



LA CAMERONIANA DELL'ESTATE (secondo, ore 21,15)
 Ecco dunque alla fine del concorso «Un disco per l'estate», la Cameroniana estiva voluta dalla Rai, don tanto di cartoline e premi (ma questa volta non 150 milioni della Lotteria di Capodanno, bensì un premio in denaro) che forse non ha preceduto un certo numero di opere che, sebbene non abbiano avuto il successo sperato, hanno comunque avuto un grande successo di pubblico. Il direttore artistico è stato il signor Giancarlo Piretti, che ha curato con grande impegno e fantasia il programma. Le opere in concorso sono state giudicate da una giuria composta da musicisti e critici, e il vincitore è stato proclamato il 15 giugno.

SECONDO
 18,30: La rassegna: Storia della musica italiana dal 1800 al 1900. Con: Verdi, Rossini, Bellini, Donizetti, Paganini, Corelli, Vivaldi, Scarlatti, Monteverdi, Stradivari, Corelli, Vivaldi, Scarlatti, Monteverdi, Stradivari. Con: Verdi, Rossini, Bellini, Donizetti, Paganini, Corelli, Vivaldi, Scarlatti, Monteverdi, Stradivari.

TERZO
 18,30: La rassegna: Storia della musica italiana dal 1800 al 1900. Con: Verdi, Rossini, Bellini, Donizetti, Paganini, Corelli, Vivaldi, Scarlatti, Monteverdi, Stradivari, Corelli, Vivaldi, Scarlatti, Monteverdi, Stradivari.

LA CAMERONIANA DELL'ESTATE (secondo, ore 21,15)
 Ecco dunque alla fine del concorso «Un disco per l'estate», la Cameroniana estiva voluta dalla Rai, don tanto di cartoline e premi (ma questa volta non 150 milioni della Lotteria di Capodanno, bensì un premio in denaro) che forse non ha preceduto un certo numero di opere che, sebbene non abbiano avuto il successo sperato, hanno comunque avuto un grande successo di pubblico. Il direttore artistico è stato il signor Giancarlo Piretti, che ha curato con grande impegno e fantasia il programma. Le opere in concorso sono state giudicate da una giuria composta da musicisti e critici, e il vincitore è stato proclamato il 15 giugno.

SECONDO
 18,30: La rassegna: Storia della musica italiana dal 1800 al 1900. Con: Verdi, Rossini, Bellini, Donizetti, Paganini, Corelli, Vivaldi, Scarlatti, Monteverdi, Stradivari, Corelli, Vivaldi, Scarlatti, Monteverdi, Stradivari.

SECONDO canale
 18,30: La rassegna: Storia della musica italiana dal 1800 al 1900. Con: Verdi, Rossini, Bellini, Donizetti, Paganini, Corelli, Vivaldi, Scarlatti, Monteverdi, Stradivari, Corelli, Vivaldi, Scarlatti, Monteverdi, Stradivari.

radio
 18,30: La rassegna: Storia della musica italiana dal 1800 al 1900. Con: Verdi, Rossini, Bellini, Donizetti, Paganini, Corelli, Vivaldi, Scarlatti, Monteverdi, Stradivari, Corelli, Vivaldi, Scarlatti, Monteverdi, Stradivari.

primo canale
 18,30: La rassegna: Storia della musica italiana dal 1800 al 1900. Con: Verdi, Rossini, Bellini, Donizetti, Paganini, Corelli, Vivaldi, Scarlatti, Monteverdi, Stradivari, Corelli, Vivaldi, Scarlatti, Monteverdi, Stradivari.

giovedì 18 giugno

giovedì 18 giugno



primo canale

10,15 La Tv degli agricoltori
11,00 Messa
15,30 Sport
17,45 La Tv dei ragazzi
18,25 Madrid: calcio Telegiornale
19,15 Sport
20,15 Telegiornale sport
20,30 Telegiornale

