

TRIONFO ITALIANO («OTTO E MEZZO») E INGLESE («TOM JONES») NEL PREMIO OSCAR



FELLINI

Miglior film in lingua straniera « Otto e mezzo »



GHERARDI

Migliori costumi per film in bianco e nero (« Otto e mezzo »)



Hollywood ha ceduto



SANTA MONICA — Fellini riceve l'Oscar

il passo Una scelta ineccepibile

« Sto per iniziare un film e questo è il miglior augurio », ha detto Fellini - Poitier (migliore attore): « Il mio premio è una vittoria della democrazia... »

Nostro servizio SANTA MONICA, 14. Federico Fellini ha fatto tutto alla tombola dell'Oscar. Otto e mezzo ha vinto la miglior scelta come miglior film in lingua straniera e l'impressione diffusa negli ambienti cinematografici ed artistici è che sotto l'ostacolo della lingua italiana di aggiudicarsi il primo premio assoluto, quello che è stato assegnato all'inglese Tom Jones.

Bob Thomas Le foto del titolo: Poitier con la statuetta; Patricia Neal; Albert Finney in «Tom Jones». L'inglese Tony Richardson e l'italiano Federico Fellini sono stati i trionfatori, come era nelle precedenti edizioni degli Oscar.

Quando diciamo che il risultato della presente tornata ci soddisfa, noi registi, noi produttori, noi critici, noi spettatori, noi lettori, noi telespettatori, noi ascoltatori, noi lettori, noi telespettatori, noi ascoltatori, noi lettori, noi telespettatori, noi ascoltatori...

« Sto per iniziare un film e questo è il miglior augurio », ha detto Fellini - Poitier (migliore attore): « Il mio premio è una vittoria della democrazia... »

«Stabile» romana: nessuna decisione

Rinvia la riunione per la nomina del direttore - Una inaccettabile interferenza della Federazione socialista romana

La nomina del direttore del nuovo Teatro Stabile di Roma che avrebbe dovuto essere resa nota ieri è stata procrastinata. La riunione indetta al riguardo presso il salotto del sindaco è stata infatti rinviata a data da destinarsi per « altri impegni più urgenti interventi ».

Questa la notizia diramata da una agenzia. Ma ieri stesso abbiamo letto questo titolo: « Roma: il sindaco rinvia la nomina del direttore del teatro stabile ». Il rinvio è stato motivato con la mancanza di un atto antidemocratico, sopraffattore e, in ultima analisi, pregiudizievole alla buona fortuna dello Stabile.

Registi e personalità sull'Oscar

L'assegnazione dell'Oscar ai film di Fellini è stata accolta con soddisfazione nell'ambiente del cinema italiano. Ecco alcuni commenti di personalità e registi.

On. CORONA Il ministro per il Turismo e lo Spettacolo, on. Achille Corona, ha inviato un telegramma di congratulazioni al regista, complimentandosi con lui, con Gherardi e con Novarese e rilevando che il premio costituisce un riconoscimento dell'alta qualità del nostro cinema.

BLASETTI « Anche se sono altissimi i pregi di Tom Jones ritengo il premio meritissimo. È un avvenimento che onora il cinema italiano e Fellini che ha sempre ritenuto la più alta espressione della regia europea ».

BOLOGNINI « È un premio meritissimo. L'Oscar a Fellini è logico e per questo non mi meraviglia. Sicuramente, il suo film è il più importante degli ultimi dieci anni. Mi sembra che il premio dimostri che la crisi del nostro cinema non riguarda le finanze, bensì il campo finanziario ».

PIETRANGELI « Sono felice per il film italiano. Spero che i produttori ne traggano insegnamento e orgoglio e che il premio sia un incentivo a realizzare film importanti ».

PUCCINI « Siamo i più bravi del mondo. Questo premio è un riconoscimento alla nostra cinematografia. Oggi stiamo andando verso il contenimento dei gusti di un pubblico "qualunquizzato". Dobbiamo dichiarare il cinema italiano a uscire dalla crisi e far sì che il pubblico non respinga il miglior cinema italiano, per farsi blandire da quello a basso livello artistico. Otto e mezzo è un grande film ed è giusto che sia stato premiato. Che serba a schiarire gli orizzonti ».

