Per « Il dio nero e il diavolo biondo »

Al brasiliano Rocha il lauro di Porretta

Hanno avuto conferma dal verdetto la carica rivoluzionaria, la tensione problematica e il coraggio espressivo del cinema brasiliano — Gli altri films premiati

PORRETTA TERME, 5.

A tarda sera, la giuria internazionale della Mostra del cinema libero di Porretta Terme — composta di Vincenzo Bassoli, Tommaso Chiaretti, Mario Gallo, Elio Petri, Renzo Renzi (Italia), Robert Benayoum, Marcel Martin (Francia), Fernando Birri (Argentina), Joffrey Nowell-Smith (Inghilterra) — ha annunciato il conferimento dei premi La Najade d'oro per il miglior lungometraggio, massimo riconoscimento del Festival, è stata attribuita a Il Dio nero e il Diavolo biondo *di (Glauber Rocha (Brasile). La Najade d'oro per il miglior cortometraggio è andata a* La nascita dello scorpione *di Kenneth Anger (Stati Uniti). I tre premi speciali a disposizione della giuria sono toccati: il primo alla selezione inglese; il secondo al cortometraggio* Zucchero amaro *di Yann Le Masson (Francia); il terzo, ex aequo, a* Qualcosa d'altro, *di Vera Khylilova (Cecoslovacchia) e a* Tutto sommato *di Claude Jutra (Canadà). Miglior attore è stato proclamato l'inglese Tom Courtenay, protagonista della* Solitudine del maratoneta *di Tony Richardson: film, questo, che la giuria ha voluto considerare in certo senso fuori concorso, per il largo apprezzamento mondiale di cui è già oggetto il suo regista. Migliore attrice è stata giudicata la giovane mulatta, Johanne, interprete di* Tutto sommato. *L'opera di Claude Jutra, singolare quanto discutibile tentativo di «cinema verità» in chiave autobiografica, ha chiuso, nell'avanzato pomeriggio di oggi, la serie dei concorrenti: mentre, dopo l'assegnazione degli allori del Festival, è stato proiettato l'ultimo incompiuto film del polacco Andrzej Munk,* La passeggera.

La carica rivoluzionaria, la tensione problematica, il coraggio espressivo del giovane cinema brasiliano hanno ricevuto, dunque, giusta conferma dal verdetto unanime della giuria: la quale ha voluto altresì porre in aperto rilievo la partecipazione britannica alla Mostra. Il paese oltre Atlantico e quello di oltre Manica erano del resto — e lo abbiamo ribadito più volte — i favoriti: si deve soprattutto ad essi se la Mostra, nonostante la sovrabbondanza dei programmi e l'accentuata mediocrità di almeno una mezza dozzina tra le circa venti opere in lizza, conserva il suo prestigio e la sua ragione. Quantunque un oculato vaglio della formula e dell'insegna stessa del Festival sembri oggi necessario, per orientar meglio la sua capacità di provocazione culturale.

Qualche riserva si potrebbe fare sui premi minori Azzeccato, comunque, il riconoscimento a Zucchero amaro, *acuta inchiesta sulle clamorose frodi che resero possibile la rielezione dell'ex presidente del Consiglio francese, Michel Debré nell'isola della Riunione, a oriente del Madagascar.*

Qualche riga, ancora, sugli altri films presentati durante le battute conclusive del Festival. Del francese Adieu Philippine *di Jacques Rozier c'è poco da dire: si tratta di una vicenda fra ironico e sentimentale, accentrata sui personaggi di un simpatico giovanottello e di due amiche inseparabili, sulle loro schermaglie amorose, sulla malconica maturazione dei loro reciproci rapporti; nella novelletta principale — fresca, spiritosa, ma, in definitiva, piuttosto stucchevole — si innestano le variazioni caricaturali attorno alla riconoscibile figura di un patetico imbroglione, produttore di cortometraggi pubblicitari e di fotoromanzi, che il nostro Vittorio Caprioli disegna col solito umorismo. Gli altri attori, alla prima esperienza, si segnalano per spontaneità e spigliatezza.*

Completa delusione, invece, per l'americano Apri la porta e guarda tutta la gente *di Jerome Hill: dove il tema del contrasto fra due anziane gemelle una egoista e autoritaria, l'altra generosa e cordiale, viene svolto secondo i modi leziosi che furono propri di Frank Capra; ma, bisogna pur ammetterlo, senza le notazioni graffianti di certe commedie del regista italo-americano; la cui suggestione si manifesta evidente nella tipologia del piccolo, stravagante campionario umano che Jerome Hill prende in esame. Dello jugoslavo* Skopje 63 *di Velko Bulajic, appassionata testimonianza sulla tragedia della città macedone sconvolta dal terremoto, parlammo con l'ampiezza dovuta da Cannes.*

