lettere all'Unità

Apprezza quel corsivo ma non la grammatica dell'estensore

Cara Unità,

ho apprezzato il corsivo di venerdì 29 sulle nuove nomine alla RAI-TV, che colpisce giustamente la nuova «pastetta» di sottogoverno per cui, di fronte alla furibonda campagna della destra e di Saragat, si è creduto di mettere a posto le cose nominando invece di un presidente, un quintetto di gestori, scelti con accurato dosaggio tra i partiti della maggioranza. D'accordo col corsivo, non lo sono invece con la grammatica dell'estensore. Infatti egli scrive (il titolo lo ripete in forma di slogan) che in questo modo l'ingresso dei socialisti nella «stanza dei bottoni» si riduce a mettere cinque dita invece di uno su un solo bottone.

Orbene, le migliori grammatiche insegnano che il plurale di dito è al femminile, le dita, quando indica le dita considerate collettivamente (per es.: le cinque dita della mia mano); ma ritorna maschile, i diti, quando essi sono considerati singolarmente. In questo caso, trattandosi di cinque diti di mani diverse, non mi pare dubbio che si dovesse usare il maschile.

A meno che non si volesse dire che la compenetrazione tra i partiti della maggioranza sia oramai tale che la feluca di Quaroni, la stizza anticomunista di De Feo, il gattopardismo di Bassani, il clericalismo di Golzio e l'abilità di compromesso di Rodinò costituiscano qualcosa di simile alle cinque dita di una mano sola. Ma non mi pare sia il caso.

Cordiali saluti

ANTONIO RIGUTINI
(Roma)

Troppo sport e poca cultura?

Caro direttore,

sono un giovane studente iscritto al PCI e assiduo lettore dell'Unità: ti scrivo per segnalarti alcuni rilievi relativi alle edizioni dell'Unità del lunedì e del giovedì. Ho notato, non senza disappunto, che l'Unità del lunedì è diventato un giornale essenzialmente sportivo. Per quale motivo? Non so se la maggior parte dei lettori si interessi alla «retorica dello sport», ma, se anche così fosse, non si potrebbe inserire una pagina di carattere culturale che faccia da contrappeso alla eccessiva leggerezza del giornale e nello stesso tempo non lasci insoddisfatti i rimanenti lettori?

Analogo discorso per l'edizione del giovedì ove l'inserto per i più piccoli potrebbe — a mio giudizio — figurare accanto e non al posto della pagina culturale per i più grandi.

D'altra parte se è vero che la «pagina sportiva» figura quotidianamente, perchè la «pagina culturale» deve esserle da meno?

FRANCESCO DE BLASI
(Napoli)

Responsabilità non comune quella dell'incolumità di 380 milioni di viaggiatori

Cara Unità,

è tradizionale la tua lotta in difesa dei lavoratori, per la conquista di migliori condizioni di vita e di lavoro. Le ultime lotte sindacali dei pubblici dipendenti, sfociate nelle FF. SS. con 96 ore di sciopero generale, hanno fornito il tuo banco di prova e hanno rivelato la disinformazione e la falsificazione della TV e della stampa padronale, la quale (vedi Il Messaggero del 28-4-1964) ha affermato che un macchinista delle FF. SS. percepisce L. 6968 al giorno; basterebbe consultare i ruoli paga per constatare quanto questa cifra sia lontana dalla realtà.

Io penso, però, che l'opinione pubblica ignori categoricamente la legge orario lavoro (DPR 433-1960) davvero massacrante, cui è soggetto il personale di macchina delle FF. SS., che è investito di una responsabilità non comune, visto che nelle sue mani è affidata l'incolumità di 380 milioni di viaggiatori annui.

La media giornaliera è di 7 ore e 40 minuti; ma, spesso, non sono sufficienti 400 ore mensili a disposizione dell'Azienda ferroviaria per raggiungere la somma lavorativa mensile di 198 ore, in quanto detto personale viene mantenuto fuori residenza, fra un servizio e l'altro, con intervalli di tempo fino a 20 ore, durante i quali gli viene corrisposta soltanto l'indennità di lire 70 all'ora. A conferma si osservino i turni di servizio del Deposito Locomotive di Napoli-Smistamento.

I macchinisti non possono abbandonare il proprio servizio prima di aver compiuto nove ore continuate di lavoro ed in moltissimi casi undici ore; c'è perfino un caso di 14 ore di impegno-lavoro (art. 7, comma 2 sub a), norme applicaz. DPR 433-1960). I turni di servizio, con 12 notti mensili, essendo a carattere compensativo, determinano sempre l'elevamento a prestazioni lavorative di 9-11 ore continuate, a causa dei continui e sistematici ritardi dei treni merci. E poi, l'ex Ministro dei Trasporti, Mattarella, affermò in TV, nel 1962, che un macchinista delle FF. SS. lavora alla condotta treni solo per 2 ore e 59 minuti al giorno.