21,00 I proverbi per tutti
22,05 L'approdo
22,50 La domenica sportiva Telegiornale

secondo canale

18,00 Michele Settispiriti
19,25 Rotocalchi in poltrona
21,00 Telegiornale
21,15 Sport
22,05 Canzone mia

domenica 21 giugno

radio
NAZIONALE
 Giornale radio: 8, 13, 15, 20, 23; 6:35: Musica del mattino; 7:10: Almanacco; 7:15: Musica del mattino; 7:35: Aneddoti con accompagnamento; 7:40: Culto evangelico; 8:30: Vita nei campi; 9: L'informatore dei commercianti; 9:10: Musica sacra; 9:30: Messa; 10:15: Dal mondo cattolico; 10:30: Trasmissione per le Forze Armate; 11:10: Passeggiate nel tempo; 11:25: Casa nostra - Circolo dei Genitori; 12: Arlecchino; 12:55: Chi vuol esser lieto...; 13:15: Carillon - Zig-Zag; 13:25: Voci parallele; 14: Musica operistica; 14:30: Domenica insieme; 15 e 15: Giorno Radio-TV 1964; 15:20: Domenica insieme; 16: Il Santo d'oro; di N. Lisi; 16 e 15: Musica per un giorno di festa; 17:15: Concerto sinfonico, diretto da Carlo Fraiese; 18:05: Su ussurtu, a cura di G. Natali; 18:20: Musica da ballo; 19:15: La giornata sportiva; 19:45: Motivi in gita; 19:53: Una canzone al giorno; 20:20: Applausi a...; 20:25: Caccia al titolo; 21:20: Concerto del mezzosoprano Teresa Berganza e del pianista F. Lavilla; 22:05: Il libro più bello del mondo; 22:20: Musica da ballo; 22:50: Il naso di Cleopatra.

SECONDO
 Giornale radio: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 18,30, 19,30, 21,30, 22,30; 7: Voci d'italiani all'estero; 7:45: Musica del mattino; 8:40: Aria di casa nostra; 9: Il giornale delle donne; 9:35: Abbiamo trasmesso; 10:20: Giorno Radio-TV 1964; 10 e 15: La chiave del successo; 10:35: Abbiamo trasmesso; 11:35: Voci alla ribalta; 12: Anteprima sport; 12:10: I dischi della settimana; 13: Appuntamento alle 13; 13:40: Domenica express; 14:30: Voci dal mondo; 15: Un marziano terra terra; 15:45: Murolo canta Napoli; 16:15: Aria di casa nostra; 16: Il giornale delle donne; 16:35: Abbiamo trasmesso; 17:20: Anteprima sport; 17:30: I vostri preferiti; 19:50: Zig-Zag; 20: Intervallone, divagazioni sul teatro lirico; 21: Domenica sport; 21:40: Musica nella sera; 22:10: Un po' per celiaci.

TERZO
 16:30: Tre divertimenti per l'orecchio, di J. Tardieu; 17:20: Le Canzate di J. S. Bach; 18:20: Programma letterario; 19: Musica di F. Bonporti; 19:15: La Rassegna; 20:30: Rivista delle riviste; 20:40: Musica di F. Liszt; 21: Il Giornale del Terzo; 21:20: Il suonatore di flauto, di M. Constant - Paris a nous deux, di J. Francais - Il cappello di paglia di Firenze, di N. Rota.



Gisella Sofio partecipa a «I proverbi» la nuova trasmissione di Rai che prende il via questa sera (primo canale, ore 21)



LA CAMERONIANA DELL'ESTATE (secondo, ore 21,15)
 Ecco dunque alla fine del concorso «Un disco per l'estate», la Cameroniana estiva voluta dalla Rai, don tanto di cartoline e premi (ma questa volta non 150 milioni della Lotteria di Capodanno, bensì un premio in denaro) che forse non ha preceduto un certo numero di opere che, sebbene non abbiano avuto il successo sperato, hanno comunque avuto un grande successo di pubblico. Il direttore artistico è stato il signor Giancarlo Piretti, che ha curato con grande impegno e fantasia il programma. Le opere in concorso sono state giudicate da una giuria composta da musicisti e critici, e il vincitore è stato proclamato il 15 giugno.

SECONDO
 18,30: La rassegna: Storia della musica italiana dal 1800 al 1900. Con: Verdi, Rossini, Bellini, Donizetti, Paganini, Corelli, Vivaldi, Scarlatti, Monteverdi, Stradivari, Corelli, Vivaldi, Scarlatti, Monteverdi, Stradivari.

radio
 18,30: La rassegna: Storia della musica italiana dal 1800 al 1900. Con: Verdi, Rossini, Bellini, Donizetti, Paganini, Corelli, Vivaldi, Scarlatti, Monteverdi, Stradivari, Corelli, Vivaldi, Scarlatti, Monteverdi, Stradivari.