Contemporaneamente all'attribuzione dei premi della Mostra, si è avuta quella dei Nastri d'argento per i cortometraggi. La Giuria, composta da giornalisti cinematografici designati democraticamente dai soci del sindacato, e presieduta da Mino Argentieri, ha conferito il Nastro per il miglior produttore a Giovanni Angella, che ha realizzato e diretto il pregevole documentario Pittori messicani; *con una polemica motivazione, i giurati hanno inteso così far risaltare il valore, anche in questo campo, della produzione indipendente; il Nastro per il miglior regista è toccato a Mario Carbone, autore di* Stemmati di Calabria *(e anche lui, nel caso specifico, produttore «in proprio»); un attestato di merito, per la regia e per la fotografia a colori è andato infine a* Ritratto del padre *di Camillo Bazzoni.*

Aggeo Savioli

schermi e ribalte

Due opere di Verdi a Caracalla

Alle 21, replica di « Un ballo in maschera » di G. Verdi (rappr n. 3), diretto dal maestro Carlo Felice Cillario e con la regia di Margherita Wallmann Scene di Georges Wakhevitch. Interpreti: Margherita Roberti, Lucia Danieli, Jolanda Meneguzzer, Gianni Raimondi, Luigi Quilico, Silvio Maionica. Maestro del coro Gianni Lazzari Coreografia di Attilia Radice. Giovedì 9 « prima » di « Aida » di G Verdi diretta dal maestro Oliviero De Fabritiis e interpretata da Gloria Davy, Fiorenza Cossotto, Gastone Limarilli, Anselmo Colzani, Bonaldo Giaiotti e Franco Pugliese Regia di Bruno Nofri

Carlo Zecchi alla Basilica di Massenzio

Domani, alle 21.30 alla Basilica di Massenzio concerto dell'Accademia di S Cecilia (tagl n. 4) diretto da Carlo Zecchi In programma: Mozart: a) Marcia in re magg K 249 b) Sei danze tedesche K. 509, Schumann Sinfonia n 4 in re min op 120, Puccini Manon Lescaut Intermezzo, Pizzetti Tre frammenti dalle musiche per « La Pisanella » di D'Annunzio, Verdi I vespri siciliani: Sinfonia Biglietti in vendita al botteghino di Via Vittoria n. 6 dalle 10 alle 17.

TEATRI

CASINA DELLE ROSE
Alle 21,15 gran varietà con Quartetto Cetra, rivista Luska e attrazioni Presentano Pietro De Vico e Françoise Doucet Festivi familiari alle 18,45.

FORO ROMANO
Suoni e luci, alle 21 in italiano, inglese, francese, tedesco. Alle 22,30 solo in inglese

GOLDONI (Tel. 561.156)
Alle 21,30 recital di canti folkloristici, ballads, spirituals

NINFEO DI VILLA GIULIA (Viale Belle Arti tel. 389156)
Alle 21,30 spettacoli classici con « E... così si giocava all'amore » di Lasca, De Halle, e Anonimo con M. Quattrini, G. Platone, D D'Alberti, F. Sabani, D Biagio, G. Liuzzi. Regia Giorgio Bandini Vivo successo. Ultime repliche.

RIDOTTO ELISEO
Alle 21: « Cinque alibi per un omicidio » di Giuseppe Zito.

SATIRI (Tel. 565.325)
Alle 21,30 C.ia Estiva di Prosa a prezzi popolari con: « E' tutta una morra » di Mazzucco; « Dolly Il gatto e l'imblanchino » di Tritto; « L'amore è cieco » di Bertoli con A Lelio, G Donnini, T Sciarra N Rivlè, D Corrà Regia Paolo Paoloni.

STADIO DOMIZIANO AL PALATINO
Alle 21,30 spettacoli classici con « La mandragola » di N. Machiavelli con Sergio Tofano, Mario Scaccia, Giusi Raspani Dandolo, Franca Maresa, Marisa Belli, Renato Campese, Sandro Dori Regia Sergio Tofano Vivo successo

TEATRO ROMANO DI OSTIA ANTICA
Da domani alle 21,30 l'E.P.T. e il Centro Teatrale Italiano presentano: « La commedia degli spiriti » di Plauto Riduzione di Ghigo De Chiara con Liana Orfei, Umberto Orsini, M Malaspina, U D'Orsi e Garinei Regia Silverio Blasi