Al macchinista, assente dalla sua residenza per un tempo variante fino a 36 ore continuate, la legge orario lavoro concede 16 ore di riposo in residenza per riassestare il fisico da una notte lavorativa effettuata (magari di undici ore continuative) e per un'altra da effettuare alla ripresa del servizio. E' inutile sottolineare che non si effettua quasi mai il lavoro straordinario, in quanto l'Azienda fa il computo lavorativo mensile e le soste fuori residenza assorbono tutto il superlavoro, effettuato giornalmente.

Tutti i ferrovieri percepiscono la trasferta, all'infuori del personale di macchina e viaggiante, al quale, invece, vengono concesse le competenze accessorie, comportanti un minore compenso. E per finire, dulcis in fundo, guai a sbagliare: ci si rimette la libertà o la vita. I macchinisti Pigiani e Fabbri, implicati nel disastro ferroviario di Voghera nel 1962, sono stati condannati a 14 anni di carcere, come comuni delinquenti; mentre un altro, Giovanni Ravinà, nel disastro ferroviario di Bussoleno nel 1959, trovò un'orrenda morte fra le lamiere contorte del locomotore. Ad ogni disastro imputabile al macchinista, credo che non sia estraneo il superlavoro, imposto in un modo tanto imperativo.

CIRO ANGRISANI
della C. I. del Deposito Locomotive
(Napoli Smistamento)

Pensò solo alle riviste e ai discorsi d'occasione

Caro direttore,

domenica 24 Maggio, 49. anniversario della entrata in guerra (prima mondiale) il governo pensò alle riviste e ai discorsi di occasione, ma non ai vecchi ultrasettantenni reduci combattenti, con l'assegnazione ad essi dell'«obolo» promesso dai precedenti governi. Se continua di questo passo la «pensione di riconoscenza» ce la daranno alla memoria.

UMBERTO SAVOIA
(Napoli)

La faziosità è lo stile della TV

Cara Unità,

lo stile che contraddistingue le trasmissioni del telegiornale e, più estesamente i programmi televisivi che si prefiggono lo scopo di informare l'opinione pubblica su quanto avviene in Italia e nel mondo, obbedisce ad un'impostazione che è di per sé, prova di malcostume politico e di degenerazione del sistema democratico. La valutazione degli avvenimenti politici nazionali ed internazionali muove da una visuale unilaterale e sempre faziosa. Si ignorano avvenimenti di portata e di significazione nazionale, solo perchè promossi dalla sinistra o dalle organizzazioni democratiche; mentre si accorda uno spazio di tempo sproporzionato ad avvenimenti marginali solo perchè cadono sotto il patrocinio del clero o delle eccellenze ministeriali.

A questo modo il quadro che ci si può fare della vita politico-sociale che si svolge in Italia è quello di un Paese dove, tolte le autorità (i ministri, Moro, il presidente della Repubblica, il papa) ed i competenti (tipo La Malfa e Saraceno), non resti proprio nulla di cui valga la pena di occuparsi.

Ma va, dunque, tutto bene? Non esiste un problema di prevaricazione nella vita amministrativa del nostro Paese? Non merita nemmeno un commento la protervia di un Bonomi e della sua accolita? Non esiste nonostante l'ottimismo governativo, una situazione precaria del nostro ordinamento scolastico? Non esiste una gravissima sperequazione tra nord e sud? Non esiste una sempre più netta affermazione del capitalismo in senso monopolistico? Non è forse assurdo che il bilancio dello Stato sia gravato di un onere di 800 miliardi l'anno per tener fede ad impegni militari che collimano con le pretese revanchiste della Germania di Bonn? Non è forse drammatica e disumana la sorte a cui la politica della DC ha costretto e costringe milioni di lavoratori che devono emigrare all'estero o al nord? Non è forse pregiudizievole per la vita democratica degli enti locali la precarietà ed il dissesto finanziario in cui versano? (4.000 miliardi di deficit).

Non esiste, insomma, nel nostro Paese una serie di problemi quali: la riforma mezzadrile, la ricerca scientifica, l'assistenza medico-farmaceutica, la pensione a tutti i lavoratori, il problema della casa e tanti, tanti altri che attendono una soluzione in senso veramente democratico? Ebbene: l'opposizione di sinistro, che su questi temi conduce, con impegno e competenza, una lotta appassionata, non trova minimamente credito alla TV.

