## \*\* CANNES

Si apre oggi il XVII Festival del cinema: sedici le nazioni, venticinque i film in concorso

Musica

I racconti

di Hoffmann

all'Opera

1880), l'acre e « perfido » com-

mo opera seria, tranquillamen-

e. e altrettanto tranquillamen-

azzeccate opere serie dell'ulti-

tico, particolarmente sensibile

nella scena della bambola auto-

matica che danza e canta con

di Virginia Zeani (dà vita ai

quattro opposti personaggi fem-

minili): splendido Nicola Rossi

Lemeni nelle quattro personi-

ficazioni del diavolo; brillantis-

simo Renato Ercolani, che svol-

ge anche lui tre parti: eccellen-

te Agostino Lazzari, la cui pre-

ziosa interpretazione della figu-

ra di Hoffmann assicura l'unità

dell'opera e dello spettacolo. Le

scene e i costumi erano quelli già ben noti di Veniero Cola-

santi e John Moore (una realiz-

Svezia immaginaria, naturalmente, e confronta ad ogni

passo l'età d'oro di quel pae-

se con la condizione spavento-

sa della umanità che vive al

treccio: coglie Capò in diversi momenti della sua vita: al-

cui rigida disciplina non sa sottostare; di fronte alle profferte d'amore di una ragazza

malata di erotismo (il profes-

sore non manca di sottolineare l'equilibrio naturale raggiun-

to nel campo sessuale nella

sua utopica Svezia), nel pe-

noso confronto con questa ci-

viltà meccanizzata. finchè di

disavventura in disavventura.

sempre più distrutto, e sem-

pre più anclante a quel mon-do ideale conosciuto da stu-

dente, finisce con l'essere con-

dannato dalla società in cui non sa vivere come gli altri.

Il professore divenuto un fra-

La commedia non ha in-

prese con una scuola alla

di qua di quei confini.

spericolato virtuosismo.

potremmo dire una delle più

## Giorno per giorno sullo schermo

Mercoledì 29 aprile «La caduta dell'impero romano» (USA), fuori concorso. Glovedì 30 - La donna di sab-

bia - (Giappone). Venerdi 1º maggio «Vidas secas» (Brasile) e « Centomila dollari al sole» (Francia). Sabato 2 - L'allodola » (Un-

gheria) e = La morte di Beverly Hills » (Germania occidentale). Domenica 3 - 11 quartiere del corvo » (Svezia) e « Una patata, due patate » (Stati Uniti). Lunedi 4 « La carovana bian-ca » (URSS) e « La donna seimmia » (Italia).

Martedì 5 « L'ultima notte » (Repubblica Araba Unita) e = 11 primo grido = (Cecoslovacchia). · Mercoledì 6 « Rancore » (Germania occidentale) e « Primero

Yo = (Argentina). Glovedì 7 « La pelle dolce » (Francia) e « La niña de luto » (Spagna).

Venerdi 8 - Skoplje 1963 - (Jugoslavia), fuori concorso. Sabato 9 - The pumpkin eater-(Gran Bretagna) e « La pas-seggera » (Polonia).

Domenica 10 . Sedotta e abbandonata > (Italia) e « Solo

sull'Oceano Pacifico (Giappone). ~

Lunedi 11 « Gli ombrelli di Cherbourg = (Francia) e = Il dio nero e il diavolo biondo = (Bra-Martedi 12 - Lasciatemi vive-

re » · (India) e « Il mondo pri-vato di Henry Orient » (Stati Mercoledi 13 « Serenata a Mo-sca » (URSS) e « Le lanterne rosse » (Grecia).

Giovedì 14 - Le voci bianche -(Italia) di Franciosa e Festa-Campanile (fuori concorso).

ti, l'Argentina e il Brasile. D

quelle d'Africa e del Medio

Oriente, che si erano pure af-

## Sulla carta non promette grosse le prime sorprese

nella mia bara? Appena un paio di anni fa. Bette Davis non trovava lavoro, Ritornano, per la terza volta tanto da essere costretta a ripositore di operette non slegacattiva e la sorella buona, in-

In Chi giace nella mia bara? titolo nostrano, che cerca di mo Ottocento. Non tutti però ci | sfruttare il precedente) assigiurano, e mettono il «seria» stiamo dunque a una benefitra virgolette, perchè qualcosa ciata dell'aggressiva veterana. di quest'opera — rappresentata la quale, o nel ruolo della pridono la morte dell'autore, nel ma gemella, o della seconda, 1881 — fa ancora rabbia o stiz-za o dispetto. Cioè che un Of-mai l'inquadratura.

