CANNES

L'Italia con « Sedotta e abbandonata » e il Giappone di scena al Festival

Stefania Sandrelli e Sandro Pugliai in « Sedotta e abbandonata »

Una scena di « Solo sull'Oceano pacifico »

Trionfale accoglienza al film di Pietro Germi

Saro Urzì complimentato per la sua interpretazione - Tecnicamente buono ma fine a se stesso « Solo sull'Oceano pacifico » del regista dell'« Arpa birmana »

Dal nostro inviato

CANNES, 10

« Sedotta e abbandonata ha raccolto uno dei successi più aperti e calorosi che il Festival abbia registrato sino a questo momento. Applausi a schermo acceso, risate e, per finire, una salva nutrita di consensi hanno sottolineato l'affermazione dello ultimo film di Pietro Germi, che il pubblico di qui è parso comprendere in tutta la sua ricchezza e risonanza — perfino eccessiva, secondo qualcuno — di significati. Il ricevimento pomeridiano in onore del nostro ministro dello Spettacolo, l'on. Corona, che è a Cannes da ieri, ha offerto il destro per imprimere un autorevole timbro ufficiale sulla partecipazione italiana alla Rassegna. Tutt'altro che improntata a toni diplomatici, invece, la conferenza stampa seguita alla proiezione mattutina per i giornalisti. Pietro Germi è stato salutato, insieme con Saro Urzì e Leopoldo Trieste, che gli sedevano a fianco, da uno scrosciante battimani: il suo incontro con gli esponenti della stampa internazionale si è svolto sul filo della sincerità e della cordialità più amichevoli. « E' un film comico, Sedotta e abbandonata? » hanno chiesto al regista: « Il mio scopo era di divertire, ma, insieme, di spaventare la gente. Se ci sono riuscito, vuol dire che ho raggiunto l'obiettivo principale ». « Il tema di Sedotta e abbandonata risponde a una situazione effettiva? ». « C'è, nella vicenda, una voluta coloritura grottesca, ma la sostanza dei problemi è reale »; « Si tratta di cose che riguardano soltanto la Sicilia? »; « Tutta l'Italia è Sicilia, da un certo punto di vista »; « Ai siciliani questa satira così feroce del loro costume è piaciuta? »; « Sì. Una parte della società locale si è offesa, naturalmente; questo è accaduto anche nel resto del paese, d'altronde: ma io intendevo proprio offendere determinate persone... ».

Diversamente da alcuni suoi colleghi soprattutto francesi, Germi accetta di buon grado le osservazioni o le riserve che vengono fatte a questo o a quell'aspetto della sua opera. Gli si dice che, forse, le sequenze precedenti lo scioglimento della storia (il delirio di Agnese, il suo tortuoso passaggio dal « no » al « sì ») ne ottundono la linearità ritmica, minacciano di rallentarne l'intensità narrativa. « Può darsi che vi sia, nel film, un limite del genere. Ho corso questo rischio, però, coscientemente, al fine di riunire nel racconto la massima quantità possibile di motivazioni e di allusioni ». Continuerà, Germi, a occuparsi della Sicilia, e a sfruttare la propria riconosciuta vena ironica? « Io penso che la vita è breve, e che perciò bisogna cambiare stile ed argomenti, anche se mi si è rimproverato questo mio eclettismo. Magari il prossimo film lo farò a Milano, e in chiave di tragedia... ». Complimenti e interrogativi assediano anche Saro Urzì, la cui interpretazione del personaggio di Don Vincenzo è piaciuta moltissimo. Qualcuno lo paragona a Raimu, il famoso attore francese scomparso. Urzì si schermisce: « Raimu era un gigante, io, al suo confronto, sono piccolo piccolo... ». E, in quanto nativo dell'Isola, che cosa pensa il buon Saro del suo regista? « Penso che Germi, gesuitico come Colombo, abbia scoperto la Sicilia, abbia scoperto noi siciliani, con i nostri pregi e con i nostri difetti; che sono grandi ».