Il telegiornale si limita soltanto a registrare ed esaltare l'attività del governo e il movimento dei ministri; il tutto in un tono di ufficialità che non lascia posto a possibili o opinabili soluzioni che non siano quelle decretate e volute dalle eccellenze.

BENEDETTO CARUSO
Mestre (Venezia)

La Sovraintendenza potrebbe almeno dire qual è la soluzione architettonica che desidera

Signor direttore,

siamo un gruppo di persone che abitano nella zona di Villa Adriana (Tivoli) e che, dopo infiniti sacrifici per l'acquisto di un lotto di terra, hanno presentato, alla Sovraintendenza dei Monumenti del Lazio, i progetti per la costruzione di modesti fabbricati in quanto ricadendo, detti lotti, nella famosa zona di rispetto della Villa Adriana (linea d'aria circa Km. 1); la Commissione Edilizia del Comune di Tivoli però non rilascia la licenza di costruzione se prima non è stato espresso parere favorevole da detta Sovraintendenza.

Alcuni di detti progetti sono stati rielaborati persino tre volte ed ogni volta la Sovraintendenza ha risposto:

«...si rileva che la soluzione architettonica proposta non consegue un idoneo inserimento nell'ambiente panoramico e paesistico esistente e pertanto questa Soprintendenza esprime parere contrario alla approvazione».

Richiesti chiarimenti al riguardo, i dipendenti della Sovraintendenza hanno dato risposte evasive.

Sarebbe giusto che la Sovraintendenza, nel rigettare i progetti, ci dicesse qual è la soluzione architettonica gradita, altrimenti — dopo tanti sacrifici — rischiamo di non poterci costruire più una modesta casa.

SEGUONO CINQUE FIRME
Tivoli (Roma)

Non lo convincono le conclusioni della commissione Warren

Signor direttore,

ho seguito con vivo interesse la campagna svolta dall'Unità per far luce sui retroscena dell'assassinio del presidente Kennedy. La vicenda, come vi è noto, ha interessato larghissimi strati dell'opinione pubblica italiana; i tre quarti di essa non sono però convinti che le cose siano andate come vorrebbe far credere la commissione Warren, che sta concludendo le indagini. Il giornale Washington Post *ha scritto: «Solo la commissione Warren ha il prestigio necessario per demolire le affermazioni secondo cui il Kennedy sarebbe rimasto vittima di un complotto politico... E' assurdo mettere sullo stesso piano il giornalista Tom Buchanan, confesso di essere stato comunista, e i sette distinti americani che formano la commissione Warren».*

E' a questo punto che l'Unità dovrebbe riprendere la campagna sul «giallo» di Dallas. Crede, forse, l'America, di cancellare così, senza molto impegno, una macchia che la disonora? Tutti hanno compreso che è stato troppo comodo addossare la colpa a un povero disgraziato, quale è apparso Lee Oswald, fatto tuttavia fuori tempestivamente, in modo da impedire che qualche spiraglio potesse essere aperto sull'avvenimento luttuoso che ha commosso il mondo intero.

E' la libera opinione pubblica che chiede che non si cali un velo di silenzio sull'episodio, ma che piena luce sia fatta. Diversamente questa stessa opinione pubblica, alla quale i motivi anche se diversi già non mancano, guarderà all'America con sempre crescente diffidenza.

LETTERA FIRMATA
(Bergamo)

Dal «letto di contenzione» si sentì rincuorare: «Forza compagno!»

Cara Unità,

leggendo il corsivo di alcuni giorni or sono che parlava del «letto di contenzione», sul quale è morto recentemente il contadino Vincenzo Razzano, ho sentito un brivido percorrermi le ossa. In realtà pensavo che dopo vent'anni dalla Liberazione e con un governo di centro-sinistra, simili mezzi barbari e medioevali di punizione costituissero solo un triste ricordo del passato.

Purtroppo io conobbi quel «letto» nell'autunno dell'anno 1926 a Regina Coeli, dove ero stato rinchiuso in seguito alla scoperta della organizzazione clandestina del Partito comunista in provincia di Trento; esso è proprio come è stato descritto su queste colonne; ma dare un'idea sia pure approssimativa dello stato di abbrutimento e di prostrazione in cui ci si trova in quegli istanti terribili è quasi impossibile, anche perché le atroci sofferenze fanno perdere quasi completamente i sensi e perciò anche il ricordo rimane annebbiato.

Sinora, quando sentivo nominare il «letto di contenzione» pensavo, per naturale associazione di idee, al fascismo, alla Spagna di Franco, al Portogallo di Salazar; ora constato che purtroppo devo pensare anche all'Italia repubblicana nata dalla Resistenza...

