

«BATTAGLIA NAVALE» DOMANI AL MAGGIO

In appello i marinai di Goering

Messo in scena a Berlino (regia di Piscator) nel 1918 sembrò una esaltazione del patriottismo - Un'opera contro la guerra



Glauco Mauri

Avanspettacolo in primo piano

Prima vittoria alla Grifi-La Torre al Sistina

L'avanspettacolo ha, da ieri sera, il suo Festival. Lo hanno organizzato Garinei e Giovannini, al Teatro Sistina di Roma, con la collaborazione di Carlo Zambardino, Romano Camilli ed Enrico Palladino; e quello che sembrava un indovinato pretesto spettacolare (o un gesto da mecenati) si è invece rivelato un'occasione di Avanspettacolo vuol dire un mondo di ricordi; sguardi nella memoria nei quali appaiono segni generosamente scoperti e luminosi come a rete; i volti di Totò ed Eduardo, di Campanini e Rascel, di Dapporto e Macario di Riento e Maggio; vuol dire una parentela nella quale la battuta oscena, il facile doppio senso era la pietanza principale (e qualche volta fu l'unico modo per dire verità, anche politiche, proibite altrove). Vista la sua grande stagione prima della guerra, l'avanspettacolo aveva perduto un po' di prestigio, soprattutto dalla sorella maggiore, la rivista, e dal cinema.

di depressione, il sesso diventa come il pane. E si accettano anche le ballerine che non vanno a tempo e la barzelletta che sa di stantio. Anzi, in questo modo, l'avanspettacolo si fonda di patetico. E fa bene — dicono — al cuore.

Rimasto ai margini, relegato nei locali di periferia e di terza visione, considerato un pretesto per una esposizione di sessualità, l'avanspettacolo ha resistito al logorio del tempo e si è formato una sua cerchia di affezionati spettatori: sono quelli che non vanno nei grandi teatri (dove il biglietto ha un prezzo ragguardevole), ma nel prezzo di periferia, e per poche centinaia di lire prendono botte piene e moglie ubriaca, cioè rivista e film. Un tempo l'avanspettacolo era il trampolino di lancio per molti più ambiziosi. Abbiamo ricordato Eduardo e Rascel, Macario e Dapporto. Ma anche Tognazzi è venuto su dalle tavole del teatro. E adesso è uno degli attori più quotati d'Europa. Eppure, sembra che il flusso si sia interrotto. L'avanspettacolo fa capo ai vecchi «vecchi» a Beniamino Maggio, ai fratelli De Vico, a Fredo Pistoni. Nelle file di queste compagnie, le quali, sul piano dei copioni, spesso non fanno molto rimpiangere i moderni spettacoli di rivista — arrivano le nuove stelline, le sobrette in attesa di salire la lunga scala del successo. Ma a differenza di una volta, il passaggio al teatro o al cinema sembra più difficile. Pensiamo ad Anna Poli, bellezza aggressiva e dotata: qualche anno fa la vedemmo in veste di cantante, arrivare fin sul teleschermo. Ora è tornata all'avanspettacolo e proprio ieri sera in abbiamo vista in azione. La strada per il cinema e per il teatro non passa più dalle tavole del teatro. Passa dal mondo della musica leggera (Miranda Martino, Margherita di Frate), passa dalla strada e raccoglie i «voti nuovi» e «voti nuovi».

l'eri sera primo scontro. Sul palcoscenico del Sistina, due delle otto compagnie che si disputano il diritto ad entrare in finale: Nino Lenbo in «Femmina show» da una parte e Enzo La Torre e Lia Grifi in «Cordialità» dall'altra. Lenbo, comico barese, ha messo su una compagnia il cui meccanismo gira a pieno ritmo. C'è la favolosa Pola, la sinuosa Harriette (una inglese che fa il Jekill alla rovescia), ci sono le Scarlett Dancer qualcuna di loro è di casa in tivvù. E c'è il socio Alberto Lucci e Sergio Villa, un imitatore da levanti tanto di capello. La Torre e Lia Grifi hanno messo su uno spettacolo meno scintillante, più affidato alla grazia di lei e alla comicità ragelata di Skalton, per intenderci di lui. Corpo di ballo più casereccio. E con loro Ray Monti, Valeria Wolmer, Oscar Belli Blanes e Lia Guarelli. Applausi, per tutti, nonostante le battute non proprio da educando (ma avanspettacolo, no?) e alla fine il responso di una giuria: vittoria alla Grifi-La Torre. Una sorpresa.