Dopo l'inquietante Donna nella sabbia, che è tra i favoriti nei pronostici, del resto sempre più confusi, sui premi finali, il Giappone si è congedato dalla platea del Festival con un saggio di tutto riposo, Solo sull'Oceano Pacifico; ne è autore Kon Ichikawa, quello dell'Arpa birmana, il quale ha trasferito le immagini cinematografiche, per il largo schermo a colori, il diario di bordo di un giovane giapponico, che raggiunse l'America su una modesta imbarcazione a vela, navigando per novantaquattro giorni, fra il 12 maggio e il 12 agosto del 1962. Il regista ha escluso, contrariamente a certe aspettative, qualsiasi slancio simbolico dal suo racconto, tenendolo invece stretto alla cronaca di una straordinaria impresa sportiva, vista sotto il profilo dell'avventura piuttosto che del dramma; cosicchè la tensione scarseggia, mentre abbondano, a volte anche troppo, gli effetti pittoreschi, gli spunti umoristici, le amabili strizzatine d'occhio. Per alleviare la possibile monotonia di una vicenda sostenuta non da cariche ideali nè da scopi pratici, ma unicamente da uno spirito agonistico caparbio e un tantino folle, Hichikawa ha incastrato in essa, poi, episodi illuminanti la vita civile del solitario eroe, i suoi rapporti familiari, la sua studiosa e maniaca preparazione del gran balzo attraverso il mare più vasto del globo, dal porto di Nishinomiwa a San Francisco.

Tecnicamente, Solo sull'Oceano Pacifico ha una splendida veste: la riproduzione degli uragani e delle bonacce è esatta, la definizione dei guai e delle difficoltà quotidiane del protagonista sfiora la pignoleria; l'arrivo alla meta del minuscolo yacht è descritto nei modi spogli e antiretorici che peraltro, grazie all'abuso fattone soprattutto dagli americani, son diventati una nuova, greve forma di retorica. Appassionante come spettacolo, il film sa tuttavia di artificioso: l'esibita disinvoltura dell'interprete Yujiro Ishihara, presente ed applaudito oggi in sala, la perizia funambolica degli operatori (direttore della fotografia Yoshihiro Yamazaki), la stessa cospicuità dei mezzi produttivi a disposizione finiscono per trasformare la lotta fra l'uomo e gli elementi scatenati in una specie di gioco piacevole, morbido e, perchè no, gratuito.

Aggeo Savioli

« Prima » dei « Puritani » al Teatro dell'Opera

Domani, alle 21, quattordicesima recita in abb. alle prime serali con « I puritani » di V. Bellini (rappr. n. 67), diretti dal maestro Gabriele Santini e interpretati da Gianna D'Angelo, Gianni Raimondi, Mario Zanasi e Raffaele Arie. Regia di Enrico Frigerio. Maestro del coro Gianni Lazzari. Lo spettacolo verrà replicato venerdì 15 maggio.

Concluso il convegno del « Veltro »

Una mozione sul teatro

Le relazioni di Renzo Tian e Bruno Schacherl

Si è concluso a tarda sera, il convegno nazionale promosso dalla Rivista *Il Veltro*, sotto il patrocinio della Dante Alighieri, sul teatro nella società italiana. Relatori della giornata sono stati Renzo Tian, che ha parlato sui problemi connessi all'insediamento del teatro in Italia, cioè praticamente sull'Accademia d'Arte drammatica di cui egli è direttore. Nel pomeriggio, ha svolto la sua interessante relazione Bruno Schacherl, relazione ricca di motivi suggestivi e di proposte molto importanti come piattaforma per un incontro di tutte le forze autenticamente interessate alla vita democratica del nostro paese. L'ultima giornata dei lavori è stata ricca di interventi ed è sfociata nella elaborazione di una mozione nella quale si afferma che è giunto finalmentete il tempo di passare ad una seconda fase della politica teatrale in Italia, nella quale sia acquisito il concetto fondamentale del teatro di prosa come « pubblico servizio ».

Il convegno, attraverso questa mozione, chiede che venga finalmente varata la auspicata legge organica per il teatro, alla quale il convegno stesso ha offerto contributi nuovi e concreti: e in secondo luogo venga effettuato il censimento globale delle strutture materiali, associative, artistiche, didattiche del teatro di prosa. Su tutto il convegno nel suo complesso, e sui suoi momenti di maggiore rilievo, torneremo ampiamente domani, con un articolo di bilancio.

le prime

Musica

Fernando Previtali all'Auditorio

Fernando Previtali, diavolo d'un direttore, che l'altro ieri ha patrocinato a Firenze l'ultima replica del *Dottor Faust* di Busoni, quasi suggellando un andazzo che però non è più possibile assecondare, ha ieri concluso all'Auditorio la stagione sinfonica dell'Accademia di Santa Cecilia. Naturalmente il concerto ha risentito del *surmenage*, nel senso che il pur attraente (a faticoso) programma non è stato realizzato con quella pienezza di dedizione e di preparazione che certamente meritava. E' la volta che l'eclettismo di un direttore sconfina in un opportunistico negozio musicale?

