

Applaudito il secondo spettacolo al Festival di Spoleto

Fra il rito e lo scherzo i balletti di Paul Taylor

Splendida l'orchestra di Trieste diretta da Sadoff

Dal nostro inviato

SPOLETO, 20. Paul Taylor, ballerino e coreografo americano, non è nuovo nella rassegna di balletti che ha variamente in questi anni dato lustro al Festival dei due mondi. Fu già a Spoleto qualche anno fa (1960) e nel frattempo, grazie al Teatro Club, ha tenuto spettacolo anche a Roma.

La parabola inventiva di Taylor è in fase di sviluppo. Giovannissimo, una decina di anni or sono, debuttò nel campo del balletto accendendo le sollecitazioni di certa avanguardia musicale sfociante nell'anti-musica. Taylor, cioè, inserì nel balletto l'esperienza di John Cage, esibendosi in una sorta di anti-

danza. I ballerini stavano fermi o muovevano appena qualche passo. Partendo da questo risultato piuttosto statico (così come certa musica vuol essere silenziosa), Taylor, però, a poco a poco è uscito fuori dall'immobilità, ma ignorando la tradizione e inventando dal nulla un suo modo di danzare. Tenuto conto di questo processo, si capiscono meglio i suoi attuali risultati. I quali, da un lato (ma abbastanza alla lontana) sembrano riecheggiate certi atteggiamenti di Robbins e di Bejart; dall'altro potrebbero spiegare e giustificare certi altri atteggiamenti più ingenui e sprovveduti. In ogni caso, dal punto di vista generale, il limite delle coreografie di Taylor sta in questo: vuole rinverdire la danza non fr-

gando e scavando all'interno, ma aggiungendo, a sorpresa, elementi esteriori tutti in prestito al gioco surrealista e dadaista. Ed è in questo gioco che la fantasia di Taylor si scioglie in un più ricco respiro. Altrove procede con il fiato grosso, ripiegando quando il balletto ricomincia in ritmi astratti ed enigmatici.

Questi due aspetti (rito e scherzo) sono apparsi nello spettacolo di Stasera al Teatro Nuovo, avuto dal balletto Aureole, su musica di Haendel (Un saggio in bianco (costumi) e azzurro (fondale) nel quale è sembrata per lo meno approssimativa la correlazione danza-musica. Il contrappunto dei passi non segue quello della partitura. Si ha l'impressione (basta osservare le entrate e le uscite dei ballerini e i loro rumori e scatti, ecc.) che il balletto sia stato preparato sulla riduzione pianistica della partitura, presentando dall'intero orchestrale il tono complessivo, poi, e quello di un saggio di ginnastica lievemente equilibrata e marionettistica.

In prima esecuzione mondiale, Taylor ha poi presentato "The Red Room" (La stanza rossa) su musiche di Gunter Schuller ispirate alla pittura di Paul Klee. Qui, invece, il rito, assuefatto dal colore e solido sulla danza di lamine gialle e verdi. Ritor-na anche l'antica inclinazione di Taylor a risolvere la danza facendo camminare ballerini e pianoforte anche l'altra caratteristica del coreografo: quella dei ballerini che vicendevolmente passano l'uno sotto le gambe dell'altro. È lo stesso, ma non è nulla rispetto a quel "Morice" di Robbins (una danza senza musica) che ritorna anche nel balletto "Party Mix", ricavato da una Sonata per due pianoforti di Albinetti.

I ballerini, in calzamaglia (a proposito, danzano sempre a piedi scalzi) si pongono in testa al lampadario (questo è l'elemento di novità) che poi buttan via, rimanendo a zecca pelata, come succede anche nell'ultimo balletto della serata, "Price Period". Si tratta di sette coreografie, divise da un interludio (le musiche sono di Vivaldi, Telemann, Haydn, Beethoven, Bonporti e Scarlatti) che si svolgono in un'atmosfera di solenne commistione dell'antico e del moderno: ballerini con costumi alla Maria Stuarda o in camicia da notte. Queste delle camicie, anzi, "variazioni" sul tema, comportano camicie lunse fino ai piedi, fino al polpaccio, fino al ginocchio e corte fino a parecchi centimetri sopra il ginocchio. Gli elementi esterni di cui dicevano sono costituiti dall'apparizione di sechiehi variopinti e di un lampadario che sale e scende sulla scena.