TEATRO DEL PARCO DEI DAINI (Villa Borghese)
Imminente spettacoli classici comici con: « La commedia degli schiavi » (da « Una Atellana » del 200 a C.) di Marco Mariani con M Mariani, A Ferrari, E Bulfone, P Sansotta, A. Belletti, A Girola, M Mandò, S Lago, C. Boni Regia M Mariani

VILLA ALDOBRANDINI (via Nazionale - v Mazzarino)
Alle 21,30 decima Estate romana di Checco Durante, Anita Durante, Leila Ducci e Enzo Liberti, Luciana e Marcello Prando, Peppino Marchi, Alba Cardili, con: « I figli degli antenati » commedia brillante di Achille Saitta Regia E Liberti Grande successo

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi Ingresso continuato dalle 10 alle 22

INTERNATIONAL L. PARK (Piazza Vittorio)
Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre

VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (713.306)
Un piede nell'inferno, con A. Ladd e rivista Baraonda di donne A ◆

LA FENICE (Via Salaria 35)
L'uomo senza paura, con Kirk Douglas e rivista Vollaro A ◆◆

VOLTURNO (Via Volturno)
Massacro al forte Apaches e rivista Pistoni

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
Le sirene urlano e i mitra sparano con E. Costantine SA ◆

ALHAMBRA (Tel. 783.792)
Il prigioniero di Zenda, con S. Granger A ◆

AMBASCIATORI (Tel. 481.570)
Chiusura estiva

AMERICA (Tel. 586.168)
Cielo di fuoco

ANTARES (Tel. 890.947)
Sorrisi di una notte d'estate, di I. Bergman (alle 16,30-18,45-20,50-22,50) SA ◆◆◆

APPIO (Tel. 779.638)
Chi giace nella mia bara? con B Davis (VM 14) G ◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Chiusura estiva

ARISTON (Tel. 353.230)
Sangue misto, con A Gardner

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Se permettete parliamo di donne, con V Gassman (alle 16,30-18,30-20,45-23) (VM 18) SA ◆◆

ASTORIA (Tel. 870.245)
L'ultima preda, con W. Holden G ◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
La vergine in collegio, con N Kwan (ap 15,30, ult. 22,45) (VM 14) S ◆

BALDUINA (Tel. 347.592)
Il sospetto, con C. Grant G ◆

BARBERINI (Tel. 471.107)
Le bellissime gambe di mia moglie (alle 16,45-18,35 - 20,40 - 23)

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Canzoni bulli e pupe, con Franchi-Ingrassia M ◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Canzoni bulli e pupe, con Franchi-Ingrassia M ◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Chiusura estiva

CAPRANICHETTA (872.465)
Chiusura estiva

COLA DI RIENZO (350.584)
Chi giace nella mia bara? con B. Davis (alle 16-18-20,20-22,50) (VM 14) G ◆◆

CORSO (Tel. 671.691)
Sfida all'O.K. Corral, con B Lancaster (alle 17,30-20-22,30) L. 1200 A ◆◆◆

EDEN (Tel. 3.800.188)
L'uomo che non voleva uccidere con D. Murray A ◆◆

EMPIRE Viale Regina Margherita - Tel. 847.719)
Chiusura estiva

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR - Tel. 5.910.906)
La vergine in collegio, con N. Kwan (alle 17-18,35-20,35-22,45) (VM 14) S ◆

EUROPA (Tel. 865.736)
La donna che visse due volte, con K. Novak (alle 16,45-19,30-22,45) G ◆◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Chi lavora è perduto, con S. Rebbot SA ◆◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
Touch of Evil (17-18,40-20,20-22)

GALLERIA (Tel. 673.267)
La strage dei 7. Cavalleggeri con D Robertson A ◆ e Arrivano i Beatles

GARDEN (Tel. 562.348)
Chi giace nella mia bara? con B Davis (VM 14) G ◆◆

GIARDINO (Tel. 894.946)
Canzoni bulli e pupe, con Franchi-Ingrassia M ◆

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Billy Kid furia selvaggia, con P. Newman (alle 16,15 - 18,15 - 20,25-22,50) A ◆

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Chiusura estiva

MAZZINI (Tel. 351.942)
La carica delle mille frecce, con L Darnell A ◆

METRO DRIVE-IN (6 050.151)
Lord Brummell, con S Granger (alle 20,15-22,45) SA ◆◆

METROPOLITAN (689.400)
Il corridoio della paura, con P. Breck (alle 16.30-18.50-20 55-23) DR ◆

MIGNON (Tel. 669.493)
Desideri d'estate, con G Ferzetti (alle 16.30-18.30-20.30-22.50) (VM 14) S ◆

MODERNISSIMO (Galleria S. Marcello - Tel. 640.445)
Sala A: Il guanto verde
Sala B: Attacco in Normandia con F Sinatra DR ◆

