,55 Quei figuri di Farsa di Eduardo De Filippo Con Gianni Agus, Pietro Cartoni Regia di Peppino De Filippo tanti anni fa e le sue canzoni

20,00 John Foster

20,15 Telegiornale sport 20,30 Telegiornale della sera (2º edizione) di storia, scienza e varia umanità Presenta Gian-cario Sbragia 21,00 Almanacco

23,00 Telegiornale

TV - secondo

cronaca registrata di un

avvenimento

21,00 Telegiornale e segnale orario

Due tempi di S. Blow, e D. Hoare Con Dawn Addams, Ave Ninchi Regia di Alessandro 21,15 Un lord in

23,00 Notte sport

22,00 Sport



Dawn Addams: • Un lord in cucina • (secondo canale,

Radio - nazionale

Giornale radio: 7, 8, 13, Rassegna dei giovani Con-15, 17, 20, 23; 6,35: Corso di certisti; 17,30: Verona: In-

lingua tedesca; 8,30; Il no- contro di calcio Italia B-stro buongiorno; 10,30; La Belgio B; 18 25; Bellosguar-Radio per le Scuole; 11: Pas- do: 18,40 Appuntamento con seggiate nel tempo; 11,15: la sirena; 19.05: Il settima-Robert Schumann; 12: Gli nale dell'agricoltura; 19.15: amici delle 12: 12.15: Arlec- Il giornale di bordo; 19.30: chino; 12.55: Chi vuol esser Motivi in giostra; 19.53: Una lieto...; 13.15: Zig-Zag; 13.25- canzone al giorno: 20.20: Ap-14: I soliti della musica plausi a..; 20.25: Il gioco leggera: 14-14,55: Trasmis- delle parti, di Luigi Piransioni regionali; 15.15: Le dello; 22: Festival Internanovità da vedere; 15,30: Pa- zionale di musica leggerata di successi; 15.45: Quara; 22.25: Il safari dei drante economico; 16: Prodilettanti; 22.35: Musica da gramma per i p:ccoli; 16.30: ballo.

Radio - secondo

11.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 18.30,

Giornale radio: 8.30, 9.30, Appuntamento alle 13; 14: Voci alia ribalta: 14.45. Di-18 30, schi in vetrina; 15: Aria di 20.30, 21 30, 22.30; casa nostra; 15,15: Piccolo 7 35: Musiche del mattino; complesso; 15 35: Concerto 8.40 Canta Gino Corcelli; in miniatura; 16: Rapsodia; 8.50: Uno strumento al gior- 16,35: Le opinioni del pubno; 9 Pentagramma italia- blico; 17: Panorama italiano: 9.15: Ritmo-fantasia; 9 no; 17.35: Non tutto ma di e 35: Incontri del mercoledì; tutto; 17.45: Musica leggera 10.35: Le nuove canzoni ita- in Europa; 18.35: Classe uniliane; 11: Buonumore in mu- ca; 18,50: I vostri preferiti; sica: 11.35: Piccolissimo: 11 19,50: Musica sinfonica: 20 e 40: Il portacanzoni; 12- 35: Ciak; 21: Il prisma; 21,35: 12.20: Tema in brio: 12.20-13: Giuoco e fuori giuoco; 21,45: Trasmissioni regionali; 13: Musica nella sera,

Radio - terzo

nuel De Falla; 20.30: Rivista la musica del 900.

18.30: La Rassegna. Culdelle riviste; 20.40: Ferructura inglese; 18.45: Georg cio Busoni; 21: Il Giornale Friedrich Haendel; 19: Nodel Terzo; 21,20: Il segno vività librarie; 19.20: Le envente; 21,30: Arnold Schoenciclopedie: 19,30: Concerto berg: 22.15: Lettera da Triedi ogni sera: François Couste, di Alberto Spaini; 22.45: perin; Maurice Ravel; Ma-Ricorsi medioevalistici nel-

le prime

Canzoni **Umberto Bindi**

ricovero immediato in ospeda-le. A riprova della gravità dei-l'attacco, va notato che Kenna-mer ha disdetto la partenza per rio pavesiano (che in questi prof. Cantarella e Nino Sam- sciuta la tremenda sventura che va in convento -? Bene. Le file martano. Questi, prendendo per ha colto Eracle, il quaie in im- saranno ora rafforzate dal cancrea l'opera del secondo deri-spicco una Ave Maria che certo vandola dai contenuti e non si insinuerà più d'una volta nel cercando corrispondenze di va. nostro relax estivo e che im-

lori fonici, ritmici e semantici zia così - Dolce madre di Gedelle parole. - I contenuti det-su — che ci guardi di lassu-tano legge - Vi risparmiamo l'intero testo o Ricollegandosi a quanto Qua- altri brani di esso e vi risparsimodo aveva asserito sulla pro- miamo anche un giudizio sulla

particolar modo la rivendica-emozionato e pasticcione il quazione della dignità della donna, le ha confermato la sua ormai che non deve essere soggetta scarsa attitudine al canto. I all'uomo ma che deve avere il quanto alle sua canzoni, se s

















per Buenos Aires

sero fatto lavorare a quel modo La troupe di Rugantino, tormata da 4 artisti. è partita dall'aeroporto di Fiumicino per Ruenos Aires To company de l'acroso ha interpretata ha l'aeroporto di Fiumicino per Buenos Aires. La commedia musicale debutterà la sera del 10 aprile al «Coliseo» di Buenos Aires: il ciclo delle rappresentazioni argentine durerà circa 8 settimane. Per i primi di giugno, infatti, i protagonisti. na Manfredi alla Vanoni, da Fa- more, una pellicola di grande brizi a Tony Ucci, hanno impe- successo presentata solo recen-

fosse stato in carcere e lo aves-

II «Chaplin d'oro» consegnato a Fellini

Ancora un premio per Fede- lui sono stati premiati Visconti diritto di disporre di se stessa escludono alcuni brani di spictorizi a Tony Ucci, hanno impeni di lavoro in Italia.

Prima della partenza, Man- redi ha detto di non essere le nella quale Sellers interpreta predi ha detto di non essere le nella quale Sellers interpreta predi ha detto di non essere le nella quale Sellers interpreta predi ha detto di non essere le nella quale Sellers interpreta predi ha detto di non essere le nella quale Sellers interpreta predi ha detto di non essere le nella quale Sellers interpreta predi ha detto di non essere le nella quale Sellers interpreta predi ha detto di non essere le nella quale Sellers interpreta della protesta di Andromaca quello di un tempo line munici nella protesta di Andromaca quello di un tempo line munici nella protesta di Andromaca quello di un tempo line munici nella protesta di Andromaca quello di un tempo line munici nella protesta di Andromaca quello di un tempo line munici nella protesta di Andromaca quello di un tempo line munici nella protesta di Andromaca quello di un tempo line munici nella protesta di Andromaca quello di un tempo line munici nella protesta di Andromaca quello di un tempo line munici nella protesta di Andromaca quello di un tempo line munici nella protesta di Andromaca quello di un tempo line munici nella protesta di Andromaca quello di un tempo la protesta di Andromaca quello di un tempo line protesta di Andromaca quello di un tempo la protesta di Andromaca quello di nuono ma cne deve avere il quanto alle sua canzoni, se si diritto di disporre di se stessa di citato di rico protesta di

blematica euripidea. Cantarella ha sottolineato i caratteri umani del ritratto delle protagoniste (Ermione e Andromaca) della tragedia da lui tradotta, e in particolar modo la rivardica de l