Particolarmente in questo balletto si scopre che le danzatrici sono bravissime e levissime, ludose. In verità di Taylor rimane più nell'invenzione coreografica che nella sua partecipazione allo spettacolo, quale ballerino.

L'aria un po' allegra e spiritosa, da mattacchioni, di questo "Price Period" ha risollevato le sorti dello spettacolo, cordialmente applaudito, ma nel complesso un po' scure. Evidentemente il ruolo di secondo spettacolo del Festival.

L'orchestra è ancora quella, splendida, di Trieste diretta dal direttore Simon Sadoff. I due pianisti sono Joseph Rollino e Paul Sheffel che forse ripropongono nei "Concerti del mezzogiorno", Festivalissimo Paul Taylor e con lui Dan Wagner altro ballerino della compagnia. Applausi specialissimi sono poi andati alle ballerine in camicia: Bettie De Jong, Elizabeth Roman, Renee Kimball e Sharon Kinney.

Erasmus Valente

Appena a Roma Virna Lisi torna mamma



Dopo sei mesi di assenza, Virna Lisi è tornata ieri a Roma da Hollywood. Ha preso parte al film "Come uccidere una moglie", all'aeroporto ha potuto riabbracciare il figlio e il marito che erano andati ad attenderla alla scalo dell'aereo: i fotografi hanno scattato una serie di foto: Virna così riprendere una di quelle scene fami-

liari cui Virna ha sempre tenuto e che solo nel periodo del suo soggiorno americano sono state sostituite dalle torride scene d'amore (sul "set") con Jack Lemmon. Virna ha dichiarato che negli Stati Uniti è in atto una gigantesca campagna pubblicitaria sul suo nome. Nella foto: Virna Lisi con in braccio il figliolino.

Questo il Cantagiuro



26 GIUGNO - 11 LUGLIO 1964
III CANTAGIRO TROFEO FIUMI
L'organizzazione Radaelli

L'organizzazione Radaelli comunica che Roma e Perugia saranno le sedi delle due tappe del terzo Cantagiuro trofeo Fiumi che ancora restavano da definire. A Roma lo spettacolo si svolgerà al Palazzo dello sport. Le prove avranno luogo nei giorni 24 e 25 giugno ad Ancona presso il teatro della Fiera internazionale della pesca. dove la sera del 26 si terrà lo spettacolo valevole quale prima tappa. Dopo Ancona il terzo Cantagiuro Trofeo Fiumi seguirà il seguente itinerario: 27 giugno Terni; 28 Pescara; 29 Fermo; 30 Cervia; 1 Luglio Venezia-Mestre; 2 Comerio; 3 Alessandria; 4 Modena; 5 S. anti Levante; 6 Marina di Massa; 7 Perugia; 8 Roma; 9 Salerno, 10 e 11 Luglio Fiumi.

Per quanto concerne i cantanti, l'organizzazione si riserva di comunicare due nomi tuttora mancanti per completare il girone A.

Tuttavia Peter Sellers intenderebbe fare riprendere la carriera cinematografica a sua moglie, l'attrice svedese Britt Ekland.

Londra, 20. Il Daily Mail afferma oggi che l'attore inglese Peter Sellers, il quale si trova attualmente a Hollywood in convalescenza dopo l'attacco cardiaco subito recentemente, sarebbe sul punto di abbandonare la carriera cinematografica.

Peter Sellers avrebbe dichiarato a un corrispondente del Daily Mail: « Sto seriamente pensando di farla finita con il cinema... ».

RAI
RASSEGNA INTERNAZIONALE ELETTRONICA NUCLEARE E TELERADIOCINEMATOGRAFICA
ROMA 19-29 GIUGNO 1964
palazzo dei congressi EUR
Programma cinematografico: Teatro Pensile: Una fidanzata per papà - Aida Magna: Le astuzie di una vedova - Arena delle Palme: Colpo grosso al casinò - Formato ridotto: Il tiranno di Siracusa - L'asfalto delle 7 frecce - Documentari scientifici, didattici.

