

# Questa è Eva



Questa ragazza — Ulla Bergryd, di 19 anni, svedese — sarà Eva nel film « La Bibbia » che John Huston dirigerà per la De Laurentiis. E' stata « scovata » all'università di Göteborg, non ha mai fatto del cinema, è bionda. Huston che le ha già fatto due provini ne è entusiasta. Ha profetizzato alla giovane studentessa una sicura carriera nel mondo del cinema

# discoteca

## Mozart e il violino

Nell'anno 1775 W. A. Mozart (1756-1791), all'età di diciannove anni, lascia un po' da parte il pianoforte per dedicarsi al violino e, nel periodo tra aprile e dicembre, compone ben cinque Concerti per violino ed orchestra dei quali sorprendono la sapiente scrittura, la leggerezza delle forme e l'espresività del canto. Mozart, come si sa, fu eccellente violinista ed educato all'uso di questo strumento dal padre Leopoldo, considerato ai suoi tempi, un maestro del violino (famoso fu infatti, per lungo tempo il suo metodo per la pratica violinistica intitolato *Versuch einer gründlichen Violin - Schule*). In queste cinque opere Mozart mette a frutto tutta la sua esperienza violinistica, prodigiosa non certo e solo in considerazione della sua giovane età.

del linguaggio. Michele Aucclair, che è stata allieva di Boris Kamensky e del famoso Jacques Thibaud, esegue le due opere in uno stile che potremo definire « eccezionale » per usare una parola a cui riferisce, proprio il Thibaud, in un giudizio sulla violinista francese. Nella sua interpretazione c'è una meraviglia, il classico equilibrio tra elemento virtuosistico ed espressione; in questo ci sembra essa abbia colto profondamente lo spirito di questa musica di Mozart diciannove anni, che non manca, come le sue opere posteriori, di colpire e commuovere fortemente.

## Kogan - Paganini

Nella serie *Invia alla musica della Columbia*, recente è la pubblicazione di un microscopico dedicato a Nicolò Paganini (1782-1840). Esso riporta il *Concerto n. 1*, Op. 6, per violino e orchestra, che viene eseguito dal sovietico Leonide Kogan, violinista solista, e dall'Orchestra della « Società dei Concerti da Conservatorio », diretta da Charles Bruck, e il *Cantabile in re magg.*, n. 5, K. 219. L'eseguita l'Orchestra filarmonica di Stoccarda sotto la direzione di Marcel Couraud. La parte di violino è affidata a Michele Aucclair. Sulla prima delle due opere si sono espressi giudizi limitativi che non sentiamo di condividere: ci sembra giusto escludere che si tratti di un'opera un po' superficiale e che a poco apprezzabile sia il virtuosismo della parte solistica così preponderante nel rapporto con il contesto sinfonico. Se pur minore ad altri del gruppo il *Concerto in re magg.*, n. 4, attrae per l'eleganza e la maestria della sua fattura, la ricchezza e vivezza del suo tessuto.

Un capolavoro dell'opera mozartiana, il riconoscimento, questa volta, è unanime. È il *Concerto in re magg.* Sospeso tra un clima classico ed un clima romantico, a volte riecheggia Corelli e certe rasogni abbandonati delle opere strumentali di Bach o villa di accenti e giunge a forme stilistiche di sorprendente modernità. Una pagina particolarmente celebrata è l'Adagio per la sottile e pungente delicatezza ed il mistero della sua vaga atmosfera.

Marcel Couraud presenta i due concerti in una visione musicale di affascinanti valori di stile estremamente rigoroso, inserendola con penetrante senso interpretativo in quell'oscillare di spiriti dal classico al romantico ed al moderno che è uno dei caratteri di tali opere, che pur non presentano mai fratture

## Chiude oggi il festival del teatro universitario

# « La ballata dei cenci »

L'edizione dei giovani di Belgrado, di quest'opera che richiama il primo Brecht, è ancora acerba

## Dal nostro inviato

PARMA, 25. Il festival del teatro universitario ha offerto stasera Le Masse di Goldoni, nella edizione del teatro di Ca' Foscari e domenica sera l'Accademia delle arti musicali di Brno darà La guerra di Emil Frantisek Burian. Ne parleremo martedì prossimo.