Il programma, *Quattro pezzi* di Frescobaldi trascritti da G.F. Ghedini, lo *Stabat Mater*, già noto, di Virigilio Mortari (ottime le voci di Rosina Cavicchi e Angela Vercelli) e *L'enfant et les sortiléges* di Ravel, partitura assai poco adatta a frettolose, eccitate esecuzioni.

Eccellenti solisti, tuttavia, Jane Berbie, Rosina Cavicchi, Emilia Ravaglia, Geneviève Macaux, Michel Senechal, Mierre Mollet, Francois Candia.

Pubblico numeroso; applausi largamente estesi al coro della Accademia, preparato da Gino Nucci, e a quello di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni.

vice

TV contro canale

Conformismo governativo

Esemplare, nel suo rituale conformismo governativo, la breve cronaca della giornata elettorale nel Friuli-Venezia Giulia, trasmessa ieri sera dal Telegiornale delle 20,30 sul primo canale. Il Vescovo alle urne, il primo sottosegretario alle urne, il secondo sottosegretario alle urne, e poi, per dare prova di obiettività di informazione, il campione sportivo e la vecchietta. Indi, dopo un bel primo piano del poliziotto al seggio, un accenno agli emigranti che tornano a votare: e subito la doverosa precisazione per ricordare che nel Friuli l'emigrazione era una necessità « fino a qualche anno addietro ». Invece, si sottintende, chi emigra lo fa solo per spirito di avventura. Che bel paese, quest'Italia del Telegiornale!

La serata è continuata, per fortuna, con una buona puntata de I miserabili. Andando al di là delle evocazioni d'ambiente, Bolchi ha impresso questa volta alla vicenda un timbro passionale, assai aderente alle pagine vittorughiane. La scena d'inizio (forse un po' troppo lunga e, a momenti, compiaciuta) è servita a inquadrare gli umori dell'epoca: abbiamo apprezzato la fatica di Millo, che, nei panni dello istrione, ha donato al suo Napoleone un divertente ceffo mussoliniano. Poi, lo scontro tra Cille Normand e Mario: una scena di impianto teatrale, una tipica « scena madre » da teatro ottocentesco, recitata con piglio vigoroso da Roldano Lupi e Roberto Bisacco, nonno monarchico e nipote « democratico-bonapartista ». Un sottile distacco, invece, ci è sembrato tornasse a sottolineare sia la scena d'amore nel giardino, tra Mario e Cosetta, tutta occhiate e rossori romantici, sia le scene nella stanza di Mario e in quella dei Thénardier: ancora una volta, Bolchi ha accentuato certi spunti di recitazione (pensiamo a quella Eponine che addenta con grottesca voracità il pane raffermo) e certi dati d'ambiente. Infine, la classica chiusa da romanzo d'appendice; la comparsa di Valjean e Cosetta sulla soglia della tana dei Thénardier...

Sembrava mancasse solo la scritta: il seguito al prossimo numero.

Lo ripetiamo: con questa nota di distacco (e, ieri sera, con il deciso taglio ottocentesco di certe scene « impegnate ») Bolchi sta riuscendo a evitare il fumettone, che scaturirebbe dalla riduzione del romanzo alla semplice trama macchinosa inventata da Victor Hugo.

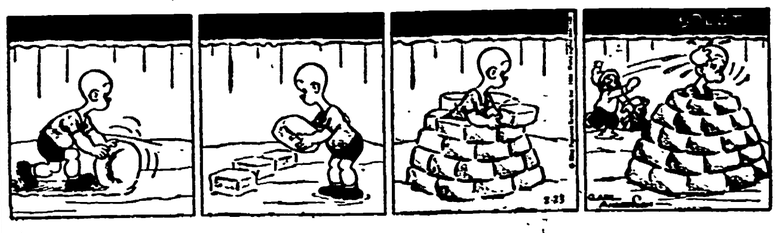
Di più, ieri sera, i dialoghi hanno fatto posto anche a certi aspetti storico-politici dell'opera di Hugo che finora erano rimasti in ombra proprio perchè il teleromanzo esclude tutte le riflessioni e le digressioni proprie della pagina scritta. Vedremo ancora nelle prossime puntate come questo, che è uno dei problemi principali della trasposizione dei romandi per il video, sarà risolto.

Sul secondo canale è finito « Za Bum ». Lo abbiamo lasciato senza rimpianti, come purtroppo ci accade da parecchi mesi, ormai, con i varietà che la TV imbastisce, nella intenzione, vana purtroppo, di allietare le nostre serate.