Arturo Lazzari

Così per i Beatles: poi intervengono i poliziotti



La polizia è intervenuta ieri sera per sospendere uno spettacolo tenuto dal complesso dei Beatles nella città australiana di Adelaide, dove i quattro cantanti avevano ricevuto il benvenuto di una folla di giovani ammiratori dei cantanti durante lo spettacolo. La polizia ha provocato vari incidenti e un tentativo di invasione del palcoscenico. La polizia è allora intervenuta per sospendere la manifestazione e per mettere fine a una pericolosa situazione. La foto è stata scattata pochi istanti prima del provvedimento: una ragazza piange, un'altra ride. Dietro, i più calmi, sono incollati ai cancelli.

NOZZE - BIS DI JUDY

HONG KONG, 13. L'attrice americana Judy Garland ha dichiarato ai giornalisti che il suo matrimonio con l'attore Mark Herron è perfettamente legale. L'attrice, che ha 41 anni, ha confermato d'essersi sposata con l'attore americano a bordo della nave da carico norvegese «Dodo» a tre miglia dalle coste di Hong Kong. Alla cerimonia, celebrata dal capitano della nave noleggiata dallo Herron, hanno assistito gli uomini dell'equipaggio. (La foto è stata scattata dopo le nozze).



Inaugurata ieri S. Cecilia: nuova e più bella sala

Giustamente e utilmente coinvolta nei lavori di restauro dell'intero Conservatorio di «S. Cecilia», la sala dei concerti di via dei Greci si è riaperta al pubblico con una manifestazione musicale fuori stagione e a titolo di celebrazione del compimento di una opera attesa e necessaria alla vita artistica della nostra città. Inaugurazione ufficiale e solenne con la presenza del Presidente della Repubblica, il massimo istituto musicale romano ha sede, come è noto, nell'ex monastero delle Orsoline. I luchi lavori di restauro e di consolidamento dei tre piani conferiscono oggi uno splendido aspetto allo storico edificio e soluzioni: più idonee al suo funzionamento.

Operi ingenti hanno richiesto l'ambiente della sala dei concerti e quelli ad esso collegati: la sala stessa è stata ampliata aumentando il numero dei posti, che oggi occupano il vecchio foyer allungato; il balcone laterale e quello del palco centrale che è ad esse collegato. Più spazio è riservato al palco dell'orchestra, le cui attrezzature elettriche consentono di variane ampiezza e altezza. Sono rimasti restaurati fregi decorativi, spartiti i vecchi lampadari in stile chippendale, rinnovata l'illuminazione. La opera restauratrice svela al visitatore lo splendore chiosato: da ampie vetrate è visibile il rettilineo edificio, con la antica fontana e la fiorente ed alta palma.

Soddisfatta la vista da tante cose belle, tre opere vivaliane di stoffa, un bel pezzo di teatro — Stabat Mater, Il Credo — e il «Beatus Vir» (Salmo III) sono giunte gradite alla platea grazie ad una esecuzione per la cui felice resa Renato Fasano sembra aver impegnato il più fervido impegno e tutta la sua sensibilità di interprete. L'orchestra e il coro diretto da Nino Antonelli erano composti da professori del Conservatorio e da ex allievi e diplomandi. Il pubblico ha ammirato i nuovi ambienti e applaudito vivamente gli esecutori.

Quarto concerto di Nuova Consonanza Suonano ancora pagine di giornale

Quarto concerto di «Nuova Consonanza». Matusalemme è ancora molto più giovane dei ragazzi musicali. Cresce, infatti, il Teatro delle Arti il segno d'una decoretta interiore, che si manifesta anche in quell'uso e gli strumenti come balocchi piuttosto che suonari. Però, non diceva quel tale, e cioè che non c'è libro per brutto che sia dal quale non seppi fuori almeno una buona pagina, anche nel clima che, per un intrinseco, musicale, qualche battuta rimane. E non è poco.

Rimane di questo concerto, ad es. un pezzo per quartetto d'archi di Giuseppe Enlifer (Fiesole, 1927). Les arômes folles che, per un intrinseco, musicale, qualche battuta rimane. E non è poco.

Il concerto è stato completato da un «Otteto» dell'inglese Cornelius Cardew (1936), cosiddetto soltanto perché coinvolge a suo modo i numeri da 1 a 8. In realtà, cinque esecutori (quattro erano i numeri, ma avrebbero essere anche mille) sono d'avanzo per pochi e scarsi babetti sonori.