Ma, a proposito di Burian. In questo festival (che è il dodicesimo della serie) che fa da padrone è il teatro slavo. A parte l'histoire de Vasco prescelta dalla Comunità degli Escheliers di Liegi, e i *Creditori* di Strindberg, presentati dalla Scuola d'arte drammatica del Piccolo Teatro di Milano (insieme ad alcuni pantomimi di Marie Flach), al mondo dello spettacolo della Mitteleuropa di lingua slava appartengono La guerra di Burian, che vedremo appunto domenica; la *Ballata dei cenci* dei cecoslovacchi Voskovec e Jan Werich, nella edizione della Associazione della gioventù culturale e artistica di Liegi; Ribot di Belgrado, cui abbiamo assistito giovedì sera; e Jugoslavo è il regista, ma si della *Mandragola* di Machiavelli nella messinscena del teatro universitario di Parma. Bogdan Jerkovic. Ricorderemo, dunque, questa dodicesima edizione del festival di Parma soprattutto per i due incontri che ci offre, con in mano un pezzo di V. W. (così si facevano chiamare negli anni tra le due guerre Voskovec e Werich) della *Ballata dei cenci*, con Burian, e un incontro a subito allestito da un intero capitolo della storia del teatro cecoslovacco, quello che inizia con la fondazione del Piccolo Teatro di Parma nel 1905. V. W., attori, autori, registi, a ventidue anni avevano già dato vita al primo loro spettacolo cabarettistico a Praga, dove lavoravano all'epoca di Monaco del '38, quando il governo « democratico » cecoslovacco non poté più tollerare che i due si facessero beffe di Hitler e del fascismo che avevano fatto per tanti anni, in una lunga serie di spettacoli divertenti, spregiudicati, modernissimi anche come concezione di regia. (C'era, Ribot, il *masnadiero*, il *mondo dietro le sbarre*, *L'astio* e *L'ombra*, ecc.). Emigrati negli Stati Uniti, qui passarono gli anni di guerra, dopo un periodo di esilio in Francia, nel '48 preferirono lasciare la Cecoslovacchia, per recitare in Gran Bretagna e negli USA. Questa « scelta » probabilmente dipese da una serie di legami ad una estetica dello spettacolo che allora, venne considerata « formalista ».

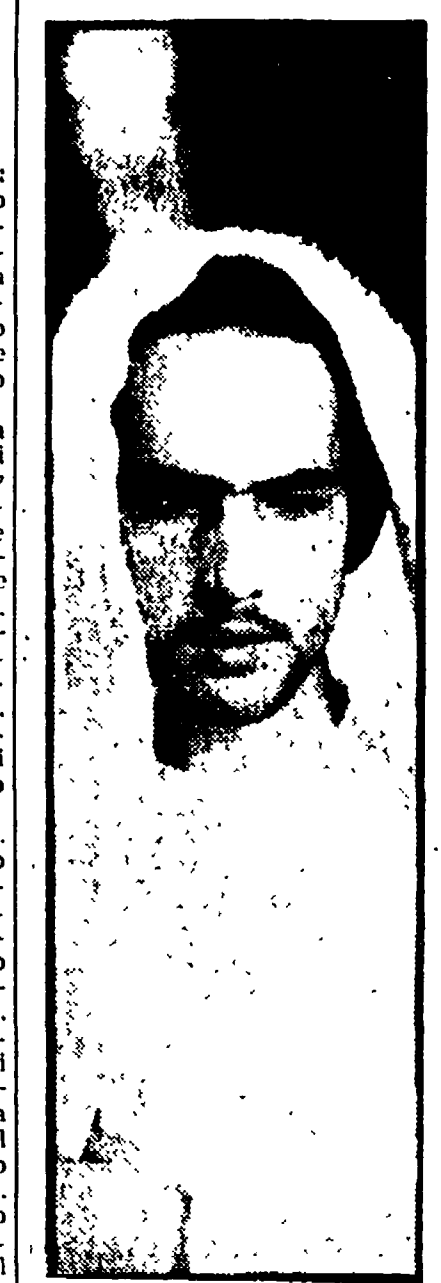
dro, intitolato *Il mondo alla rovescia*, in cui si celebra lo splendido avvenire dell'umanità e a celebrarlo sono l'accoppiata Georges e la guardia notturna Jean, che già intravedono il giorno in cui « tutto il ferro diventerà oro » e tutte le pietre preziose diventeranno ferro.