A proposito della mia permanenza a Regina Coeli ricordo con profonda commozione un episodio. Mentre giacevo quasi privo di sensi sul «letto di contenzione», nel settembre 1926 (non ricordo con precisione il giorno), col sangue che usciva di bocca e con le braccia e le gambe gonfie a causa dei lacci che mi legavano al lugubre pancaccio, udii vicino a me la voce di un uomo steso sopra un altro «letto», che cercava di rincuorarmi con l'incitamento: «Forza compagno, forza compagno». A causa delle condizioni in cui mi trovavo non fui nemmeno in grado di scorgerlo.

Se quel compagno potrà leggere queste righe spero che si rammenterà l'episodio; nel qual caso lo prego caldamente di mettersi in comunicazione direttamente con me oppure attraverso il giornale. Se lo potessi rintracciare e vedere ne sarei immensamente commosso e felice.

RENATO SINIGALIA
(Trento)

schermi e ribalte

«Boheme» e «Nozze» all'Opera

Oggi, alle 17, ultima replica fuori abbonamento della «Bohème» di G. Puccini, diretta dal maestro Alberto Paoletti e interpretata da Renata Mattioli, Erina Valli, Daniele Barioni, Antonio Boyer, Salvatore Catania e Paolo Mazzotta. Maestro del coro Gianni Lazzari.

Domani, alle 21 fuori abbonamento, ultima replica delle «Nozze di Figaro» di W. A. Mozart, dirette dal maestro Carlo Maria Giulini, e con la regia di Luchino Visconti.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA
Domani alle 21,30 si terrà alla Sala Casella un concerto del pianista Sergio Cafaro.

TEATRI

BORGO S. SPIRITO (Via dei Penitenzieri 11)
Oggi alle ore 16,30 la Compagnia D'Origlia-Palmi presenta «La figlia del condannato (Una causa celebre)» tre atti in 5 quadri di Dennery. Prezzi familiari.

DELLE ARTI
Alle 18 e 21,30 la C.ia Marisa Mantovani - Enzo Tarascio con U. Cardea, nella novità: «Sigfrido a Stalingrado» di Luigi Candoni (premio Vallecorsi 1963). Regia Italo Alfaro.

DELLA COMETA (Tel. 673763)
Riposo

ELISEO
Balletti classici rumeni.

FOLK STUDIO (Via G. Garibaldi 58)
Alle 17,30 musica classica e folkloristica, jazz, blues, spirituals.

FORO ROMANO
Suoni e luci: alle 21 in italiano, inglese, francese, tedesco. Alle 22,30 solo in inglese.

GOLDONI (Tel. 561156)
Oggi alle 21,30 Imprial Opera Company di Londra in: «The Beggar's Opera» di John Gay. Arrangiamento di Frederic Austin. Regia Vere Laurie.

PALAZZO DELLO SPORT (EUR)
Due spettacoli diurni: alle 18 e 21,30 Circo di Mosca con il celebre clown Oleg Popov. Grandioso complesso di 50 artisti.

PALAZZO SISTINA
Da mercoledì alle 21,15: l'Opera di Pechino.

PARIOLI
Alle 21,30 ultima replica: «Il Tregolo» rivista satirica di Castaldo - Jurgens - Torti con Lia Zoppelli, P. Carlini, M. Malfatti, R. Garrone, F. Polesello, L. Buzzanca, L. Lombardi, E. Luzi. Musiche di P. Calvi. Scene di Nigro.

RIDOTTO ELISEO
Alle 17,30: «Processo a porte chiuse» novità assoluta in 2 udienze di Elisa Pezzari con M. Quattrini, L. Aloisi, A. Laurenzi, M. Bellei, C. De Cristoforo, G. Liuzzi C. Perone. Regia Carlo Nistri.

ROSSINI
Alle 17,30 la C.ia del Teatro di Roma di Checco Durante. Anita Durante e Lella Ducci presenta la novità brillante: «Un marito di più» di V. Faini.

SATIRI (Tel. 565.325)
Alle 17,30-21,30 ultime repliche: «La Svezia non esiste» grottesco di Mario Moretti, novità assoluta con D. Michelotti, G. Donnini, E. Vanicek, N. Rivlè, T. Sciarra, P. Megas. Regia Paolo Paoloni.

ATTRAZIONI

XII FIERA DI ROMA (V. Cristoforo Colombo)
Premi giornalieri ai visitatori.

MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Toussaud di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22

INTERNATIONAL L. PARK (Piazza Vittorio)
Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.