Cinema

Chi giace

ma anche moderna e ge-|raccomandabile anche lei. La niale. Un'opera, anzi «strega- prima è ricca e frivola, d'accorsocietà francese del Secondo a quanto pare, per godersela Peter Lawford. Impero, così qui, serpeggia la Tutto le va bene per i primi satira del mondo melodramma- giorni: la polizia di Los Angeles

non si mette in sospetto per quel gemellaggio che urla al cielo, la cameriera personale si stupisce di qualcosa ma non ci pensa sopra, gli amici lasciano perdere, e l'avvocato di famiglia accetta che ella firmi con la mano sinistra.

Chi si accorge della differennel giro di pochi anni, I raccon- correre a un'inserzione (non za è, prima, il cane, poi il man di Hoffmann, l'opera seria Jacques Offenbach (1819ha fatto Baby Jane? e il rilan- c'è un terzo personaggio, che sa e tace. Non si accorge di nulpositore di operette non slega-te da una frizzante e spesso sferzante satira sociale. Dicia-sferzante satira sociale. Dicia-parte in un solo film: la sorella a morte la donna che amava. gatore, che finisce col mandare a morte la donna che amava.

Corso: questo, in cifre, il bilancio preventivo del XVII Festival cinematografico di Cannes,

scherzo e grottesco, tra la bat- vendica accoppando la sorella: generosi effetti musicali di An- quella originale; non amputata,

Smagliante l'interpretazione Le metamorfosi di una attrice e cantante

## Milly: dal «Cavallino bianco» a Brecht

sico Spallanzani e di Giovanna alla generazione del twist, un to in bombetta. C<sub>1</sub> metterà den- augurarsi che Sedotta e abban- prova, la «Stella di cristallo», motivetto degli anni trenta. tro anche una canzone della donata trovi, a contrastarle il e sembra abbia anche lanciato Successo pieno, con applausi A Milano, i giovani li ha con- Piaf e Via Broletto 34, la bal- passo, degni concorrenti. (Ma Successo pieno, con applausi A Milano, i giovani il na con- Fiar e via broietto 34, la pai- passo, deglii concedita di Fritz una nuova moda deli impercrescenti agli interpreti tutti e quistati. Milly. Sarà per il fa- lata di Endrigo che è giusto nella giuria, presieduta di Fritz meabile. Speriamo che, tra omal maestro Oliviero de Fabritiis, scino delle canzoni dei nostri riportare in primo piano, dal Lang, non ci sono rappresen-accorto direttore d'orchestra. padri, canzoni banali, spesso momento che la gente non la situazione ren e. v. scopertamente patetiche o ingenuamente o furiosamente terà una canzoncina di Ripp. le. non dovrebbero registrarsi

Guido Mazzini nei panni del fi- chia un ritornello per ricordare, Broadway, con Camillo Pilot- cinematografia mondiale, è da na ricevuto, per questa sua

«Rugantino» a Praga

facciate qui - sebbene, a volte Sedici nazioni e venticinquel attraverso la mediazione di refilm in concorso; due o tre film, gisti francesi — ci sarà solo e un'altra nazione, fuori conla Repubblica Araba Unita. Azzardare pronostici, sulla base di ancor scarse notizie, è rischioso Con beneficio d'iu-La stessa Bette Davis, eccel- che si apre domani sera, con ventario, segnaliamo alla no lente nel dipingere le due so-qualche giorno di anticipo sul stra, prima ancora che all'altrui relle distinte, si trova alquanto calendario tradizionale, e che attenzione, le partecipazioni itaa disagio quando deve riassu-durerà fino al 14 del prossimo liana, francese, nipponica, somere, in un personaggio solo, mese, non riposando nemmeno vietica e forse quella statunii caratteri di entrambe. Il fatto il primo maggio. L'Italia è pre- tense: quest'ultima non tanto è che la situazione è di per sente, in forma ufficiale, con per Il mondo privato di Henry sè impossibile, e che il film Sedotta e abbandonata di Pietro Orient, diretto da George Roy Orient, diretto da George Roy esita a qualificare la simulatrice Germi (in programma per do-Hill con l'interpretazione di Pe o di entrambe, non abbandona za o dispetto. Cioè che un Offenbach operettistico abbia concluso la sua vicenda non soltanto con un'opera in tutta regola, ma anche moderna e gella di entrambe, non abbandona del esta a qualmetre la simulatrice (Germi (in programma per domai l'inquadratura.