St. Vincent: ha vinto "Sei diventata nera"

Primo: non rubare le note al folklore

La canzone italiana non può risolvere i propri problemi ispirandosi banalmente ai canti popolari

BOLOGNA, 20. I «Nettuno d'oro» per la quattordicesima edizione del Festival nazionale della prosa sono stati assegnati a Romolo Valli, per la migliore interpretazione maschile, ad Anna Maria Guarnieri, per la migliore interpretazione femminile, a Giorgio De Lullo, per la regia, e a Franco Zaffirelli, per la sceneggiatura. A Danilo Donati è andato il «Sigillum magnun» dell'Università, che premia il migliore costumista; a Leonarda Sciacca e Giancarlo Sbragia hanno ricevuto il «Nettuno d'oro» per l'interpretazione e la regia di «Sei personaggi in cerca d'autore», di Luigi Pirandello. Tre premi hanno fruttato ai suoi realizzatori il «Amleto» di William Shakespeare; il «Nettuno» all'attrice Anna Maria Guarnieri e allo sceneggiatore Franco Zaffirelli e il «Sigillum magnun» a Danilo Donati per i costumi.

Il «Nettuno d'oro» per la quattordicesima edizione del Festival nazionale della prosa sono stati assegnati a Romolo Valli, per la migliore interpretazione maschile, ad Anna Maria Guarnieri, per la migliore interpretazione femminile, a Giorgio De Lullo, per la regia, e a Franco Zaffirelli, per la sceneggiatura. A Danilo Donati è andato il «Sigillum magnun» dell'Università, che premia il migliore costumista; a Leonarda Sciacca e Giancarlo Sbragia hanno ricevuto il «Nettuno d'oro» per l'interpretazione e la regia di «Sei personaggi in cerca d'autore», di Luigi Pirandello. Tre premi hanno fruttato ai suoi realizzatori il «Amleto» di William Shakespeare; il «Nettuno» all'attrice Anna Maria Guarnieri e allo sceneggiatore Franco Zaffirelli e il «Sigillum magnun» a Danilo Donati per i costumi.

Erasmus Valente

Dal nostro inviato

ST. VINCENT, 20. Ai Marcellos Ferri, con l'alegra canzoncina "Sei diventata nera", è andato, con una prevedibile, il maggior numero di voti del referendum fra i radio ascoltatori per il concorso. Un disco per l'estate: essi guidano la classifica delle quattordici canzoni prescelte in questa prima fase e che stasera si sono cantate nell'ordine di piazzamento. Sei diventata nera e Angelina erano state entrambe bocciate dalla casa discografica che poi ha pubblicato i dischi senza riportarvi nessuna firma: oggi invece i Marcellos Ferri sono il complesso vocale più venduto in Italia. Dietro a loro si sono classificati Elio Ciri con la canzone Spara Marò; Mario Abbate con Stanotte non dormi; Joe Fedeli con Sei come una lucertola; Betty Curtis con Con te sulla spiaggia; Tony Dallara con Quando siamo in compagnia; Gian Costello con Week-end in Portofino; Pre Bonusto con Mare non canta; Peppino Di Capri con Sole due righe; Lily Bonato con L'ho conosciuto al mare.

Se la scheda di St. Vincent fosse stata quella del Totocalci, oggi, anche noi, saremmo fortunati come i Marcellos Ferri. Con le liste pubblicate in anteprima ieri infatti, non solo abbiamo fatto tredici, ma addirittura quattordici.

L'ultima serata è stata dominata dagli scapoli: scopo del concorso di St. Vincent, d'altronde, era proprio quello di affermare, approfittando di quell'enorme piattaforma che è il video, nomi nuovi, quei nomi su cui le case discografiche (quelle che, praticamente, hanno guidato le sorti della manifestazione) puntano per i più alti guadagni nel più breve lasso di tempo, nello spazio, appento, di un'estate. Norris De Stefani, Franco Tolo, Riccardo Casati, Katia Don Pavoni, Tony Rossi: qualcuno fra questi potrebbe essere la rivelazione delle prossime stagioni.

La più promettente ci è parsa la romana Daniela Casa, una voce assai dotata e di impostazione moderna, sulla quale la sua casa discografica punta evidentemente per riuscire a raggiungere dove Milva non è riuscita, vuoi per cattiva politica, vuoi per troppo trasformismo, o forse per incompatibilità del suo temperamento con l'attuale indirizzo della canzonetta. Daniela Casa risente ancora un po' troppo però della Vannoni ha interpretato, con voce profonda e parole mormorate, Beati voi. Franco Tolo ha invece puntato su una curiosa canzone dal titolo Il rimorso.