IL CENTRO PER LO SVILUPPO DELLE RELAZIONI CON LA CINA è lieto di offrire ai suoi amici uno sconto del 40% per lo spettacolo

DELL' OPERA DI PECHINO

di domenica 7 giugno alle ore 21 al

TEATRO SISTINA

Si prega di ritirare i buoni sconto presso la segreteria del Centro, via del Corso 303. Da lunedì a venerdì ore 10 - 13 e 17 - 19.

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (713.306)
Maciste contro i Mongoli e rivista Can Can Show SM ◆◆

ARALDO
Le monachine, con C. Spaak e rivista Renato Trulli SA ◆

ESPERO (Tel. 893.906)
Il tulipano nero, con A. Delon e rivista La Torre A ◆

LA FENICE (Via Salaria 35)
Alta infedeltà, con N Manfredi e rivista Carlo Taranto (VM 18) SA ◆◆

VOLTURNO (Via Volturno)
Zorikan lo sterminatore e rivista Rosy-Madia A ◆

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
Cleopatra, con E. Taylor (alle 15-18.40-22.40) SM ◆

ALHAMBRA (Tel. 783.792)
Monsieur Cognac, con T. Curtis (ap 15, ult. 22,50) S ◆

AMBASCIATORI (Tel. 481.570)
Okinawa, con R Widmark (ult 22.50) DR ◆

AMERICA (Tel. 586.168)
Agente 007 licenza di uccidere, con S Connery (ult 22.50) G ◆

ANTARES (Tel. 890.947)
Tom Jones, con A Finney (alle 16,05-18,20-20,30-22.50) (VM 14) SA ◆◆◆

APPIO (Tel. 779 638)
Compagnia di codardi? con G. Ford SA ◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
The Caretakers (alle 16.30-18,10-20,10-22)

ARISTON (Tel. 353.230)
Agente 007 licenza di uccidere, con S. Connery (ult 22.50) G ◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Fammi posto tesoro, con Doris Day (alle 15,40-18-20,15-23) S ◆

ASTORIA (Tel. 870.245)
Tra moglie e marito, con V Leight S ◆

AVENTINO (Tel 572.137)
Compagnia di codardi? con G. Ford (ap 15,25, ult 22,45) SA ◆◆

BALDUINA (Tel. 347.592)
Far West con T Donahue A ◆

BARBERINI (Tel. 471.107)
Ore rubate con S. Hayward (alle 16,15-18,15-20,25-23) S ◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
I tabù (ult. 22.50) DO ◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
I tabù DO ◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Senza sole né luna, con G. Sbragia DR ◆◆

CAPRANICHETTA (672.465)
Amore in quattro dimensioni con F Rame (alle 15,45-18,25-20,35-22,45) (VM 18) SA ◆◆

COLA DI RIENZO (350 584)
Compagnia di codardi? con G Ford (alle 16,15 - 18.25 - 20.30 - 22.50) SA ◆◆

CORSO (Tel. 671.691)
La città è salva, con H. Bogart (alle 16.30-18.30-20.30-22.40) lire 1200 DR ◆◆

EDEN (Tel. 3.800.188)
La vita agra, con U. Tognazzi SA ◆◆

EMPIRE (Viale Regina Margherita - Tel. 847.719)
Cinque ore violente a Soho, con A. Newley (ap 16, ult. 22.50) DR ◆◆◆

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR - Tel. 5.910.906)
I tre da Ashiya, con R. Widmark (alle 16,15-18-20,10-22,45) DR ◆◆

EUROPA (Tel. 865.736)
Se permettete parliamo di donne, con V. Gassman (alle 16-18.05-20,20-22.50) (VM 16) SA ◆◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Il Piave mormorò (alle 16,30-18.40-20,45-22.50) DO ◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
Dr. Strangelove (alle 16,30-18.20-20.10-22)

GALLERIA (Tel. 673.267)
I tre moschettieri, con M. Demongeot A ◆

GARDEN (Tel. 562.348)
Compagnia di codardi? con G. Ford SA ◆◆

GIARDINO (Tel. 894.946)
I tabù DO ◆

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Queste pazze pazze donne, con R Vianello (VM 18) C ◆

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Rapina a mano armata, con S Hayden (ult. 22,50) G ◆◆

MAZZINI (Tel. 351.942)
I tabù DO ◆

METRO DRIVE-IN (6.050.151)
Alta infedeltà, con N Manfredi (alle 20-22.45) (VM 18) SA ◆◆

METROPOLITAN (689.400)
La guerra dei mondi (alle 16,15-18.50-20.50-23) A ◆◆

MIGNON (Tel. 669.493)
Tom Jones, con A Finney (alle 15,45-17.50-20,10-22,45) (VM 14) SA ◆◆◆

