lettere all'Unità

Per questa stagione gelato a peso d'oro

Cara *Unità*,

sono presidente di un piccolo circolo ricreativo di campagna. In questi giorni ho avuto in mano il nuovo listino dei prezzi del gelato confezionato per la stagione 1964, praticati da una nota ditta fiorentina e dalla quale ci siamo serviti negli anni precedenti.

Sono rimasto stupefatto dall'esagerato aumento rispetto al 1963 (mi si dice che anche le altre ditte hanno fatto altrettanto). Si noti che, in detto listino, alcuni dei più comuni gelati sono passati (al rivenditore) da L. 23,50 a L. 33,33 o da L. 33 a L. 47,25. Ciò significa che il gelato all'ingrosso lo vendono 20.000 lire al quintale in più dell'anno scorso. Se si pensa al gelato che può smerciare una grande ditta si avrà un'idea dell'enorme profitto che può ricavare rispetto all'anno precedente.

Io domando: cosa può aver giustificato un aumento del genere? Non certo i prodotti necessari alla fabbricazione (zucchero, uova, latte ecc.) che pressappoco si sono mantenuti al livello del 1963.

Si deve allora concludere che i produttori di gelato hanno messo in frigorifero il «miracolo economico» rispolverandolo, fresco fresco, in questa stagione e in barba a tutta la politica congiunturale, in virtù della quale si cerca di bloccare i salari dei lavoratori lasciando, come sempre, via libera ai profitti.

CARLO FRANCALANCI
Figline Valdarno (Firenze)

Al Père-Lachaise ha partecipato ad un raduno della Resistenza europea

Caro direttore,

mi sono trovato, il 5 aprile scorso, a rappresentare, nelle manifestazioni che hanno avuto luogo a Parigi per la inaugurazione del monumento ai Caduti del campo di concentramento di Buchenwald, i resistenti italiani. Sono stati giorni, per me, indimenticabili, culminati nella grandiosa manifestazione che ha avuto luogo al Père-Lachaise, alla quale hanno presenziato più di cinquemila persone d'ogni partito, d'ogni fede politica e religiosa e personalità civili, militari e della Resistenza europea.

E' difficile, per me, descrivere la commozione provata nel rivivere, con i reduci dai campi tedeschi di sterminio, i giorni trascorsi nei lager; più difficile è descrivere l'impegno antifascista, di rinnovata lotta, scaturito sia nel corso della cerimonia ufficiale, sia nei contatti avuti con le varie delegazioni europee. Impegno che tragedie simili — che con tanta forza esprime il monumento dovuto allo scultore, il resistente Louis Bancel — siano per sempre evitate all'Europa ed al mondo. Impegno, che ha avuto il sapore di giuramento a noi stessi e a tutti i popoli rappresentati al Père-Lachaise, allorchè hanno preso la parola gli oratori designati dal Comitato, il prete Blanc, Eugène Thomas e Marcel Paul.

Infine permettetemi di ricordare i componenti del comitato clandestino dei francesi di Buchenwald, con i quali ho avuto occasione di incontrarmi: oltre ai già citati Marcel Paul (comunista) e Eugène Thomas (socialista), i compagni Albert Forcinal (radicale), Louis Vautier (comunista), Robert Darsonville (comunista).

LUCIANO GALLINI
(Milano)

Non avrebbero diritto nemmeno di parlare

Signor direttore,

si celebra quest'anno il ventennale della Resistenza. Per il rispetto degli ideali per i quali molti italiani combatterono e si immolarono, per l'impegno assunto da tutti coloro che hanno a cuore i principi sacrosanti della Liberazione, desidero richiamare l'attenzione sulla sopravvivenza di piccoli feudi fascisti.

In alcune organizzazioni finanziarie private, ma che dovrebbero essere controllate rigidamente dai pubblici poteri, spadroneggiano ex gerarchi fascisti. Alcuni di loro (senza nemmeno titolo di studio), non solo hanno trovato in tal modo un discreto impiego (il quale si aggiunge alla pensione di cui usufruiscono per aver prestato servizio nella milizia fascista), ma si permettono di imporre «i principi della moralità della mistica fascista», ai colleghi di lavoro, creando fastidi diversi e danni ai dissenzienti. Questi signori si rendono spesso responsabili del reato di apologia del fascismo, con la protezione degli organismi dirigenti delle «organizzazioni» in parola, organismi nei quali siedono anche dei parlamentari democristiani.

Non si dimentichino questi signori, che in qualità di gerarchi stipendiati del passato e nefasto regime, furono corresponsabili della rovina della nazione, dei lutti e delle sciagure di tante famiglie, e pertanto non avrebbero diritto nemmeno di parlare.

LETTERA FIRMATA
(Roma)

Non ne guadagnerebbe la salute pubblica?

