KARLOVY VARY

La Cecoslovacchia pone la propria candidatura alla vittoria

Centrale termica sotto processo

Il suo direttore ha commesso molti errori: senza i quali, tuttavia, il complesso non avrebbe funzionato

Dal nostro inviato
KARLOVY VARY, 12.

A metà Festival, un film cecoslovacco, L'accusato, [ha] posto la propria candidatura al Globo di Cristallo. [Può] sembrare strano, ma la Cecoslovacchia, che ha [ot]tuto premi dovunque, non ha mai vinto a Karlovy [Var]y, in una manifestazione che è già organizzata per [la q]uattordicesima volta. Doveri dell'ospitalità, cui [i no]stri amici sono tanto sensibili? Oppure scelta dei migliori per i festival stranieri? Ad ogni modo, que[st'an]no sperano davvero di arrivare primi in casa, dopo [esser]e arrivati tante volte primi all'estero.

[L]a speranza è legittima e giustificata. L'accusato *non [è] un capolavoro artistico, [ma è] senza dubbio il film più [auda]ce e spregiudicato che [sia u]scito dagli studi di Pra[ga i]n questi ultimi anni, ed [è tr]a i più avanzati che sia[no s]tati prodotti in un paese [socia]lista. Come il lavoro ju[gosla]vo, Faccia a faccia, che [abbia]mo visto la seconda se[ra,]anche L'accusato è un [«fil]m-discussione» che però [ha il] vantaggio di occuparsi di [un c]aso concreto, mentre l'al[tro] batteva, in fondo, un pro[blem]a più teorico.*

[An]che qui il direttore di [un'im]presa è posto sotto pro[cesso]. Ma il processo è reale, [celeb]rato davanti al paese, e [non] all'interno d'una cellula [di p]artito, impostato fin dallo [inizi]o, e non alla fine del film. [L'a]ccusato, militante comuni[sta] di antica fede e di irre[pren]sibile passato, è in prigio[ne e] vi rimane.

[Se] volete, è un processo che [fa] ricordare, con licenza par[lan]do, quello nostro al profes[sor] Ippolito, perchè anche nel [film] il protagonista dirigeva [una] centrale d'energia termi[ca f]ondamentale per il paese, [an]che qui si sono verificate [mal]versazioni e si è rubato del [lo]ro pubblico. Ma l'analogia [si a]rresta alla superficie, per[chè] l'autocritica cecoslovacca [p]ropone la ricerca delle re[spon]sabilità in un quadro ben [dive]rso, e cioè toccando senza [pau]ra nè risparmio alcuni dei [prob]lemi più aperti e scottan[ti d]ella società socialista.

[Ma] che cosa è accusato Josef [Kud]rna, la cui integrità è ben [nota]? Sostanzialmente, di non [aver] controllato i propri di[pend]enti, due dei quali hanno [agi]to a man salva e con la [...]a del direttore, e di aver [cons]ervato il sistema dei premi [di la]vorazione agli operai, abo[lito] da un decennio. Che cosa [rispo]nde Kudrna? Sul primo [punt]o, riconosce di non aver [letto] molto ai documenti che [firm]ava: non gli era assoluta[men]te possibile badare a tutto. [Sul] secondo dice che il gover[no] gli aveva posto un limite [di t]empo invalicabile, per cui [egli] non ha potuto far a meno [di] concedere degli incentivi [ed] è su di essi che i ladri han[no] prelevato una parte). In[som]ma, un dilemma insolubile: [o i]l piano della centrale non [sar]e stato portato a termine, [e il d]irettore sarebbe stato licen[ziat]o e punito. Al contrario, [il pian]o è stato compiuto, ma il [dire]ttore — che non ha colpe [dire]tte, che non è nè un diso[nest]o nè un incapace, anzi tut[t'a]l'opposto — è in prigione, [v]iene processato secondo la [legg]e, e secondo la legge con[dan]nato.

[C]ondannato, è vero, a una [pen]a mite: solo tre mesi, già [scon]tati con la detenzione pre[vent]iva. Ma alla domanda del [giu]dice, s'egli accetti questo [ver]detto, Kudrna, tra la sor[pres]a generale, risponde viril[men]te di no, un tale verdetto [non] è che un compromesso, [egli] afferma. Non aggiusta [nien]te e non risolve niente. Si [tien]e conto del passato di un [uom]o, non del suo presente e [del] suo avvenire. Il socialismo [non] può nè vivere nè creare [nell]'ambiguità. I problemi van[no] affrontati di petto e non [agg]irati. L'ignoranza di essi, la [sop]ravalutazione, il semplici[smo], sono altrettanto colpevo[li c]he il ladrocinio. E Kudrna [chie]de il giudizio d'appello.