MODERNISSIMO (Galleria S Marcello - Tel. 640.445)
Sala A: Queste pazze pazze donne, con R Vianello (VM 18) C ◆
Sala B: Okinawa, con R Widmark DR ◆

MODERNO (Tel. 460.285)
Billy Kid furia selvaggia A ◆

MODERNO SALETTA
Il braccio sbagliato della legge con P Sellers SA ◆◆

MONDIAL (Tel. 834.876)
Compagnia di codardi? con G. Ford SA ◆◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
Agente 007 licenza di uccidere, con S. Connery (ult 22.50) G ◆

NUOVO GOLDEN (755.002)
La cripta e l'incubo, con C Lee (ult 22 50) (VM 14) DR ◆

PARIS (Tel. 754.368)
Il silenzio, con J Thulin (alle 15-17-18,55-20,50-22,45) (VM 18) DR ◆◆◆

PLAZA (Tel. 681.193)
Fellini 8 1/2 con M Mastroianni (alle 16,30-18,15-22,35) DR ◆◆◆◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 470.265)
La cripta e l'incubo, con C Lee (ult 22.50) (VM 14) DR ◆

QUIRINALE (Tel. 462.653)
Senza sole né luna, con G Sbragia DR ◆◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
I tre soldati, con D. Niven (alle 17-18.40-20.30-22.50) A ◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Il dottor Stranamore, con Peter Sellers (ult 22.50) SA ◆◆◆◆

REALE (Tel. 58023)
Furore sulla città, con William Holden (ap 15 ult 22,50) G ◆◆

REX (Tel. 864.165)
Far West, con T Donahue A ◆

RITZ (Tel. 837.481)
Agente 007 licenza di uccidere, con S. Connery (ap 15, ult. 22.50) G ◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
Ragazze di buona famiglia, con C. Marquand (alle 16,30-18,25-20 25-22.50) SA ◆

ROXY (Tel. 870.504)
Senza sole né luna, con G Sbragia DR ◆◆

ROYAL (Tel. 770.549)
La conquista del West (in cinerama) (alle 15-18 30-22.15) DR ◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 371.439)
Cinema d'essai: Les amants, con J Moreau S ◆◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
Tra moglie e marito, con V Leight S ◆

SUPERCINEMA (Tel 485 498)
Il mistero del tempio indiano, con P. Guers A ◆

TREVI (Tel. 689.619)
Ieri, oggi, domani, con S. Loren (alle 15,30-17,30-20.15-23) SA ◆◆◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
I tre soldati, con D Niven (alle 16.30-18.25-20 25-22,45) A ◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 8.380.718)
McLintock, con J. Wayne A ◆◆

AIRONE (Tel. 727.193)
Il giovedì, con W. Chiari S ◆◆◆

ALASKA
I due mafiosi, con Franchi e Ingrassia C ◆

ALBA (Tel. 570.855)
Per soldi o per amore, con K. Douglas SA ◆◆

ALCE (Tel. 632.648)
I due mafiosi, con Franchi e Ingrassia C ◆

ALCYONE (Tel. 8.360.930)
Mondo di notte n. 3 (VM 18) DO ◆

ALFIERI (Tel. 290.251)
Far West, con T. Donahue A ◆

ARGO (Tel. 434.050)
Alta infedeltà, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

ARIEL (Tel. 530.521)
La valle dei lunghi coltelli, con L. Barker A ◆

ASTOR (Tel. 7.220.409)
Far West, con T. Donahue A ◆

ASTRA (Tel. 848.326)
Sciarada, con C. Grant G ◆◆◆

ATLANTIC (Tel. 7.610.656)
Due mattacchioni al Moulin Rouge, con Franchi e Ingrassia C ◆

