

## A FIRENZE «LA BATTAGLIA NAVALI» DI GOERING

Il regista De Bosio è uscito a imprimere il testo (che è del 1918) una verifica affabile facendo sentire Albergo ai marinai personaggi e discorsi a noi più vicini



## Si fa strada la coscienza mentre tuona il cannone

### L'Italia perde a S. Sebastiano



**SAN SEBASTIANO**, 15. Il Festival cinematografico di San Sebastiano si è concluso con un secca sconfitta del cinema italiano che non ha avuto nessuno premio. A destra, America - di Kazan ha vinto la «Conchiglia d'oro»; Limnadoor Joe, cecoslovacco, di Lipsky, ha ottenuto la «Conchiglia d'argento». Gli attori premiati sono: Ava Gardner per la interpretazione

ne di «La notte dell'iguana», Richard Attenborough per il film «Seduta spiritica in un pomeriggio piovoso», Maurizio Rubat per «L'avventura di Siviglia», miglior regista è risultato lo spagnolo Miguel Picazo per il film «La zia Tula».

Nella foto: gli attori Rubat e Attenborough mostrano i loro premi.

### Il Festival dell'avanspettacolo

## Ai De Vico la terza vittoria

### Aiché Nanà — battuta — mangia rose e «tenta» i giurati

Successo anche troppo facile dei fratelli De Vico e di Flora Harris con *Augh!* contro una Aiché (pronuncia: «aïché») praticamente sola e selvaggiamente protesa alla conquista della pubblica vittoria, nella terza serata del festival dell'avanspettacolo.

Aiché, che con Rien ne sa più ha avuto l'onore della seconda parte della serata, blesca con eccessiva disinvoltura. Il suo non è uno spettacolo, ma solo un pretesto per richiamare alla memoria il gongi, altri attratti dal magico e un po' possibile. Pugnino (il ristorante) e i suoi amici musicali di Garinei e Giovannini). E la spogliarellista che ha lasciato la Turchia per onorare la sua presenza fa dimostrare quella serata che è ormai storica nel panorama della «dolce vita» romana. Il «pezzo forte» di questa serata è stato Alché-Salome è scivolato davanti ad un tendaggio ostentatamente coperto di chiffon multicolori, uno dei quali non riusciva a coprirsi dietro, e a farsi lasciare lusuriosamente intravedere il tutto. Subito dopo l'inizio, un inserviente ha tentato di togliersi da sotto il tavolo, ma non si è sportivo troppo dalla quinta e il suo tentativo ha suscitato una irrefrenabileilarità. Aiché, continuando a danzare, ha urlato: «Me lo hai fatto apposta!». Poteva correre del sangue. Ma la tur-

1. s.

nosciuto, che abbiamo visto all'opera nelle ore naziste. Il quadro finale, con gli effetti luminescenti sul piano, è fondamentale nero di luci, con il tocco decisivo ad uno spettacolo che ci pare vuole trarre fuori dalla problematica dello scrittore expressionista il senso, o uno dei sensi che la storia di poi, che gli eventi tedeschi dopo la prima guerra mondiale hanno assunto. Non dunque una impossibile riproduzione del dramma teatrale 1918 ma una assunzione critica del tema che sbombardava il campo dalla fondamentale ambiguità del testo, cui accenavamo nel nostro articolo di domenica. Lo prospetta in modo più responsabile per noi.

Spettacolo corale, dunque, in cui De Bosio è riuscito ad ottenerne — oltre che un avvincente impasto cromatico, con le diverse blu e bianche del mare, un buon amalgama di recitazione e di canto, da un cardo nevoso di Clerico, Maura, il quinto marinaio, alla formidabile esaltazione di Gigi Montini, il secondo marinaio, alla faticosa decisione di Vincenzo Craig, il terzo marinaio. Un po' troppo accademico, immaturo. Vittorio Gazzolo, nella parte del primo marinaio, di cui ha comunque descritto la ingenua religione del dovere, Paterno e sereno il quarto marinaio di Leonardo Severini, anche se nettamente inferiore, come tenore di picciorino, al soprano Enza Robotti. Tullio Vassalli, sesto e settimo marinaio. Luci e commento musicale (di Sergio Liberovici) hanno in questo nobile spettacolo — di cui registriamo il bellissimo successo — una funzione determinante.

Arturo Lazzari

(Nella foto: il regista Gianfranco De Bosio durante una prova dello spettacolo. Fra gli attori il quarto da sinistra è il protagonista Glaucio Mauri).

### Grande successo di Richter alla Salle Pleyel

PARIGI, 15. Il celebre pianista sovietico Sviatoslav Richter ha dato un concerto alla Salle Pleyel di Parigi. La sala era gremita e il pubblico ha entusiasticamente applaudito l'artista sovietico.

Richter si è realizzato all'interno del più ricco nazionalismo del pianista più ottuso, ecco che il primo marinaio avista la flotta «aversaria». I sette marinai credono di andare all'attacco — per la libertà dei mari. Lo stesso pensano i marinai nemici: unica soddisfazione, è di essere dopo tornare amati. Ma non è così. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto i marinai si mettono le maschere antipatiche. E non saranno più esseri umani, ma mostri della guerra, feroci non a pensare, ma a far esplodere la morte. I canoni tuonano. E la rivotata del quinto marinaio rientra: anche lui coinvolto nella esaltazione della lotta. Lotte inumane, bestiali; ad un certo punto