Come altre canzoni ascoltate in questi giorni a St. Vincent (fra cui Sei diventata nera di Marcellos Ferri) anche il ri-

torso si ispira al folklore: evidentemente, l'industria canzonettistica ha scoperto nella musica popolare una linea nuova, una ricetta da sfruttare, e come al solito l'uso diventa abuso, la trovata diventa luogo comune. Non è certo trascrivendo tale e quale la musica di quel famoso canto di mondine (che Giovanna Daffini Carpi ha di recente inciso per i Dischi Sola) che la canzone italiana potrà compiere una evoluzione: il rimorso non è altro che un modo come un altro per fare una canzone senza creatività, rubacchiando, proprio senza rimorso, ciò che il diritto d'autore non è più in grado di tutelare.

Del resto, sarebbe un discorso troppo lungo e un po' vizioso quello sulla mancanza di originalità della canzonetta commerciale: in questa rassegna, canzoni originali non ne esistono; rimangono solo gli arrangiamenti, fra i quali quello che Gianni Macozzi ha realizzato per la canzone di Peppino Di Capri ci è parso il più ispirato e musicale. Ma anche in questo campo le possibilità di dire una parola nuova e autentica sono ormai pochissime, tanto è vero che da Ciaikovski alle movenze rinascimentali tutto ormai fa brodo. Ormai, la canzone come la si intendeva fino a ieri non può più esistere: dopo Gershwin e i suoi allievi, Rodgers e Cole Porter, in America, e forse dopo Mascheroni in Italia, la canzone come espressione musicale compiuta ha cessato di esistere. Essa oggi è un insieme di sketches, di frammenti che traggono una ragione d'essere solo nel loro montaggio. Solo nella direzione scandita negli anni scorsi dai cantautori la canzone potrà trovare una nuova strada: altrimenti, continueremo ad avere dei prodotti amorfi e assurdi, destinati a vivere pochi giorni su una spiaggia, come, volentieri, generosi, quaranta sulle quarantadue canzoni di St. Vincent hanno dimostrato di essere.

Daniele Ionio

Successo a Vienna dell'orchestra della RAI di Torino

VIENNA, 20. L'orchestra sinfonica della RAI di Torino, diretta dal maestro Mario Rossi, ha dato ieri sera un primo concerto nel quadro del festival di Vienna. Terzi sera ha eseguito il Don Giovanni di Richard Strauss, un concerto per violino e orchestra di Bartok, il Rondò veneziano di Pizzetti e i Pini di Roma di Respighi. Le acclamazioni del pubblico sono state così entusiastiche e insistenti che l'orchestra ha eseguito un altro pezzo.

Rai V contro programmi TV - primo

10,15 TV degli agricoltori	
11,00 Messa	
15,30 Sport	Riprese dirette di avvenimenti agonistici.
17,45 La TV dei ragazzi	a) Laeste (telefilm); b) I cari bambini
18,25 Madrid: calcio Telegiornale	Coppa Europa di calcio: finale. (nell'intervallo).
19,15 Sport	Riprese dirette di un avvenimento.
20,15 Telegiornale sport	
20,30 Telegiornale	della sera (seconda edizione).
21,00 I proverbi per tutti	Commedie in un attimo di Vittorio Metz. Presentano G. Carlo Sbragia ed Emme-raldo Buspoli. Con Arnoldo Trieri, Gisella Sofio, Gian-rico Tedeschi, Bobby Soto, Alberto Bonucci, Carla Del Poggio Regia di Carlo Di Stefano.
22,05 L'approdo	Settimanale di lettere e arti.
22,50 La domenica sportiva Telegiornale	della notte.