AUGUSTUS (Tel. 655.455)
Frenesia dell'estate, con Vittorio Gassman C ◆

AUREO (Tel. 880.606)
Intrigo a Stoccolma, con Paul Newman G ◆

AUSONIA (Tel. 426.160)
Un dollaro d'onore, con John Wayne A ◆◆◆

AVANA (Tel. 515.597)
Vino wisky e acqua salata, con R. Vianello C ◆

BELSITO (Tel. 340.887)
Intrigo a Stoccolma, con Paul Newman G ◆

BOITO (Tel. 8.310.198)
Dove vai sono guai, con Jerry Lewis C ◆◆

BRASIL (Tel. 552.350)
Il giovedì, con W Chiari S ◆◆◆

BRISTOL (Tel. 7.615.424)
I tre spietati, con R. Harrison A ◆

BROADWAY (Tel. 215.740)
Intrigo a Stoccolma, con Paul Newman G ◆

CALIFORNIA (Tel. 215.266)
Siamo tutti pomicioni, con R Vianello C ◆

CINESTAR (Tel. 789.242)
Le tardone, con W Chiari SA ◆

CLODIO (Tel. 355.657)
Una adorabile idiota, con B Bardot SA ◆

COLORADO (Tel. 6.274.207)
Zorikan lo sterminatore A ◆

CORALLO (Tel. 2.577.297)
Gli invincibili sette, con T Russell A ◆

CRISTALLO (Tel. 481.336)
Intrigo a Stoccolma con Paul Newman G ◆

DELLE TERRAZZE
Il tulipano nero, con A. Delon A ◆

DEL VASCELLO (Tel. 588 454)
A 007 dalla Russia con amore, con S. Connery G ◆

PALAZZO DELLO SPORT E.U.R.
UN TRIONFO DEL
CIRCO DI MOSCA
OGGI due diurne ore 16 e 19
DOMANI ore 21,15
Prenotazioni dalle ore 10 alle 13 e dalle 15 alle 19: Palazzo dello Sport 59.44 02 Agenzia ORBIS 48 77.76-47.14.03 - Italturist 67.54.73 - Cinema RIVOLI 46.08 83 - SPATI 68.35.64

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre

VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

DIAMANTE (Tel. 295.250)
I tre spietati, con R. Harrison A ◆

DIANA (Tel. 780.146)
Mondo di notte n. 3 (VM 18) DO ◆

DOITO (Tel. 8.310.198)
Dove vai sono guai, con Jerry Lewis C ◆◆

DUE ALLORI (Tel. 278.847)
Alta infedeltà, con N Manfredi (VM 18) SA ◆◆

ESPERIA (Tel. 582.884)
Le tardone, con W. Chiari SA ◆

FOGLIANO (Tel. 8.319.541)
Sciarada, con C. Grant G ◆◆◆

GIULIO CESARE (353.360)
Frenesia dell'estate, con Vittorio Gassman C ◆

HARLEM
Lo scorticatore, con C Jurgens DR ◆

HOLLYWOOD (Tel. 290.851)
Gli argonauti, con T. Armstrong SM ◆

IMPERO (Tel. 290.851)
Mc Lintock, con J. Wayne A ◆◆

INDUNO (Tel. 582.495)
Le cinque mogli dello scapolo, con D. Martin SA ◆

ITALIA (Tel. 846.030)
Intrigo a Stoccolma, con Paul Newman G ◆

JOLLY
La valle dei lunghi coltelli, con L. Barker A ◆

JONIO (Tel. 880.203)
Vino wisky e acqua salata, con R. Vianello C ◆

LEBLON (Tel. 552.344)
Le tre spade di Zorro, con G. Milland A ◆

MASSIMO (Tel. 751.277)
Frenesia dell'estate, con Vittorio Gassman C ◆

NEVADA (ex Boston)
La valle dei lunghi coltelli, con L. Barker A ◆

NIAGARA (Tel. 6.273.247)
Sedotta e abbandonata, con S. Sandrelli SA ◆◆◆

NUOVO
Frenesia dell'estate, con Vittorio Gassman C ◆

NUOVO OLIMPIA
Cinema selezione: Un nostro agente all'Avana, con A. Guinness A ◆◆◆

OLIMPICO (Tel. 303.639)
La pappa reale, con A. Girardot (VM 18) S ◆

PALAZZO (Tel. 491.431)
Le tardone, con W. Chiari SA ◆

PALLADIUM (Tel. 555.131)
La donna scimmia, con U. Tognazzi SA ◆◆

PRINCIPE (Tel. 352.337)
Insieme a Parigi con A. Hepburn S ◆◆

RIALTO (Tel. 670.763)
Il tulipano nero, con A. Delon A ◆

RUBINO
La noia, con C. Spaak (VM 18) DR ◆◆

SAVOIA (Tel. 865.023)
I tabù DO ◆

SPLENDID (Tel. 620.205)
I tre spietati, con R. Harrison A ◆

STADIUM (Tel. 393.280)
Una adorabile idiota, con B. Bardot SA ◆

SULTANO (Via di Forte Bravetta - Tel. 6.270.352)
Capitan Simbad, con P. Armendariz A ◆