Dicevamo che una delle due donne è buona, ma era un eufemismo. In effetti, è pochissimo gola, ma anche moderna e gella di entrambe, non abbandona del fermi (in programma per domai (in programma per domai l'inquadratura.

Meglio così, del resto, perchè dall'organizzazione del Festival, sarà in lizza, con i nostri contenta del femismo. In effetti, è pochissimo mentre qui è un po' più misuro di Marco Ferreri, che vedremo la Francia, torna a Cannes uno ta» in quel suo «crescendo» di do, e seppellisce il marito con I brividi «gialli» della trama nedì 4. La versione della Donna vague», François Truffaut, con scimmia che sarà proposta al La pelle dolce Or è un lustro, tensità espressiva. sospeso nel conda è troppo seria, e, innamo- mente, alle truccature « da mo- pubblico, ai critici e ai giurati l'auattrocento colpi scossero la contrasto tra realtà e sogno, tra rata in gioventù del morto, lo stro » della protagonista, e ai di Cannes dovrebbe essere stagnante atmosfera della ras-

Dal nostro inviato

scherzo e grottesco, tra la bat- vendica accoppando la sorella: generosi effetti musicali di An- quella originale; non amputata, segna e diedero l'avvio a un Sylva Koscina è partita ieri tuta innocente e l'allucinazione maschera l'assassinio da suici-i dre Previn. Ha diretto, con im-vice

vice

vice

vice

vice

linormandone nemandone nem

Zioni degli spettatori.

All'Italia toccherà anche di concludere il Festival, con la protezione, fuori concorso dello inedito Le voci bianche, di Massimo Franciosa e Pasquale Festa Campanile.

Difficile dire, sulla carta, quali possibilità di affermazione abbia quest'anno, al Festival della Costa Azzurra, il nostio cinema, la cui «serie positiva»— per usare termini sportivi— iniziatasi oltre un anno fa Mar del Plata, è proseguita (nonostante tutto) fino a questo aprile, con la vittoria dei Compagni a Buenos Aires e col successo di Otto e mezzo agli Oscar Del resto, anche a voleri. successo di Otto e mezzo agli di Jacques Demy, «cantata dal principio alla fine, e i cui zazione esempiare). Attascinante la regia, pur essa ben collaudata di Herbert Graf. Di rilievo, infine, la prestazione di
Guido Mazzini nei panni del fi
Catelnuovo e la fragile Calino bianco appariva in
Broadway. con Camillo Bilat.

attiri la pioggia anche su Can-Teatro

La Svezia

non esiste

In questo suo ultimo lavoro teatrale Mario Moretti manda di Infrangersi contro le dure realtà del mondo d'oggi un suo muovo personaggio: il prot. Capò. Questi, laureatosi ad Uppsala, in Svezia, insegna in manginario paese che sonngila molto all'Italia. Nella prima alcune canina molto della Cometa di Roma, la serie del sul contetta di peri peritori della Cometa di Roma, la serie della Cometa di Roma la roma di di Roma di Roma di Ro invece, il sempre temibile tos. Dalla Polonia verrà La pas-Giappone e l'India. Di quelle seggera di Andrzej Munk, il regista immaturamente e tra-gicamente scomparso nel 61. doni. A sala completamente