[Ta]li le posizioni che il film [ene]rgicamente assume attra[vers]o la figura del suo eroe, [che] potremmo chiamare posi[tivo] ma in un senso nuovo: è [l'u]omo che non cede al com[pro]messo, che rimette tutto in [disc]ussione, che pone il dito [sull]a piaga. E la piaga è un di[sord]ine morale e legale, frut[to d]'una disorganizzazione so[cial]e, che ha provocato danni [e c]ontraddizioni nell'economia, [e an]che nelle coscienze, abu[si] e disinteresse nel lavorato[re]. C'è anzi da meravigliarsi [che] il protagonista del film sia [rim]asto così integro e capace, [nono]stante tutto questo. E' un [eroe] positivo. Ma che chiama [alla b]attaglia.

*[Ja]n Kadar e Elmar Klos, che [han]no sempre lavorato insie[me] che l'anno scorso hanno [parteci]pato a Mosca, con La mor[te s]i chiama Engelchen, il po[sto] d'onore subito dopo Otto [e m]ezzo, hanno diretto L'accu[sato], che si presenti a que[sto] festival di Karlovy Vary, [un] po' come Le mani sulla cit[tà] era esploso nel 1963 alla [Mos]tra di Venezia. Essi han[no] realizzato questo film, che [è d]ialogatissimo ma avvincen[te], con lo stile di un reporta[ge] diretto. Attori di professio[ne s]i alternano a un vero giu*dice e a gente che per la prima volta lavora davanti a una macchina da presa, costituendo nell'insieme uno spettacolo compatto, forse un po' troppo minuzioso e qua e là quasi pedante, forse anche un po' privo di fantasia nella disposizione degli elementi scenici, ma costruito con il rigore morale di chi ha da dire qualche cosa che andava finalmente detto, in un impeto e in un bisogno di sincerità che segnano, con assoluta evidenza, il distacco di questo tipo di cinema veramente impegnato nella realtà, anche spiacevole, del paese, da quello di un tempo, preoccupato solo di rifugiarsi negli anni andati e ormai condannati, oppure vittima di formule non sentite, emananti dal cosiddetto «culto della personalità» da cui l'opera di ieri sera è davvero lontana.*

Per questo contenuto nuovo, Klos e Kadar hanno trovato e inventato la forma più appropriata ed essenziale? E' un'altra discussione, dopo quella che il film affronta, che abbiamo iniziato tutti qui, dal momento stesso in cui abbiamo finito di vedere il film. Del resto, la medesima cosa sta succedendo a Praga, dove L'accusato è il tema del giorno. La prima sera, al Festival dei lavoratori, la sala non era piena come per tutti gli altri film. Ma, a partire dalla seconda, l'opera ha richiamato un pubblico numerosissimo e vibrante. Ed è la risposta che dovrà dare la giuria di Karlovy Vary, composta di persone eminenti di diverse nazioni e di diversa sensibilità, la sera del 19 luglio, quando il Festival sarà concluso.

Ugo Casiraghi

C'è la maglia e c'è il bacio

FIUGGI — Gianni Morandi e Paolo Mosca mostrano la maglia del vincitore. Dany Paris, la «madrina», premia Mosca anche con un bacio

Ora la manifestazione andrà in USA

«Cantagiro»: sorpresa finale anche stavolta

La vittoria di Morandi va bene: ma quella di Paolo Mosca (tra i «B») come si spiega? - Un esercito di spettatori

Dal nostro inviato
FIUGGI, 12

Con la vittoria di Gianni Morandi, nel girone A, e di Paolo Mosca, nel girone B, si è così concluso ieri sera, sul traguardo del teatro Studio A di Fiuggi, il terzo Cantagiro. Ma un'altra finalissima ideale la manifestazione l'ha avuta ancora stasera, con la ripresa televisiva, che, pur essendo registrata in *ampex*, non ha, una volta tanto, perso nulla della attualità dello spettacolo né di *suspense*. La mancanza di molti giornali, infatti, ha tenuto gran parte del pubblico all'oscuro dei risultati del Cantagiro appunto fino a stasera, e le fasi conclusive della battaglia sono perciò apparse in prima assoluta per l'Italia sul video del canale nazionale.

Solo 1200 persone, sabato sera, hanno potuto assistere alla finalissima dal vivo: di più non poteva contenerne il moderno teatro di Fiuggi, nato tre anni fa, appunto con il primo Cantagiro. A queste vanno aggiunte gli incalcolabili spettatori che hanno seguito la manifestazione all'esterno, attraverso gli altoparlanti o sbirciando fra le porte. Il problema del come ospitare, o meglio, contenere i potenziali spettatori ha assillato fino all'ultimo momento Domenico Busso e gli altri organizzatori, schiacciati dal peso assunto da questo terzo Cantagiro che ha battuto ogni record di successo e di affluenza: basterà segnalare che le 20 mila persone di Pescara, che già parevano una cifra gigantesca, vennero superate dalle 30 mila di Comerio, poi dai 40 mila spettatori a Modena e, infine, giovedì scorso, dai 50 mila, record assoluto, di Salerno.