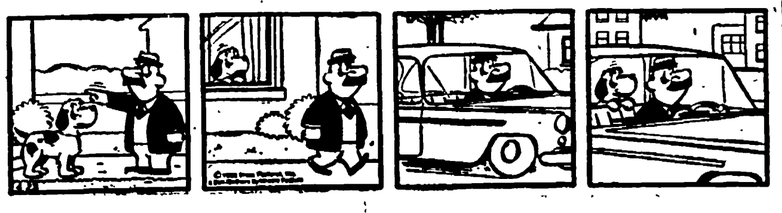
g. c.

BRACCIO DI FERRO di Bud Sagendorf

HENRY di Carl Anderson



LOUIE di Hanan



NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI

(Viale Marconi)

Oggi alle ore 18,30 riunione
Oggi alle ore 17,30 riunione di corse di levrieri.

schermi e ribalte

TEATRI

ARLECCHINO (Via S. Stefano del Cacco, 16 - Tel 688.509)
Alle 21,30 Prima della novità « Un pacchetto di sogni » di Aldo Greco con A. Lelio - G. Musy - T. Casetti - E Cerusico - A Giacopello - N. Cardina - G. Pacetti - M. Nistri.

DELLE ARTI
Ultima settimana.
Alle 21,30 la Cia Teresa Mantovani - Enzo Tarascio con U. Caldea, H. Bradley, C. Enrici, F Santelli, E Valgoi, in « La P... rispettosa » di J P. Sartre e « Esecuzione capitale » di C. Novelli Regia Enzo Tarascio

DELLA COMETA (Tel. 673763)
Domani e mercoledì alle 21,30 Madeleine Renaud nel suo recital « Oh les beaux jours » di Beckett.

DELLE MUSE (Via Forlì 48 - Tel. 682.948)
Alle 21,30 Prima del recital di danze del Pakistan con Ghanshjam and Nilima.

ELISEO
Da domani alle 21,30 Balletto classico del teatro dell'Opera di Bucarest.

FIAMMETTA
Alle 17-21,30 il Teatro d'Avanguardia presenta: « Berenice » di Brasillac, con Gianni Manera, Diego Ghiglia, Anna Salerno, David Abramo, Barbara Olivieri. Adattamento e regia Giovanni Maria Russo.

FOLK STUDIO (Via Garibaldi 58)
Da mercoledì a sabato alle 22, sabato ore 17 per i giovani - domenica ore 17,30 musica classica e folkloristica - Jazz - blues - spirituals.

PALAZZO SISTINA
Alle ore 21,15 Errepi e Lars Schmidt presentano Della Scala Gianrico Tedeschi, Mario Carotenuto in: « My Fair Lady » da Pigmalione di Shaw. Riduzione e canzone di A. Lerner. Musiche di F. Loewe Versione italiana di Suso Cecchi e Fedele D'Amico. Ultimi giorni a prezzi popolari.

PARIOLI
Alle 21,30 « Il Trògolo » rivista satirica di Castaldo, Jurgens, Torti con L. Zoppelli, P. Carlini, M Maltatu R Garrone, F Polesello, L. Buzzanca, L. Lombardi, E. Luzi Musiche P. Calvi. Scene P. Nigro.

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA
Alle 22 ultima replica Marina Lando e Silvio Spaccesi con P. De Martino, F. Marrone, D. Valle, G. Raffaelli, presentano: « Il petto e la coscia » di Montanelli; « La cruna dell'ago » di Vasile; « Anatomia di un matrimonio » di Zito. Regia Righetti.

QUIRINO
Mercoledì alle 22 il teatro Stabile di Torino presenta « Il re muore » di Eugene Jonesco - con Giulio Bosetti - Marina Bonfigli - Paola Quattini - regia di Josè Quaglio - scene di Emanuele Luzzati.

RIDOTTO ELISEO
Alle 21,30 « Hanno ucciso il miliardario », 3 atti di Achille Saitta con M Quattrini, G. Platone, G Bertacchi, F. Sabani, G. Liuzzi e C. Perone.

ROSSINI
Domani alle ore 21,15 la C.ia del Teatro di Roma di Checco Durante - Anita Durante e Leila Ducci in « Vigili urbani » 3 atti di Nando Vitali.

SATIRI (Tel. 565.325)
Alle ore 21,30 « La Svezia non esiste » grottesco di Mario Moretti. Novità assoluta, con D. Michelotti, G. Donnini, E. Vanicek, N Rivie, T Sciarra, P. Megas. Regia Paolo Paoloni.