e sembra abbia anche lanciato

una nuova moda dell'imper-

brelli e impermeabili, non si

questo film, che è stato poi ha ottenuto un successo ecce completato dai suoi diretti col- zionale, con applausi a scena laboratori, e che ripropone il aperta e numerose chiamate al dramma dei lager. L'Inghilter-ra manda a Caunes Il mangia-termine di ogni atto tore di zucca di Jack Clayton. Il pubblico bielorusso ha ca-Rancore, ovvero La vendetta agli attori italiani, a nome del-Ciò dovrebbe assicurare la pre- gli altri senza di Sophia Loren, che ne Al termine dello spettacolo,

ine la quale, oltre tutto, per giorni e risultano gia vendati potrebbe avere deletta. potrebbe avere deleterie consepotrebbe avere deleterie conse-guenze (le bighe, si sa, erano vetture scoperte). Conclusione, avremo la Sophia, ma in abito da sera.

«Triangolo circolare » contro canale per Sylva Londra dal video

a Lisbona

Il servizio speciale di attualità sulla visita a Londra di Moro si è risolto, per buona parte, in una retrospettiva docu-mentaristica delle ulti-me annate della monarchia e del governo inglesi. Del resto, le soluzioni erano limitate, non potendo certamente la trasmissione trasformarsi in una telecronaca nel vero senso della parola. E' un limite, questo, che se nel caso di ieri ha potuto in parte venire superato grazie alla popolarità dei personaggi politici bri-tannici, è inevitabile che si presenti in servizi speciali di questo tipo che la TV si decide a realizzare solo nei casi suggellati dall'ufficialità. Del significato del viaggio di Moro non si è quasi parlato; di un ritratto giornalistico di Londra non si può certo parlare: in conclusione, non si è ben capito quale fosse la funzione della trasmissione

Era andato in onda, prima, 33 giri, lo show di Calindri, dei cui grossi difetti si è già avuto modo di discorrere. Prima cosa: lo spettacolo è vecchio di parecchi, troppi mesi; si ascoltano così canzoni presentate come il successo di domani, mentre oggi, invece, sono già successi o insuccessi dimenticati, In secondo luogo ancora

una volta la TV si è servita del fenomeno canzonettistico esclusivamente per imbandire canzoni. anzichè cercare di porsi dinnanzi ad esse con spirito critico, dal di fuori, cioè, vedendole appunto come fenomeno e non come pretesto per portare sul video dei cantanti. La unica novità, rispetto ai soliti show musicali. consiste nel fatto che in 33 giri si fa perno soprattutto sugli arrangiatori, compositori, e direttori d'orchestra che in genere rimangono sempre in secondo piano. Ma anche di essi ci si serve soltanto per fare ascoltare un paio di canzoni. Ieri poi tra gli ospiti figurava Gino Negri, un'occasione dunque per sentire almeno una canzone anticonformista. Macchè! Negri è stato costretto ad affidare a Maria Monti una canzone banalissima, di quelle che non fanno a pugni con i pudori ed i tabu televisivi. A conclusione della serata sul nazionale. !a settimanale rubrica giornalistica Come, quando, perchè dedicata questa volta, soprattutto, al rapporto fra le donne ed il giornale. A parte i sinaoli interventi di personalità della stampa, il tono dell'inchiesta è stato quello di una troppo facile satira bozzettistica, quasi bastassero alcune donne che evitano di rispondere agli intervistatori ed altre che dicono di non volersi interessare di politica o di fatti loro estranci, a dare un quadro ed una spiega-

zione del problema della

diffusione dell'informazione in generale e del rap-

porto fra giornale e eman-

cipazione femminile. Pro-

blemi troppo grandi e

complessi perché si possa fare su di essi del facile

# 1700 spettatori applaudono

un regista che dopo La strada pito perfettamente quanto s dei quartieri alti. sua clamo- svolgeva sul palcoscenico. sia rosa rivelazione, ha dormito pi-gri sonni, appena turbati dal clima d'incubo degli Innocenti. adattamento per lo schermo del ve spiegazione dell'azione che racconto di Henry James Ilistava per essere eseguita, sia giro di vite, apparso qui a perchè la commedia, piena di Cannes due anni or sono, e movimento e di mimica, appaquindi in Italia con titolo ba- riva di per se stessa chiara. naluccio di Suspense. La Ger-mania occidentale tenterà di fette comprensione del dialogo riscattare la sua pessima fa. fetta comprensione del dialogo ma, anche cinematografica, con Dopo un breve saluto rivolto