Cara *Unità*,

ricordo da giovane d'aver visitato con sommo interesse il Museo del «Forlanini» in Roma, dove sono esposte in «vitro» le varie e terribili manifestazioni di malattie sul corpo umano; in particolare le malattie veneree e da alcoolismo. In tale Museo si potevano anche vedere le crudeli e brutali conseguenze che si hanno nei figli dei malati delle sopradette malattie.

Ora, a mio parere, fin che si ama la vita e l'umanità, occorre prevenire il male. Perchè dunque non si chiede che il governo renda obbligatoria la visita al suddetto Museo di tutte le scolaresche tra i 12 e i 18 anni, e anche per i militari, oltre a fare una campagna scientifica radicale sull'argomento? Non ne guadagnerebbe la salute pubblica?

UMBERTO BILLI
(Roma)

Chiedono dettagliate informazioni per gli indennizzi ai deportati in Germania

Signor direttore,

abito in un piccolo centro e non sono in grado di avere dettagliate informazioni circa le modalità per inoltrare la domanda per gli indennizzi ai deportati in Germania. Le chiedo pertanto la cortesia (poiché la questione ritengo interessi molte persone) di pubblicare dettagliatamente le disposizioni in materia, precisando, se è possibile, quali sono i requisiti che occorrono per poter aver diritto all'indennità.

LETTERA FIRMATA
(Provincia di Reggio C.)

Altri lettori ci avanzano la stessa richiesta e, pur avendo già risposto sommariamente nel passato in questa stessa rubrica, riteniamo di fare cosa utile, a tutti gli interessati, pubblicando, questa volta nel dettaglio, la risposta

Nella «Gazzetta Ufficiale» n. 16 del 16-1-1964 è stato pubblicato il DPR del 6-10-1963, n. 2043, contenente le norme per la ripartizione della somma versata dal governo della Repubblica Federale di Germania. In base all'accordo di Bonn del 2-6-1961, per indennizzi ai cittadini italiani colpiti da misure di persecuzione nazionalsocialiste

Hanno diritto a tale riparazione tutti i cittadini italiani (compresi coloro a cui la cittadinanza venne revocata in base al r.d. del 7-9-1938) che furono deportati nei campi di concentramento nazisti per aver compiuto atti per la lotta di liberazione, o per aver svolto attività antifascista o contro l'occupante tedesco, per aver appartenuto a partiti politici vietati dai regimi fascista e nazista, o compiuto atti di protesta contro di questi, o partecipato a scioperi ed azioni considerati ostili all'occupante tedesco. Hanno inoltre diritto all'indennizzo coloro che furono rastrellati durante scioperi o azioni di rappresaglia, i perseguitati razziali e gli internati militari e i lavoratori non volontari in Germania che vennero trasferiti nei campi di concentramento in seguito ad atti di rtsistenza o sabotaggio o ritenuti tali.

Nel caso che il deportato sia deceduto per cause dirette o indirette della deportazione stessa, o durante la traduzione al campo, l'indennizzo spetta al coniuge non legalmente separato al momento della morte e che non sia passato in seconde nozze; ai figli (legittimi, naturali, adottivi, legittimati, riconosciuti ed affiliati); ai genitori (legittimi, naturali, adottivi, affilianti); ai fratelli e alle sorelle; a coloro che abbiano provveduto al mantenimento del deportato rimasto orfano — prima del 12. anno di età — fino alla maggiore età o al momento della deportazione. Se orfano di uno solo dei genitori, al patrigno o alla matrigna.

Non hanno diritto all'indennizzo coloro che hanno già percepito a tale titolo, direttamente o indirettamente, una somma dalla Repubblica Federale di Germania e coloro che siano stati condannati per collaborazionismo con sentenza passata in giudicato.

Le domande per ottenere la liquidazione devono essere presentate al Ministero del tesoro entro *sei mesi* dalla data di pubblicazione del decreto nella «Gazzetta Ufficiale». Trascorso il termine, il diritto all'indennizzo decade.

Nelle domande devono essere indicati dal richiedente: generalità e domicilio; luogo e data della cattura e i motivi che la determinarono; luogo e denominazione dei campi; data del rimpatrio; data effettiva o presunta di morte per coloro che sono deceduti.

Le domande devono essere corredate dai seguenti documenti: certificato di cittadinanza italiana (all'atto della deportazione); ogni documento comprovante la cattura e i motivi di essa (attestazione del prefetto o dichiarazioni degli enti locali); dichiarazione di non aver già percepito nè direttamente nè indirettamente nessun indennizzo da parte della Repubblica Federale di Germania.

Nel caso che la domanda sia presentata dagli eredi del deportato devono esservi inoltre aggiunti: lo stato di famiglia, il certificato di morte del deportato o il documento comprovante il decesso avvenuto durante la deportazione, atto notorio o dichiarazione sostitutiva da cui risulti che non esistono altri aventi diritto di grado preferenziale.

