Ad Ostia Antica

«Le Nuvole» fra sculture «informali»

Composta rappresentazione di Tonti Rendhell, ma non risolto il voluto incontro tra antico e moderno

Socrate storico su cui non si è

polo a tal punto che bastonati

padre e madre sa dimostrare,

con abile argomentazione, quan-

to sia giusto compiere una tal

per altri malvagia azione. Il di-

scorso ingiusto ed il discorso

giusto (persuasione e verità, contrapposizione che è tema di una parte dell'Apologia di

Socrate di Platone) personifi-

cati gareggiano sulla scena e

naturalmente il secondo vien

La soluzione della commedia

vede Lesina, fuori di sé per

le 'nefandezze di Tirchippide,

ritornare a venerare i rinnegati

dei e dar fuoco alla scuola di Socrate. Il buon senso riporta, dunque, al culto degli dei: que-sta la morale di Aristofane che

pur negli Uccelli beffardamen-

te bersagliava patrie tradizioni

Vivamente colorita riccheggia

edele a spiriti e significati ari-

stofaneschi questa commedia nella traduzione di Ettore Ro-

magnoli: traduzione che sebbe-

ne condizionata da spirito e da

un linguaggio di un tempo già lontano (la versione è del 1910)

ha una singolare vitalità poe-

tica. Elegante la rappresenta-

zione del Rendhell, ricca di

garbati spunti, linda a volte

troppo, se si considerano il pit-

toresco linguaggio, la cruda ir-

si esprime Aristofane. Una mag-

gior accentuazione degli ele-

menti caricaturali avrebbe so-

stanziato più giustamente i per-

sonaggi. Ma le ragioni per le

quali lo spettacolo lascia in noi più dubbi sono date dalla scarsa

caratterizzazione storica. L'ope-

ra di Aristofane è così legata ai

temi ed al dramma del suo

motivi che la dovrebbero at-

ualizzare, si spoglia di tante ra-

gioni del suo essere. Basta coniderare la soluzione della com-

nedia: Lesina che titorna a cre-

religione. Che insegnamento po-

Affondata invece nel clima

commedia, la rappresentazione

si presenterebbe con il suo fa-

di una identificabile realtà e di una più toccante espressio-

poetica e drammatica.

tende e sipari istoriati da de-

icati disegni) di Mischa Scan-

della, dalle garbate musiche e

canti di Ivlas, dalle coreografie

di Arturo Corso, lo spettacolo si vale dell'impegno intelligente di

noti attori: Gianrico Tedeschi

- Caldo successo al primo spet

tacolo a cui ha assistito un fol-

to pubblico. Da stasera le re-

remmo trarne?

nicio Sofia.

riverenza, la scurrilità con cui

battuto con la frode.

e tutto l'Olimpo.

Abbandonati i cinerei e nerijaspro cammino doveva inesorai, non più con lunghi e adun- bilmente e spietatamente dissolnusi, cost come Aristofane vere e distruggere per poter poi raffiguro, Le nuvole son di-costruire una nuova visione del ese su di una scena popolata mondo, viene offerta nella comsculture "informali"; bian- media in una risibile versione, vestite in un costume di stile più riproducente le immanca-fine secolo, impugnando can-bili degenerazioni ed il filosoparasole, muovendosi con sume che le idee e i personaggi assi ritmati e gesti stilizzati, contro cui Aristofane intende-cordando le sfilate delle belle rebbe scagliare i suoi strali non gazze delle folies. Antico e certo acuminati. Tra questi oderno in un difficile connu-personaggi sono Euripiei i cieo: è questo l'aspetto rilevante pevole di mettere in crisi il ciello spettacolo messo in scena lo, e Socrate. Socrate è una deld Ostia antica per la regla di le figure rilevanti della comme-tulvio Tonti Rendhell ed a cu-dia: Aristofane lo dipinge con del Centro del Teatro Clas-