L'on. Corona sulla nuova legge per il cinema

Il ministro per il Turismo e lo Spettacolo, on. Corona, conversando con i giornalisti a Montecitorio circa la elaborazione della nuova legge sul cinema, ha dichiarato che, ultimati i lavori dell'apposita commissione, egli conta di ricoverare la Commissione stessa per la fine di aprile, o al massimo ai primi di maggio, per esporre in linea generale i criteri secondo i quali verrà formulato lo schema legislativo.

Questi i premi

Miglior film: Tom Jones; Migliore regia: Tony Richardson per Tom Jones; Miglior film in lingua straniera: Otto e mezzo; Miglior attore protagonista: Sidney Poitier per Gigli del campo; Migliore attrice protagonista: Patricia Neal per Hud il selvaggio; Miglior attore non protagonista: Melvyn Douglas per Hud il selvaggio; Migliore attrice non protagonista: Margaret Rutherford per International hotel.

Ed ecco gli altri Oscar: soggetto e sceneggiatura conquistati dal West; sceneggiatura non originale: a John Osborne per Tom Jones; miglior film in bianco e nero: a Hud il selvaggio; fotografia a colori: Cleopatra; costumi per film a colori: Irene Sharaff, Vittorio Nino Novarese e Cleopatra; sceneggiatura a colori: Cleopatra; sceneggiatura bianco e nero: America America; commento musicale originale: John Addinson per Tom Jones; adattamento musicale: André Previn per Irma la dolce; miglior canzone: Call me irresponsible di Van Heusen e Cahn. Cleopatra ha ottenuto un quarto Oscar per la direzione artistica per colori.

TOPOLINO di Walt Disney

OSCAR di Jean Leo

BRACCIO DI FERRO di Bud Sagendorf

POW

TOPOLINO di Walt Disney

OSCAR di Jean Leo

BRACCIO DI FERRO di Bud Sagendorf

POW

TOPOLINO di Walt Disney

OSCAR di Jean Leo

Radio - nazionale

Giornale radio: 7, 8, 13, 15, 17, 20, 23, 6:35; Corso di lingua tedesca: 8,30; Il nostro buongiorno: 10,30; La Radio per le Scuole: 11; Passeggiate nel tempo: 11,40; Musica e divagazioni turistiche: 11,30; Edward Mac Davenel: 12; Gli amici della terra: 12,15; Arte e cultura: 12,15; Zig-Zag: 12,35-14; I solisti della musica leggera: 14-14,55; Trasmissioni regionali: 15,15; Le novità da vedere: 15,30; Parata di successi: 15,45; Quadrante ecologico: 16; Programma per i piccoli: 16,30; Musiche di Emilia Gubitosi: 17,25; L'Opera balletto: 18; Piccolo concerto: 18,25; Bellisguardio: 18,40; Appuntamento con la sirena: 19,05; Il settimanale dell'agricoltore: 19,15; 1 Mac Davenel: 19,30; Momenti in giostra: 19,30; Musica al giorno: 20,20; Appuntamento con la sirena: 20,30; Secondo tempo di Borussia-Inter: 21 e 15' Quarto giovani suore. Tre atti di Wladimir Cajlo; 22,40; Musica da ballo.