Per coronare questo terzo Cantagiro gli organizzatori non hanno perciò più sentito la necessità di ricorrere, a Fiuggi, a un nuovo ventilato cantante ospite d'onore: il poker Celentano - Modugno - Pavone - Peppino Di Capri si è dimostrato già sufficiente: anche nella giuria che allo Studio A doveva assegnare da 1 a 6 voti ai cantanti non he stavolta sventagliato firme illustri, limitandosi ai soli Garinei e Giovannini, scegliendo gli altri membri fra i vari ceti della cittadina laziale (studenti, mescitrici ecc.). La vittoria di Gianni Morandi era ormai scontata: il suo è un altro record del Cantagiro che per la prima volta ha visto la maglia rosa rimanere sulle stesse spalle dalla prima all'ultima tappa Morandi, con la canzone *In ginocchio da te*, ha totalizzato il massimo dei voti della giuria, esattamente 117, i quali gli hanno consacrato la vittoria assoluta con 711 punti, davanti a Michele, interprete di *Ti ringrazio perché*. Il vincitore del B dell'anno scorso occupa il secondo posto con 692 punti; terzo, con 668, Little Tony. La classifica ufficiale si limita ai primi tre posti: comunque, rispetto alle posizioni degli ultimi giorni la serata di Fiuggi non ha influito minimamente per gli altri cantanti.

Se il successo di Morandi nel girone dei «big» non ha sorpreso nessuno, l'affermazione di Paolo Mosca nel B è stata una vera e propria volata in pista. Come Morandi, Giancarlo Guardabassi aveva tenuta la maglia, nel suo caso verde, dalla prima alla penultima sera, inseguito da Dino, Mosca e Giancarlo Silvi. Come scrivevamo l'altro giorno, la vera minaccia a Guardabassi poteva venire non da Dino, che è suo compagno di scuderia, ma da uno degli altri due; qualcuno, da tempo, si era detto sicuro che il diciannovenne Mosca, che è figlio del noto umorista, avrebbe alla fine avuto la meglio su Guardabassi. E il fatto che questo sia avvenuto proprio a Fiuggi, dove non esisteva giuria popolare, può lasciare legittimamente sorpresi e perplessi. L'unanimità delle giurie precedenti, infatti, è stata annullata dalla sola giuria di Fiuggi alla quale, in futuro, per dissipare possibili perplessità, Radaelli dovrà rinunciare di regalare il privilegio di disporre di una votazione più alta, sufficiente, come si è visto anche quest'anno, a rovesciare la situazione. Sarà una coincidenza, ma a noi pare strano che Guardabassi abbia perso non solo il primo ma anche il secondo posto, rimasto a Dino, finendo addirittura al terzo, condiviso con Silvi. Si direbbe — ma può essere un'impressione, chissà — che i voti a Guardabassi siano stati prudenzialmente bassi.

Conclusasi così con una nota polemica — dopo quindici giorni di serena uniformità — questa terza edizione, ecco la conferma che, in ottobre, il Cantagiro prenderà il passaporto e volerà nelle due Americhe, quindici giorni nel Nord ed altrettanti nel Sud. Non si sa ancora quali cantanti vi faranno parte, ma la manifestazione avrà la stessa fisionomia di quella nostrana. Vale a dire che per i lunghi nastri d'asfalto degli USA sfreccerà la carovana del Cantagiro e gli oriundi italiani di quindici città potranno dividersi pro o contro i vari cantanti, proprio come hanno fatto qui i loro compatrioti.

Daniele Ionio

---

controcanale

Rosario di canzoni

Stare due serate di fila dinanzi al video che sgrana canzonette una sull'altra è proprio troppo, specie se, come è avvenuto per Specialissimo *e la finale del Cantagiro, i motivi si somigliano tutti in modo impressionante e i cantanti sembrano farsi il verso l'un l'altro. E tuttavia, ieri sera abbiamo dovuto sottostare anche alla sagra di Fiuggi, la quale non ci ha offerto quasi nulla al di là di qualche momento di tensione da cogliere sul volto dei cantanti emozionati.*

Gli altri anni, grazie a TV7, avevamo almeno la speranza di consolarci con un servizio di costume, trasmesso il lunedì: ma quest'anno, TV7 è già in ferie e quindi di speranze non ce ne sono. E pensare che proprio il Cantagiro ha un senso soprattutto nel clima che lo caratterizza, nella atmosfera che fa da contorno alle serate, nel rovescio dei personaggi che vi partecipano. Anche questa volta, gli spunti non sarebbero mancati, per una TV che avesse voluto sfruttare le occasioni: pensiamo, sul piano della cronaca, al folle spettacolo nello stadio di Salerno; pensiano, sul piano dei personaggi, ai cinque giovinetti della «cricca», alle due «mime» accompagnatrici di Vianello, allo stesso vincitore, Gianni Morandi, così cambiato dai tempi, ancorchè recenti, in cui cantava «Fatti mandare dalla mamma a prendere il latte». Ma no, ancora una volta, la TV si è limitata a far da altoparlante, da alleato pubblicitario alle case discografiche.