commedia di Aristofane, fatta piena luce, né il Socrate appresentata nella prima stesu- che può aver tratti comuni con nel 423 a.C., riflette sotto gio- il ritratto idealizzante di Platocose apparenze una fase dram- ne (I dialoghi sono posteriori) matica e cruciale della società Il filosofo dunque ci appare ateniese: imperversava la disa-in veste di spacciatore di fumo-litrosa guerra del Peloponneso; se idee, di un perfido « ragio-litra i tanti mali che avevano natore » che sa sostenere con agellato e che flagellavano lo successo, valendosi di fraudolato, (manifestazioni di corru-llente sottigliezze, le cause più lone e di malgoverno) si era erronee. A lui, illuminato dalle iffusa la credenza che una tal Nuvole, si rivolge Lesina tuazione dovesse pur derivare (Strepsiades), un uomo di camal decadere di antiche tradizio- pagna rovinato dai debiti coni, dall'affermarsi di dottrine tratti dal figlio Tirchippide losofiche che alla luce della (Feidippide), forsennatamente agione distruggevano i pilastri appassionato di cavalli, e dalcui si era retto il mondo di la moglic che si dà a lussi sfre atri dei e di miti. L'indagine nati. Lesina zoticone, ma non ntimetafisica ed antireligiosa privo di buon senso, vuole im ei sofisti la quale affermava parare l'arte del « discorso in-el campo pratico che le leggi giusto » per vincere, grazie a norali e giuridiche sono valide questo, le cause contro i suoi deon per natura ma per conven-|bitori e non rispettare gli impeone, fu considerata la princi-|yni. Ma rozzo ed ignorante com'è ale fonte di corruzione nella fallisce come allievo. C'è per ocietà ateniese. Le nuvole sono sua sventura il figlio a prendere reazione conservatrice al il suo posto- Il giovane istruito ropagarsi delle nuove dottrine, a puntino dalla disciplina socraquella ricerca che nel suo tica diventa un perfetto disce-

Anche Annie nelle « Belle famiglie »



Il regista Ugo Gregoretti ha avitato Annie Girardot ad in- (Lesina), Guido De Salvi (Tirrpretare uno degli episodi del m Le belle famiglie: in esso, e sarà girato in Sicilia, l'atice avrà la parte di Biancane-Si tratta, naturalmente, di parodia della celebre faola che, riportata ai nostri| rni, permetterà al regista di indurre una delle sue consueinchieste filmate di costume lla odierna società italiana. egli altri due episodi saranno pegnate Anita Ekberg, che vrà faticare un bel po per nvincere un uomo restlo a ventare suo amante, e Sophie numier, nella parte di una gioloso il marito.

Françoise Arnoul è la partner Eddie Constantine nel film appartamento delle fanciùlle: sono iniziate le riprese 'in o scantinato di Saint Germain s Prés. L'attrice interpreta il rsonaggio di Miml. chanteuse cabaret, e amica del gangster ncky Jo (Constantine), che ha non invidiabile prerogativa essere - jettatore -. La pora Mimi finirà uccisa a colpi statuetta sul cranio: ma, nostante questo ed altri cruenti isodi. il film è comico

🖪 film La bella vita di Rorto Enrico ha vinto il Gran emio al Festival di Prades, l Pirenei orientali.

Sophia in Israele «ama cucinare»



Accompagnata dal produttore Carlo Ponti, Sophia Loren è giunta in Israp-le dove si tratterrà due mesi e mezzo per le riprese del film Giuditta, nel quale interpreta la parte di una ragazza di una fattoria collettiva. Nel film lavorano anche Peter Finch e Jack Hawkins. Si tratta di una produzione del costo di quattro milioni di dollari, per la regia di Laurence Durrell.

Nonostante le precauzioni della po-lizia, centinaia di ammiratori hanno rotto i cordoni all'aeroporto di Lydda per avvicinare l'attrice.

Alla domanda se abbia mai sentito parlare del boicottaggio dei Paesi Arabi, Sophia Loren ha dichiarato di non credere che « paesi democratici come l'Egitto - possano applicare il boicottaggio a lei e ai suoi film solo perchè girerà delle scene di un film in Israele. Dall'aeroporto di Lydda, Sophia si è recata ad un albergo di Haifa situato sulle vetta del monte Carmelo dore è stato messo a sua disposizione un appartamento fra cui una cucina

ha spiegato che Sophia ama cucinare ... Secondo l'ufficio pubblicità, Giuditta è il nome del romanzo di Durrell ancora inedito da cui è stata tratta la sceneggiatura. Durrel dovrebbe giungere in Israele quanto prima per far visitare il paese a Sophia.

Uno del seguito dell'attrice italiana

speciale.

Piace in Francia il «Mastro» di Vaccari



La seconda puntata di Mastro Don Gesualdo è stata messa in onda ieri sera dalla R.T.F., e la stampa parigina sottolinea l'interesse con cui la tra-smissione viene seguita dai telespet-tatori. La critica ha generalmente accolto positivamente la riduzione televisiva di Giacomo Vaccari del noto romanzo di Giovanni Verga.

Il critico del Monde ha dichiarato In proposito: « Mastro Don Gesualdo costituisce un affresco sociale che si estende su numerosi anni e giustifica la presentazione a puntate.