Tutti i quadri terminano con canzoni tratte dalle ballate di Villon, e musicate da Jaroslav Jezek (altro celebre personaggio del mondo teatrale praghese tra le due guerre). Nella edizione di Parma, il regista che abbiamo visto qui a Parma, edizione non più che volentieri, sono stati usati anche alcuni motivi di Kurt Weill, dell'Opera di soldati. Dieci anni di edizione poco più che volentieri. Gli interpreti sono tutti dei giovani dilettanti, e fanno del loro meglio.

Dei tutti su un altro piano, dal punto di vista dell'impegno dello spettacolo e della partecipazione degli interpreti è stata l'esibizione dei giovani allievi della scuola del Piccolo Teatro, Secondo De Giorgi, Giorgio Blavati e Diana De Pietri, che hanno presentato, nella serata inaugurale, *I creditori* di Strindberg. Lungo, impegnativo, un'opera che presenta un conflitto di quelli cari al drammaturgo svedese, conflitto di anime, abissi delle coscienze, furori dei sensi e lividi dell'ipotesi, con una tenacia che certamente ha dato molta soddisfazione ai loro maestri Ruggero Jacobbi.

## Arturo Lazzari

## Studente spagnolo per il Cristo di Pasolini



Lo studente spagnolo Enrique Irazoqui sarà il Cristo nel film « Il Vangelo secondo San Matteo » che Pasolini comincerà a girare in Luccania nei prossimi giorni.

## Ritardo per la legge sul cinema

Il testo del disegno governativo per la nuova legge generale sulla cinematografia, che dovrebbe sostituire quella attuale, in vigore fino al 30 giugno, non è stato ancora approvato. La presentazione del disegno di legge, promessa dapprima (invero con troppo ottimismo) per la fine di febbraio, poi per il mese di aprile, quindi per gli ultimi giorni dello stesso mese, o per i primi di maggio, difficilmente potrà avvenire alla fine di questo mese. Secondo quanto si ricava da un comunicato del PRI, emesso l'altra sera, i colloqui fra i rappresentanti del quadro partitico al governo, sull'argomento, si svolgeranno - prossimamente - dopo una nuova riunione fra gli « esperti » degli stessi partiti (la prima ha avuto luogo mercoledì passato).

Intanto, si apprende che la Sezione autonoma per il credito cinematografico della Banca Nazionale del Lavoro ha deciso di stanziare un miliardo di lire, per il finanziamento di dodici film di un certo provvedimento positivo, ma parziale e che non investe, come si fa notare negli ambienti interessati, il problema di un provvedimento in questo settore, nel quadro di una nuova e organica legge.

## contro canale Rai V programmi

Assai nobile la commemorazione del 25 aprile trasmessa ieri sera, sul primo canale, a cura di Alfonso Gatto. I brani scelti, cronache o testi letterari, insieme con le canzoni hanno solennemente evocato alcuni dei motivi che animarono la Resistenza: ed è stato assai giusto ricordare che la lotta partigiana non fu soltanto sofferenza e morte e sacrificio, ma anche speranza di felicità e impegno per un domani migliore. Ma proprio per questo noi vorremmo che in queste occasioni e non solo in esse, si spingesse lo sguardo anche più a fondo nell'esperienza viva di quel periodo, al di là della commemorazione solenne, per rendere meglio, soprattutto dinanzi ai giovani, tutta la complessità e la ricchezza ideale e umana e politica e morale della nostra guerra di liberazione. Si onorano i morti anche interrogando i vivi: e ci sono in Italia migliaia e migliaia di uomini e di donne che, come comandanti o come semplici combattenti, come capi politici e militari o come cittadini attivi, come soldati con chi agiva sulle montagne e nelle città, alla Resistenza parteciparono di persona e potrebbero oggi dir molto.