MODERNO-ESEDRA (Telefono 460.285)
Il terzo segreto, con S. Boyd (alle 16.30-18.20-20.40-23) DR ◆◆

MODERNO SALETTA
Delitto allo specchio, con A Lualdi (VM 18) G ◆

MONDIAL (Tel. 834.876)
Chi giace nella mia bara? con B. Davis (VM 14) G ◆◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
La strage dei 7. cavalleggeri, con D. Robertson A ◆ e Arrivano i Beatles

NUOVO GOLDEN (755.002)
La legge della pistola (ult. 22,50)

PARIS (Tel. 754.366)
Cielo di fuoco

PLAZA (Tel. 681.193)
Confetti al pepe con S Signoret (alle 16,30-18,30-20,30-22,50) (VM 14) SA ◆◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 470.265)
Miss spogliarello, con B Bardot (ap 16, ult 22,50) S ◆

QUIRINALE (Tel. 462.653)
Segretissimo spionaggio, con L Terzieff DR ◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
La grande fuga con S Mc Queen (alle 16.30-19.20-22.40) DR ◆◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Il dottor Stranamore con Peter Sellers (ult 22 50) SA ◆◆◆◆

REALE (Tel. 58023)
La legge della pistola (ult 22,50) L. 600

REX (Tel 864.165)
Dracula il vampiro, con Peter Cushing G ◆

RITZ (Tel. 837.481)
Attacco in Normandia, con F Sinatra (ap 16, ult 22 50) DR ◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
La furia degli uomini, con B Blier (alle 17.30-19,50-22,50) DR ◆◆◆

ROXY (Tel. 870 504)
Segretissimo spionaggio, con L Terzieff (alle 16.30 18 55-20.55-22,50) DR ◆

ROYAL (Tel. 770.549)
Cinerama Questo è il cinerama (alle 16 10-19 25-22 15) Feriali L 800 festivi L 1000

SALONE MARGHERITA (Telefono 371.439)
Cinema d'essai: Les enfants du paradis, con Arletty DR ◆◆◆◆

SMERALDO (Tel. 351 581)
La vergine di cera con Boris Karloff (alle 16,10 - 18,10-20,15-22,30) (VM 14) DR ◆

SUPERCINEMA (Tel. 485 498)
Danza macabra (alle 16,50 - 18 50-20.45-23) (VM 18) DR ◆

TREVI (Tel. 689 619)
Ieri oggi domani con S Loren (alle 16-18 05-20.25-23) SA ◆◆◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
La vergine in collegio, con N Kwan (alle 17-19,10-20,50-22,45) (VM 14) S ◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 8.380.718)
Colpo segreto di D'Artagnan, con M Noel A ◆