Radio - nazionale

Giornale radio: 8, 13, 15, 20, 23; 6,35: Musiche del mattino: 7,10: Almanacco; 7,15: Musiche del mattino; 7,35: Aneddoti con attori di festa; 7,45: Concerto sinfonico, diretto da Carlo Fracese; 8,05: Vita nei campi; 9: L'informatore dei commercianti; 9,10: Musica di mezzo secolo; 9,15: La giornata sportiva; 9,45: Momenti in giorata; 10,15: Canzone al giorno; 10,20: Appunti a...; 10,25: Caccia al titolo; 11,20: Concerto del mezzogiorno; 11,30: Chi vuol esser lieto...; 11,35: Carillon - Zig-Zag; 11,45: Voci parallele; 12,05: Musica operistica; 12,10: Domenica insieme; 13: 15: 20: 23: Domenica insieme; 16: 15: Musica per un giorno di festa; 17,15: Concerto sinfonico, diretto da Carlo Fracese; 18,05: Su usseriti, a cura di G. Naitaletti; 18,20: Musica da ballo; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Momenti in giorata; 20,25: Caccia al titolo; 21,20: Concerto del mezzogiorno; 21,30: Chi vuol esser lieto...; 21,35: Carillon - Zig-Zag; 21,45: Voci parallele; 22,05: Musica operistica; 22,10: Domenica insieme; 23: 15: 20: 23: Domenica insieme; 16: 15: Musica per un giorno di festa; 17,15: Concerto sinfonico, diretto da Carlo Fracese; 18,05: Su usseriti, a cura di G. Naitaletti; 18,20: Musica da ballo; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Momenti in giorata; 20,25: Caccia al titolo; 21,20: Concerto del mezzogiorno; 21,30: Chi vuol esser lieto...; 21,35: Carillon - Zig-Zag; 21,45: Voci parallele; 22,05: Musica operistica; 22,10: Domenica insieme; 23: 15: 20: 23: Domenica insieme; 16: 15: Musica per un giorno di festa; 17,15: Concerto sinfonico, diretto da Carlo Fracese; 18,05: Su usseriti, a cura di G. Naitaletti; 18,20: Musica da ballo; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Momenti in giorata; 20,25: Caccia al titolo; 21,20: Concerto del mezzogiorno; 21,30: Chi vuol esser lieto...; 21,35: Carillon - Zig-Zag; 21,45: Voci parallele; 22,05: Musica operistica; 22,10: Domenica insieme; 23: 15: 20: 23: Domenica insieme; 16: 15: Musica per un giorno di festa; 17,15: Concerto sinfonico, diretto da Carlo Fracese; 18,05: Su usseriti, a cura di G. Naitaletti; 18,20: Musica da ballo; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Momenti in giorata; 20,25: Caccia al titolo; 21,20: Concerto del mezzogiorno; 21,30: Chi vuol esser lieto...; 21,35: Carillon - Zig-Zag; 21,45: Voci parallele; 22,05: Musica operistica; 22,10: Domenica insieme; 23: 15: 20: 23: Domenica insieme; 16: 15: Musica per un giorno di festa; 17,15: Concerto sinfonico, diretto da Carlo Fracese; 18,05: Su usseriti, a cura di G. Naitaletti; 18,20: Musica da ballo; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Momenti in giorata; 20,25: Caccia al titolo; 21,20: Concerto del mezzogiorno; 21,30: Chi vuol esser lieto...; 21,35: Carillon - Zig-Zag; 21,45: Voci parallele; 22,05: Musica operistica; 22,10: Domenica insieme; 23: 15: 20: 23: Domenica insieme; 16: 15: Musica per un giorno di festa; 17,15: Concerto sinfonico, diretto da Carlo Fracese; 18,05: Su usseriti, a cura di G. Naitaletti; 18,20: Musica da ballo; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Momenti in giorata; 20,25: Caccia al titolo; 21,20: Concerto del mezzogiorno; 21,30: Chi vuol esser lieto...; 21,35: Carillon - Zig-Zag; 21,45: Voci parallele; 22,05: Musica operistica; 22,10: Domenica insieme; 23: 15: 20: 23: Domenica insieme; 16: 15: Musica per un giorno di festa; 17,15: Concerto sinfonico, diretto da Carlo Fracese; 18,05: Su usseriti, a cura di G. Naitaletti; 18,20: Musica da ballo; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Momenti in giorata; 20,25: Caccia al titolo; 21,20: Concerto del mezzogiorno; 21,30: Chi vuol esser lieto...; 21,35: Carillon - Zig-Zag; 21,45: Voci parallele; 22,05: Musica operistica; 22,10: Domenica insieme; 23: 15: 20: 23: Domenica insieme; 16: 15: Musica per un giorno di festa; 17,15: Concerto sinfonico, diretto da Carlo Fracese; 18,05: Su usseriti, a cura di G. Naitaletti; 18,20: Musica da ballo; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Momenti in giorata; 20,25: Caccia al titolo; 21,20: Concerto del mezzogiorno; 21,30: Chi vuol esser lieto...; 21,35: Carillon - Zig-Zag; 21,45: Voci parallele; 22,05: Musica operistica; 22,10: Domenica insieme; 23: 15: 20: 23: Domenica insieme; 16: 15: Musica per un giorno di festa; 17,15: Concerto sinfonico, diretto da Carlo Fracese; 18,05: Su usseriti, a cura di G. Naitaletti; 18,20: Musica da ballo; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Momenti in giorata; 20,25: Caccia al titolo; 21,20: Concerto del mezzogiorno; 21,30: Chi vuol esser lieto...; 21,35: Carillon - Zig-Zag; 21,45: Voci parallele; 22,05: Musica operistica; 22,10: Domenica insieme; 23: 15: 20: 23: Domenica insieme; 16: 15: Musica per un giorno di festa; 17,15: Concerto sinfonico, diretto da Carlo Fracese; 18,05: Su usseriti, a cura di G. Naitaletti; 18,20: Musica da ballo; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Momenti in giorata; 20,25: Caccia al titolo; 21,20: Concerto del mezzogiorno; 21,30: Chi vuol esser lieto...; 21,35: Carillon - Zig-Zag; 21,45: Voci parallele; 22,05: Musica operistica; 22,10: Domenica insieme; 23: 15: 20: 23: Domenica insieme; 16: 15: Musica per un giorno di festa; 17,15: Concerto sinfonico, diretto da Carlo Fracese; 18,05: Su usseriti, a cura di G. Naitaletti; 18,20: Musica da ballo; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Momenti in giorata; 20,25: Caccia al titolo; 21,20: Concerto del mezzogiorno; 21,30: Chi vuol esser lieto...; 21,35: Carillon - Zig-Zag; 21,45: Voci parallele; 22,05: Musica operistica; 22,10: Domenica insieme; 23: 15: 20: 23: Domenica insieme; 16: 15: Musica per un giorno di festa; 17,15: Concerto sinfonico, diretto da Carlo Fracese; 18,05: Su usseriti, a cura di G. Naitaletti; 18,20: Musica da ballo; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Momenti in giorata; 20,25: Caccia al titolo; 21,20: Concerto del mezzogiorno; 21,30: Chi vuol esser lieto...; 21,35: Carillon - Zig-Zag; 21,45: Voci parallele; 22,05: Musica operistica; 22,10: Domenica insieme; 23: 15: 20: 23: Domenica insieme; 16: 15: Musica per un giorno di festa; 17,15: Concerto sinfonico, diretto da Carlo Fracese; 18,05: Su usseriti, a cura di G. Naitaletti; 18,20: Musica da ballo; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Momenti in giorata; 20,25: Caccia al titolo; 21,20: Concerto del mezzogiorno; 21,30: Chi vuol esser lieto...; 21,35: Carillon - Zig-Zag; 21,45: Voci parallele; 22,05: Musica operistica; 22,10: Domenica insieme; 23: 15: 20: 23: Domenica insieme; 16: 15: Musica per un giorno di festa; 17,15: Concerto sinfonico, diretto da Carlo Fracese; 18,05: Su usseriti, a cura di G. Naitaletti; 18,20: Musica da ballo; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Momenti in giorata; 20,25: Caccia al titolo; 21,20: Concerto del mezzogiorno; 21,30: Chi vuol esser lieto...; 21,35: Carillon - Zig-Zag; 21,45: Voci parallele; 22,05: Musica operistica; 22,10: Domenica insieme; 23: 15: 20: 23: Domenica insieme; 16: 15: Musica per un giorno di festa; 17,15: Concerto sinfonico, diretto da Carlo Fracese; 18,05: Su usseriti, a cura di G. Naitaletti; 18,20: Musica da ballo; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Momenti in giorata; 20,25: Caccia al titolo; 21,20: Concerto del mezzogiorno; 21,30: Chi vuol esser lieto...; 21,35: Carillon - Zig-Zag; 21,45: Voci