Italo Gomez e Giulia Zaccagnini (altra rivelazione di «Nuova Consonanza») marito e moglie, violoncello e pianoforte, si sono esibiti in uno spettacolo d'eccezione, interpretando dapprima un «Co-Acting» del giapponese Yuzo Koyama (1957), e poi una composizione: Mobile 570, per violoncello e percussioni (ivi con il trionfo d'un «partitante»), per la verità assai statica e stitica insieme. Non nulla Gomez è quel violoncellista capace di impiegare un quarto d'ora per l'arco fuori dallo strumento due colpi di corda in tutto. Ma quando li tira, mette fuori la lingua tra le labbra, in un barlume di gioia. Ce la mette tutta, e anziché questo, il pubblico finisce col volergli bene.

In una sontuosa dimora di comitiva di giovani che semppagina si raccoglie una brana non aver altri problemi che il bere al bar, si è aperto all'amore. Fra questi capita improvvisamente Serena, una giovane bella e inquietante. Con lei è un giovane straniero, un certo «giovane», Serena anima la serata dapprima dando luogo ad una frenetica danza erotica, quindi iniziando un gioco di società, che avendo per fine la scoperta della verità di ognuno turba un po' tutti. Infine si scopre che lo straniero è un formidabile medium. Gli chiedono che indovini il futuro ed egli predice che in quella stessa casa sarà compiuto un delitto ed un'altra persona morirà. Nessuno dei presenti prende sul serio la predizione che presto invece si avvera. Serena, sdraiata con vesti succinte su di un pomposo letto a baldacchino, in una stanza, adorna di innumerevoli e sinistri specchi viene uccisa da ignota mano. Nella grande casa tagliata dal mondo, a vista di segreti, di paurosi specchi, di ignoti passaggi che portano a labirintici sotteranei avvengono altri avvenimenti, mentre i superstiti si tramutano in investigatori per far luce sul delitto.

Frai V contro programmi Rai TV - primo

Solo curiosità? Uno spettacolo di gala, quando consiste in una sfilata di vedettes, ha un limite obiettivo: manca di unità, somiglia a un cocktail dove si mischiano molti sapori. Ora, se questi sapori si fondono bene, il cocktail è gradevole, altrimenti può risultare cattivo. Nello spettacolo di gala trasmesso ieri sera da Parigi, per celebrare i dieci anni dell'Eurovisione, gli ingredienti erano tutti di prima qualità, dai cantanti ai ballerini, al clown alle deliziose marionette di Lenigro.

Il secondo canale abbiamo visto la terza puntata di Cordialmente, che sta ormai acquistando un suo stile e si sta qualificando sempre più come una rubrica tecnicamente assai bene impostata. Altrimenti bene vorremmo dire del suo contenuto, che è senza dubbio vario e non banale: ma non possiamo fare a meno di rilevare come ad essa non giungano essere esclusivamente centrata su temi curiosi. Intendiamoci: non che la curiosità, in una rubrica del genere, non abbia diritto di cittadinanza. Tutt'al più, sarebbe legittimo attendersi che da alcuni spunti si parlasse anche per approfondire, per indagare nel costume e nella vita contemporanea del nostro Paese. E sarebbe legittimo attendersi che si scegliessero anche temi più immediatamente legati a quegli interrogativi che sono in tutti noi. Questo, in Cordialmente, non ci pare avvenire: a momenti, anzi, abbiamo perfino l'impressione che lo si eviti.

Come spiegare altrimenti che un tema come quello della rivista delle belle arti, che è italiana, venga trattato esclusivamente in chiave di «buona volontà» del cittadino? O che su un tema come quello del pugilato non si dica una sola parola sulla corruzione di questo sport? O che non si cerchi di capire in quale misura un certo disegno «popolare» possa mistificare la realtà invece di esprimerla?

Table with TV program listings: 10.15 TV degli agricoltori, 11.00 Messa, 11.30 Rubrica religiosa, 12.00 Roma, 150° dell'Arma del Carabinieri, 15.30 Sport, ripresa diretta di un avvenimento agonistico, 18.00 La TV dei ragazzi, a) arriva Yogh (cartone animato); b) Laesie, 19.00 Telegiornale della sera (1 edizione), 19.20 Sport, Cronaca registrata di un avvenimento, 20.15 Telegiornale sport, 20.30 Telegiornale della sera (II edizione), 21.00 Le vie di fatto di Bellario Randone, 22.15 L'approdo settimanale di lettere e arti, 23.00 La domenica sportiva Telegiornale della notte

TV - secondo

Table with TV program listings: 18.00 Michele Settespirilli Farsa di Nino Taranto: Scadenza 4 pagabile il 5, 19.10 Ventimiglia: Battaglia dei fiori, 20.00 Rolocalchi in poltrona A cura di Paolo Cavallina, 21.00 Telegiornale e segnale orario, 21.15 Sport, Cronaca registrata di un avvenimento, 22.05 Canzone mia Fantasia griglioverde Telegiornale di Nino Taranto: Regia di Glauco Pellegrini