TEATRO PANTHEON (Via Beato Angelico, 32 - Collegio Romano)
Alle 16,30-18 le Marionette di Maria Accettella presentano: « Pinocchio » di Accettella e Ste. Regia I. Accettella.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi Ingresso continuato dalle 10 alle 22

INTERNATIONAL L. PARK (Piazza Vittorio)
Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (713.306)
Sindacato del vizio e rivista Bonardi, M. Van Doren (V.M. 16) G ◆

LA FENICE (Via Salaria, 35)
Lo sceriffo scalzo e rivista Sorrentino - Maddalena A. O' Connell A ◆

VOLTURNO (Via Volturno)
I peccatori della foresta nera e rivista Nino Terzo, N. Tiller (V.M. 16) DR ◆

CENTRALE (Via Celsa, 6)
Capitan uragano e rivista E Costantine A ◆

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
Cleopatra con E Taylor (alle 15-18.40-22.40) SM ◆

ALHAMBRA (Tel. 783.792)
Intrigo a Stoccolma, con P Newman (ult. 22,50) G ◆

AMBASCIATORI (Tel. 481.570)
La vita agra, con U. Tognazzi (ap 15,15, ult 22,45) SA ◆◆

AMERICA (Tel 586 168)
La valle della vendetta, con J Dru (ap 14,30, ult. 22,50) A ◆

ANTARES (Tel 890 947)
I figli della violenza, con M Inclair (alle 16-17.45-19.25-21.05-22.50) DR ◆◆◆

APPIO (Tel. 779 638)
I vincitori, con J. Moreau DR ◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Monsieur Cognac con T. Curtis (alle 16,30-18.30-20-22) S ◆

ARISTON (Tel. 353.230)
Magia d'estate, di W. Disney S ◆

ARLECCHINO (Tel 358.654)
Gli animali (alle 16.10 - 18.15 - 20,20 - 23) DO ◆◆◆

ASTORIA (Tel. 870 245)
Maigret e i gangster G ◆

AVENTINO (Tel 572.137)
I vincitori, con J. Moreau (ap 16 - 19.20 - 22,30 DR ◆◆

BALDUINA (Tel. 347.592)
Le 3 mogli dello scapolo, con D Martin SA ◆

BARBERINI (Tel. 471.107)
Fammi posto tesoro, con D Day (ap. 16 - 18 -20,15 - 23) S. ◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Mondo di notte n. 3 (ult. 22.45) (VM 18) DO ◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Mondo di notte n. 3 (VM 18) DO ◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
I promessi sposi, con I. Garrani DR ◆

CAPRANICHETTA (672.465)
Il braccio sbagliato della legge, con P. Sellers (alle 15.45-18.35-20,40-22,45) SA ◆◆

COLA DI RIENZO (350.584)
I vincitori, con J. Moreau (alle 16-19-22,30) DR ◆◆

CORSO (Tel. 671.691)
Il silenzio, con I. Thulin (alle 16,30 - 18,30 - 20,30 - 22,40, L. 1200 (VM 18) DR ◆◆◆

EDEN (Tel. 3.800.188)
Intrigo a Stoccolma, con Paul Newman G ◆

EMPIRE (Viale Regina Margherita - Tel. 847.719)
Il dottor Stranamore, con P. Sellers (alle 15,30 - 18,10 - 20,35 - 22,50) SA ◆◆◆◆

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR - Tel. 5.910.906)
I promessi sposi, con I. Garrani DR ◆

EUROPA (Tel. 865.736)
Se permettete parliamo di donne, con V. Gassman (alle 16 - 18,05 - 20,20 - 22,50) (VM 18) SA ◆◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
La vergine in collegio, con N Kwan (alle 16 - 17,40 - 19,20-21-22,50) S ◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
Spettacoli teatrali

GALLERIA (Tel. 673.267)
Le armi della vendetta, con G Barray A ◆

GARDEN (Tel. 562.348)
I vincitori, con J. Moreau DR ◆◆

GIARDINO (Tel. 894.946)
La pappa reale, con A. Girardot (VM 18) S ◆

MAESTOSO (Tel. 786.086)
I cavalieri della tavola rotonda, con R. Taylor A ◆

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Furore sulla città (prima)

MAZZINI (Tel. 351.942)
Mondo di notte n. 3 (VM 18) DO ◆

METRO DRIVE-IN (6.050.151)
Il grande impostore 20-22,45 T. Curtis SA ◆◆

METROPOLITAN (689.400)
Chi giace nella mia bara? con B. Davis (alle 15,45-18.20-20.35-23) G ◆◆

MIGNON (Tel. 669.493)
Due minuti per decidere, con E. Costantine (alle 15.40 - 18 - 20,20-22,30) G ◆◆

MODERNISSIMO (Galleria S Marcello - Tel. 640.445)
Sala A: Far West, con T. Donahue A ◆
Sala B: La vita agra, con U. Tognazzi (ult. 22,50) SA ◆◆