La televisione è proprio il mezzo che può raccogliere queste testimonianze, semplici ricordi o meditati giudizi, e restituircene intatte, per imbastire un discorso, commosso ma allo stesso tempo ragionato, sulla Resistenza. Noi lo attendiamo, questo discorso a molte voci, e con noi, siamo convinti, milioni di telespettatori, soprattutto giovani che desiderano rendersi conto meglio di come, nel corso della lotta, si potessero attuare, in un tempo così breve, le imprese più belle del mondo. In apertura di serata, sempre sul primo canale, abbiamo assistito alla prima di una serie di trasmissioni dal titolo *Alta ribalta*. Ieri sera di scena il clan Celentano, dominato dal capo. Dopo poche battute del presentatore, il maestro Gino Negri (il quale, abbondando in aggettivi ci ha tra l'altro informati che Milano è « una città piena di centri direzionali ») ci siamo resi conto che nemmeno in queste trasmissioni si sarebbe colta l'occasione di indagare sui fenomeni di costume e sui personaggi connessi col mondo della canzone. Nel contempo, però, ci siamo resi conto che finalmente si era trovata una via per imbattersi in un certo spettacolo attorno a un cantante: il che non è poco, dal momento che finora la TV ci ha abituato a grigie rassegne di canzoni, alternate a qualche scipita battuta. Lo spettacolo di ieri, dovuto a Eros Macchi, è stato invece divertente, vario, rapido, nutrito di idee televisive (ricordiamo, tanto per fare un esempio, la utilizzazione delle interviste per una presentazione umoristica di alcune canzoni di Celentano). Molto del merito, naturalmente, è andato anche a lui, ad Adriano, a questo ragazzo dall'umorismo lepidico, che nelle sue battute di finto, tanto sa trarre ottimi spunti per dare un nerbo al suo personaggio.

## Rai V programmi

10,15	La TV degli agricoltori
11,00	Messa
11,30	Rubrica religiosa
16,00	Sport ripresa di un avvenimento agonistico
18,00	La TV dei ragazzi La principessa dai capelli d'oro (pupazzi animati)
19,00	Telegiornale della sera (1ª edizione)
19,20	Sport Cronaca registrata di un avvenimento
20,15	Telegiornale sport
20,30	Telegiornale della sera (2ª edizione)
21,00	I miserabili dal romanzo di Victor Hugo con Gastone Moschin, Giulia Lezzardi, Aldo Silvani Regia di Sandro Bolchi (4)
21,55	L'approdo Presenta Edmonda Aldini
22,40	Telegiornale della notte e La domenica sportiva
<b>TV - secondo</b>	
18,00	Alla moda
19,40	Rotocalchi in poltrona, a cura di Paolo Cavallina
21,00	Telegiornale Sport e segnale orario Cronaca registrata di un avvenimento
22,15	Za Bum Varietà musicale



Liانا Ortel, come appare in « Za Bum » (secondo, ore 22.15).