Nino Taranto in «Michele Settespirilli» (secondo, ore 18)

Radio - nazionale

Giornale radio: 8, 13, 15, 20, 23; 6.35: Musiche del mattino; 7.10: Almanacco; 7.15: Musiche del mattino; 7.35: Aneddoti con accompagnamento; 7.40: Canto evangelico; 8.30: Vita nei campi; 9: L'informatore del commercio; 8.10: Musica sacra; 9.30: Messa; 10.15: Dal mondo cattolico; 10.30: Trasmissione per le Forze Armate; 11.10: Passeggiare nel tempo; 11.25: Casa nostra, circolo dei genitori; 12: Arlecchino; 12.55: Chi vuol esser lieto; 13.25: Voci parallele; 14: Musiche di W. A. Mozart; 14.30: Domenica insieme; 15.15: Giorno Radio TV 1964; 15.20: Domenica insieme; 16: La fame di Rosetta; A Panzini; 16.15: Musica per un giorno di festa; 17: Aria di casa nostra; 17.15: Concerto sinfonico; 18.05: Su Sussurro; di G. Natalletti; 18.20: Musica da ballo; 19.15: La giornata sportiva; 1.45: Motivi in ginocchio; 19.53: Una canzone al nostro giorno; 20.20: Applausi...; 20.25: Caccia al titolo; 21.20: Concerto del violinista dei genitori; 12: Arlecchino; 12.55: Chi vuol esser lieto; 13.25: Voci parallele; 14: Musiche di W. A. Mozart; 14.30: Domenica insieme; 15.15: Giorno Radio TV 1964; 15.20: Domenica insieme; 16: La fame di Rosetta; A Panzini; 16.15: Musica per un giorno di festa; 17: Aria di casa nostra; 17.15: Concerto sinfonico; 18.05: Su Sussurro; di G. Natalletti; 18.20: Musica da ballo; 19.15: La giornata sportiva; 1.45: Motivi in ginocchio; 19.53: Una canzone al nostro giorno; 20.20: Applausi...; 20.25: Caccia al titolo; 21.20: Concerto del violinista dei genitori; 12: Arlecchino; 12.55: Chi vuol esser lieto; 13.25: Voci parallele; 14: Musiche di W. A. Mozart; 14.30: Domenica insieme; 15.15: Giorno Radio TV 1964; 15.20: Domenica insieme; 16: La fame di Rosetta; A Panzini; 16.15: Musica per un giorno di festa; 17: Aria di casa nostra; 17.15: Concerto sinfonico; 18.05: Su Sussurro; di G. Natalletti; 18.20: Musica da ballo; 19.15: La giornata sportiva; 1.45: Motivi in ginocchio; 19.53: Una canzone al nostro giorno; 20.20: Applausi...; 20.25: Caccia al titolo; 21.20: Concerto del violinista dei genitori; 12: Arlecchino; 12.55: Chi vuol esser lieto; 13.25: Voci parallele; 14: Musiche di W. A. Mozart; 14.30: Domenica insieme; 15.15: Giorno Radio TV 1964; 15.20: Domenica insieme; 16: La fame di Rosetta; A Panzini; 16.15: Musica per un giorno di festa; 17: Aria di casa nostra; 17.15: Concerto sinfonico; 18.05: Su Sussurro; di G. Natalletti; 18.20: Musica da ballo; 19.15: La giornata sportiva; 1.45: Motivi in ginocchio; 19.53: Una canzone al nostro giorno; 20.20: Applausi...; 20.25: Caccia al titolo; 21.20: Concerto del violinista dei genitori; 12: Arlecchino; 12.55: Chi vuol esser lieto; 13.25: Voci parallele; 14: Musiche di W. A. Mozart; 14.30: Domenica insieme; 15.15: Giorno Radio TV 1964; 15.20: Domenica insieme; 16: La fame di Rosetta; A Panzini; 16.15: Musica per un giorno di festa; 17: Aria di casa nostra; 17.15: Concerto sinfonico; 18.05: Su Sussurro; di G. Natalletti; 18.20: Musica da ballo; 19.15: La giornata sportiva; 1.45: Motivi in ginocchio; 19.53: Una canzone al nostro giorno; 20.20: Applausi...; 20.25: Caccia al titolo; 21.20: Concerto del violinista dei genitori; 12: Arlecchino; 12.55: Chi vuol esser lieto; 13.25: Voci parallele; 14: Musiche di W. A. Mozart; 14.30: Domenica insieme; 15.15: Giorno Radio TV 1964; 15.20: Domenica insieme; 16: La fame di Rosetta; A Panzini; 16.15: Musica per un giorno di festa; 17: Aria di casa