l'Unità RAI TV — mercoledì — 27 maggio

primo canale

8,30	Telescuola	
15,00	Giro d'Italia	XII tappa: S. Benedetto del Tronto-Roccaraso
18,00	La TV dei ragazzi	a) Piccole storie; b) C'era una volta
19,00	Telegiornale	della sera (I edizione)
19,15	Il padre della sposa	« Buckey »
19,45	Italiani	nel mondo
20,10	Telegiornale sport	della sera (II edizione)
21,00	Almanacco	di storia, scienza e varia umanità. Presenta Giancarlo Sbragia
21,45	Calcio	in Eurovisione da Vienna Coppa finale dei campioni: Internazionale - Real Madrid
23,15	Telegiornale	della notte

secondo canale

21,00	Telegiornale	e segnale orario
21,15	Delitto ad ogni costo	due tempi di Elliston Trevor, con Angela Cavo, Gianni Bonagura; regia di Guglielmo Morandi
23,25	Notte sport	e servizio speciale sul Giro d'Italia

Un « giallo » classico (secondo, ore 21,15)

« Delitto ad ogni costo », di Elliston Trevor, è un « giallo » di stampo classico: una villa solitaria — in Inghilterra, ovviamente —, un'anziana signora, vedova di un colonnello, un gruppo di persone attorno a lei (che non si vede mai, quantunque se ne avverta la presenza), e infine, a metà del primo tempo, un cadavere dentro la piscina. Ecco gli elementi principali del dramma, nel quale — come avviene sempre in questo genere di cose — tutti sono imputati e accusatori allo stesso tempo. I personaggi appartengono a una casistica stagionata per l'uso: la dama di compagnia, il maggiordomo dal burrascoso passato, il giovane scontento e cinico, il bevitore accanito, e via dicendo. Per chi ama la letteratura poliziesca intinta di facile psicologismo (alla Agatha Christie, per intenderci), i motivi di curiosità non dovrebbero comunque mancare.

radio

NAZIONALE

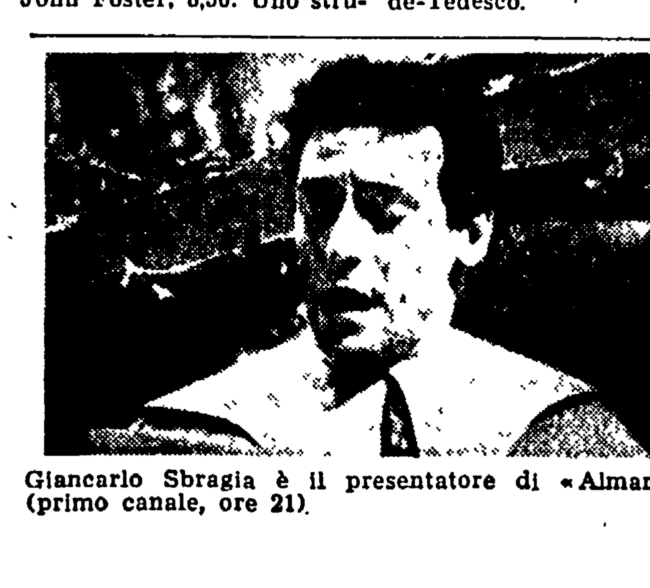
Giornale Radio, ore: 7, 8, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35: Corso di lingua tedesca; 8,30: Il nostro buongiorno; 8,45: Un disco per l'estate; 10,30: La Radio per le Scuole; 11,15: Musica e divagazioni turistiche; 11,30: Wolfgang Amadeus Mozart; 12: Gli amici delle 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol esser lieto...; 13,15: 47° Giro d'Italia; 13,20: Zig-Zag; 13,30: I solisti della musica leggera; 13,45-14: Un disco per l'estate; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 15,15: Le novità da vedere; 15,30: Parata di successi; 15,45: Quadrante economico; 16: Programma per i piccoli; 16,30: Musiche presentate dal Sindacato Musicisti italiani; 17,25: Pagine della letteratura musicale didattica; 18: Piccolo concerto; 18,25: Bellosguardo; 18,40: Appuntamento con la sirena; 19,05: Il settimanale dell'agricoltura; 19,15: Il giornale di bordo; 19,25: Vienna: Incontro di calcio Inter-Real Madrid; 21,15: Applausi a...; 21,20: Helmut Zacharias e la sua orchestra; 21,30: Il mondo di Carolina Invernizio; 22,25: Concerto