Radio - secondo

Giornale radio: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30; 7,30; Beethoven in Italia: 8; Musiche del mattino: 8,40; Canta Domenico Modugno: 8,50; Uno strumento al giorno: 9; Penitente musicale: 9,15; Rito-fantasia: 9 e 35; Incontri del mercoledì: 10,35; Le nuove canzoni italiane: 11; Buongiorno in musica: 11,35; Piccolissimo: 11,40; Il portacenorei: 12-12,30; Tema in brio: 12,30; Trasmissioni regionali: 13; Appuntamento alle 13: 14; Voci alla ribalta: 14,45; Dischi in vetrina: 15; Aria di casa nostra: 15,15; Piccolo concerto: 15,35; Concerto Musiche del mattino: 16; Rapsodia: 16,35; Le opinioni del pubblico: 17; Panorama italiano: 17,30; Non tutto ma tutto: 17,45; Radiosolito: 18 e 35; Classe unica: 18,50; I vostri preferiti: 19,50; Musica sinfonica: Al termine: Zig-Zag 20,35; Clak: 21; Il primo: 21,35; Gioco e fuori gioco: 21,45; Musica nella sera;

Radio - terzo

18,30: La Rassegna. Teatro: 18,45; Francesco Geminiani: 19; Novità librarie: 19,20; Le Enciclopedie: 19,30; Concerto di ogni sera: Johann Sebastian Bach; Ludwig van Beethoven; Paul Hindemith; 20,30; Rivista delle riviste: 20,40; Manuel de Falla; Frederick Delius; 21; Il Giornale del Terzo: 21,20; Costume: 21,30; Arnold Schoenberg; Pierrot Lemaire; 22,45; La musica, oggi; Musica concreta.

Fai TV contro canale programmi TV - primo 8,30 Telescuola 17,30 La TV dei ragazzi a) Piccolo storie; b) A velle spiccate 18,30 Corso di istruzione popolare 19,00 Telegiornale della sera (1ª edizione) 19,15 I dibattiti del Telegiornale 20,15 Telegiornale sport della sera (2ª edizione) 20,30 Telegiornale di storia, scienza e varia umanità Presenta Giancarlo Sbragia 21,00 Almanacco Cronaca registrata dell'incontro di calcio 22,00 Borussia-Inter della notte TV - secondo 10,30 Film (solo Milano) 13,00 «Milano ore 13» e segnale orario 21,00 Telegiornale Per il teatro di Eduardo de Cea; Eduardo centro Carloni, Ugo D'Alessio. 21,15 Mia famiglia 23,15 Notte sport SUAREZ il giocatore dell'Inter che parteciperà all'incontro contro il Borussia (primo, ore 22).

Radio - nazionale Giornale radio: 7, 8, 13, 15, 17, 20, 23, 6:35; Corso di lingua tedesca: 8,30; Il nostro buongiorno: 10,30; La Radio per le Scuole: 11; Passeggiate nel tempo: 11,40; Musica e divagazioni turistiche: 11,30; Edward Mac Davenel: 12; Gli amici della terra: 12,15; Arte e cultura: 12,15; Zig-Zag: 12,35-14; I solisti della musica leggera: 14-14,55; Trasmissioni regionali: 15,15; Le novità da vedere: 15,30; Parata di successi: 15,45; Quadrante ecologico: 16; Programma per i piccoli: 16,30; Musiche di Emilia Gubitosi: 17,25; L'Opera balletto: 18; Piccolo concerto: 18,25; Bellisguardio: 18,40; Appuntamento con la sirena: 19,05; Il settimanale dell'agricoltore: 19,15; 1 Mac Davenel: 19,30; Momenti in giostra: 19,30; Musica al giorno: 20,20; Appuntamento con la sirena: 20,30; Secondo tempo di Borussia-Inter: 21 e 15' Quarto giovani suore. Tre atti di Wladimir Cajlo; 22,40; Musica da ballo. Specchio sonoro, di cui abbiamo avuto occasione di occuparci ampiamente, ha presentato sul secondo canale, il ritratto di Igor Stravinski (che occuperà anche la puntata della prossima settimana). Roman Vlad, che è ideatore e presentatore di Specchio sonoro, ha confermato in questa seconda puntata la qualità positive che ci era parso di poter riscontrare fin dalla settimana scorsa, soprattutto per le sue capacità comunicative e il suo contagioso entusiasmo. L'incontro con Stravinski è stato inoltre ravvivato da un ricco materiale fotografico e da una acuta e divertente intervista dell'anziano compositore. vice