MODERNO (Tel. 460.285)
I tre da Ashiya, con V. March DR ◆◆

MODERNO SALETTA
I tabù DO ◆

MONDIAL (Tel. 834.876)
I vincitori, con J. Moreau DR ◆◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
Furore sulla città (prima)

NUOVO GOLDEN (755.002)
Magia d'estate, di W. Disney S ◆

PARIS (Tel. 754.368)
Scotland Yard non perdona, con F. Prevost G ◆

PLAZA (Tel. 681.193)
Tom Jones, con A Finney (alle 15 30-17.40-20-22.45) (VM 14) SA ◆◆◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 470.265)
Psyco terror, con A. Norton G ◆

QUIRINALE (Tel. 462.653)
I promessi sposi, con I. Garrani DR ◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Insieme a Parigi, con A Hepburn (alle 16,15-18,10-20,20-22,50) S ◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Scotland Yard non perdona, con F. Prevost G ◆

REALE (Tel. 580.23)
I cavalieri della tavola rotonda, con R. Taylor A ◆

REX (Tel. 864.165)
I promessi sposi, con I. Garrani DR ◆

RITZ (Tel. 837.481)
La frustata, con R. Widmark (ap 15,30, ult. 22,50) A ◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
Il chirurgo opera (alle 17-18.40-20,30-22,50) DO ◆◆◆

ROXY (Tel. 870.504)
I promessi sposi, con I. Garrani DR ◆

ROYAL (Tel. 770.549)
La conquista del West (in cinerama) (alle 15-18.30-22,15) DR ◆

ROYAL CINERAMA
LA CONQUISTA DEL WEST
OGGI VALIDITA' ENAL
L. 800

SALONE MARGHERITA (Telefono 371.439)
Cinema d'essai: Il sospetto, con C. Grant G ◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
Lawrence d'Arabia, con Peter O'Toole (alle 15-18,30-22,10) DR ◆◆◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Furia selvaggia (alle 16,05-18.35-20.45-23) A ◆

TREVI (Tel. 689.619)
Ieri oggi domani, con S Loren (alle 15.30-17.30-20.15-23) SA ◆◆◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Insieme a Parigi con A. Hepburn (alle 16-18.30-20.30-22.45) S ◆◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 8.380.718)
L'impero dei gangster G ◆◆

AIRONE (Tel. 727 193)
La ragazza di Bube, con Claudia Cardinale DR ◆◆◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre

VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

ALASKA
L'ammazzagiganti A ◆◆

ALBA (Tel. 570.855)
Il mio amore con Samantha, con P. Newman SA ◆

ALCE (Tel 632.648)
Due mattacchioni al Moulin Rouge, con Franchi e Ingrassia (VM 14) C ◆

ALCYONE (Tel. 8.360.930)
Sciarada, con C. Grant G ◆◆◆

ALFIERI (Tel. 290.251)
Le 5 mogli dello scapolo, con D. Martin SA ◆

ARALDO
I quattro del Texas, con Frank Sinatra A ◆◆

ARGO (Tel. 434.050)
Sciarada, con C. Grant G ◆◆◆

ARIEL (Tel. 530.521)
La sfida nella valle dei Comanches, con A. Murphy A ◆

ASTOR (Tel. 6.220.409)
Le cinque mogli dello scapolo, con D. Martin SA ◆

ASTRA (Tel. 848.326)
Uno strano tipo, A. Celentano M ◆

ATLANTIC (Tel. 7.610.656)
Una domenica a New York, con J Fonda (VM 14) SA ◆◆

ALBA
L'inferno nella Stratosfera, K. Auzai A ◆

AUGUSTUS (Tel 655.455)
La notte del delitto, con R. C. Chamberlein DR ◆◆

AUREO (Tel. 880.606)
Il tulipano nero, con A. Delon A ◆

AUSONIA (Tel. 426.160)
Vino, wisky e acqua salata, con R. Vianello C ◆

AVANA (Tel. 515.597)
Duello nel Texas, con R. Harrison A ◆

BELSITO (Tel. 340.887)
I violenti, C. Heston DR ◆

BOITO (Tel 8.310.198)
Il segno del cojote A ◆

BRASIL (Tel. 552.350)
Sciarada, con C. Grant G ◆◆◆

BRISTOL (Tel. 7.615.424)
La sfida nella valle dei Comanches, con A. Murphy A ◆

BROADWAY (Tel. 215.740)
Il cardinale, con T. Tryon DR ◆◆◆

CALIFORNIA (Tel. 215.266)
I tre spietati, con R Harrison A ◆

CINESTAR (Tel. 789.242)
La valle dei lunghi coltelli, con L. Barker A ◆

CLODIO (Tel. 355.657)
L'ultimo treno da Vienna, con R Taylor DR ◆

COLORADO (Tel. 6.274.207)
Due mattacchioni al Moulin Rouge, con Franchi e Ingrassia (VM 14) C ◆