SECONDO

Giornale Radio, ore: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30; 7,30: Benvenuto in Italia; 8: Musiche del mattino; 8,40: Canta John Foster; 8,50: Uno strumento al giorno; 9: Un disco per l'estate; 9,15: Ritmo-fantasia; 9,35: Incontri del mercoledì; 10,35: Le nuove canzoni italiane; 10,55: Un disco per l'estate; 11,10: 47° Giro d'Italia; 11,20: Buonumore in musica; 11,35: Piccolissimo; 11,40: Il portacanzoni; 11,55: Un disco per l'estate; 12,05-12,20: Tema in brio; 12,20-13: Trasmissioni regionali; 13: Appuntamento alle 13; 14: Voci alla ribalta; 14,45: Dischi in vetrina; 15: Aria di casa nostra; 15,35: Un disco per l'estate. 15,45: Concerto in miniatura; 16,10: Rapsodia; 16,35: Le opinioni del pubblico; 17: Panorama italiano; 17,35: Non tutto ma di tutto; 17,45: Musica leggera in Europa; 18,35: Classe unica; 18,50: I vostri preferiti; 19,50: 47° Giro d'Italia; 20: Musica sinfonica; 20,35: Ciak; 21: Il prisma; 21,35: Giuoco e fuori giuoco; 21,45: Musica nella sera.

TERZO

Ore 18,30: La Rassegna: Cultura tedesca; 18,45: Baldassare Galuppi; 19: Vita culturale: L'università europea; 19,20: Il poeta e la città; 19,30: Concerto di ogni sera: François Couperin; 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Arthur Honegger: Quartetto n. 3; 21: Il Giornale del Terzo; 21,20: Costume, fatti e personaggi visti da Carlo Bo; 21,30: La canzone degli intellettuali; 22,25: Ernest Hemingway; 23: Manoah Leide-Tedesco.



Giancarlo Sbragia è il presentatore di « Almanacco » (primo canale, ore 21).

l'Unità RAI TV — giovedì — 28 maggio

primo canale

10,00	Messa	
15,45	Giro d'Italia	XIII Tappa: Roccaraso-Caserta
17,30	La TV dei ragazzi	a) Giramondo b) Corky, il ragazzo del circo
18,25	Eurovisione	da Roma, processione con l'intervento di Paolo VI
19,35	Un capolavoro di amicizia	racconto sceneggiato.
20,10	Telegiornale sport	
20,30	Telegiornale	della sera (II edizione)
21,00	Vivere insieme	« I polli di Enrico IV », di Vladimiro Cajoli, con Otello Toso
22,15	Cinema d'oggi	Presenta Paola Pitagora
23,00	Telegiornale	della notte

secondo canale

21,00	Telegiornale	e segnale orario
21,15	La fiera dei sogni	un programma di Mike Bongiorno
22,40	Notte sport	e servizio speciale sul Giro d'Italia

Intervista con Cukor (primo, ore 22,15)

Nell'odierna puntata di « Cinema d'oggi » dovrebbe andare in onda una intervista con George Cukor, il prolifico regista d'oltreoceano, che di recente è stato ospite dell'Italia. Cukor è ben noto, oltre che al pubblico cinematografico, anche a quello televisivo, posto che sul piccolo schermo sono apparse anche nell'ultimo anno alcune delle sue opere di maggior successo, da « Angoscia » a « Nata ieri », da quella splendida commedia che rimane tuttora « Pranzo alle otto » alla « Costola di Adamo ». Cukor si è fatto una larga fama come direttore e scopritore di attrici: da Katherine Hepburn a Judy Holliday, passando per la compianta Jean Harlow, per la Shearer, per la Garbo, per la Bergman. Decaduto ormai sul piano di un mestiere spicciolo e a volte irriconoscibile, l'anziano uomo di cinema conserva un suo posto nella storia, se non dell'arte, certo dello spettacolo e del costume cinematografico.