AIRONE (Tel. 727.193)
Una lacrima sul viso con B Solo S ◆

ALASKA
Il forte del massacro, con Joel Mc Crea A ◆

ALBA (Tel. 570.855)
I pirati del cielo

ALCE (Tel. 632.648)
I tre moschettieri con M Demongeot A ◆

ALCYONE (Tel. 8.360.930)
Compagnia di codardi? con G Ford SA ◆◆

ALFIERI (Tel. 8.360.930)
Cielo giallo, con G Peck A ◆

ARALDO
L'ultimo treno da Vienna, con R. Taylor DR ◆

ARGO (Tel. 434.050)
I due mafiosi, con Franchi e Ingrassia C ◆

ARIEL (Tel. 530.521)
Compagnia di codardi? con G Ford SA ◆◆

ASTOR (Tel. 7.220.409)
Agente 007 licenza di uccidere, con S. Connery G ◆

ASTRA (Tel. 848.326)
La maledizione del serpente giallo, di E Wallace G ◆

ATLANTIC (Tel. 7.610.656)
Qual'è lo sport preferito dall'uomo? con R Hudson S ◆

AUGUSTUS (Tel. 655.455)
24 ore di terrore G ◆

AUREO (Tel. 880.606)
Gli argonauti, con T. Armstrong SM ◆

AUSONIA (Tel. 426.160)
Qual'è lo sport preferito dall'uomo? con R Hudson S ◆

AVANA (Tel. 515.597)
Una lacrima sul viso, con B Solo S ◆

BELSITO (Tel. 340.887)
La sfida del samurai, con T. Mifune (VM 14) DR ◆◆◆

BOITO (Tel. 8.310.198)
Giorni caldi a Palm Springs, con T. Donahue C ◆

BRASIL (Tel. 552.350)
Una lacrima sul viso, con B. Solo S ◆

BRISTOL (Tel. 7.615.424)
Insieme a Parigi, con A Hepburn S ◆◆

BROADWAY (Tel. 215.740)
Maciste contro i mongoli SM ◆

CALIFORNIA (Tel. 215.266)
Insieme a Parigi, con Audrey Hepburn S ◆◆

CINESTAR (Tel. 789.242)
Qual'è lo sport preferito dall'uomo? con R. Hudson S ◆

CLODIO (Tel. 355.657)
Il ladro del re, con E Purdom A ◆

COLORADO (Tel. 6.274.207)
I quattro tassisti, con A. Fabrizi (VM 18) C ◆

CORALLO (Tel. 2.577.297)
Il tesoro di Rommel

CRISTALLO (Tel. 481.336)
Il leone di S. Marco, con G M. Canale SM ◆

DELLE TERRAZZE
Le tardone, con W Chiari SA ◆

DEL VASCELLO (Tel. 588.454)
Amore in quattro dimensioni, con F. Rame (VM 18) SA ◆◆

DIAMANTE (Tel. 295.250)
I vincitori, con J Moreau DR ◆◆

DIANA (Tel. 780.146)
Amore in quattro dimensioni con F Rame (VM 18) SA ◆◆

DUE ALLORI (Tel. 278.847)
Compagnia di codardi? con G Ford SA ◆◆

ESPERIA (Tel. 582.884)
Queste pazze pazze donne, con R Vianello (VM 18) C ◆

ESPERO (Tel. 893.906)
Okinawa, con R Widmark DR ◆

FOGLIANO (Tel. 8.319.541)
Una domenica a New York con J Fonda (VM 14) SA ◆◆

GIULIO CESARE (353.360)
Maciste contro i mongoli SM ◆

HARLEM
Riposo

HOLLYWOOD (Tel. 290.851)
I due capitani, con C. Heston A ◆

IMPERO (Tel. 290.851)
Riposo

INDUNO (Tel. 582.495)
Cielo giallo con G Peck A ◆

ITALIA (Tel. 846.030)
Il texano, con J Wayne A ◆

JOLLY
Queste pazze, pazze donne, con R Vianello (VM 18) C ◆

JONIO (Tel. 880.203)
I vincitori, con J Moreau DR ◆◆

LEBLON (Tel. 552 344)
La valle dei lunghi coltelli, con L Baker A ◆

MASSIMO (Tel. 751.277)
X-1 chiama Brigitte, con P. Michael G ◆

NEVADA (ex Boston)
Far West, con T Donahue A ◆

NIAGARA (Tel. 6.273.247)
Il ladro del re, con E Purdom A ◆

NUOVO
Compagnia di codardi? con G Ford SA ◆◆

NUOVO OLIMPIA
Cinema selezione Il giorno più corto, con V. Lisi C ◆

OLIMPICO (Tel. 303.639)
Amore in quattro dimensioni, con F Rame (VM 18) SA ◆◆

PALAZZO (Tel. 491.431)
Qual'è lo sport preferito dall'uomo, con R Hudson S ◆

PALLADIUM (Tel. 555.131)
Frenesia d'estate, con Vittorio Gassman SA ◆

PARIOLI
Terra nera, con J. Wayne A ◆◆

PRINCIPE (Tel. 352.337)
La portatrice di pane, con J. Valerie DR ◆

RIALTO (Tel. 670.763)
Il grande dittatore, di C Chaplin SA ◆◆◆◆◆

RUBINO
Feco Charlot, con C Chaplin C ◆◆◆

SAVOIA (Tel. 865.023)
Canzoni bulli e pupe

SPLENDID (Tel. 620.205)
La banda Casaroli, con R. Salvatori (VM 14) DR ◆◆

STADIUM (Tel. 393.280)
La vita agra, con U. Tognazzi SA ◆◆

SULTANO (Via di Forte Bravetta - Tel. 6.270.352)
I maniaci, con E M Salerno (VM 18) SA ◆