Perchè imbroglia anche gli aspiranti turisti?

Cara *Unità*,

ho inviato giorni fa alla Stampa *la seguente lettera che vi prego di pubblicare.*

Egr. direttore, nella edizione del suo giornale di domenica 5 aprile 1964, ella è incorsa nella pubblicazione di una notizia che non ha nulla a che vedere con la verità. In un articolo in cui si davano consigli ai suoi lettori in merito a viaggi che questi lettori volessero fare all'estero, alla voce «Fotografie», ella così consigliava, (testualmente dal giornale): «Nei Paesi occidentali è permesso fotografare quello che si vuole. Nei Paesi comunisti è vietato fotografare ponti, stazioni ferroviarie, porti, aeroporti, dighe e apprestamenti militari di ogni genere...».

Ebbene queste frasi non corrispondono al vero, perchè il sottoscritto, Zuglian Giampietro, abitante a Vercelli in corso Mario Abbiate n. 18, l'anno scorso ha soggiornato in Bulgaria per trentatrè giorni, ha visitato il Paese in lungo e in largo, ha visitato decine di cittadine, come città molto grandi e ha fotografato tutto quanto ha voluto.

A dimostrazione di ciò sono in possesso di quasi un centinaio di fotografie fatte con macchina fotografica personale, parte a colori e parte in bianco e nero; tali foto sono a disposizione di chiunque voglia vederle, perchè dichiaro con la presente che gentilmente chi volesse prenderne visione non deve far altro che fare un salto a Vercelli a casa mia e sarò molto lieto di accontentare qualsiasi persona.

Questo non si può dire per gli Stati occidentali. Chiunque ha fatto il militare alla Cecchignola, come il sottoscritto, ha letto cartelli che vietano rilievi topografici e fotografie nella zona. Come, mi pare, sia proibito prendere fotografie in certe zone delle Puglie, dove un giornalista di Vie Nuove negli ultimi mesi, ha avuto noie molto serie per un reportage da quelle parti.

Come vede, non sono mie invenzioni; ho provato a soggiornare in Bulgaria dove si può fotografare quello che si vuole, in ogni momento e in ogni luogo (tanto è vero che sono in possesso di fotografie con missili e carri armai dell'esercito bulgaro).

GIAMPIETRO ZUGLIAN
(Vercelli)

L'uscita di una scuola che il Comune di Roma deve far sorvegliare

Signor direttore,

siamo un gruppo di genitori amareggiati per l'indifferenza con cui una nostra fondata rimostranza è stata accolta dal Comune di Roma.

Le nostre figlie frequentano la scuola media unificata istituita presso la scuola elementare Baccarini, in via Sforza 2, con orario 14,10-19,10. Ogni sera, all'uscita, davanti a questa scuola c'è una vera gazzarra provocata da giovani o giovinastri (come meglio si vuol definirli) che attendono l'orario di uscita, per molestare le giovinette che frequentano la scuola suddetta. Si fa presente che nei paraggi è sito anche il Distretto Militare, e una parte di questi giovani molestatori sono coloro che occasionalmente si recano presso tale Distretto.

L'orario di scuola, come si vede, è una conseguenza della politica scolastica, perchè la scuola dovrebbe essere frequentata la mattina, ma le spiacevoli conseguenze a cui vanno incontro le alunne che i genitori alla sera non sempre possono andare a prendere, sono dovute alla incomprensione di un simile problema da parte delle autorità comunali.

Noi abbiamo fatto presente, infatti, ai dirigenti della scuola, quel che accade all'uscita; essi hanno allora chiesto al Comune che inviasse alcuni vigili urbani davanti alla scuola nell'orario di uscita. La richiesta è rimasta senza esito, e i vigili urbani continuano a presentarsi soltanto la mattina, per affibbiare multe alle lunghe file di macchine che sostano nella strada.

Ci rivolgiamo al suo giornale nella speranza che la segnalazione pubblica provochi l'interessamento delle autorità (Provveditorato, Comune e se necessario commissariato di P.S.) le quali dispongano un servizio di vigilanza quando le giovinette escono dalla scuola; e, se necessario, puniscano i molestatori di professione che si raggruppano all'uscita.

UN GRUPPO DI GENITORI
(Roma)

Quando si tratta di fascisti arrivano sempre tardi (come una volta)

Signor direttore,

nell'Avanti! di oggi (14-4) leggo un articolo sui fatti accaduti a Padova dove giovani fascisti, durante una loro manifestazione, hanno aggredito degli antifascisti ferendone in modo grave uno e altri più leggermente.