della signora, che Bernhard le autorità della Repubblica Wicki ha tratto dal dramma di bielorussa, il regista Squarzina Friedrich Dürrenmatt parzial ha presentato il suo spettacomente omonimo, e che è inter- ha presentato il suo spettacopretato da Ingrid Bergman, af-lo, ottenendo il cordiale consen fiancata da Anthony Quinn. so dell'uditorio Iniziata la Per l'inaugurazione del Festi- commedia, i 1700 spettatori val. secondo una consuetudine hanno potuto ammirare l'internon certo fra le migliori di pretazione di Alberto Lionello. Cannes, si è scelto un grosso Livilla Mortaghi, Paola Matispettacolo di confezione ameri-cana: La caduta dell'impero noni, Camillo Milli, Mario Barromano di Anthony Mann della, Eros Bagni e di tutti

Al termine dello spettacolo.

è la protagonista femminile
Anzi, qualche pensatore della
pubblicità aveva ipotizzato lo
arrivo della nostra attrice, dall'aeroporto di Nizza a Cannes,
su una più o meno autentica

su una più o meno autentica

l'aggregatione dello spettacolo.

concluso fra grida di abravo e,
numerosi spettacolo.

cati nei camerini a feste guare
ancora interpreti e regista. Si
e rinnovato insomma il caloroso successo, già ottenuto dalbiga, e negli abiti dell'epoca la compagnia a Varsavia. Sembra ora, che l'attrice si sia Il teatro della Casa degli

> reneziani e metterà in scena Aggeo Savioli anche Ciascuno a suo modo di Luigi Pirandello.

Rai V

## programmi

TV - primo

8,30 Telescuola **17,00** Lo sport

> 18,30 Corso di istruzione popolare 19,00 Telegiornale della sera (1ª edizione racconto sceneggiato a cura di E Montesanto e G. Gianni 19,15 I pensieri degli altri

19,45 Italiani nel mondo

20,15 Telegiornale sport 20,30 Telegiornale

 Qualcosa... per oggi » originale televisivo a cu-ra di Ugo Sciascia 21,00 Vivere insieme in Eurovisione da Parigi incontro di pallacanestro Francia-Italia **22,15** Sport

23,00 Telegiornale

#### TV - secondo

21,00 Telegiornale

e segnale orario

ripresa diretta di un av-venimento agonistico

della sera (2º edizione)

21,15 Il sindaco del rione della serie «il Teatro di Eduardo » con Nina De Padova, Carlo Lima, Pie-Sanità

23,40 Notte sport



Valentina Fortunato è Cleopatra in . Antonio e Cleopatra • di Shakespeare (primo radio, ore 20 25)

#### Radio - nazionale

Giornale radio: 7, 8, 13, 15,45: Quadrante economico; 15, 17, 20, 23: 6.35: Corso 16: Programma per i picdi lingua tedesca; 8,30: Il coli; 16.30. Musiche presennostro buongiorno; 10,30: La tate dal Sindacato Musici-Radio per le Scuole: 11: Pas- sti Italiani; 17.25: Richard Zig-Zag; 13,25: I solisti del-la musica leggera; 13,45-14: canzone al giorno; 20,20: Un disco per l'estate; 14-14 Applausi a..; 20,25: Antonio

seggiate nel tempo; 11.15: Strauss; 18: Piccolo concer-Musica e divagazioni turi- to; 18.25: Bellosguardo; 18 e stiche; 11,30: Ottorino Re- 40: Appuntamento con la sispighi; 12: Gli amici delle rena; 19,05. Il settimanale 12; 12.15: Arlecchino; 12.55: dell'agricoltura; 19.15: Il Chi vuoi esser lieto...; 13.15: giornale di bordo: 19.30: Moe 55. Trasmissioni regionali; e Cleopatra, di W Shakes-15,15: Le novità da vedere; peare; 22,40: Musica da