Saremmo sleali se dicessimo che i telespettatori hanno potuto consolarsi girando la manopola e godendosi, nella seconda parte della serata, i canti e le danze dell'Armata rossa, registrati alla Albert Hall di Londra. In realtà, tra le due trasmissioni non c'erano paragoni da fare: sebbene la registrazione londinese non rendesse piena giustizia allo spettacolo del complesso sovietico che molti italiani hanno ammirato durante la sua recente tournée nel nostro Paese.

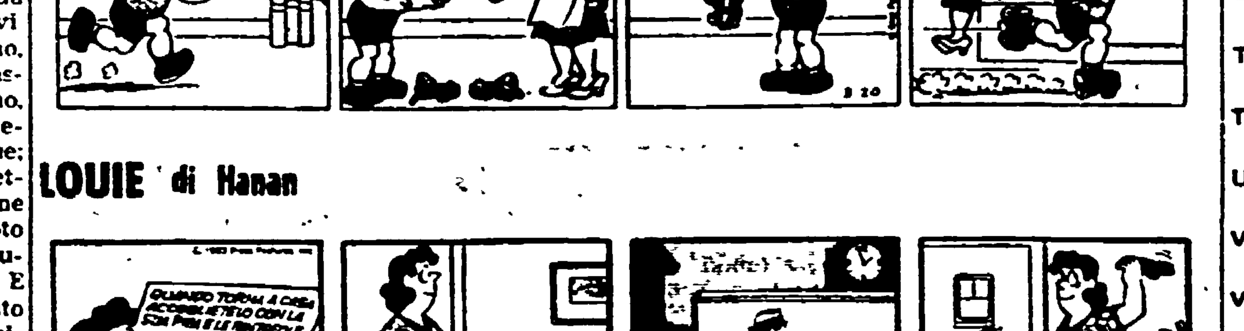
Piuttosto, c'è da chiedersi perchè, essendo anche la trasmissione sul Cantagiro una registrazione ed essendo quindi scontati perfino i risultati della gara, i programmisti non abbiano avuto il coraggio (se di coraggio si vuole parlare) di aprire sul primo canale la serata con L'Approdo. *Tanto più che, anche questa volta, il settimanale avrebbe meritato d'esser visto dal numero più grande di telespettatori: infatti, si trattava di un numero vario e ben condotto, nel quale spiccava il secondo servizio sulla Biennale, ricco di opinioni critiche e di spunti di riflessione. A questo proposito, l'unica riserva da avanzare sarebbe sul carattere panoramico di queste opinioni: secondo noi sarebbe stato più utile porre le varie tesi direttamente a confronto tra di loro. Ma si tratta di una riserva interna a un apprezzamento generale positivo. Del resto, sulla Biennale,* L'Approdo *tornerà anche sabato prossimo.*

g. c.

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI
(Viale Marconi)
Oggi alle ore 21 riunione di corse di levrieri.

BRACCIO DI FERRO di Bud Sagendorf

HENRY di Carl Anderson



LOUIE di Hanan

---

schermi e ribalte

TEATRI

ACCADEMIA FILARMONICA
Giovedì ore 21,30 nel giardino dell'Accademia Filarmonica concerto del violoncellista Miklos Pereny.
CASINA DELLE ROSE
Alle ore 21,45 nuovo varietà con il Balletto di Israele Aloomim, i Pola-Stoi-Dancer e le Fontane Luminose. Diurna festivo ore 18,45.
FOLK STUDIO (Via G. Garibaldi 58)
Fino a sabato alle 22. Sabato alle 17 per i giovani. Domenica alle 17,30 musica classica e folkloristica, Jazz, Blues, Spirituals.
FORO ROMANO
Suoni e luci ore 21 in Italiano, Inglese, Francese, Tedesco. Ore 22,30 solo in Inglese.
GOLDONI (Tel. 561.156)
Riposo
RIDOTTO ELISEO
Ore 21 «Cinque alibi per un omicidio» di Giuseppe Zito.
SATIRI (Tel. 565 325)
Alle 21,30 C.ia Estiva di Prosa a prezzi popolari con: «E' tutta una morra» di Mazzucco; «Dolly il gatto e l'imbianchino» di Tritto; «L'amore è cieco» di Bertoli con A. Lelio, G. Donnini, T. Sciarra, N. Riviè, D. Corrà. Regia Paolo Paoloni.
STADIO DOMIZIANO AL PALATINO
Oggi e domani alle 21,30 Recite Straordinarie del Classico Comico «Aulularia» di Plauto con Mario Scaccia, Giusi Dandolo, Gianni Galavotti, Marisa Quattrini. Regia Sergio Bargone. Scene di Andrea Crisanti.
TEATRO DEL PARCO DEI DAINI (Villa Borghese)
Imminente spettacoli classici comici con «La commedia degli schiavi» (da «Una Atellana» del 200 a.C.), di Marco Mariani con M. Mariani, A. Ferrari, E. Bulfoni, P. Sansotta, A. Belletti, A. Girola, M. Mandò, F. Agostini, C. Boni. Regia M. Mariani.
TEATRO ROMANO DI OSTIA ANTICA
Da mercoledì 15 al 22 alle 21,30 «Gli uccelli» di Aristofane con Tino Carraro, Edmonda Aldini, Franco Sportelli. Regia G. Di Martino.
VILLA ALDOBRANDINI (via Nazionale - v. Mazzarino)
Alle 21,30 ultima replica decima stagione romana di Checco Durante, Anita Durante, Leila Ducci con Ezio Liberti e Marcello Marcelli con «I miei cari burattini» tre atti brillantissimi di V. Faini. Regia Enzo Liberti. Grande successo