## Radio - nazionale

Giornale radio: 8.13, 15.20, 23.6.35; Il contadino: 7.10; Almanacco: 7.20; Il cantagallo: 7.35; I planetari della fortuna: 7.40; Culto evangelico: 8.30; Vita nei campi: 8.40; Intermedio musicale: 9.00; Musica sacra: 9.30; Messa: 10.15; Moudo cattolico: 10.30; Trasmissione per le Forze Armate: 11.10; Passeggiata nel tempo: 11.25; Casa nostra: circolo dei genitori: 12.15; Arlecchino: 12.55; Chi vuol esser lieto...: 13.15; Carillon: Zig-Zag: 13.25; Voci parallele: 14.30; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.45; Aria di casa nostra: 18; Concerto sinfonico: 18.55; Musica da ballo: 19.15; La gloriosa sportiva: 19.45; Motivi in gloria: 19.53; Una canzone al giorno: 20.20; Applausi a...: 20.25; I vecchi e i giovani di L. Pirandello: 21; Caccia al titolo: 22; Il naso di Cleopatra: 22.15; Musica da camera: 22.45; Il libro più bello del mondo: 22.50; Passaggiata nel tempo: 23.00; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.45; Aria di casa nostra: 18; Concerto sinfonico: 18.55; Musica da ballo: 19.15; La gloriosa sportiva: 19.45; Motivi in gloria: 19.53; Una canzone al giorno: 20.20; Applausi a...: 20.25; I vecchi e i giovani di L. Pirandello: 21; Caccia al titolo: 22; Il naso di Cleopatra: 22.15; Musica da camera: 22.45; Il libro più bello del mondo: 22.50; Passaggiata nel tempo: 23.00; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.45; Aria di casa nostra: 18; Concerto sinfonico: 18.55; Musica da ballo: 19.15; La gloriosa sportiva: 19.45; Motivi in gloria: 19.53; Una canzone al giorno: 20.20; Applausi a...: 20.25; I vecchi e i giovani di L. Pirandello: 21; Caccia al titolo: 22; Il naso di Cleopatra: 22.15; Musica da camera: 22.45; Il libro più bello del mondo: 22.50; Passaggiata nel tempo: 23.00; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.45; Aria di casa nostra: 18; Concerto sinfonico: 18.55; Musica da ballo: 19.15; La gloriosa sportiva: 19.45; Motivi in gloria: 19.53; Una canzone al giorno: 20.20; Applausi a...: 20.25; I vecchi e i giovani di L. Pirandello: 21; Caccia al titolo: 22; Il naso di Cleopatra: 22.15; Musica da camera: 22.45; Il libro più bello del mondo: 22.50; Passaggiata nel tempo: 23.00; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.45; Aria di casa nostra: 18; Concerto sinfonico: 18.55; Musica da ballo: 19.15; La gloriosa sportiva: 19.45; Motivi in gloria: 19.53; Una canzone al giorno: 20.20; Applausi a...: 20.25; I vecchi e i giovani di L. Pirandello: 21; Caccia al titolo: 22; Il naso di Cleopatra: 22.15; Musica da camera: 22.45; Il libro più bello del mondo: 22.50; Passaggiata nel tempo: 23.00; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.45; Aria di casa nostra: 18; Concerto sinfonico: 18.55; Musica da ballo: 19.15; La gloriosa sportiva: 19.45; Motivi in gloria: 19.53; Una canzone al giorno: 20.20; Applausi a...: 20.25; I vecchi e i giovani di L. Pirandello: 21; Caccia al titolo: 22; Il naso di Cleopatra: 22.15; Musica da camera: 22.45; Il libro più bello del mondo: 22.50; Passaggiata nel tempo: 23.00; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.45; Aria di casa nostra: 18; Concerto sinfonico: 18.55; Musica da ballo: 19.15; La gloriosa sportiva: 19.45; Motivi in gloria: 19.53; Una canzone al giorno: 20.20; Applausi a...: 20.25; I vecchi e i giovani di L. Pirandello: 21; Caccia al titolo: 22; Il naso di Cleopatra: 22.15; Musica da camera: 22.45; Il libro più bello del mondo: 22.50; Passaggiata nel tempo: 23.00; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.45; Aria di casa nostra: 18; Concerto sinfonico: 18.55; Musica da ballo: 19.15; La gloriosa sportiva: 19.45; Motivi in gloria: 19.53; Una canzone al giorno: 20.20; Applausi a...: 20.25; I vecchi e i giovani di L. Pirandello: 21; Caccia al titolo: 22; Il naso di Cleopatra: 22.15; Musica da camera: 22.45; Il libro più bello del mondo: 