L'Avanti! giustamente protesta per il vile attacco, si rammarica che le forze dell'ordine abbiano tollerato i fascisti e siano intervenute quando questi avevano fatto il loro comodo. A questo punto io domando all'Avanti!: ma al governo che cosa ci siete a fare? Siete lì soltanto per scontare i debiti fatti dagli altri, solo per dirci di fare economia?

Voi che siete al governo, domandate al ministro degli Interni che misure intende prendere contro gli straccioni fascisti vecchi e nuovi, e verso quei funzionari e quegli agenti che intervengono sempre tardi (come una volta) quando si tratta di ammanettare i fascisti. Io credo che vogliate prendere a cuore questa situazione, altrimenti sembra che al governo ci stiate soltanto per coprire le malefatte degli altri.

UN ANTIFASCISTA
Volterra (Pisa)

Uno studente di Cuba vuol corrispondere

Egregi signori,

sono uno scolaro cubano che vorrebbe avere corrispondenza con uno scolaro italiano. Quindi mando questa lettera. Sono un ragazzo che parla tre idiomi: spagnolo, inglese e italiano e allora penso che qualche studente possa corrispondere con me in una di queste tre lingue. Ringrazio caramente.

ANDRES DRAKE HERNANDEZ
Ave 13/4815
Marianae Habana (Cuba)

Molinari-Pradelli-Magaloff all'Auditorio

Domani alle ore 18 all'Auditorio di Via della Conciliazione per la stagione d'abbonamento della Accademia di S. Cecilia concerto (tagl. n. 36) diretto da Francesco Molinari Pradelli con la partecipazione del pianista Nikita Magaloff. In programma: Spontini: La vestale: Sinfonia; Ciaikowski: Concerto in si bem. min. per pianoforte e orchestra op. 67; Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore. Biglietti in vendita al botteghino di Via della Conciliazione dalle 10 alle 17.

«Il contratto» «Il tabarro» e «Mandarino miracoloso» all'Opera

Oggi, alle ore 21, dodicesima recita in abb. alle «prime» serali (rappr. n. 54) con «Il contratto» di Virgilio Mortari (novità assoluta), regia di Filippo Crivelli; interpreti: Edda Vincenzi, Angelo Marchiandi, Giulio Fioravanti, Federico Davià; «Il mandarino miracoloso» di Bartòk con la coreografia di Dimitrije Parlic interpreti: Marisa Matteini, Walter Zappolini e il Corpo di Ballo del Teatro; «Il tabarro» di G. Puccini, regia di Crivelli; interpreti: Clara Petrella, Gastone Limarilli, Scipione Colombo Maestro concertatore e direttore dello spettacolo Francesco Molinari Pradelli. Maestro del coro Gianni Lazzari

Domani alle ore 17, fuori abbonamento replica di «Bohème».

CONCERTI

AULA MAGNA
Alle 17.30 (in abbonamento n. 21) concerto del pianista Rudolf Firkusny. In programma musiche di Schubert, Chopin, Debussy, Prokofiev.

0661 «PRIMA» AI CINEMA MAESTOSO - EDEN e AMBASCIATORI

ACCADEMIA FILARMONICA
Giovedì 23 aprile al teatro Eliseo l'Orchestra da camera di Stoccarda eseguirà: «L'arte della fuga» di Bach (tagliando n. 23) per la stagione dell'Accademia Filarmonica Romana.

FOLK STUDIO (Via Garibaldi 58)
Da mercoledì a sabato alle 22. Sabato alle 17 per i giovani, domenica alle 17,30: Musica classica, folkloristica, jazz.

TEATRI

ARLECCHINO (Via S. Stefano del Cacco, 16 - Tel 688 569)
Mercoledì alle 21,30 la novità: «La rivolta dei giovani» di Rocci; «Vita privata di Bob Bellafronte» di De Maria; «La sposa cristiana» di Terron con Tiziana Cesetti, Laura Gianoli, Gianni Musy, Enzo Cerusico, S. Pellegrino. Regia Luigi Pascutti.

BORGO S. SPIRITO (Via dei Penitenzieri n 11)
Domani alle 16,30 la C.ia D'Origlia - Palmi presenta: «Lea», due atti e «La figlia di Jefte» un atto di Felice Cavallotti. Prezzi familiari.

DELLA COMETA (Tel 673783)
Alle 21,15 familiare: «Sola su questo mare» di Alberto Perrini. Novità assoluta italiana con A. Paul, G. Ombuen, C. Ninchi, A. Mastrantoni, A. Bosic. Regia dell'autore. Domani alle 17,15 familiare.

DELLE MUSE (Via Forlì 48 Tel 682 948)
Riposo

DEI SERVI (Via del Mortaro n 22)
Alle 21 spettacolo del «Gruppo d'Arte Drammatica» del Dopolavoro «Autovox» diretta da M. Annunziata con: «Un sigaro avana» di Alberto Colantuoni. Domani alle 17. Ingresso a inviti.