nostra; 17.15: Concerto sinfonico; 18.05: Su Sussurro; di G. Natalletti; 18.20: Musica da ballo; 19.15: La giornata sportiva; 1.45: Motivi in ginocchio; 19.53: Una canzone al nostro giorno; 20.20: Applausi...; 20.25: Caccia al titolo; 21.20: Concerto del violinista dei genitori; 12: Arlecchino; 12.55: Chi vuol esser lieto; 13.25: Voci parallele; 14: Musiche di W. A. Mozart; 14.30: Domenica insieme; 15.15: Giorno Radio TV 1964; 15.20: Domenica insieme; 16: La fame di Rosetta; A Panzini; 16.15: Musica per un giorno di festa; 17: Aria di casa nostra; 17.15: Concerto sinfonico; 18.05: Su Sussurro; di G. Natalletti; 18.20: Musica da ballo; 19.15: La giornata sportiva; 1.45: Motivi in ginocchio; 19.53: Una canzone al nostro giorno; 20.20: Applausi...; 20.25: Caccia al titolo; 21.20: Concerto del violinista dei genitori; 12: Arlecchino; 12.55: Chi vuol esser lieto; 13.25: Voci parallele; 14: Musiche di W. A. Mozart; 14.30: Domenica insieme; 15.15: Giorno Radio TV 1964; 15.20: Domenica insieme; 16: La fame di Rosetta; A Panzini; 16.15: Musica per un giorno di festa; 17: Aria di casa nostra; 17.15: Concerto sinfonico; 18.05: Su Sussurro; di G. Natalletti; 18.20: Musica da ballo; 19.15: La giornata sportiva; 1.45: Motivi in ginocchio; 19.53: Una canzone al nostro giorno; 20.20: Applausi...; 20.25: Caccia al titolo; 21.20: Concerto del violinista dei genitori; 12: Arlecchino; 12.55: Chi vuol esser lieto; 13.25: Voci parallele; 14: Musiche di W. A. Mozart; 14.30: Domenica insieme; 15.15: Giorno Radio TV 1964; 15.20: Domenica insieme; 16: La fame di Rosetta; A Panzini; 16.15: Musica per un giorno di festa; 17: Aria di casa nostra; 17.15: Concerto sinfonico; 18.05: Su Sussurro; di G. Natalletti; 18.20: Musica da ballo; 19.15: La giornata sportiva; 1.45: Motivi in ginocchio; 19.53: Una canzone al nostro giorno; 20.20: Applausi...; 20.25: Caccia al titolo; 21.20: Concerto del violinista dei genitori; 12: Arlecchino; 12.55: Chi vuol esser lieto; 13.25: Voci parallele; 14: Musiche di W. A. Mozart; 14.30: Domenica insieme; 15.15: Giorno Radio TV 1964; 15.20: Domenica insieme; 16: La fame di Rosetta; A Panzini; 16.15: Musica per un giorno di festa; 17: Aria di casa nostra; 17.15: Concerto sinfonico; 18.05: Su Sussurro; di G. Natalletti; 18.20: Musica da ballo; 19.15: La giornata sportiva; 1.45: Motivi in ginocchio; 19.53: Una canzone al nostro giorno; 20.20: Applausi...; 20.25: Caccia al titolo; 21.20: Concerto del violinista dei genitori; 12: Arlecchino; 12.55: Chi vuol esser lieto; 13.25: Voci parallele; 14: Musiche di W. A. Mozart; 14.30: Domenica insieme; 15.15: Giorno Radio TV 1964; 15.20: Domenica insieme; 16: La fame di Rosetta; A Panzini; 16.15: Musica per un giorno di festa; 17: Aria di casa nostra; 17.15: Concerto sinfonico; 18.05: Su Sussurro; di G. Natalletti; 18.20: Musica da ballo; 19.15: La giornata sportiva; 1.45: Motivi in ginocchio; 19.53: Una canzone al nostro giorno; 20.20: Applausi...; 20.25: Caccia al titolo; 21.20: Concerto del violinista dei genitori; 12: Arlecchino; 12.55: Chi vuol esser lieto; 13.25: Voci parallele; 14: Musiche di W. A. Mozart; 14.30: Domenica insieme; 15.15: Giorno Radio TV 1964; 15.20: Domenica insieme; 16: La fame di Rosetta; A Panzini; 16.15: Musica per un giorno di festa; 17: Aria di casa nostra; 17.15: Concerto sinfonico; 18.05: Su Sussurro; di G. Natalletti; 18.20: Musica da ballo; 19.15: La giornata sportiva; 1.45: Motivi in ginocchio; 19.53: Una canzone al nostro giorno; 