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22
INTERNATIONAL L. PARK (Piazza Vittorio)
Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (713.306)
I fuorilegge del Colorado, con M. Auders G ◆ e rivista Durano Massimi
LA FENICE (Via Salaria 35)
Maciste contro i Mongoli SM ◆ e rivista Abbronzatissime
VOLTURNO (Via Volturno)
Notti di bivacco A ◆ e rivista Sbarra Armandino

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico
Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
L'amante indiana, con J. Stewart DR ◆◆◆
ALHAMBRA (Tel. 783.792)
L'ultima preda, con W. Holden G ◆
AMBASCIATORI (Tel. 481.570)
Chiusura estiva
AMERICA (Tel. 586.168)
L'amante indiana, con J. Stewart DR ◆◆◆
ANTARES (Tel. 890.947)
Rassegna del giallo: Operazione Cicero, con J. Mason (16,40, 18,35, 20,35, 22,50) G ◆◆
APPIO (Tel. 779.638)
Gli animali DO ◆◆◆
ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Chiusura estiva
ARISTON (Tel. 353.230)
Come uccidere una ereditiera con A. Karina SA ◆
ARLECCHINO (Tel. 358 654)
Se permettete parliamo di donne, con V. Gassman (Alle 16,30, 18,30, 20,45, 23) (VM 18) SA ◆◆
ASTORIA (Tel 870 245)
Un alibi (troppo) perfetto, con P. Sellers G ◆
AVENTINO (Tel. 572.137)
La grande guerra, con A. Sordi (ap. 16,30 ult. 22,30) DR ◆◆◆
BALDUINA (Tel. 347.592)
Lord Brummell, con S. Granger SA ◆◆
BARBERINI (Tel. 471.107)
L'idolo di Acapulco, con E. Presley (Alle 17, 18,45, 20,45, 23) S ◆
BOLOGNA (Tel. 426.700)
Valanga gialla, con A. Louise (ult. 23) DR ◆
BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Chi giace nella mia bara, con B. Davis (VM 14) G ◆◆
CAPRANICA (Tel. 672 465)
Chiusura estiva
CAPRANICHETTA (872.465)
Chiusura estiva
COLA DI RIENZO (350.584)
Billy Kid furia selvaggia, con P. Newman A ◆
CORSO (Tel. 671.691)
Sfida all'OK Corral, con B. Lancaster (Alle 17,30, 20, 22,30) A ◆◆◆
EDEN (Tel. 3.800.188)
Attacco in Normandia, con F. Sinatra DR ◆
EMPIRE Viale Regina Margherita - Tel. 847.719)
Chiusura estiva
EURCINE (Palazzo Italia all'EUR - Tel 5 910 906)
La grande guerra, con A. Sordi (Alle 16,50, 19,40, 22,30) DR ◆◆◆
EUROPA (Tel 865 736)
La guerra dei mondi (Alle 16,45, 18,45, 20,45, 22,50) A ◆◆
FIAMMA (Tel. 471.100)
Chiusura estiva
FIAMMETTA (Tel. 470 464)
Man of Thousand Faces (Alle 17,15, 19,30, 22)
GALLERIA (Tel. 673.267)
I predoni della steppa A ◆
GARDEN (Tel. 562 348)
Gli animali DO ◆◆◆
GIARDINO (Tel. 894 946)
Chi giace nella mia bara, con B. Davis (VM 14) G ◆◆
MAESTOSO (Tel 786.086)
Terrore sul treno, con G. Ford (Alle 16,15, 17,35, 19,15, 21, 22,50)
MAJESTIC (Tel. 674.998)
Chiusura estiva
MAZZINI (Tel. 351.942)
Scaramouche, con S. Granger A ◆◆
METRO DRIVE-IN (6.050.151)
Amore ritorna, con D. Day (Alle 20,15, 22,45) C ◆◆◆
METROPOLITAN (689 400)
La strana voglia di una vedova con D. Darrieux (Alle 16,30, 18,50, 20,55, 23) G ◆
MIGNON (Tel. 669 493)
Piaceri coniugali, con D. Turri (Alle 16,50, 18,30, 20,30, 22,50) SA ◆