«Giacomo Vaccari prosegue Le Monde - ha saputo mostrare in maniera ammirevole gli aspetti sociali, le opposizioni di carattere, l'atmosfera febbrile e triste del romanzo. Nella sua riduzione si sente la padronanza di uno stile adattato al piccolo schermo». Anche il critico di France soir rende omaggio al talento di Vaccari: « La descrizione di questa Sicilia dalle antiche strutture sociali nelle quali si

oppongono le masse contadine analfa-

bete e miserabili alla aristocrazia fon-

diaria dei nobili vien fatta con notevole

Per quanto riguarda l'Interpretazione la critica è unanimemente elogiativa. L'interpretazione di Enrico Maria Salerno è definita sobria e convincente e Lydia Alfonsi, (nella foto), nella sua parte di donna Bianca, è stata « sconvolgente » e viene definita «una grande attrice .

Temono le corna quelli di Brescia



Difficoltà del tutto imprevedibili stanno ostacolando le riprese del film Le cocu magnifique (* ll magnifico cornuto ») che il regista Pietrangeli sta girando in questi giorni a Brescia con gli attori Ugo Tognazzi e

Le difficoltà sono queste: alla troupe occorrono alcuni interni ma nessuno a Brescia appare disposto ad affittare la propria casa o i propri uffici, adducendo il motivo che, dato lo scabroso tema del film che tratta dell'infedeltà coniugale, non si vuole che la propria abitazione appaia di sfondo alla vicenda con possibili umoristiche « allusioni » da parte dei concittadini. (Come è noto, il film narra di un marito geloso, il quale ritiene, senza motivo, che la moglie gli sia infedele). La produzione del film ha cercato gli interni a Verona ed a Cremona ma anche in queste altre due città si è trovata di fronte a rifiuti per gli stessi motivi.

Questa avversione sembra poi aver assunto carattere collettivo: anche nelle riprese esterne, infatti, la troupe dice di trovarsi di fronte a delle ostilità perchè gli abitanti mostrano di non gradire che si riconoscano angoli della città come sfondo al film. (Nella foto: Claudia Cardinale e Ugo Tognazzi sul « set » del film le cui riprese in - interni - sono iniziate a Roma qualche settimana fa).

Il nuovo film di Carlo Lizzani

Celestina '65: l'amore



Assia Norls

come un prodotto

Il ritorno di Assia Noris sullo schermo Incertezze per la scelta del partner

Nel film Celestina che Carlo Lizzani prepara per la Aston Film e che conta di girare entro la fine dell'estate, c'è solo un'ispirazione al personaggio del clas-sico di Fernando de Rojas. «La Celestina 1965 promuove — ha detto Lizzani — incoraggia ed agevola gli incontri d'amore, con l'abilità e la tecnica di chi si dedica richiamare l'attenzione del pubblico su un prodotto ». La protagonista del film sarà Assia Noris. La sceneggiatura e i

dialoghi sono di Massimo Fran-ciosa e Luigi Magni.

"La Celestina 1965 svolge la parecchi attori, da Gassman a sua attività — ha proseguito il Tognazzi, da Maximilian Schell regista —, che dal suo punto a Richard Harris, a Trintignant, di vista è addirittura una mis-sione, intesse i suoi imbrogli cinematografico debba assumeed opera i suoi prodigi. in un re uno sviluppo corale per dar grande centro d'affari dell'Ita-concretezza all'ambiente in cui lia del Nord, collegato da una si svolge la vicenda movimenrete d'affari e di relazioni tatissima e a tratti sbalorditiva umane a tutto il resto della di Celestina: e, da ciò, la ne-Europa. Donna abile quanto cessità di un certo numero di saggia, è decisamente convinta personaggi che avranno la loro

che gli incontri d'amore sono importanza. la base essenziale di tutti i contatti che si possono proficuamente stabilire. Celestina è una donna che sa parlare almeno 6 ngue: inglese, francese, tedeo, spagnolo, arabo, russo. Pardi musica, di pittura, di mode, di antiquariato. E' una donna che regge l'impegno dei discorsi del giorno e si trova a suo agio per quelli che gli americani chiamano «topics»: disarmo atomico e la nuova medicina per una malattia

sull'isolotto atlantico -. a pennello ad Assia Noris: - E suo coetaneo: essa si innamora ua commedia di recitazione con di un giornalista un po' attemmolto movimento e richiede una pato, l'amico di una ragazza itaattrice che abbia più di una liana. Il loro sogno di amore corda al suo arco. La Noris ha non ha felice coronamento per un'esperienza artistica in tutto insuperabili ostacoli; ma prima equivalente a quella delle più ché se ne avvedano, avvengono celebrate stars di Hollywood nel disavventure di ogni sorta genere della commedia bril-c'entra pur di mezzo la polizia lante. La Celestina 1965 ha. Film scialbo e superficiale, ha alle sue dipendenze, un uomo lo stile, a tratti. del documentatuttofare, uno di quei giovani rio commerciale turistico e rituttofare, uno di quei giovani rio commerciale turistico e riche afrivano alla maturità senza una professione e senza grandi aspirazioni e che possono diventare succubi di un temperamento forte. Il partner di Celestina serve anche da richiamo per le donne da includere

cesare Danova.