TIRRENO (Tel. 573.091)
Il texano, con J. Wayne A ◆

TUSCOLO (Tel. 777.834)
L'uomo senza paura, con Kirk Douglas (VM 16) A ◆◆

ULISSE (Tel. 433.744)
Maciste contro i mongoli SM ◆

VENTUNO APRILE
Amore in quattro dimensioni, con F. Rame (VM 18) SA ◆◆

VERBANO (Tel. 841.195)
Queste pazze pazze donne, con R Vianello (VM 18) C ◆

VITTORIA (Tel. 578.736)
L'amore è una cosa meravigliosa, con J. Jones S ◆

Terze visioni

ACILIA (di Acilia)
La cieca di Sorrento con A Lualdi DR ◆

ADRIACINE (Tel. 330.212)
Operazione mistero con Richard Widmark A ◆

ANIENE
Sansone, con B Harris SM ◆

APOLLO
Il texano, con J. Wayne A ◆

AQUILA
I re del sole, con Y. Brynner SM ◆

ARENULA (Tel. 653.360)
Chiusura estiva

ARIZONA
Riposo

AURELIO
Riposo

AURORA (Tel. 393.269)
L'adorabile infedele, con G Peck DR ◆

AVORIO (Tel. 755.416)
Vino wiski e acqua salata, con R Vianello

CAPANNELLE
Riposo

CASSIO
Far West, con T. Donahue A ◆

CASTELLO (Tel. 561.767)
Lo sterminatore del West

CENTRALE (Via Celsa 6)
Chiusura estiva

COLOSSEO (Tel. 736.255)
Una faccia piena di pugni, con A. Quinn DR ◆◆◆

DELLE MIMOSE (Via Cassia)
Anno 79 distruzione di Ercolano, con S Paget SM ◆

DELLE RONDINI
Nuda fra le tigri, con W. Birgel S ◆

DORIA (Tel. 317.400)
Il trono nero, con B. Lancaster A ◆

EDELWEIS (Tel. 334.905)
Il dominatore, con C. Heston (VM 14) DR ◆

ELDORADO
La bandiera sventola ancora, con E Flynn DR ◆◆

FARNESE (Tel. 564.395)
Gli argonauti, con T. Armstrong SM ◆

FARO (Tel. 520.790)
I tre spietati, con R. Harrison A ◆

IRIS (Tel. 865.536)
La storia del generale Custer

MARCONI (Tel. 740.796)
I tre spietati, con R. Harrison A ◆

NASCE'
Riposo

NOVOCINE (Tel. 586.235)
A 007 dalla Russia con amore, con S Connery G ◆

ODEON (Piazza Esedra 6)
El Gringo, con J. Payne A ◆

ORIENTE
Hatari con J. Wayne A ◆◆

OTTAVIANO (Tel. 358.059)
Operazione terrore, con G Ford (VM 14) G ◆◆

PLANETARIO (Tel. 489.758)
Cinque contro il casino

PLATINO (Tel. 215.314)
Una adorabile idiota, con B. Bardot SA ◆

PRIMA PORTA (T. 7.610.136)
Una lacrima sul viso con B. Solo S ◆

PRIMAVERA
Riposo

REGILLA
Riposo

RENO (già LEO)
Una lacrima sul viso, con B. Solo S ◆

ROMA (Tel. 733.868)
Le pillole di Ercole, con N. Manfredi C ◆

SALA UMBERTO (T. 674.753)
Sandokan la tigre di Mompracem, con S Reeves A ◆◆

TRIANON (Tel. 780.302)
Attacco alla base spaziale A ◆

Sale parrocchiali

CRISOGONO
Giulio Cesare conquistatore delle Gallie SM ◆

DEGLI SCIPIONI
Bandiera di combattimento, con S Hayden A ◆

DUE MACELLI
Lo sparviero del mare, con E. Flynn A ◆◆

NUOVO DONNA OLIMPIA
Il pirata del diavolo

SALA SAN SATURNINO
I dominatori, con J. Wayne A ◆

SALA SANTO SPIRITO
Spettacoli teatrali

VIRTUS
Billy Bood, con T. Stamp DR ◆◆

Arene

ACILIA
La cieca di Sorrento, con A. Lualdi DR ◆

AURORA
L'adorabile infedele, con G. Peck DR ◆

CASTELLO
Lo sterminatore del West

CORALLO
Il tesoro di Rommel

DELLE PALME
Riposo

DELLE TERRAZZE
Le tardone, con W Chiari SA ◆

ESEDRA - MODERNO
Il terzo segreto, con S. Boyd DR ◆◆

FELIX
Va e uccidi, con F. Sinatra (VM 14) DR ◆

LUCCIOLA
Obiettivo ragazze, con Walter Chiari C ◆

MEXICO
Prossima apertura

NEVADA (ex Boston)
Far West, con T. Donahue A ◆

NUOVO DONNA OLIMPIA
Il pirata del diavolo

PARADISO
Tre contro tutti, con F. Sinatra A ◆◆◆

PIO X
Maciste l'eroe più grande del mondo SM ◆

TARANTO
Il visone sulla pelle, con D. Day SA ◆◆◆

VIRTUS
Billy Bood, con T. Stamp DR ◆◆

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE AGIS - ENAL: Adriano, Alce, Alcione, Ambasciatori, Antares, Appio, Ariel, Ariston, Arlecchino, Astoria, Astra, Aventino, Barberini, Boito, Bologna, Brancaccio, Capranichetta, Cassio, Cola di Rienzo, Cristallo, Empire, Europa, Eurcine, Garden, Farnese, Fogliano, Galleria, La Fenice, Massimo, Mazzini, Metropolitan, Moderno, Nuovo Olimpia, Paris, Planetario, Plaza, Prima Porta, Quirinale, Radiocity, Ritz, Royal, Sala Umberto, Salone Margherita, Savoia, Smeraldo, Sultano, Supercinema, Superga di Ostia, Trevi, Tuscolo, Vigna Clara. TEATRI: Ridotto Eliseo, Satiri.