MODERNISSIMO (Galleria S. Marcello - Tel. 640.445)
Sala A: La malavita del porto con B. Mello DR ◆
Sala B: Cielo di fuoco, con G. Peck DR ◆◆
MODERNO-ESEDRA (Telefono 460.285)
Piombo rovente, con B. Lancaster DR ◆◆◆
MODERNO SALETTA
La donna che visse due volte, con K. Novack G ◆◆
MONDIAL (Tel. 834.876)
Gli animali DO ◆◆◆
NEW YORK (Tel. 780.271)
L'avventuriero di re Artù, con J. Scott
NUOVO GOLDEN (755.002)
Il mistero del castello, con N. Willman (ult. 22,50) DR ◆
PARIS (Tel. 754.366)
La malavita del porto, con B. Mello DR ◆
PLAZA (Tel. 681.193)
Il Piave mormorò (Alle 16,30, 18,30, 20,35, 22,50) DO ◆
QUATTRO FONTANE (Telefono 470.265)
Il mistero del castello, con N. Willman DR ◆
QUIRINALE (Tel. 462.653)
Terrore sul treno, con G. Ford
QUIRINETTA (Tel. 670 012)
Chiusura estiva
RADIO CITY (Tel. 464.103)
Il dottore Stranamore, con P. Sellers (ult. 22,50) SA ◆◆◆◆
REALE (Tel. 58023)
Pony Express, con C. Heston (ult. 22,50) A ◆
REX (Tel 864.165)
La vergine di cera, con B. Karloff (VM 14) DR ◆
RITZ (Tel. 837.481)
Una notte movimentata, con S. Mc Laine (ult. 22,50) S ◆◆
RIVOLI (Tel. 460.883)
Tempo d'estate, con K. Hepburn (Alle 17,15, 18,45, 20,40, 22,50) S ◆
ROXY (Tel. 870.504)
Terrore sul treno, con G. Ford (Alle 16,45, 19,05, 20,55, 22,50)
ROYAL (Tel. 770.549)
Questo è il cinerama (Alle 16,30, 19,30, 22,30)
SMERALDO (Tel. 351.581)
L'implacabile Lemmy Jackson con E. Costantine G ◆
SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
L'imboscata, con R. Taylor A ◆
TREVI (Tel. 689.619)
Ieri oggi domani, con S. Loren (Alle 16,15, 18,20, 20,35, 23) SA ◆◆◆
VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
La grande guerra, con A. Sordi (Alle 17, 19,55, 22,45) DR ◆◆◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 8.380.718)
Le 4 verità, con M. Vitti SA ◆◆
AIRONE (Tel 727.193)
Far West, con T. Donahue A ◆
ALASKA
La storia del generale Custer
ALBA (Tel 570 855)
La valle dei tagliatori di teste, con J. Weismuller A ◆
ALCE (Tel. 632 648)
I maniaci, con E. M. Salerno (VM 18) SA ◆
ALCYONE (Tel. 8.360.930)
Amore in quattro dimensioni, con F. Rame (VM 18) SA ◆◆
ALFIERI (Tel. 8.360.930)
La vergine di cera, con B. Karloff (VM 14) DR ◆
ARALDO
I figli del capitan Grant, con M. Chevalier A ◆
ARGO (Tel. 434.050)
L'uomo senza paura, con K. Douglas (VM 16) A ◆◆
ARIEL (Tel. 530.521)
Frenesia d'estate, con V. Gassman C ◆
ASTOR (Tel. 7.220 409)
Messaggio del rinnegato, con G. Ford A ◆
ASTRA (Tel. 848.326)
L'ispettore, con S. Boyd (VM 14) DR ◆◆◆
ATLANTIC (Tel. 7.610.656)
Il texano, con J. Wayne A ◆
AUGUSTUS (Tel. 655.455)
I violenti, con C. Heston DR ◆
AUREO (Tel. 880.606)
Lo sport preferito dall'uomo, con R. Hudson S ◆
AUSONIA (Tel. 426 160)
Alessandro il grande, con R. Burton SM ◆
AVANA (Tel. 515 597)
Le tardone, con W. Chiari SA ◆
BELSITO (Tel. 340 887)
Il traditore del campo 5, con P. Newman DR ◆
BOITO (Tel. 8.310.198)
Creature del male, con E. Costantine G ◆
BRASIL (Tel. 552.350)