22.50; Passaggiata nel tempo: 23.00; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.45; Aria di casa nostra: 18; Concerto sinfonico: 18.55; Musica da ballo: 19.15; La gloriosa sportiva: 19.45; Motivi in gloria: 19.53; Una canzone al giorno: 20.20; Applausi a...: 20.25; I vecchi e i giovani di L. Pirandello: 21; Caccia al titolo: 22; Il naso di Cleopatra: 22.15; Musica da camera: 22.45; Il libro più bello del mondo: 22.50; Passaggiata nel tempo: 23.00; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.45; Aria di casa nostra: 18; Concerto sinfonico: 18.55; Musica da ballo: 19.15; La gloriosa sportiva: 19.45; Motivi in gloria: 19.53; Una canzone al giorno: 20.20; Applausi a...: 20.25; I vecchi e i giovani di L. Pirandello: 21; Caccia al titolo: 22; Il naso di Cleopatra: 22.15; Musica da camera: 22.45; Il libro più bello del mondo: 22.50; Passaggiata nel tempo: 23.00; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.45; Aria di casa nostra: 18; Concerto sinfonico: 18.55; Musica da ballo: 19.15; La gloriosa sportiva: 19.45; Motivi in gloria: 19.53; Una canzone al giorno: 20.20; Applausi a...: 20.25; I vecchi e i giovani di L. Pirandello: 21; Caccia al titolo: 22; Il naso di Cleopatra: 22.15; Musica da camera: 22.45; Il libro più bello del mondo: 22.50; Passaggiata nel tempo: 23.00; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.45; Aria di casa nostra: 18; Concerto sinfonico: 18.55; Musica da ballo: 19.15; La gloriosa sportiva: 19.45; Motivi in gloria: 19.53; Una canzone al giorno: 20.20; Applausi a...: 20.25; I vecchi e i giovani di L. Pirandello: 21; Caccia al titolo: 22; Il naso di Cleopatra: 22.15; Musica da camera: 22.45; Il libro più bello del mondo: 22.50; Passaggiata nel tempo: 23.00; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.45; Aria di casa nostra: 18; Concerto sinfonico: 18.55; Musica da ballo: 19.15; La gloriosa sportiva: 19.45; Motivi in gloria: 19.53; Una canzone al giorno: 20.20; Applausi a...: 20.25; I vecchi e i giovani di L. Pirandello: 21; Caccia al titolo: 22; Il naso di Cleopatra: 22.15; Musica da camera: 22.45; Il libro più bello del mondo: 22.50; Passaggiata nel tempo: 23.00; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.45; Aria di casa nostra: 18; Concerto sinfonico: 18.55; Musica da ballo: 19.15; La gloriosa sportiva: 19.45; Motivi in gloria: 19.53; Una canzone al giorno: 20.20; Applausi a...: 20.25; I vecchi e i giovani di L. Pirandello: 21; Caccia al titolo: 22; Il naso di Cleopatra: 22.15; Musica da camera: 22.45; Il libro più bello del mondo: 22.50; Passaggiata nel tempo: 23.00; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.45; Aria di casa nostra: 18; Concerto sinfonico: 18.55; Musica da ballo: 19.15; La gloriosa sportiva: 19.45; Motivi in gloria: 19.53; Una canzone al giorno: 20.20; Applausi a...: 20.25; I vecchi e i giovani di L. Pirandello: 21; Caccia al titolo: 22; Il naso di Cleopatra: 22.15; Musica da camera: 22.45; Il libro più bello del mondo: 22.50; Passaggiata nel tempo: 23.00; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.45; Aria di casa nostra: 18; Concerto sinfonico: 18.55; Musica da ballo: 19.15; La gloriosa sportiva: 19.45; Motivi in gloria: 19.53; Una canzone al giorno: 20.20; Applausi a...: 20.25; I vecchi e i giovani di L. Pirandello: 21; Caccia al titolo: 22; Il naso di Cleopatra: 22.15; Musica da camera: 22.45; Il libro più bello del mondo: 22.50; Passaggiata nel tempo: 23.00; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.45; Aria di casa nostra: 18; Concerto sinfonico: 18.55; Musica da ballo: 19.15; La gloriosa sportiva: 19.45; Motivi in gloria: 19.53; Una canzone al giorno: 20.20; Applausi a...: 20.25; I vecchi e i giovani di L. Pirandello: 21; Caccia al titolo: 22; Il naso di Cleopatra: 22.15; Musica da camera: 22.45; Il libro più bello del mondo: 22.50; Passaggiata nel tempo: 