mercoledì 17 giugno

la settimana
RAI 1
 DAL 15 GIUGNO AL 21 GIUGNO 1964

Calcio e video

L'insieme di cronaca, di interviste, di commenti che il telecronista ci veniva offrendo, venerdì sera, nel corso della trasmissione dedicata all'incontro di atletica di Parigi ci ha costretto a riandare con la mente alla telecronaca di Nicolò Carosio per la partita Bologna-Inter: una telecronaca che, peraltro, non rappresentava affatto un'eccezione nella ormai lunga serie di trasmissioni del genere. Non possiamo fare a meno di chiederci: è proprio la differenza tra le due discipline sportive (calcio e atletica), la differenza tra il modo di svolgimento dell'una gara e delle altre a determinare una tecnica così diversa nel telecronista? In altre parole: è proprio vero che, mentre per l'atletica leggerla si possono fondere cronaca e commento e giudizio tecnico, per una partita di calcio ci si deve limitare a illustrare pedissequamente ciò che i telespettatori vedono già benissimo con i loro occhi?

Il dubbio è più che legittimo. A noi è capitato, ad esempio, di assistere a un paio di telecronache di partite alla televisione francese: ebbene, il telecronista, lungi dal limitarsi a citare i nomi dei giocatori sulla palla come una litania, partecipava al pubblico le sue impressioni, polemizzava, commentava, dava giudizi tecnici, chiariva le reazioni della folla che gremiva lo stadio. Di più, nell'intervallo tra il primo e il secondo tempo, intervistava «tifosi» e tecnici. Insomma, quel tipo di telecronaca offriva ai telespettatori un servizio assai più completo, dando la misura delle possibilità che il video possiede a differenza di altri mezzi di comunicazione di massa.

In Italia, siamo ancora ben lontani da questo. A parte la questione, per nulla pacifica, del differimento delle telecronache (che priva il pubblico dall'emozione di apprendere il risultato dal vivo), non si fa nulla di quanto ai qualsiasi giornale sportivo (e non sportivo) ritiene ormai assolutamente doveroso. Eppure, una sola considerazione basta per rendersi conto di come una migliore utilizzazione del video potrebbe giovare allo sport oltre che ai telespettatori: se la telecronaca fosse condotta in chiave soprattutto di commento tecnico, gli stessi «tifosi» imparerebbero a meglio guardare una partita e a meglio giudicarla. O abbiamo torto?

Giovanni Cesareo

LA CAMERONIANA DELL'ESTATE (secondo, ore 21,15)
 Ecco dunque alla fine del concorso «Un disco per l'estate», la Cameroniana estiva voluta dalla Rai, don tanto di cartoline e premi (ma questa volta non 150 milioni della Lotteria di Capodanno, bensì un premio in denaro) che forse non ha preceduto un certo numero di opere che, sebbene non abbiano avuto il successo sperato, hanno comunque avuto un grande successo di pubblico. Il direttore artistico è stato il signor Giancarlo Piretti, che ha curato con grande impegno e fantasia il programma. Le opere in concorso sono state giudicate da una giuria composta da musicisti e critici, e il vincitore è stato proclamato il 15 giugno.

SECONDO
 18,30: La rassegna: Storia della musica italiana dal 1800 al 1900. Con: Verdi, Rossini, Bellini, Donizetti, Paganini, Corelli, Vivaldi, Scarlatti, Monteverdi, Stradivari, Corelli, Vivaldi, Scarlatti, Monteverdi, Stradivari.

primo canale
 18,30: La rassegna: Storia della musica italiana dal 1800 al 1900. Con: Verdi, Rossini, Bellini, Donizetti, Paganini, Corelli, Vivaldi, Scarlatti, Monteverdi, Stradivari, Corelli, Vivaldi, Scarlatti, Monteverdi, Stradivari.

giovedì 18 giugno

giovedì 18 giugno

l'Unità del

la settimana
RAI 1
 DAL 15 GIUGNO AL 21 GIUGNO 1964

E' proprio «Raba»



Scusate la foto, un po' ingiallita. Ne valeva la pena? Chi lo riconosce, Alberto Rabagliati? E proprio lui, prima della guerra, giunto fresco a Hollywood per sostituire il «divino» Valentino. «Raba» (con questo diminutivo fu detto) non era di Castellana ma al di là Fox sembrò ugualmente il prototipo di te latino. «Raba» partecipa alla Fiera