Amore in quattro dimensioni, con F. Rame (VM 18) SA ◆◆
BRISTOL (Tel. 7.615 424)
I quattro tassisti, con A. Fabrizi (VM 18) C ◆
BROADWAY (Tel. 215 740)
Okinawa, con R. Widmark DR ◆
CALIFORNIA (Tel. 215.266)
I quattro tassisti, con A. Fabrizi (VM 18) C ◆
CINESTAR (Tel. 789.242)
007 licenza d'uccidere, con S. Connery G ◆
CLODIO (Tel. 355 657)
Rapina a mano armata, con S. Hayden G ◆◆
COLORADO (Tel. 6.274.207)
Il ladro del re, con E. Purdom A ◆
CORALLO (Tel. 2.577.297)
La bandiera sventola ancora, con E. Flynn DR ◆◆
CRISTALLO (Tel. 481.336)
Eroi del West, con W. Chiari C ◆
DELLE TERRAZZE
Solimano il conquistatore, con E. Purdom SM ◆
DEL VASCELLO (Tel. 588.454)
Queste pazze pazze donne, con R. Vianello (VM 18) C ◆
DIAMANTE (Tel. 295.250)
55 giorni a Pechino, con A. Gardner A ◆
DIANA (Tel. 780.146)
La furia del West, con P. Forest A ◆
DUE ALLORI (Tel. 278.847)
Sotto l'albero yum yum, con J. Lemmon (VM 18) SA ◆◆
ESPERIA (Tel. 582.884)
Non pervenuto
ESPERO (Tel. 893.906)
Agguato sul grande fiume A ◆
FOGLIANO (Tel. 8 319 541)
Il comandante, con Totò SA ◆◆
GIULIO CESARE (353.360)
La valle della vendetta, con J. Dru A ◆
HARLEM
Non pervenuto
HOLLYWOOD (Tel. 290.851)
Maciste contro i Mongoli SM ◆
IMPERO (Tel. 290.851)
Riposo
INDUNO (Tel. 582.495)
I due capitani, con C. Heston A ◆
ITALIA (Tel. 846.030)
007 licenza d'uccidere, con S. Comery G ◆
JOLLY
Amore in quattro dimensioni, con F. Rame (VM 18) SA ◆◆
JONIO (Tel. 880.203)
Insieme a Parigi, con A. Hepburn S ◆◆
LEBLON (Tel. 552.344)
I quattro del Texas, con F. Sinatra A ◆◆
MASSIMO (Tel. 751.277)
Vino wiski e acqua salata, con R. Vianello C ◆
NEVADA (ex Boston)
Gli argonauti, con T. Armstrong SM ◆
NIAGARA (Tel. 6.273.247)
I quattro tassisti, con A. Fabrizi (VM 18) C ◆
NUOVO
La furia del West, con P. Forest A ◆
NUOVO OLIMPIA
Cinema selezione: Costa azzurra, con A. Sordi (VM 16) C ◆◆
OLIMPICO (Tel 303 639)
La furia del West, con P. Forest A ◆
PALAZZO (Tel. 491.431)
L'amore è una cosa meravigliosa, con J. Jones S ◆
PALLADIUM (Tel. 555 131)
Liolà, con U. Tognazzi (VM 14) SA ◆
PRINCIPE (Tel 352 337)
La cripta e l'incubo, con C. Lee (VM 14) DR ◆
RIALTO (Tel. 670.763)
Morire a Madrid DO ◆◆◆◆
RUBINO
La brigata di fuoco, con V. Mature DR ◆
SALONE MARGHERITA (Telefono 371.439)
Cinema d'essai: Delitto in pieno sole, con A. Delon G ◆◆
SAVOIA (Tel 865 023)
Chi giace nella mia bara?, con B. Davis (VM 14) G ◆◆
SPLENDID (Tel 620 205)
Daniela, con E. Sommer (VM 18) DR ◆
STADIUM (Tel 393 280)
Lo sport preferito dall'uomo, con R. Hudson S ◆
SULTANO (Via di Forte Bravetta - Tel 8 270 352)
Il texano, con J. Wayne A ◆
TIRRENO (Tel 573 091)
Queste pazze pazze donne, con R. Vianello (VM 18) C ◆
TUSCOLO (Tel. 777 834)
Amore ritorna, con D. Day C ◆◆◆
ULISSE (Tel 433 744)
Una lacrima sul viso, con Bobby Solo S ◆
VENTUNO APRILE
Furia del West, con P. Forest A ◆
VERBANO (Tel 841 195)
Okinawa, con R. Widmark DR ◆
VITTORIA (Tel 578 736)
Il prigioniero di Zenda, con S. Granger A ◆