radio

NAZIONALE

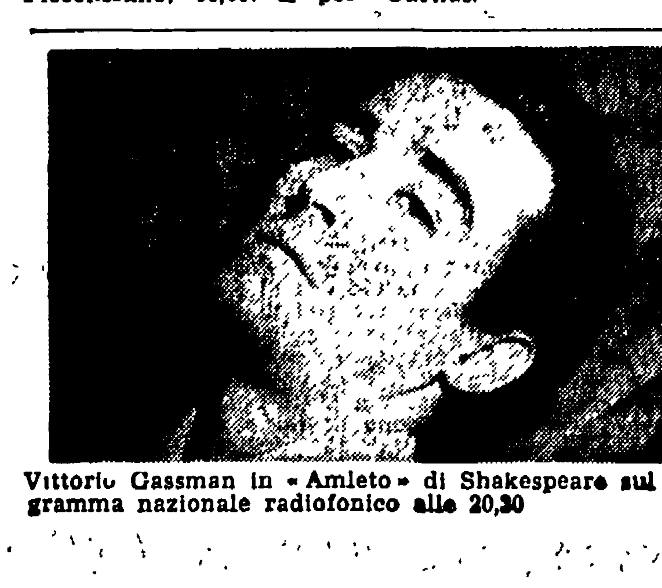
Giornale Radio, ore: 7, 8, 13, 15, 20, 23; 6,35: Musiche del mattino; 8,30: Il nostro buongiorno; 10,45: Aria di casa nostra; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Un disco per l'estate; 11,30: Joseph Haydn; 12: Gli amici delle 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol esser lieto...; 13,15: 47° Giro d'Italia; 13,20: Zig-Zag; 13,30: Musica dal palcoscenico; 13,45: Un disco per l'estate; 14: Dimitri Sciostakovich; 14-14,15: Trasmissioni regionali; 14,15: Motivi di festa; 15,15: Motivi di festa, parte seconda; 16,25: Trattenimento in musica; 17: Concerto sinfonico, diretto da Roberto Gaggiano; 18,10: Il problema della divulgazione scientifica in Italia; 18,30: Musica da ballo; 19,30: Motivi in giostra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,25: Applausi a... 20,30: Amleto di Shakespeare.

SECONDO

Giornale Radio, ore: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30; 7,30: Benvenuto in Italia; 8: Musiche del mattino: 8,40: Canta Jula De Palma; 8,50: Uno strumento al giorno; 9: Un disco per l'estate; 9,15: Ritmo-fantasia; 9,25: Due cuori e una capanna; 10,35: Le nuove canzoni italiane; 10,55: Un disco per l'estate; 11,10: 47° Giro d'Italia; 11,20: Buonumore in musica; 11,35: Piccolissimo; 11,40: Il portacanzoni; 11,55: Un disco per l'estate; 12,05-12,30: Itinerario romantico; 12,30-13: Trasmissioni regionali; 13: Appuntamento alle 13; 14-14,15: Voci alla ribalta; 14,45: Novità discografiche; 15: Momento musicale; 15,15: Ruote e motori; 15,30: Un disco per l'estate; 15,40: Concerto in miniatura; 16,10: Rapsodia; 16,30: Parata d'orchestre; 17: I vecchi amici dei 78 giri; 17,30: Gervasio Marcosignori e la sua fisarmonica; 17,45: Dai versi alla melodia; 18,35: I vostri preferiti; 19,50: 47° Giro d'Italia; 20: Dischi dell'ultima ora; 20,35: La nostra aviazione civile; 21: Pagine di musica; 21,35: Musica nella sera.

TERZO

Ore 17: Dante Alighieri, I canto del Purgatorio; 17,10: Concerto dell'orchestra del Sudwestfunk di Baden-Baden, diretto da Ernest Bour: Feruccio Busoni, Alexander Zemlinsky, Gustav Mahler, Anton Webern, Alban Berg; 18,30: La Rassegna: Scienze; 18,45: Vincent d'Indy; 19: La sicurezza sociale nei paesi del Mercato Comune; 19,30: Concerto di ogni sera, 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Dimitri Sciostakovich, Nicolaj Rimski-Korsakov; 21: Il Giornale del Terzo; 21,20: Agostino Steffani; 21,50: Balaam, racconto di Rosa Chacel; 22,30: Karl Stamitz; 22,45: Testimoni e interpreti del nostro tempo: Ernst Robert Curtius.