ELISEO
Alle 20,30: «Vita privata di Galileo» di Bertolt Brecht con Tino Buazzelli. Regia Giorgio Strehler. Domani alle 17.

PALAZZO SISTINA
Alle ore 21,15. Errepi e Lars Schmidt presentano Della Scala, Gianrico Tedeschi, Mario Carotenuto in: «My Fair Lady» da Pigmalione di Shaw Riduzione e canzone di A Lerner. Musiche di Fredric Loewe Versione italiana di Suso Cecchi e Fedele D'Amico. Domani alle 17,15 e alle 21,15.

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA
Alle 22 Marina Lando e Silvio Spaccesi con M Busoni, F Marrone D Valle. G Raffaelli. presentano: «Il petto e la coscia» di Montanelli: «La cruna dell'ago» di Vasile: «Anatomia di un matrimonio» di Zito Regia Righetti. Domani alle 18.

QUIRINO
Alle 21 prima il Teatro Stabile di Torino presenta: «Le mani sporche» di Jean Paul Sartre con Gianni Santuccio e Giulio Bosetti. Regia Gianfranco De Bosio.

ROSSINI
Alle 21.15 la C.ia del Teatro di Roma di Checco Durante. Anita Durante e Leila Ducci in: «Il galletto ha fatto chicchirichì» di V Faini Regia C. Durante. Domani alle 17,30.

RIDOTTO ELISEO
Lunedì alle 21.15: «Delitti per un'ombra» di F. Valmain e B Macejac.

SATIRI (Tel 565 325)
Alle 21,30 la C.ia del Teatro di Oggi con «La curva» e «La grande invettiva» di Lankter Dorri con D Michelotti, G Donnini N Rivié e Anna Lelio Regia Pascutti Domani alle 17,30

TEATRO PANTHEON (Via Beato Angelico, 32 - Collegio Romano)
Oggi alle 16,30 le Marionette di Maria Accettella presentano «Pinocchio» di Accettella e Ste Regia I. Accettella.

VALLE
Riposo

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE
Eventi di Mediolanum Duesanta e Lucrezia e Grenvin di Parigi (ingresso continuato dalle 11 alle 22

INTERNATIONAL L. PARK (Piazza Vittorio)
Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (713.306)
La ragazza di Bube, con C. Cardinale e rivista Miniggio DR ◆◆◆

CENTRALE (Via Celsa, 6)
Femmina tre volte e rivista Trio Movados S ◆

ESPERO (Tel 893 906)
Maciste l'eroe più grande del mondo, con M. Forest e rivista Pistoni SM ◆

LA FENICE (Via Salaria, 35)
Mc Lintock, con J. Wayne e rivista Pippo Volpe A ◆◆

ORIENTE
Spettacoli teatrali con Claudio Villa.

VOLTURNO (Via Volturno)
Grandi spettacoli teatrali compagnia Beniamino Maggio

CINEMA Prime visioni

ADRIANO (Tel 352 153)
Far West (ap. 15,30, ult. 22,50) con T. Donahue A ◆

ALHAMBRA (Tel. 783.792)
Lawrence d'Arabia, con Peter O'Toole (alle 14,30-18,30-22,30) DR ◆◆◆

AMBASCIATORI (Tel 481 570)
Gli argonauti (ap. 15,30, ult. 22,50) (prima).

AMERICA (Tel 586 168)
Far West (ap. 15,30, ult. 22,50) con T. Donahue A ◆

ANTARES (Tel 890 947)
I dieci comandamenti, con C. Heston (alle 14,20-18,10-22) SM ◆

APPIO (Tel 779 638)
La donna scimmia, con Ugo Tognazzi SA ◆◆

ARCHIMEDE (Tel 875 567)
The Polze (alle 16,30-19,10-22)

ARISTON (Tel 353 230)
Finchè dura la tempesta (ult. 22,50) J. Mason DR ◆

ARLECCHINO (Tel 358 654)
Il braccio tagliato della legge con P. Sellers (alle 16,05-18,10-20,20-23) SA ◆◆

ASTORIA (Tel 870 245)
Monsieur Cognac, con T. Curtis S ◆

AVENTINO (Tel 572 137)
La donna scimmia, con U. Tognazzi (ap. 15,40, ult. 22,40) SA ◆◆

BALDUINA (Tel 347 592)
La calda vita con C. Spaak (VM 18) DR ◆◆

BARBERINI (Tel 471 707)
Becket e il suo Re, con Peter O'Toole (alle 15,45-19,15-22,45) DR ◆◆