23.00; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.45; Aria di casa nostra: 18; Concerto sinfonico: 18.55; Musica da ballo: 19.15; La gloriosa sportiva: 19.45; Motivi in gloria: 19.53; Una canzone al giorno: 20.20; Applausi a...: 20.25; I vecchi e i giovani di L. Pirandello: 21; Caccia al titolo: 22; Il naso di Cleopatra: 22.15; Musica da camera: 22.45; Il libro più bello del mondo: 22.50; Passaggiata nel tempo: 23.00; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.45; Aria di casa nostra: 18; Concerto sinfonico: 18.55; Musica da ballo: 19.15; La gloriosa sportiva: 19.45; Motivi in gloria: 19.53; Una canzone al giorno: 20.20; Applausi a...: 20.25; I vecchi e i giovani di L. Pirandello: 21; Caccia al titolo: 22; Il naso di Cleopatra: 22.15; Musica da camera: 22.45; Il libro più bello del mondo: 22.50; Passaggiata nel tempo: 23.00; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.45; Aria di casa nostra: 18; Concerto sinfonico: 18.55; Musica da ballo: 19.15; La gloriosa sportiva: 19.45; Motivi in gloria: 19.53; Una canzone al giorno: 20.20; Applausi a...: 20.25; I vecchi e i giovani di L. Pirandello: 21; Caccia al titolo: 22; Il naso di Cleopatra: 22.15; Musica da camera: 22.45; Il libro più bello del mondo: 22.50; Passaggiata nel tempo: 23.00; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.45; Aria di casa nostra: 18; Concerto sinfonico: 18.55; Musica da ballo: 19.15; La gloriosa sportiva: 19.45; Motivi in gloria: 19.53; Una canzone al giorno: 20.20; Applausi a...: 20.25; I vecchi e i giovani di L. Pirandello: 21; Caccia al titolo: 22; Il naso di Cleopatra: 22.15; Musica da camera: 22.45; Il libro più bello del mondo: 22.50; Passaggiata nel tempo: 23.00; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.45; Aria di casa nostra: 18; Concerto sinfonico: 18.55; Musica da ballo: 19.15; La gloriosa sportiva: 19.45; Motivi in gloria: 19.53; Una canzone al giorno: 20.20; Applausi a...: 20.25; I vecchi e i giovani di L. Pirandello: 21; Caccia al titolo: 22; Il naso di Cleopatra: 22.15; Musica da camera: 22.45; Il libro più bello del mondo: 22.50; Passaggiata nel tempo: 23.00; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.45; Aria di casa nostra: 18; Concerto sinfonico: 18.55; Musica da ballo: 19.15; La gloriosa sportiva: 19.45; Motivi in gloria: 19.53; Una canzone al giorno: 20.20; Applausi a...: 20.25; I vecchi e i giovani di L. Pirandello: 21; Caccia al titolo: 22; Il naso di Cleopatra: 22.15; Musica da camera: 22.45; Il libro più bello del mondo: 22.50; Passaggiata nel tempo: 23.00; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.45; Aria di casa nostra: 18; Concerto sinfonico: 18.55; Musica da ballo: 19.15; La gloriosa sportiva: 19.45; Motivi in gloria: 19.53; Una canzone al giorno: 20.20; Applausi a...: 20.25; I vecchi e i giovani di L. Pirandello: 21; Caccia al titolo: 22; Il naso di Cleopatra: 22.15; Musica da camera: 22.45; Il libro più bello del mondo: 22.50; Passaggiata nel tempo: 23.00; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.45; Aria di casa nostra: 18; Concerto sinfonico: 18.55; Musica da ballo: 19.15; La gloriosa sportiva: 19.45; Motivi in gloria: 19.53; Una canzone al giorno: 20.20; Applausi a...: 20.25; I vecchi e i giovani di L. Pirandello: 21; Caccia al titolo: 22; Il naso di Cleopatra: 22.15; Musica da camera: 22.45; Il libro più bello del mondo: 22.50; Passaggiata nel tempo: 23.00; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.45; Aria di casa nostra: 18; Concerto sinfonico: 18.55; Musica da ballo: 19.15; La gloriosa sportiva: 19.45; Motivi in gloria: 19.53; Una canzone al giorno: 20.20; Applausi a...: 20.25; I vecchi e i giovani di L. Pirandello: 21; Caccia al titolo: 22; Il naso di Cleopatra: 22.15; Musica da camera: 22.45; Il libro più bello del mondo: 22.50; Passaggiata nel tempo: 23.00; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.45; Aria