TIRRENO (Tel. 573.091)
Maciste gladiatore di Sparta SM ◆

TUSCOLO (Tel. 777.834)
La ragazza di Bube, con C. Cardinale DR ◆◆◆

ULISSE (Tel. 433.744)
Il grande safari, con Robert Mitchum A ◆

VENTUNO APRILE (Telefono 8.644.577)
La pappa reale, con A. Girardot (VM 18) S ◆

VERBANO (Tel. 841.195)
Il cardinale, con T. Tryon DR ◆◆◆

VITTORIA (Tel. 578.736)
I maniaci, con E. M. Salerno (VM 18) SA ◆

Terze visioni

ACILIA (di Acilia)
Maciste l'eroe più forte del mondo con M Forest SM ◆

ADRIACINE (Tel. 330.212)
Duello nel Texas, con Rex Harrison A ◆

ANIENE (Tel. 890.817)
Il figlio dello sceicco, con M Inglish A ◆

APOLLO (Tel. 713.300)
Sedotta e abbandonata, con S Sandrelli SA ◆◆◆

AQUILA
Rocco e i suoi fratelli, con A Delon DR ◆◆◆◆

ARENULA (Tel. 653.360)
La storia di David, con Jeff Chandler DR ◆

ARIZONA
L'eroe di Sparta, con R Egan SM ◆

AURELIO
Il conquistatore dei 7 mari A ◆

AURORA (Tel. 393.269)
I tre spietati, con R. Harrison A ◆

AVORIO (Tel. 755.416)
Adultero lui adultera lei, con M Tolo C ◆

CAPANNELLE
I motorizzati, con N. Manfredi C ◆◆

CASSIO
Il principe dei vichinghi A ◆

CASTELLO (Tel. 561.767)
Il tulipano nero, con A. Delon A ◆

CENTRALE (Via Celsa 6)
Il coltello nella piaga, con S. Loren DR ◆◆

COLOSSEO (Tel. 736.255)
Obiettivo ragazze, con Walter Chiari C ◆

DEI PICCOLI
Biancaneve e i sette nani DA ◆◆

DELLE MIMOSE (Via Cassia)
Il tiranno di Siracusa, con D Burnett SM ◆

DELLE RONDINI
Goliat e la schiava ribelle, con G Scott SM ◆

DORIA (Tel. 317.400)
Ursus nella terra di fuoco, con C. Mori SM ◆

EDELWEISS (Tel. 334.905)
I tre della Croce del Sud, con J. Wayne SA ◆

ELDORADO
Gli argonauti, con T. Armstrong S ◆

FARNESE (Tel. 564.395)
La valle dei lunghi coltelli, con L. Barker A ◆

FARO (Tel. 520.790)
Golia e il cavaliere nero SM ◆

IRIS (Tel. 865.536)
Il buio oltre la siepe, con G. Peck DR ◆◆◆

MARCONI (Tel. 740.796)
Sciarada, con C. Grant G ◆◆◆

NASCE'
Le sette sfide, con R. Lupi DR ◆

NOVOCINE (Tel. 586.235)
Duello nel Texas, con R. Harrison A ◆

ODEON (Piazza Esedra 6)
Solimano il conquistatore, con E. Purdom SM ◆

ORIENTE
Le avventure di un giovane, con R. Beymer DR ◆◆

OTTAVIANO (Tel. 358.059)
Vita coniugale, con J. Charrier (VM 14) DR ◆

PERLA
Rocco e i suoi fratelli, con A. Delon DR ◆◆◆◆

PLANETARIO (Tel. 489.758)
La donna scimmia, con U. Tognazzi SA ◆◆

PLATINO (Tel. 215.314)
Il giovedì, con W. Chiari S ◆◆◆

PRIMA PORTA (T 7 610.136)
Il cardinale, con T. Tryon DR ◆◆◆

PRIMAVERA
Le folli notti del dott. Jerryll, con J. Lewis C ◆◆

REGILLA
Sandokan la tigre di Mompracen, con S Reeves A ◆◆

RENO (già LEO)
Ercole sfida Sansone SM ◆

ROMA (Tel. 733.868)
I tre implacabili, con G. Horne A ◆

SALA UMBERTO (T. 674.753)
Una domenica a New York, con J. Fonda (VM 14) SA ◆◆

TRIANON (Tel. 780.302)
I re del sole, con Y. Brynner SM ◆◆

Arene

DELLE PALME
I tre della Croce del Sud, con J. Wayne SA ◆

FELIX
Le folli notti del dottor Jerryll, con J. Lewis C ◆◆

MEXICO
Prossima apertura

TARANTO
Prossima apertura

Sale parrocchiali

ALESSANDRINO
Gli intrepidi, con L. Aquilar A ◆

AVILA
Una sposa per due, con S. Dee SA ◆

BELLARMINO
Via col vento, con C. Gable DR ◆

BELLE ARTI
Taur