20.20: Applausi...; 20.25: Caccia al titolo; 21.20: Concerto del violinista dei genitori; 12: Arlecchino; 12.55: Chi vuol esser lieto; 13.25: Voci parallele; 14: Musiche di W. A. Mozart; 14.30: Domenica insieme; 15.15: Giorno Radio TV 1964; 15.20: Domenica insieme; 16: La fame di Rosetta; A Panzini; 16.15: Musica per un giorno di festa; 17: Aria di casa nostra; 17.15: Concerto sinfonico; 18.05: Su Sussurro; di G. Natalletti; 18.20: Musica da ballo; 19.15: La giornata sportiva; 1.45: Motivi in ginocchio; 19.53: Una canzone al nostro giorno; 20.20: Applausi...; 20.25: Caccia al titolo; 21.20: Concerto del violinista dei genitori; 12: Arlecchino; 12.55: Chi vuol esser lieto; 13.25: Voci parallele; 14: Musiche di W. A. Mozart; 14.30: Domenica insieme; 15.15: Giorno Radio TV 1964; 15.20: Domenica insieme; 16: La fame di Rosetta; A Panzini; 16.15: Musica per un giorno di festa; 17: Aria di casa nostra; 17.15: Concerto sinfonico; 18.05: Su Sussurro; di G. Natalletti; 18.20: Musica da ballo; 19.15: La giornata sportiva; 1.45: Motivi in ginocchio; 19.53: Una canzone al nostro giorno; 20.20: Applausi...; 20.25: Caccia al titolo; 21.20: Concerto del violinista dei genitori; 12: Arlecchino; 12.55: Chi vuol esser lieto; 13.25: Voci parallele; 14: Musiche di W. A. Mozart; 14.30: Domenica insieme; 15.15: Giorno Radio TV 1964; 15.20: Domenica insieme; 16: La fame di Rosetta; A Panzini; 16.15: Musica per un giorno di festa; 17: Aria di casa nostra; 17.15: Concerto sinfonico; 18.05: Su Sussurro; di G. Natalletti; 18.20: Musica da ballo; 19.15: La giornata sportiva; 1.45: Motivi in ginocchio; 19.53: Una canzone al nostro giorno; 20.20: Applausi...; 20.25: Caccia al titolo; 21.20: Concerto del violinista dei genitori; 12: Arlecchino; 12.55: Chi vuol esser lieto; 13.25: Voci parallele; 14: Musiche di W. A. Mozart; 14.30: Domenica insieme; 15.15: Giorno Radio TV 1964; 15.20: Domenica insieme; 16: La fame di Rosetta; A Panzini; 16.15: Musica per un giorno di festa; 17: Aria di casa nostra; 17.15: Concerto sinfonico; 18.05: Su Sussurro; di G. Natalletti; 18.20: Musica da ballo; 19.15: La giornata sportiva; 1.45: Motivi in ginocchio; 19.53: Una canzone al nostro giorno; 20.20: Applausi...; 20.25: Caccia al titolo; 21.20: Concerto del violinista dei genitori; 12: Arlecchino; 12.55: Chi vuol esser lieto; 13.25: Voci parallele; 14: Musiche di W. A. Mozart; 14.30: Domenica insieme; 15.15: Giorno Radio TV 1964; 15.20: Domenica insieme; 16: La fame di Rosetta; A Panzini; 16.15: Musica per un giorno di festa; 17: Aria di casa nostra; 17.15: Concerto sinfonico; 18.05: Su Sussurro; di G. Natalletti; 18.20: Musica da ballo; 19.15: La giornata sportiva; 1.45: Motivi in ginocchio; 19.53: Una canzone al nostro giorno; 20.20: Applausi...; 20.25: Caccia al titolo; 21.20: Concerto del violinista dei genitori; 12: Arlecchino; 12.55: Chi vuol esser lieto; 13.25: Voci parallele; 14: Musiche di W. A. Mozart; 14.30: Domenica insieme; 15.15: Giorno Radio TV 1964; 15.20: Domenica insieme; 16: La fame di Rosetta; A Panzini; 16.15: Musica per un giorno di festa; 17: Aria di casa nostra; 17.15: Concerto sinfonico; 18.05: Su Sussurro; di G. Natalletti; 18.20: Musica da ballo; 19.15: La giornata sportiva; 1.45: Motivi in ginocchio; 19.53: Una canzone al nostro giorno; 20.20: Applausi...; 20.25: Caccia al titolo; 21.20: Concerto del violinista dei genitori; 12: Arlecchino; 12.55: Chi vuol esser lieto; 13.25: Voci parallele; 14: Musiche di W. A. Mozart; 14.30: Domenica insieme; 15.15: Giorno Radio TV 1964; 15.20: Domenica insieme; 16: La fame di Rosetta; A Panzini; 16.15: Musica per un giorno di festa; 17: Aria di casa nostra; 17.15: Concerto sinfonico; 18.05: Su Sussurro; di G. Natalletti; 18.20: Musica da ballo; 19.15: La giornata sportiva; 1.45: Motivi in ginocchio; 19.53: Una canzone al nostro giorno; 20.20: Applausi...; 20.25: Caccia al titolo; 21.20: Concerto del violinista dei genitori; 12: Arlecchino; 12.55: Chi vuol esser lieto; 13.25: Voci parallele; 14: Musiche di W. A. Mozart; 14.30: Domenica insieme; 15.15: Giorno Radio TV 1964; 15.20: Domenica insieme; 16: La fame di Rosetta; A Panzini; 16.15: Musica per un giorno di festa; 17: Aria di casa nostra; 17.15: Concerto sinfonico; 18.05: Su Sussurro; di G. Natalletti; 18.20: Musica da ballo; 19.15: La giornata sportiva; 1.45: Motivi in ginocchio; 19.53: Una canzone al nostro giorno; 20.20: Applausi...; 20.25: Caccia al titolo; 21.20: Concerto del violinista dei genitori; 12: Arlecchino; 12.55: Chi vuol esser lieto; 13.25: Voci parallele; 14: Musiche di W. A. Mozart; 14.30: Domenica insieme; 15.15: Giorno Radio TV 1964; 15.20: Domenica insieme; 16: La fame di Rosetta; A Panzini; 16.15: Musica per un giorno di festa; 17: Aria di casa nostra; 17.15: Concerto sinfonico; 18.05: Su Sussurro; di G. Natalletti; 18.20: Musica da ballo; 19.15: La giornata sportiva; 1.45: Motivi in ginocchio; 19.53: Una canzone al nostro giorno; 20.20: Applausi...; 20.25: Caccia al titolo; 21.20: Concerto del violinista dei genitori; 12: Arlecchino; 12.55: Chi vuol esser lieto; 13.25: Voci parallele; 14: Musiche di W. A. Mozart; 14.30: Domenica insieme; 15.15: Giorno Radio TV 1964; 15.20: Domenica insieme; 16: La fame di Rosetta; A Panzini; 16.15: Musica per un giorno di festa; 17: Aria di casa nostra; 17.15: Concerto sinfonico; 18.05: Su Sussurro; di G. Natalletti; 18.20: Musica da ballo; 19.15: La giornata sportiva; 1.45: Motivi in ginocchio; 19.53: Una canzone al nostro giorno; 20.20: Applausi...; 20.25: Caccia al titolo; 21.20: Concerto del violinista dei genitori; 12: Arlecchino; 12.55: Chi vuol esser lieto; 13.25: Voci parallele; 14: Musiche di W. A. Mozart; 14.30: Domenica insieme; 15.15: Giorno Radio TV 1964; 15.20: Domenica insieme; 16: La fame di Rosetta; A Panzini; 16.15: Musica per un giorno di festa; 17: Aria di casa nostra; 17.15: Concerto sinfonico; 18.05: Su Sussurro; di G. Natalletti; 18.20: Musica da ballo; 19.15: La giornata sportiva; 1.45: Motivi in ginocchio; 19.53: Una canzone al nostro giorno; 20.20: Applausi...; 20.25: Caccia al titolo; 21.20: Concerto del violinista dei genitori; 12: Arlecchino; 12.55: Chi vuol esser lieto; 13.25: Voci parallele; 14: Musiche di W. A. Mozart; 14.30: Domenica insieme; 15.15: Giorno Radio TV 1964; 15.20: Domenica insieme; 16: La fame di Rosetta; A Panzini; 16.15: Musica per un giorno di festa; 17: Aria di casa nostra; 17.15: Concerto sinfonico; 18.05: Su Sussurro; di G. Natalletti; 18.20: Musica da ballo; 19.15: La giornata sportiva; 1.45: Motivi in ginocchio; 19.53: Una canzone al nostro giorno; 20.20: Applausi...; 20.25: Caccia al titolo; 21.20: Concerto del violinista dei genitori; 12: Arlecchino; 12.55: Chi vuol esser lieto; 13.25: Voci parallele; 14: Musiche di W. A. Mozart; 14.30: Domenica insieme; 15.15: Giorno Radio TV 1964; 15.20: Domenica insieme; 16: La fame di Rosetta; A Panzini; 16.15: Musica per un giorno di festa; 17: Aria di casa nostra; 17.15: Concerto sinfonico; 