Lo spettacolo nel teatro romano di Verona

«Romeo e Giulietta» due atti... poi la pioggia

La parte di spettacolo rappresentata è apparsa nobilitata dal gusto compositivo dello Zeffirelli ma diseguale e priva di una coerente linea interiore - Acerbità di alcuni interpreti

Dal nostro inviato

VERONA, 5.

Romeo stava ascoltando da frate Lorenzo quale giudizio aveva stabilito per lui il principe di Verona, dopo che aveva ucciso in duello Tibaldo per vendicare la morte di Mercuzio: il bando dalla città. Quindi, per il giovane amante e sposo di Giulietta la lontananza dalla sua donna. A questo punto un violento rovescio di pioggia ha fatto fuggire sabato sera il pubblico assiepato nel teatro romano. Era appena cominciato il terzo atto (terzo nella riduzione di Gerardo Guerrieri: in realtà, si tratta della scena III del terzo atto del testo shakespeariano). Così la prima di *Romeo e Giulietta*, con la regia di Franco Zeffirelli, è stata sospesa.

Essa, va anche aggiunto, era stata preceduta da una serie di brutte giornate, proprio sabato, da intermittenti pioggerelle che avevano fatto disperare fin verso le 21. Poi sembrava che il maltempo si allontanasse; così al teatro romano, l'infelice storia degli amori tra il giovanotto dei Montecchi e la ragazza dei Capuleti, aveva preso inizio.

Con queste ipoteche meteorologiche, lo spettacolo cominciava, con la continua preoccupazione della sospensione. Come dunque giudicarlo? Come dunque esprimere un parere non già su tutta l'esecuzione, bensì su due soli atti? Non ci sentiamo davvero di impegnarci. Contiamo di tornare a Verona a rivedervi questo *Romeo e Giulietta* appena il tempo ce ne garantirà una visione totale e distesa.

Limitiamoci alla cronaca delle due ore e mezza di spettacolo visto sabato. In apertura, applausi alla scena di Zeffirelli: una piazzetta di Verona, molto poetica e vera. Applausi subito anche al movimento iniziale degli attori: gente del popolo, servi delle due casate in aspra contesa ecc. La mano del regista Zeffirelli l'abbiamo riconosciuta subito in questa sapiente messa in moto di tanti personaggi, con un gusto compositivo notevole, assecondato dal fresco cromatismo dei costumi che recano la firma del costumista inglese Peter Hall. Altri applausi alla scena del ricevimento che il Capuleti offre, e al quale partecipa nascosto con una maschera Romeo; ed è qui che il giovane si innamora di Giulietta. Varie scene di strada e gli acrobatismi dell'attore Giancarlo Giannini quando scala il muro di casa Capuleti per parlare con la fanciulla hanno anch'esse il loro bravo applauso. La spesso troppo acerba recitazione di un gruppo di giovani attori, cui sono stati affidati ruoli di molto impegno (citiamo Paolo Graziosi, Mercuzio, Emilio Cappuccio, Benvolio, Osvaldo Ruggieri, Tibaldo, ecc.) ha provocato qualche dissenso del pubblico. Sempre di sicuro effetto comico gli interventi di Lina Volonghi nella parte della balia. In un ruolo poco confacente Marina Dolfin, la madre di Giulietta, ancor troppo giovane per una figlia come la Guarnieri, piuttosto brava come Giulietta, ma non certo quattordicenne come vuole il copione di Shakespeare.

Nel complesso lo spettacolo ci è sembrato alquanto incoerente, approssimativo, privo di una linea interiore che lo giustificasse criticamente, al di là del gusto raffinato della orchestrazione dei movimenti. Recitazione a vari livelli, con vistosi scompensi. Ma a questo punto tocca fermarci: torneremo a vedere e ne riparleremo.

a. l.

Margot Fonteyn a Roma

La ballerina Margot Fonteyn è arrivata ieri sera all'aeroporto di Fiumicino in volo da Londra, a bordo di un aereo di linea.