Vittorio Gassman in « Amleto » di Shakespeare sul programma nazionale radiofonico alle 20,30

l'Unità RAI TV — domenica — 31 maggio

primo canale

10,15	La TV degli agricoltori	
11,00	Messa	
11,30	Rubrica	religiosa
15,00	Sport	Livorno: telecronaca dell'arrivo della 16ª tappa e « Processo alla tappa »
18,00	La TV dei ragazzi	a) Arriva Yoghi (cartone animato; b) Lassie
19,00	Telegiornale	della sera (prima edizione)
19,15	Sport	Cronaca registrata di un avvenimento
20,15	Telegiornale sport	
20,30	Telegiornale	della sera (seconda edizione)
21,00	I miserabili	Riduzione in 10 puntate dal romanzo di Victor Ugo a cura di Dante Guardamagna e Sandro Bolchi Con Giulia Lazzarini, Gastone Moschin, Tino Carraro, Loretta Goggi. Regia di Sandro Bolchi (nona puntata)
21,50	L'approdo	settimanale di lettere e arti. Presenta Edmonda Aldini
22,35	La domenica sportiva Telegiornale	della notte

secondo canale

18,00	Michele Settespiriti Rotocalchi in poltrona	con Nino Taranto
21,00	Telegiornale	e segnale orario
21,15	Sport	Cronaca registrata di un avvenimento
22,05	Canzone mia	Storia della canzone italiana. Testi di Max David. Regia di Glauco Pellegrini
23,05	Notte sport	Servizio sul 47° Giro d'Italia

radio

NAZIONALE

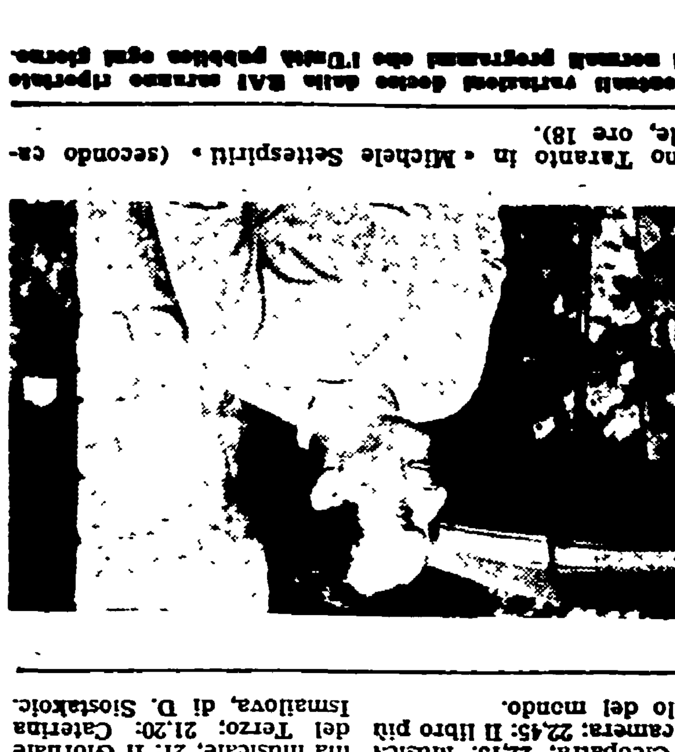
Giornale radio, ore: 8, 13, 15, 17, 20, 23; ore 6,35: Il cantagallo; 7,10: Almanacco; 7,35: Aneddoti con accompagnamento; 7,40: Culto evangelico; 8,30: Vita nei campi; 9: L'informatore dei commercianti; 9,10: Musica sacra; 9,30: Messa; 10,30: Trasmissione per le Forze Armate; 11,10: Passeggiate nel tempo; 11,25: Casa nostra: circolo dei genitori; 11,50: Parla il programmista; 12: Arlecchino; 12,55: Chi vuol esser lieto...; 13,15: 47° Giro d'Italia; 13,20 Carillon; 13,30: Voci parallele; 14: Un disco per l'estate; 14,30: Domenica insieme; 15,15: Musica operistica; 15,45: Un disco per l'estate; 16,15: Domenica insieme; 17: Secondo tempo di una partita di calcio; 17,45: Aria di casa nostra; 18: Concerto sinfonico, diretto da Tonino Pappalardo; 18,50: Musica da ballo; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Motivi in giostra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,25: Applausi a...; 20,30: Un'idea di Ermes Torrara, di A. Fogazzaro; 21: Caccia al titolo; 22: Il naso di Cleopatra; 22,15: Musica da camera; 22,45: Il libro più bello del mondo.