CORALLO (Tel. 2.577.297)
L'ultimo bazooka tuona DR ◆

CRISTALLO (Tel. 481.336)
La magnifica ossessione, R Hudson A ◆

DELLE TERRAZZE
Mc Lintock, con J. Wayne A ◆◆

DEL VASCELLO (Tel. 588.454)
Sedotta e abbandonata, con S. Sandrelli SA ◆◆◆

DIAMANTE (Tel. 295.250)
Il grande safari, con Robert Mitchum A ◆

DIANA (Tel. 780.146)
Sedotta e abbandonata, con S Sandrelli SA ◆◆◆

DUE ALLORI (Tel. 278.847)
Sciarada, con C. Grant G ◆◆◆

ESPERIA (Tel. 582.884)
La valle dei lunghi coltelli, con L. Barker A ◆

ESPERO (Tel. 893.906)
I pionieri del West

FOGLIANO (Tel. 8.319.541)
A 007 dalla Russia con amore, con S. Connery G ◆

GIULIO CESARE (353.360)
Ercole sfida Sansone, K. Morris SM ◆

HARLEM
Riposo

HOLLYWOOD (Tel. 290.851)
Lo sterminatore dei barbari A ◆

IMPERO (Tel. 290.851)
Irma la dolce, con S. Mc Laine (VM 18) SA ◆◆

INDUNO (Tel. 582.495)
L'ultimo treno da Vienna, con R Taylor DR ◆

ITALIA (Tel. 846.030)
Il cardinale, con T. Tryon DR ◆◆◆

JOLLY
Silenzio si spara, E. Costantine G. ◆

JONIO (Tel. 880.203)
I tre spietati, con R. Harrison A ◆

LEBLON (Tel. 552.344)
Dove vai sono guai, con Jerry Lewis C ◆◆

MASSIMO (Tel. 751.277)
Sciarada, con C. Grant G ◆◆◆

NEVADA (ex Boston)
Duello nel Texas, con R. Harrison A ◆

NIAGARA (Tel. 6.273.247)
Zorikan lo sterminatore DR ◆

NUOVO
La sfida nella valle dei Comanches, con A. Murphy A ◆

NUOVO OLIMPIA
Cinema selezione: Il visone sulla pelle.

OLIMPICO (Tel. 303.639)
Alta infedeltà, con N Manfredi (VM 18) SA ◆◆

PALAZZO (Tel. 491.431)
Il cacciatore di Indiani, K. Douglas A ◆◆

PALLADIUM (Tel. 555.131)
Sciarada, con C. Grant G ◆◆◆

PRINCIPE (Tel. 352.337)
Pinocchio DA ◆◆

RIALTO (Tel. 670.763)
Rassegna « Amleto ». L. Olivier DR ◆◆◆◆

RUBINO
55 giorni a Pechino, con Ava Gardner A ◆

SAVOIA (Tel. 865.023)
La pappa reale, con A. Girardot (VM 18) S ◆

SPLENDID (Tel. 620.205)
I due mafiosi, con Franchi e Ingrassia C ◆

STADIUM (Tel. 393.280)
Il tulipano nero, con A. Delon A ◆

SULTANO (P.za Clemente XI)
A 007 dalla Russia con amore, con S Connery G ◆

TIRRENO (Tel 573.091)
Il cardinale, con T. Tryon DR ◆◆◆

TUSCOLO (Tel. 777.834)
Irma la dolce, con S Mc Laine (VM 18) SA ◆◆

ULISSE (Tel. 433.744)
I re del sole, con Y. Brynner SM ◆◆

VENTUNO APRILE (Telefono 8 644.577)
Sedotta e abbandonata, con S Sandrelli SA ◆◆◆