parallele; 22,05: Musica operistica; 22,10: Domenica insieme; 23: 15: 20: 23: Domenica insieme; 16: 15: Musica per un giorno di festa; 17,15: Concerto sinfonico, diretto da Carlo Fracese; 18,05: Su usseriti, a cura di G. Naitaletti; 18,20: Musica da ballo; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Momenti in giorata; 20,25: Caccia al titolo; 21,20: Concerto del mezzogiorno; 21,30: Chi vuol esser lieto...; 21,35: Carillon - Zig-Zag; 21,45: Voci parallele; 22,05: Musica operistica; 22,10: Domenica insieme; 23: 15: 20: 23: Domenica insieme; 16: 15: Musica per un giorno di festa; 17,15: Concerto sinfonico, diretto da Carlo Fracese; 18,05: Su usseriti, a cura di G. Naitaletti; 18,20: Musica da ballo; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Momenti in giorata; 20,25: Caccia al titolo; 21,20: Concerto del mezzogiorno; 21,30: Chi vuol esser lieto...; 21,35: Carillon - Zig-Zag; 21,45: Voci parallele; 22,05: Musica operistica; 22,10: Domenica insieme; 23: 15: 20: 23: Domenica insieme; 16: 15: Musica per un giorno di festa; 17,15: Concerto sinfonico, diretto da Carlo Fracese; 18,05: Su usseriti, a cura di G. Naitaletti; 18,20: Musica da ballo; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Momenti in giorata; 20,25: Caccia al titolo; 21,20: Concerto del mezzogiorno; 21,30: Chi vuol esser lieto...; 21,35: Carillon - Zig-Zag; 21,45: Voci parallele; 22,05: Musica operistica; 22,10: Domenica insieme; 23: 15: 20: 23: Domenica insieme; 16: 15: Musica per un giorno di festa; 17,15: Concerto sinfonico, diretto da Carlo Fracese; 18,05: Su usseriti, a cura di G. Naitaletti; 18,20: Musica da ballo; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Momenti in giorata; 20,25: Caccia al titolo; 21,20: Concerto del mezzogiorno; 21,30: Chi vuol esser lieto...; 21,35: Carillon - Zig-Zag; 21,45: Voci parallele; 22,05: Musica operistica; 22,10: Domenica insieme; 23: 15: 20: 23: Domenica insieme; 16: 15: Musica per un giorno di festa; 17,15: Concerto sinfonico, diretto da Carlo Fracese; 18,05: Su usseriti, a cura di G. Naitaletti; 18,20: Musica da ballo; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Momenti in giorata; 20,25: Caccia al titolo; 21,20: Concerto del mezzogiorno; 21,30: Chi vuol esser lieto...; 21,35: Carillon - Zig-Zag; 21,45: Voci parallele; 22,05: Musica operistica; 22,10: Domenica insieme; 23: 15: 20: 23: Domenica insieme; 16: 15: Musica per un giorno di festa; 17,15: Concerto sinfonico, diretto da Carlo Fracese; 18,05: Su usseriti, a cura di G. Naitaletti; 18,20: Musica da ballo; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Momenti in giorata; 20,25: Caccia al titolo; 21,20: Concerto del mezzogiorno; 21,30: Chi vuol esser lieto...; 21,35: Carillon - Zig-Zag; 21,45: Voci parallele; 22,05: Musica operistica; 22,10: Domenica insieme; 23: 15: 20: 23: Domenica insieme; 16: 15: Musica per un giorno di festa; 17,15: Concerto sinfonico, diretto da Carlo Fracese; 18,05: Su usseriti, a cura di G. Naitaletti; 18,20: Musica da ballo; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Momenti in giorata; 20,25: Caccia al titolo; 21,20: Concerto del mezzogiorno; 21,30: Chi vuol esser lieto...; 21,35: Carillon - Zig-Zag; 21,45: Voci parallele; 22,05: Musica operistica; 22,10: Domenica insieme; 23: 15: 20: 23: Domenica insieme; 16: 15: Musica per un giorno di festa; 17,15: Concerto sinfonico, diretto da Carlo Fracese; 18,05: Su usseriti, a cura di G. Naitaletti; 18,20: Musica da ballo; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Momenti in giorata; 20,25: Caccia al titolo; 21,20: Concerto del mezzogiorno; 21,30: Chi vuol esser lieto...; 21,35: Carillon - Zig-Zag; 21,45: Voci parallele; 22,05: Musica operistica; 