BOLOGNA (Tel 426 700)
Letti separati, con L. Remick SA ◆

BRANCACCIO (Tel. 735 255)
I tre spietati

CAPRANICA (Tel 672 465)
La pistola sepolta con G. Ford (alle 15,45-18,35-20,40-22,45) A ◆◆

CAPRANICHETTA (672 465)
Frenesia dell'estate, con Vittorio Gassman (alle 15,45-18,15-20,30-22,45) C ◆

COLA DI RIENZO (350 584)
Alta infedeltà, con N Manfredi (alle 15,15-17,25-20-22,50) (VM 18) SA ◆◆

CORSO (Tel 671 691)
Il silenzio, con I Thulin (alle 15,30-17,05-19-20,55-22,50) L. 1200 DR ◆◆◆

EDEN (Tel 380 188)
Gli argonauti (prima)

EMPIRE (Viale Regina Margherita Tel 847 719)
Il dottor Stranamore, con P Sellers (alle 15,20-18,10-20,35-22,50) SA ◆◆◆◆

EUROPA (Tel 865 736)
I tabù (alle 15,45-18-20,10-22,50) DO ◆

FIAMMA (Tel 471 100)
Donne inquiete con R. Stack (alle 16-18,30-20,30-22,50) DR ◆◆

FIAMMETTA (Tel 470 464)
Seven Days in May (alle 15,30-17,30-19,45-22)

GALLERIA (Tel 673 267)
Le tardone (prima)

GARDEN (Tel 582 848)
Alta infedeltà con N Manfredi (VM 18) SA ◆◆

GIARDINO (Tel 894 946)
I tre spietati, con R. Harrison A ◆

MAESTOSO (Tel 786 086)
Gli argonauti (prima)

MAJESTIC (Tel 674 908)
Europa: operazione strip-tease (ap. 15,30, ult. 22,50) (VM 18) DO ◆

MAZZINI (Tel. 351.942)
Letti separati, con L. Remick SA ◆

METRO DRIVE-IN (6 050 151)
Intrigo a Stoccolma, con Paul Newman (alle 19,45-22,45) G ◆

METROPOLITAN (689 400)
Se permettete parliamo di donne, con V. Gassman (alle 15,45-18,25-20,40-23) (VM 18) SA ◆◆

MIGNON (Tel 869 493)
I dolci inganni, con C. Marquand (alle 15,30-17-18,50-20,40-22,50) (VM 16) S ◆◆

MODERNISSIMO (Galleria S Marcello Tel 640 445)
Sala A: Intrigo a Stoccolma, con P. Newman G ◆
Sala B: Monsieur Cognac, con T. Curtis S ◆

MODERNO (Tel 460 285)
Compagnia di codardi? con G Ford SA ◆◆

MODERNO SALETTA
La donna scimmia, con U. Tognazzi SA ◆◆

MONDIAL (Tel 834.876)
La donna scimmia, con U. Tognazzi SA ◆◆

NEW YORK (Tel 780 271)
Far West (ap. 15,30, ult. 22,50) con T. Donahue A ◆

NUOVO GOLDEN (755.002)
Le tardone (prima)

PARIS (Tel 754 368)
Adorabile idiota, con B. Bardot (alle 15,30-18,15-20,30-22,50) SA ◆

PLAZA (Tel 681 193)
Tom Jones con A Finney (alle 15,30-17,40-20-22,45) (VM 14) SA ◆◆◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 470 265)
I due capitani (prima)

QUIRINALE (Tel 462 653)
Il pelo nel mondo (16-18,35-20,40-22,45) DO ◆

QUIRINETTA (Tel 670 012)
Sotto l'albero Yum Yum, con J. Lemmon (alle 16-18 - 20,15 - 22,50) (VM 18) SA ◆◆

RADIO CITY (Tel 464 103)
Far West (ap 15,30, ult 22,50) con T. Donahue A ◆

REALE (Tel 580 234)
Lawrence d'Arabia, con Peter O'Toole (alle 14,30-18,30-22,30) DR ◆◆◆

REX (Tel 864.165)
La calda vita, con C Spaak (VM 18) DR ◆◆

RITZ (Tel 837 481)
Lawrence d'Arabia, con Peter O'Toole (alle 14,30-18,30-22,30) DR ◆◆◆

RIVOLI (Tel 460 883)
Fellini 8 1/2, con M Mastroianni (alle 16,45-19 30-22,40) DR ◆◆◆◆

ROXY (Tel 870 504)
La pistola sepolta con G. Ford (alle 16,15-18,45-20,45-22,50) A ◆◆

ROYAL (Tel 770 549)
La conquista del West (in cinerama) (alle 15-18,30-22,15) DR ◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 671 439)
Cinema d'essai: Il mare, con F. Prevost (VM 18) DR ◆