VERBANO (Tel. 841.195)
La gatta sul tetto che scotta

VITTORIA (Tel. 578.736)
Intrigo a Stoccolma, con Paul Newman G ◆

Terze visioni

ACILIA (di Acilia)
Rocambole, con C Pollock A ◆◆

ADRIACINE (Tel. 330.212)
L'impero dell'odio A ◆

ANIENE (Tel. 890 817)
L'eroe di Babilonia SM ◆

APOLLO (Tel. 713.300)
Il tulipano nero, con A. Delon A ◆

AQUILA
Sansone e Dalila, V. Mature SM ◆

ARENULA (Tel. 653.360)
Lo scorticatore DR ◆

ARIZONA
Riposo

AURORA (Tel. 393.269)
Siamo tutti pomicioni, con R. Vianello C ◆

AVORIO (Tel. 755.416)
I due mafiosi, con Franchi e Ingrassia C ◆

CAPANNELLE
Universo di notte (V.M. 18) DO ◆◆

CASSIO
Riposo

CASTELLO (Tel. 561.767)
I lancieri alla riscossa, R. Cameron A ◆

CENTRALE
Capitano uragano e rivista, E. Costantine A ◆

COLOSSEO (Tel. 736.255)
Lafayette una spada per due bandiere, E. Purdom A ◆

DEI PICCOLI
Riposo

DELLE MIMOSE (Via Cassia)
Il leggendario conquistatore A ◆

DELLE RONDINI
Il vendicatore dell'Arizona, A. Dickinson A ◆

DORIA (Tel. 317.400)
Mondo nudo DO ◆◆

EDELWEISS (Tel. 334 905)
Ursus nella terra di fuoco, con C Mori SM ◆

ELDORADO
Il forte del massacro, con Joel McCrea A ◆

FARNESE (Tel. 564.395)
Colpo grosso al casinò, con J. Gabin G ◆◆

FARO (Tel. 520.790)
I re del sole, con Y. Brynner SM ◆◆

IRIS (Tel. 865.536)
La frusta nera di Zorro A ◆

MARCONI (Tel. 740.796)
Per soldi o per amore, K. Douglas SA ◆◆

NOVOCINE (Tel. 586.235)
Dove vai sono guai, con Jerry Lewis C ◆◆

ODEON (Piazza Esedra 6)
I re di Roma SM ◆

ORIENTE
Cleopatra una regina per Cesare, con P. Petit e rivista

OTTAVIANO (Tel. 358.059)
I senza legge, A. Murphy A ◆

PERLA
La maja desnuda, con Ava Gardner DR ◆◆

PLANETARIO (Tel. 489.758)
Uno dei tre, T. Perkins (VM 14) DR ◆◆

PLATINO (Tel. 215.314)
I re del sole, con Y. Brynner SM ◆◆

PRIMA PORTA (T. 7.610 136)
Giorni caldi a Palm Springs, con T. Donahue C ◆

PRIMAVERA
Prossima apertura

REGILLA
Riposo

RENO (già LEO)
I due mafiosi, Franchi-Ingrassia C ◆

ROMA (Tel. 733.868)
Cirano e D'Artagnan, S. Koscina A ◆

SALA UMBERTO (T. 674.753)
Gli uccelli, con R. Taylor (VM 14) DR ◆

TRIANON (Tel. 780.302)
Adultero lui, adultera lei, con M. Tolo C ◆

Arene

DELLE PALME
Prossima apertura

Sale parrocchiali

ALESSANDRINO
Riposo

AVILA
Riposo

BELLARMINO
Riposo

BELLE ARTI
Riposo

COLOMBO
Riposo

COLUMBUS
Riposo

CRISOGONO
Il figlio di capitan Blood A ◆

DELLE PROVINCIE
Riposo

DEGLI SCIPIONI
Il conquistatore del West, con R. Cameron A ◆

DON BOSCO
Riposo

DUE MACELLI
Due contro tutti, con W. Chiari C ◆

EUCLIDE
Riposo

FARNESINA
Riposo

GIOVANE TRASTEVERE
Via col vento, con C. Gable DR ◆

Riposo

GERINI
Riposo

LIVORNO
Riposo

MEDAGLIE D'ORO
Riposo

MONTE OPPIO
Riposo

NUOVO D. OLIMPIA
I moschettieri del re, con J. Riting A ◆

ORIONE
Riposo

OTTAVILLA
Riposo

PAX
Riposo

PIO X
Il traditore di forte Alamo, con G. Ford DR ◆◆

QUIRITI
Riposo

RADIO
Chiuso per restauro

REDENTORE
Riposo

RIPOSO
Riposo

SALA PIEMONTE
Riposo

SALA S. SATURNINO
Allarme sezione omicidi, con J. Baer G ◆

SALA S. SPIRITO
Spettacoli teatrali

SALA TRASPONTINA
Riposo

SALA URBE
Riposo

SALA VIGNOLI
Riposo

S. BIBIANA
Riposo

S. FELICE
Riposo

VIRTUS
Il conquistatore di Corinto, con G.M. Canale SM ◆

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE AGIS - ENAL: Adriano, Alce, Alcione, Ambasciatori, Antares,