SECONDO

Giornale radio, ore: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30; ore 7: Voci d'italiani all'estero; 7,45: Musiche del mattino; 8,50: Il programmista del Secondo; 9: Il giornale delle donne; 9,5: Motivi della domenica; 10: Disco volante; 10,25: La chiave del successo; 10,35: Un disco per l'estate; 11,20: 47° Giro d'Italia; 11,35: Voci alla ribalta; 12: Anteprima sport; 12,10: I dischi della settimana; 13: Appuntamento alle 13: Voci e musica dallo schermo; 14,30: Voci dal mondo; 15: Un disco per l'estate - 47° Giro d'Italia; 15,45: Murolo canta Napoli; 16,15: - Il clacson; 17: Musica e sport; 18,35: I vostri preferiti; 19,50: 47° Giro d'Italia; 20: Incontri sul pentagramma; 20,35: I grandi valzer; 21: Domenica sport; 21,35: Musica leggera in Europa.

TERZO

Ore 16,30: Le Cantate di J.S. Bach; 17,05: Il grande orecchio, di P.A. Breal; 19: Programma musicale; 19,15: La Rassegna; 19,30: Concerto di ogni sera; 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Programma musicale; 21: Il Giornale del Terzo; 21,20: Caterina Ismailova, di D. Siostakoic.



Nino Taranto in « Michele Settespiriti » (secondo canale, ore 18).

Eventuali variazioni decise dalla RAI saranno riportate nei normali programmi che l'Unità pubblica ogni giorno.

l'Unità *del lunedì*

la settimana RAI TV

DAL 25 MAGGIO AL 31 MAGGIO 1964

Valeria e i camaleonti

Valeria Moriconi, dopo un'intensa annata teatrale, tornerà prossimamente in TV. Sosterrà uno dei principali ruoli femminili nel romanzo sceneggiato « I grandi camaleonti » di Federico Zardi, un affresco dell'età napoleonica, che costituirà una sorta di prosecuzione ideale dei non dimenticati « Giacobini ».

Altoparlanti e uomini

Assistendo, in queste settimane, alle puntate di *Specchio sonoro*, ci veniva fatto di pensare a che cosa sia, in realtà, il mestiere di presentatore alla TV. E a stimolarci un simile corso dei pensieri era proprio Roman Vlad, curatore della trasmissione, cui certo nessuno, di primo acchito, darebbe la qualifica di presentatore. Non perchè egli non la meriterebbe, ma, al contrario, perchè coloro che sul video (uomini e donne) si presentano in veste di presentatori sembrano avere un ruolo assai meno impegnativo di quello che Vlad si è assunto nella trasmissione. Vlad, infatti, è un autore che presenta da sè la sua opera.

Un'eccezione, dunque? Nei fatti, sì. Ma non si può negare che la capacità di Vlad d'intrattenere il pubblico dei telespettatori su argomenti spesso ardui, semplicemente attirando su di sè il fuoco delle telecamere e conversando, non deriva soltanto da sue qualità personali. Il fatto è, secondo noi, che egli sa quel che si dice: lungi, cioè, dal ripetere frasi imparate a memoria; lungi dal seguire, comunque, un qualsiasi copione scritto da altri, egli esprime le sue idee, i suoi pensieri. E questo è d'importanza decisiva: saremmo pronti a scommettere che un bravissimo attore dotato di fascino e di grandi capacità di recitazione, non riuscirebbe a sostituirlo a pieno.

In fondo, sono le stesse considerazioni che, altre volte, abbiamo fatto per padre Mariano (anche lui presentatore della sua trasmissione) e che potremmo fare, ad esempio, per Zatterin, presentatore di tribune e rubriche del telegiornale. Solo che, per Vlad, il discorso calza meglio che per qualsiasi altro, in quanto la sua trasmissione è, sia pure in certe forme particolari, uno spettacolo vero e proprio.

Ecco, dunque, l'indicazione: sembra che sul video il presentatore acquisti una funzione tale da dover essere anche coautore, cioè diretto partecipe di quel che dice, per poter riuscire a trattenere davvero l'attenzione dello spettatore, senza suscitare attorno a sè un sottile senso di disagio. Controprove del resto, ne abbiamo appena poniamo mente alle rubriche presentate da attori anche bravi: il limite, forse, è toccato da Sbragia, presentatore di *Almanacco*, che, malgrado la sua abilità, non riesce nemmeno lui a fugare del tutto l'impressione del « recitato ». Ma guardare ai presentatori come a coautori delle trasmissioni significa contraddire apertamente l'attuale tendenza dei dirigenti televisivi ad avere tanto spesso sul video altoparlanti piuttosto che uomini.

Giovanni Cesareo