22,10: Domenica insieme; 23: 15: 20: 23: Domenica insieme; 16: 15: Musica per un giorno di festa; 17,15: Concerto sinfonico, diretto da Carlo Fracese; 18,05: Su usseriti, a cura di G. Naitaletti; 18,20: Musica da ballo; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Momenti in giorata; 20,25: Caccia al titolo; 21,20: Concerto del mezzogiorno; 21,30: Chi vuol esser lieto...; 21,35: Carillon - Zig-Zag; 21,45: Voci parallele; 22,05: Musica operistica; 22,10: Domenica insieme; 23: 15: 20: 23: Domenica insieme; 16: 15: Musica per un giorno di festa; 17,15: Concerto sinfonico, diretto da Carlo Fracese; 18,05: Su usseriti, a cura di G. Naitaletti; 18,20: Musica da ballo; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Momenti in giorata; 20,25: Caccia al titolo; 21,20: Concerto del mezzogiorno; 21,30: Chi vuol esser lieto...; 21,35: Carillon - Zig-Zag; 21,45: Voci parallele; 22,05: Musica operistica; 22,10: Domenica insieme; 23: 15: 20: 23: Domenica insieme; 16: 15: Musica per un giorno di festa; 17,15: Concerto sinfonico, diretto da Carlo Fracese; 18,05: Su usseriti, a cura di G. Naitaletti; 18,20: Musica da ballo; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Momenti in giorata; 20,25: Caccia al titolo; 21,20: Concerto del mezzogiorno; 21,30: Chi vuol esser lieto...; 21,35: Carillon - Zig-Zag; 21,45: Voci parallele; 22,05: Musica operistica; 22,10: Domenica insieme; 23: 15: 20: 23: Domenica insieme; 16: 15: Musica per un giorno di festa; 17,15: Concerto sinfonico, diretto da Carlo Fracese; 18,05: Su usseriti, a cura di G. Naitaletti; 18,20: Musica da ballo; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Momenti in giorata; 20,25: Caccia al titolo; 21,20: Concerto del mezzogiorno; 21,30: Chi vuol esser lieto...; 21,35: Carillon - Zig-Zag; 21,45: Voci parallele; 22,05: Musica operistica; 22,10: Domenica insieme; 23: 15: 20: 23: Domenica insieme; 16: 15: Musica per un giorno di festa; 17,15: Concerto sinfonico, diretto da Carlo Fracese; 18,05: Su usseriti, a cura di G. Naitaletti; 18,20: Musica da ballo; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Momenti in giorata; 20,25: Caccia al titolo; 21,20: Concerto del mezzogiorno; 21,30: Chi vuol esser lieto...; 21,35: Carillon - Zig-Zag; 21,45: Voci parallele; 22,05: Musica operistica; 22,10: Domenica insieme; 23: 15: 20: 23: Domenica insieme; 16: 15: Musica per un giorno di festa; 17,15: Concerto sinfonico, diretto da Carlo Fracese; 18,05: Su usseriti, a cura di G. Naitaletti; 18,20: Musica da ballo; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Momenti in giorata; 20,25: Caccia al titolo; 21,20: Concerto del mezzogiorno; 21,30: Chi vuol esser lieto...; 21,35: Carillon - Zig-Zag; 21,45: Voci parallele; 22,05: Musica operistica; 22,10: Domenica insieme; 23: 15: 20: 23: Domenica insieme; 16: 15: Musica per un giorno di festa; 17,15: Concerto sinfonico, diretto da Carlo Fracese; 18,05: Su usseriti, a cura di G. Naitaletti; 18,20: Musica da ballo; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Momenti in giorata; 20,25: Caccia al titolo; 21,20: Concerto del mezzogiorno; 21,30: Chi vuol esser lieto...; 21,35: Carillon - Zig-Zag; 21,45: Voci parallele; 22,05: Musica operistica; 22,10: Domenica insieme; 23: 15: 20: 23: Domenica insieme; 16: 15: Musica per un giorno di festa; 17,15: Concerto sinfonico, diretto da Carlo Fracese; 18,05: Su usseriti, a cura di G. Naitaletti; 18,20: Musica da ballo; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Momenti in giorata; 20,25: Caccia al titolo; 21,20: Concerto del mezzogiorno; 21,30: Chi vuol esser lieto...; 21,35: Carillon - Zig-Zag; 21,45: Voci parallele; 22,05: Musica operistica; 22,10: Domenica insieme; 23: 15: 20: 2