18.05: Su Sussurro; di G. Natalletti; 18.20: Musica da ballo; 19.15: La giornata sportiva; 1.45: Motivi in ginocchio; 19.53: Una canzone al nostro giorno; 20.20: Applausi...; 20.25: Caccia al titolo; 21.20: Concerto del violinista dei genitori; 12: Arlecchino; 12.55: Chi vuol esser lieto; 13.25: Voci parallele; 14: Musiche di W. A. Mozart; 14.30: Domenica insieme; 15.15: Giorno Radio TV 1964; 15.20: Domenica insieme; 16: La fame di Rosetta; A Panzini; 16.15: Musica per un giorno di festa; 17: Aria di casa nostra; 17.15: Concerto sinfonico; 18.05: Su Sussurro; di G. Natalletti; 18.20: Musica da ballo; 19.15: La giornata sportiva; 1.45: Motivi in ginocchio; 19.53: Una canzone al nostro giorno; 20.20: Applausi...; 20.25: Caccia al titolo; 21.20: Concerto del violinista dei genitori; 12: Arlecchino; 12.55: Chi vuol esser lieto; 13.25: Voci parallele; 14: Musiche di W. A. Mozart; 14.30: Domenica insieme; 15.15: Giorno Radio TV 1964; 15.20: Domenica insieme; 16: La fame di Rosetta; A Panzini; 16.15: Musica per un giorno di festa; 17: Aria di casa nostra; 17.15: Concerto sinfonico; 18.05: Su Sussurro; di G. Natalletti; 18.20: Musica da ballo; 19.15: La giornata sportiva; 1.45: Motivi in ginocchio; 19.53: Una canzone al nostro giorno; 20.20: Applausi...; 20.25: Caccia al titolo; 21.20: Concerto del violinista dei genitori; 12: Arlecchino; 12.55: Chi vuol esser lieto; 13.25: Voci parallele; 14: Musiche di W. A. Mozart; 14.30: Domenica insieme; 15.15: Giorno Radio TV 1964; 15.20: Domenica insieme; 16: La fame di Rosetta; A Panzini; 16.15: Musica per un giorno di festa; 17: Aria di casa nostra; 17.15: Concerto sinfonico; 18.05: Su Sussurro; di G. Natalletti; 18.20: Musica da ballo; 19.15: La giornata sportiva; 1.45: Motivi in ginocchio; 19.53: Una canzone al nostro giorno; 20.20: Applausi...; 20.25: Caccia al titolo; 21.20: Concerto del violinista dei genitori; 12: Arlecchino; 12.55: Chi vuol esser lieto; 13.25: Voci parallele; 14: Musiche di W. A. Mozart; 14.30: Domenica insieme; 15.15: Giorno Radio TV 1964; 15.20: Domenica insieme; 16: La fame di Rosetta; A Panzini; 16.15: Musica per un giorno di festa; 17: Aria di casa nostra; 17.15: Concerto sinfonico; 18.05: Su Sussurro; di G. Natalletti; 18.20: Musica da ballo; 19.15: La giornata sportiva; 1.45: Motivi in ginocchio; 19.53: Una canzone al nostro giorno; 20.20: Applausi...; 20.25: Caccia al titolo; 21.20: Concerto del violinista dei genitori; 12: Arlecchino; 12.55: Chi vuol esser lieto; 13.25: Voci parallele; 14: Musiche di W. A. Mozart; 14.30: Domenica insieme; 15.15: Giorno Radio TV 1964; 15.20: Domenica insieme; 16: La fame di Rosetta; A Panzini; 16.15: Musica per un giorno di festa; 17: Aria di casa nostra; 17.15: Concerto sinfonico; 18.05: Su Sussurro; di G. Natalletti; 18.20: Musica da ballo; 19.15: La giornata sportiva; 1.45: Motivi in ginocchio; 19.53: Una canzone al nostro giorno; 20.20: Applausi...; 20.25: Caccia al titolo; 21.20: Concerto del violinista dei genitori; 12: Arlecchino; 12.55: Chi vuol esser lieto; 13.25: Voci parallele; 14: Musiche di W. A. Mozart; 14.30: Domenica insieme; 15.15: Giorno Radio TV 1964; 15.20: Domenica insieme; 16: La fame di Rosetta; A Panzini; 16.15: Musica per un giorno di festa; 17: Aria di casa nostra; 17.15: Concerto sinfonico; 18.05: Su Sussurro; di G. Natalletti; 18.20: Musica da ballo; 19.15: La giornata sportiva; 1.45: Motivi in ginocchio; 19.53: Una canzone al nostro giorno; 20.20: Applausi...; 20.25: Caccia