Terze visioni

ACILIA (di Acilia)
Ercole contro Moloch SM ◆
ADRIACINE (Tel. 330.212)
Giamaica, con R. Milland A ◆
ANIENE
Hud il selvaggio, con P. Newman DR ◆
APOLLO
Vita coniugale, con J. Charrier (VM 14) DR ◆
AQUILA
Dan il terribile, con R. Hudson A ◆
ARENULA (Tel. 653.360)
Chiusura estiva
ARIZONA
Riposo
AURELIO
Chiusura estiva
AURORA (Tel. 393.269)
I pirati di Tortuga, con K. Scott A ◆
AVORIO (Tel. 755.416)
Maciste l'eroe più grande del mondo SM ◆
CASSIO
Gli argonauti, con T. Armstrong SM ◆
CASTELLO (Tel. 561.767)
Il marito, con A. Sordi C ◆◆
CENTRALE (Via Celsa 6)
Chiusura estiva
COLOSSEO (Tel. 736 255)
Il gioco dell'assassino, con M. Noel G ◆
DEI PICCOLI
Riposo
DELLE MIMOSE (Via Cassia)
Il gladiatore di Roma, con W. Guida SM ◆
DELLE RONDINI
Totò a Colori C ◆
DORIA (Tel 317.400)
La rivolta degli schiavi, con R. Fleming SM ◆
EDELWEIS (Tel. 334.905)
Sedotta e abbandonata, con S. Sandrelli SA ◆◆◆
ELDORADO
L'ultima conquista, con J. Wayne A ◆
FARNESE (Tel. 564.395)
Monsieur Cognac, con T. Curtis S ◆
FARO (Tel. 520.790)
Due mattacchioni al Moulin Rouge, con Franchi e Ingrassia C ◆
IRIS (Tel. 865 536)
Il mio amore con Samantha, con P. Newman SA ◆
MARCONI (Tel. 740.796)
Vino wiski e acqua salata, con R. Vianello C ◆
NOVOCINE (Tel. 586 235)
Compagnia di codardi? con G. Ford SA ◆◆
ODEON (Piazza Esedra 6)
Caccia di guerra, con J. Saxon DR ◆
ORIENTE
Hud il selvaggio, con P. Newman DR ◆◆
OTTAVIANO (Tel. 358.059)
Il giustiziere dei mari, con R. Harrison A ◆
PLANETARIO (Tel. 489 758)
I tre volti della paura (VM 14) A ◆◆
PLATINO (Tel. 215 314)
La valle della vendetta, con J. Dru A ◆
PRIMA PORTA (T. 7.610.136)
Far West, con T. Donahue A ◆
PRIMAVERA
Riposo
REGILLA
Riposo
RENO (già LEO)
Gli argonauti, con T. Armstrong SM ◆
ROMA (Tel. 733.868)
Anima nera, con V. Gassman (VM 16) DR ◆
SALA UMBERTO (T. 674.753)
Totò e Cleopatra C ◆
TRIANON (Tel. 780.302)
Intrigo internazionale, con C. Grant G ◆◆

Sale parrocchiali

CRISOGONO
Marte dio della guerra SM ◆
DEGLI SCIPIONI
Il canto dell'usignolo, con Joselito M ◆
DUE MACELLI
Maschere e pugnali, con Gary Cooper DR ◆◆
LIVORNO
Chiusura estiva
NUOVO DONNA OLIMPIA
Fuga da Zahrain, con Y. Brynner A ◆◆
SALA SAN SATURNINO
L'ultima conquista, con J. Wayne A ◆
SALA SANTO SPIRITO
Spettacoli teatrali
VIRTUS
Il cow boy col velo da sposa, con M. O'Hara S ◆◆

Arene

ACILIA
Ercole contro Moloch SM ◆
AURORA
I pirati di Tortuga, con K. Scott A ◆
BOCCELLA
Due contro tutti, con W. Chiari C ◆
CASTELLO
Il marito, con A. Sordi C ◆◆
CORALLO
La bandiera sventola ancora, con E. Flynn DR ◆◆
DELLE PALME
Riposo
DELLE TERRAZZE
Solimano il conquistatore, con E. Purdom SM ◆
ESEDRA - MODERNO
Piombo rovente, con B. Lancaster DR ◆◆◆
FELIX
Il re del sole, con Y. Brynner SM ◆◆
LUCCIOLA
007 dalla Russia con amore, con S. Connery G ◆
MEXICO
Prossima apertura
NEVADA (ex Boston)
Gli argonauti, con T. Armstrong SM ◆
NUOVO DONNA OLIMPIA
Fuga da Zahrain, con Y. Brynner A ◆◆
ORIONE
Riposo
PARADISO
Trapezio, con B. Lancaster DR ◆◆
PIO X
La valle dell'Eden, con J. Dean DR ◆◆
PLATINO
La valle della vendetta, con J. Dru A ◆
REGILLA
Riposo
TARANTO
Il diavolo alle 4, con S. Tracy DR ◆
VIRTUS
Il cow boy col velo da sposa, con M. O'Hara S ◆◆
TIZIANO
Riposo

Cinema che concedono la riduzione AGIS-ENAL lunedì 13 luglio 1964: Adriano, Alce, Alcione, Ambasciatori, Antares, Appio, Ariel, Ariston, Arlecchino, Astoria, Astra, Aventino, Barberini, Boito, Bologna, Brancaccio, Capranica, Capranichetta, Cassio, Cola di Rienzo, Cristallo, Empire, Europa, Eurcine, Garden, Farnese, Fogliano, Galleria, La Fenice, Maestoso, Massimo, Mazzini, Metropolitan, Moderno, Nuovo Olimpia, Paris, Planetario, Plaza, Prima Porta, Quirinale, Radiocity, Ritz, Royal, Sala Umberto, Salone Margherita, Savoia, Smeraldo, Sultano, Supercinema, Superga di Ostia, Trevi, Tuscolo, Vigna Clara.
Teatri che concedono la riduzione ENAL: Delle Arti, Satiri, Ridotto Eliseo.

«l'Unità» non è responsabile delle variazioni di programma che non vengano comunicate tempestivamente alla redazione dall'AGIS e dai diretti interessati