#### Radio - secondo

Giornale radio: 8,30, 9,30, alla ribalta; 14,45: Dischi in 19.30, 20.30, 21.30, 23; 7.30; professionale: 15.35. Concer-Benvenuto in Italia: 8: Mu- to in miniatura: 16: Un disiche del mattino: 8,40: Can-sco per l'estate: 16,15: Rap-ta Renato Rascel: 850. Uno sodia: 16,35: Le opinioni del strumento al giorno. 9. Un pubblico: 17. Panorama itadisco per l'estate: 9.15. Rit- liano: 17.35. Non tutto ma mo-fantasia: 9.35: Incontri di tutto: 17.45: Musica legdel mercoledì; 10.35. Le gera in Europa; 18,30. Clasnuove canzoni italiane: 10 se unica: 18.50 I vostri pree 55: Un disco per l'estate; feriti; 19,50: Musica sinfo-11.10: Buonumore in musica: nica; 20 35: Ciak; 21: Il pri-11.35 Piccolissimo: 11.40 Il sma: L'Italia in controluce; portacanzoni: 11.55: Un di- 21,35: Giuoco e fuori giuosco per l'estate: 12.05-12 20: co: 21.45 Musica nella sera; Tema in brio: 12.20-13: Tra- 22.10: Milano: Incontro insmissioni regionali; 13: Ap-puntamento alle 13: 14: Voci Borussia

11,30, 13,30, 14 30, vetr na, 15; Aria di casa 16.30, 17,30, 18,30, nostra, 15 15; L'infermiera

### Radio - terzo

ze: 18.45: Alessandro Scar- Haydn: 21. Il Giornale del latti; 19. Francesco Alga- Terzo: 21.20. Costume; 21.30: rotti nel secondo centenario Richard Strauss: 22.15: Erdella morte: 19 20: Le « cro- nest Hemingway: I I vecnache del teatro - di Silvio chi e i giovani: 22.45: La D'Amico: 19.30 Concerto di musica, oggi Oscar van Heogni sera Robert Schu- mel: Ernst Pepping; Fausto mann: 20.30: Rivista delle Razzi

18.30: La Rassegna Scien- riviste; 20.40: Franz Joseph

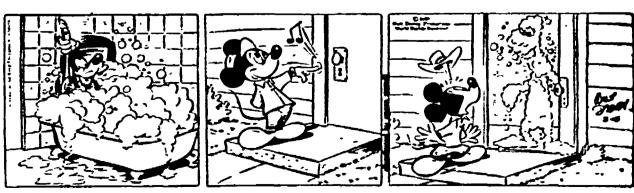
#### proprio durante le riprese di esaurita, la formazione italiana BRACCIO DI FERRO di Bud Sagendorf





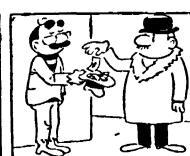


#### TOPOLINO di Walt Disney



#### **)SCAR** di Jean Leo







#### gile oggetto di vetro, viene fa-cilmente distrutto dopo uno spietato processo senza difen-Questo è quanto si può enu cleare dalla commedia scritta con disinvolto piglio in chiave grottesca, distratta, a volte, dalla sua linea sostanziale da un sovrabbondante ed esteriore gio-

co verbale e da motivi allusivi a volte assai ermetici o da elementi di troppo facile ironia, ma in definitiva avvincente. Paolo Paoloni, regista, ha di retto con felici tocchi la rappresentazione, più suasiva là ove il suo intervento ha saputo contenere l'eccessivo fervore degli attori fra i quali ricordiamo in modo particolare Michelotti, nei panni del protagonista, il Donnini, il Rivić, la Vanicek, la Sciarra, che hanno diviso con regista ed autore cordialissimi battimani.

Da stasera le repliche.

## PRAGA, 28 | musiche, Trovajoli.

spettacolo. A sinistra, con gi Rugantino ha debuttato sulle Nella foto: Trovajoli osserva, occhiali, è il traduttore della da sera. scene cecoslovacche, alla pre- insieme con «Rosetta». Vera commedia. Jan Maarius. Dietro senza degli autori del copione. Mucku e con «Rugantino» di lui si intravede Garinei, sor-Garinei e Giovannini, e delle Karel Fiala, la locandina dello ridente.