di casa nostra: 18; Concerto sinfonico: 18.55; Musica da ballo: 19.15; La gloriosa sportiva: 19.45; Motivi in gloria: 19.53; Una canzone al giorno: 20.20; Applausi a...: 20.25; I vecchi e i giovani di L. Pirandello: 21; Caccia al titolo: 22; Il naso di Cleopatra: 22.15; Musica da camera: 22.45; Il libro più bello del mondo: 22.50; Passaggiata nel tempo: 23.00; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.45; Aria di casa nostra: 18; Concerto sinfonico: 18.55; Musica da ballo: 19.15; La gloriosa sportiva: 19.45; Motivi in gloria: 19.53; Una canzone al giorno: 20.20; Applausi a...: 20.25; I vecchi e i giovani di L. Pirandello: 21; Caccia al titolo: 22; Il naso di Cleopatra: 22.15; Musica da camera: 22.45; Il libro più bello del mondo: 22.50; Passaggiata nel tempo: 23.00; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.45; Aria di casa nostra: 18; Concerto sinfonico: 18.55; Musica da ballo: 19.15; La gloriosa sportiva: 19.45; Motivi in gloria: 19.53; Una canzone al giorno: 20.20; Applausi a...: 20.25; I vecchi e i giovani di L. Pirandello: 21; Caccia al titolo: 22; Il naso di Cleopatra: 22.15; Musica da camera: 22.45; Il libro più bello del mondo: 22.50; Passaggiata nel tempo: 23.00; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.45; Aria di casa nostra: 18; Concerto sinfonico: 18.55; Musica da ballo: 19.15; La gloriosa sportiva: 19.45; Motivi in gloria: 19.53; Una canzone al giorno: 20.20; Applausi a...: 20.25; I vecchi e i giovani di L. Pirandello: 21; Caccia al titolo: 22; Il naso di Cleopatra: 22.15; Musica da camera: 22.45; Il libro più bello del mondo: 22.50; Passaggiata nel tempo: 23.00; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.45; Aria di casa nostra: 18; Concerto sinfonico: 18.55; Musica da ballo: 19.15; La gloriosa sportiva: 19.45; Motivi in gloria: 19.53; Una canzone al giorno: 20.20; Applausi a...: 20.25; I vecchi e i giovani di L. Pirandello: 21; Caccia al titolo: 22; Il naso di Cleopatra: 22.15; Musica da camera: 22.45; Il libro più bello del mondo: 22.50; Passaggiata nel tempo: 23.00; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.45; Aria di casa nostra: 18; Concerto sinfonico: 18.55; Musica da ballo: 19.15; La gloriosa sportiva: 19.45; Motivi in gloria: 19.53; Una canzone al giorno: 20.20; Applausi a...: 20.25; I vecchi e i giovani di L. Pirandello: 21; Caccia al titolo: 22; Il naso di Cleopatra: 22.15; Musica da camera: 22.45; Il libro più bello del mondo: 22.50; Passaggiata nel tempo: 23.00; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.45; Aria di casa nostra: 18; Concerto sinfonico: 18.55; Musica da ballo: 19.15; La gloriosa sportiva: 19.45; Motivi in gloria: 19.53; Una canzone al giorno: 20.20; Applausi a...: 20.25; I vecchi e i giovani di L. Pirandello: 21; Caccia al titolo: 22; Il naso di Cleopatra: 22.15; Musica da camera: 22.45; Il libro più bello del mondo: 22.50; Passaggiata nel tempo: 23.00; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.45; Aria di casa nostra: 18; Concerto sinfonico: 18.55; Musica da ballo: 19.15; La gloriosa sportiva: 19.45; Motivi in gloria: 19.53; Una canzone al giorno: 20.20; Applausi a...: 20.25; I vecchi e i giovani di L. Pirandello: 21; Caccia al titolo: 22; Il naso di Cleopatra: 22.15; Musica da camera: 22.45; Il libro più bello del mondo: 22.50; Passaggiata nel tempo: 23.00; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.45; Aria di casa nostra: 18; Concerto sinfonico: 18.55; Musica da ballo: 19.15; La gloriosa sportiva: 19.45; Motivi in gloria: 19.53; Una canzone al giorno: 20.20; Applausi a...: 20.25; I vecchi e i giovani di L. Pirandello: 21; Caccia al titolo: 22; Il naso di Cleopatra: 22.15; Musica da camera: 22.45; Il libro più bello del mondo: 22.50; Passaggiata nel tempo: 23.00; Domenica insieme: 15.45; Musica operistica: 15.20; Un disco per l'estate: 16.15; Tutto il calcio