Margot Fonteyn si esibirà a Spoleto dal 10 al 16 nel ballo *Raimonda* con Rudolph Nureyev e il « royal ballett » di Londra.

Trionfano a Nervi i balletti del Bolscioi

GENOVA, 5.

La minaccia della pioggia incombeva ancora, sabato sera, sul Teatro all'aperto dei parchi di Nervi quando, dopo una giornata di incertezza sulla sorte della « prima » più attesa in questi ultimi anni, il pubblico si è avviato verso la verde platea per gremirla completamente.

L'attrattiva del balletto del Teatro Bolscioi di Mosca, al suo primo spettacolo in Italia, si è dimostrata enorme, e l'elemento più determinante di tale interesse si può indicare nel desiderio di conoscere il frutto di una gloriosa, antica tradizione che vicende politiche, oltreché artistiche hanno contribuito a mantenere, almeno fino a poco tempo fa, in una sorta di isolamento che in questo caso può veramente definirsi splendido.

Le primitive qualità della scuola russa ottocentesca, base riconosciuta del balletto moderno, e madre della « rivoluzione » operata in questo campo da Diaghileff a Parigi una cinquantina di anni fa, si sono loro valori essenziali

Appunto il secondo atto dal *Lago dei cigni* ha aperto lo spettacolo del Bolscioi a Nervi; classico testo, che ha offerto al nostro pubblico agevoli riferimenti e termini di confronto con recenti esibizioni di altri complessi.

Già le prime scene hanno suscitato applausi, ma l'entusiasmo è scoppiato alla fine del magnifico *Passo a due*, nel quale la coppia formata dalla Timofejeva e da Liepa (Odette e il Principe) ha dato una straordinaria prova di elegante espressività.

Immediatamente dopo, il quartetto dei piccoli cigni, formato dalle danzatrici Vosianova, Rosorenkova, Tucnina e Dementjeva, ha tenuto tutti col fiato sospeso per l'assoluto sincronismo dei movimenti, l'incredibile leggerezza, l'aggraziata precisione che il breve famoso brano coreografico richiede, e che per la verità solo sabato abbiamo visto eseguito con tanta perfezione.

La seconda parte del programma ha compreso un'antologia dei brani di vari autori, e di genere diverso, tale da dare un quadro delle complete possibilità espressive dei danzatori del Bolscioi.

Alla brillante *Mazurka*, di Glazunov, eseguita da otto solisti, è seguito un passo a due coreografato da *Messerer* su una famosa melodia di Gluck, nel quale si sono fatti ammirare i bravissimi Nina Cistova e Ghennad Levak.

Sempre salutati dai più vivi applausi e da chiamate alla fine di ogni brano, sono quindi stati eseguiti nell'ordine un passo a due dallo *Schiaccianoci* di Ciaikovski: una *Danza russa* di Kudrjazev: *Oceano e perle* di Pugni: *Gopak* di Soloviov-Sedo, e quindi la celebre *Morte del cigno* di Saint-Saen nella quale il pubblico ha nuovamente potuto acclamare la Timofejeva, vibrante interprete della coreografia di Fokin.

Il *Passo a due*, dal balletto *Fiamme su Parigi*, di Assaiev, ispirato alla rivoluzione francese, e il brano di Rachmaninov *Le acque di primavera*, magistralmente interpretato dalla Kondratjeva e da Lediah, hanno trionfalmente concluso questo splendido esordio degli artisti sovietici al teatro dei Parchi di Nervi.

Augusto Grasso

TV controcanale

Un insolito Approdo

*Un insolito numero dell'*Approdo *ha particolarmente valorizzato, ieri, la serata domenicale sul primo canale. Su due avvenimenti di grande rilievo quali la Biennale di Venezia e il premio letterario Strega, il settimanale televisivo ci ha offerto due ampi servizi, molto lineari ma forse appunto perciò assai utili e interessanti Sulla Biennale abbiamo avuto una panoramica volta a cogliere alcuni dei tratti salienti della polemica attuale: molte e corrette le informazioni, centrate le interviste, che tra l'altro hanno avuto il merito di metterci direttamente a contatto con alcuni dei personaggi che sono al centro del dibattito. L'*Approdo, *per suo conto, non ha tentato giudizi: e in questo caso, secondo noi, ha fatto bene. Forse, però, ci avrebbe potuto fornire una messe maggiore di opinioni critiche delle varie tendenze: ci pare che, se si fosse concluso ad esempio con una tavola rotonda di critici d'arte, il servizio sarebbe stato più completo.*

*Anche la seconda parte del settimanale è stata lineare quanto la prima: i cinque candidati allo Strega ci hanno parlato dei loro libri e la TV ci ha messo di suo le immagini, quasi per dar corp