SMERALDO (Tel 351 581)
Le 5 mogli dello scapolo, con D Martin SA ◆

SUPERCINEMA (Tel 485 498)
Due minuti per decidere, con E Costantine (alle 16 - 18,45 - 20,55-23) G ◆◆

TREVI (Tel 689 619)
Ieri oggi domani, con S. Loren (alle 15,30-17,30-20,15-23) SA ◆◆◆

VIGNA CLARA (Tel 320 359)
Sotto l'albero Yum Yum, con J Lemmon (alle 16-18,15-20,30-22,45) (VM 18) SA ◆◆

schermi e ribalte

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

- A = Avventuroso
- C = Comico
- DA = Disegno animato
- DO = Documentario
- DR = Drammatico
- G = Giallo
- M = Musicale
- S = Sentimentale
- SA = Satirico
- SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

- ◆◆◆◆◆ = eccezionale
- ◆◆◆◆ = ottimo
- ◆◆◆ = buono
- ◆◆ = discreto
- ◆ = mediocre

VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

Seconde visioni

AFRICA (Tel 8 380 718)
Il cucciolo, con G. Peck S ◆

AIRONE (Tel 727 193)
La pantera rosa, con D. Niven SA ◆◆

ALASKA
Il re del sole, con Y. Brynner SM ◆◆

ALCE (Tel 632 648)
A 007 dalla Russia con amore, con S. Connery G ◆

ALCYONE (Tel 8 380 930)
Scandali nudi (VM 18) DO ◆

ALFIERI (Tel. 290 251)
La calda vita, con C. Spaak (VM 18) DR ◆◆

ARALDO (Tel 290 156)
Il grido delle aquile, con Tom Tryon DR ◆◆◆

ARGO (Tel 434 050)
Tom e Jerry botta e risposta DA ◆◆

ARIEL (Tel 530 521)
L'invincibile cavaliere mascherato A ◆

ASTOR (Tel 6.220 409)
La calda vita, con C. Spaak (VM 18) DR ◆◆

ASTRA (Tel 848 326)
Sinfonia per un massacro, con M Auclair G ◆◆

ATLANTIC (Tel 7 610 656)
La ragazza di Bube, con Claudia Cardinale DR ◆◆◆

ALBA (Tel 570 855)
Il maestro di Vigevano, con A. Sordi DR ◆◆◆

AUGUSTUS (Tel 655 455)
Il mio amore con Samantha, con P. Newman SA ◆

AUREO (Tel 880 606)
Dove vai sono guai, con Jerry Lewis C ◆◆

AUSONIA (Tel 426 160)
Il giardino della violenza, con B Lancaster (VM 16) DR ◆◆◆

AVANA (Tel 510 597)
Irma la dolce, con S Mc Laine (VM 18) SA ◆◆

BELSITO (Tel 340 887)
Jeff Gordon diabolico detective, con E Costantine G ◆

BOITO (Tel 8 310 198)
Quel certo non so che, con D Day S ◆

BRASIL (Tel 552 350)
La pantera rosa, con D. Niven SA ◆◆

BRISTOL (Tel. 7 615 424)
I due mafiosi, con Franchi e Ingrassia C ◆

BROADWAY (Tel 215 740)
Dove vai sono guai, con Jerry Lewis C ◆◆

CALIFORNIA (Tel. 215.266)
Cyrano e D'Artagnan, con Silva Koscina A ◆

CINESTAR (Tel. 789.242)
La ragazza di Bube, con Claudia Cardinale DR ◆◆◆

CLODIO. (Tel. 355.657)
La ragazza di Bube, con Claudia Cardinale DR ◆◆◆

COLORADO (Tel. 6.274.207)
Tamburi lontani, con G. Cooper A ◆◆

CORALLO (Tel. 2.577.297)
Obiettivo ragazze, con Walter Chiari C ◆

CRISTALLO (Tel. 481.336)
I re del sole, con Y. Brynner SM ◆◆

DELLE TERRAZZE
Bastogne, con J. Hodiak DR ◆◆

DEL VASCELLO (Tel. 588 454)
55 giorni a Pechino, con Ava Gardner A ◆

DIAMANTE (Tel. 295.250)
Tutto è musica M ◆◆

DIANA (Tel 780 146)
Jeff Gordon diabolico detective, con E. Costantine G ◆

DUE ALLORI (Tel. 278 847)
Il delitto Duprè, con M. Vlady G ◆◆

ESPERIA (Tel 582 884)
Vincitori e vinti, con S. Tracy DR ◆◆◆◆◆

FOGLIANO (Tel 8 319 541)
Jeff Gordon diabolico detective, con E Costantine G ◆

GIULIO CESARE (353.360)
I tre spietati, con R Harrison A ◆

HARLEM
Giorno caldo a Paradiso Show con T. Donahue C ◆

HOLLYWOOD (Tel 290 851)
Alessandro il Grande, con R Burton SM ◆

INDUNO (Tel. 582 495)
La calda vita, con C. Spaak (VM 18) DR ◆◆

ITALIA (Tel 846 030)
La ragazza di Bube, con Claudia Cardinale DR ◆◆◆

JOLLY
I due mafiosi, con Franchi e Ingrassia C ◆

JONIO (Tel 880.203)
Cyrano e D'Artagnan, con Silva Koscina A ◆

LEBLON (Tel 552 344)
Il segno del cojote DR ◆

MASSIMO (Tel 751 277)
Irma la dolce, con S Mc Laine (VM 18) SA ◆◆

NEVADA (ex Boston)
Due mattacchioni al Moulin Rouge, con Franchi-Ingrassia C ◆

NIAGARA (Tel 6.273.247)
Lo scorticatore DR ◆

NUOVO
I due mafiosi, con Franchi e Ingrassia C ◆

NUOVO OLIMPIA
Cinema selezione: Il colore della pelle, con A Lualdi DR ◆

OLIMPICO (Tel 303 639)
Jeff Gordon diabolico detective, con E Costantine C ◆

PALAZZO (Tel 491 431)
Il delitto Duprè, con M Vlady G ◆◆

PALLADIUM (Tel 555 131)
Il delitto Duprè, con M Vlady G ◆◆

PRINCIPE (Tel 352 337)
Sedotta e abbandonata, con S Sandrelli SA ◆◆◆

RIALTO (Tel 670 763)
Il mio amore con Samantha, con P. Newman SA ◆

SAVOIA (Tel 865 023)
Letti separati, con L Remick SA ◆

SPLENDID (Tel 620 205)
I pirati del fiume rosso A ◆

STADIUM (Tel 393 280)
Mc Lintock, con J Wayne A ◆◆

SULTANO (P.za Clemente XI)
I re del sole, con Y Brynner SM ◆◆

TIRRENO (Tel 573 091)
A 007 dalla Russia con amore, con S Connery G ◆

TUSCOLO (Tel 777 834)
I tre delitti di padre Brown, con H. Ruhman G ◆

ULISSE (Tel 433 744)
Alle donne ci penso io, con F Sinatra C ◆

VENTUNO APRILE (Telefono 8 644 577)
I violenti, con C Heston DR ◆

VERBANO (Tel 841 195)
A 007 dalla Russia con amore, con S Connery G ◆

VITTORIA (Tel 578 736)
Il tulipano nero, con A Delon A ◆

Terze visioni

ACILIA (di Acilia)
L'isola della violenza, con J. Mason DR ◆

ADRIACINE (Tel. 330.212)
Il viaggio, con Y. Brynner DR ◆◆

ALBA
Il maestro di Vigevano, con A. Sordi

ANIENE (Tel. 890.817)
Il segreto del narciso d'oro, con C. Lee (VM 14) G ◆

APOLLO (Tel. 713 300)
Mc Lintock, con J. Wayne A ◆◆

ARENULA (Tel. 653.360)
Tentazioni proibite (VM 18) DO ◆

ARIZONA
Il dott. Mabuse DR ◆

AURELIO
Pugni, pupe e dinamite, con E Costantine G ◆

AURORA (Tel. 393.269)
Il cucciolo, con G. Peck S ◆

AVORIO (Tel. 755.416)
Va e uccidi, con F. Sinatra (VM 14) DR ◆

CAPANNELLE
Obiettivo ragazze, con Walter Chiari C ◆

CASSIO
55 giorni a Pechino, con Ava Gardner A ◆

CASTELLO (Tel 561.767)
Siamo tutti pomicioni, con R Vianello C ◆

COLOSSEO (Tel. 736.255)
Tre contro tutti, con F. Sinatra A ◆◆◆

DEI PICCOLI
Cartoni animati

DELLE MIMOSE (Via Cassia)
Il conquistatore di Corinto, con G.M. Canale SM ◆

DELLE RONDINI
Il traditore di forte Alamo, con G. Ford DR ◆◆

DORIA (Tel. 317.400)
A 007 dalla Russia con amore, con S Connery G ◆

EDELWEISS (Tel 334 905)
Terra nera, con J. Wayne A ◆◆

ELDORADO
Tre contro tutti, con F. Sinatra A ◆◆◆

FARNESE (Tel 564 395)
Lo sterminatore dei barbari A ◆

FARO (Tel 520 790)
Pierino la peste, con A. Lartigue SA ◆◆

IRIS (Tel 865.536)
I 4 del Texas, con F. Sinatra A ◆◆

MARCONI (Tel. 740 796)
Guardatele e non toccatele, con U. Tognazzi C ◆

NOVOCINE (Tel 586 235)
Ursus nella terra di fuoco, con C. Mori S