Per i ruoli di partner della

nel grande giro ».

incurabile, una trovata diete-tica e la nuova villeggiatura di Gidget, insulso personaggio di fanciulla che ricorre in una Dopo aver descritto il perso-serie di telefilm americani. La naggio, Lizzani ha detto che sta ragazza capita a Roma con un

le prime

Cinema

Gidget a Roma

programmi contro canale

TV - primo

16,45 Sport Un bello

« exploit »

di Almanacco, - Musica in tre , trasmissione nuova di

zecca e, infine, il documentario di Mino Loy Goya, pit-

Almanacco ha concluso ieri sera in bellezza la propria

serie con tre autentici - pez-

zı - da manuale: l'epilogo del-

la rievocazione della « Gran-

de guerra», il servizio sulle « Grandi forze della natura »

e la panoramica sulla fanta-

scienza di oggi intitolata « Il

futuro è già cominciato ». Soffermiamoci innanzitutto

sull'ultima puntata dedicata alla - Grande guerra -: anche

in quest'occasione ci sono passati dinanzi agli occhi do-

cumenti al tempo stesso esal-tanti e sconvolgenti, di quei tragici giorni e — ciò che merita soprattutto di essere

sottolineato - un commento

sobrio ed essenziale ha ade-

quatamente contrappuntato

L'unica osservazione da fa-

re a proposito di questa in-

teressante rievocazione è che

forse i realizzatori, Gian Vit-

torio Baldi e Renzo De Feli-

ce, hanno lasciato un po' in

ombra avvenimenti impor-

tanti di quei tempi quali, ad

esempio, ieri sera, la vergo-

gnosa fuga in Olanda del

Kaiser alle prime avvisaglie

della disfatta degli eserciti

degli imperi centrali; la sol-

levazione popolare a Berlino

e l'ammutinamento della flot-

ta tedesca nel porto di Kiel.

Ma, tutto sommato, non si

può negare che simili argo-

menti avrebbero probabil-

mente monopolizzato il tem-

po concesso a « Almanacco »:

quindi è per qualche verso

comprensibile la stringatezza

Anche il secondo servizio,

avaicato alle marec e curato

da Ginestra Amaldi e da

Giorgio Ponti, ha mantenu-

to alto il livello generale del-

la trasmissione soprattutto

perché, tralasciando i motivi

più nazionalistici e didasca-

lici, è riuscito a dare un qua-

dro ampio e chiaro della ma-

Decisamente ottimo, infine,

il servizio sulla fantascienza

che, oltre ad illustrare in ma-

niera non banale l'appassio-

nante argomento, ha posto fe-

licemente l'accento sulla col-

locazione che si deve dare

- facendo le debite distin-

zioni -- a tutte le manifesta-

zioni che si ispirano a que-

sto nuovissimo filone narra-

E' andato in onda poco do-

po Musica in tre, uno spet-

tacolo che vedeva protagoni-

sti da una parte un trio di presentatori di nuovissimo

conio composto da Didi Pe-

rego, Valeria Fabrizi e Fran-

co Volpi; dall'altra, tre soli-

sti - mattatori - quali Nini

Rosso, Bruno Martino e Gian-

ni Saintjust. Diremo subito

che si è trattato di un pro-

grammino senza troppi fron-

zoli, tirato via alla brava, ma

che nel complesso ha conse-

guito un risultato sorpren-

I presentatori (in partico-

lare Didi Perego) hanno as-

solto con efficace e anticon-

formistico piglio il loro com-

pito: veramente felice ci è

parsa, anzi, la loro, più o

meno estemporanea, esibizio-

ne canora. Musica in tre, ol-

tretutto, è una trasmissione

tutta nuova e perciò da sa-

lutare senz'altro come un bel-

dentemente buono.

lo - exploit -.

teria presa in esame.

della rievocazione.

l'intera trasmissione.

tore inquieto.

Intensa serata ieri sul primo canale: in cartellone l'ultimo numero della stagione

a) * Sooty, l'orsetto bu-rattino *;

18,00 La TV dei ragazzi

b) Telecruciverba; c) Guardiamo insieme

20,15 Telegiornale sport

20,30 Telegiornale della sera

21.00 Vivere insieme

Rassegna di celebri canzoni napoletane, a cura di Aldo Bovio

a cura di Ugo Sciascia « La scelta ». Con Laura Carli, Nino Pavese

23,15 Telegiornale

22,15 Napoli,

della notte

TV - secondo

cielo e mare

21,00 Telegiornale

e segnale orario

21,15 Jonny 7

Spettacolo musicale di Castaldo, Jurgens, Luzi e Macchi Con Johnny Do-relli, Paola Pitagora e Gigliola Cinquetti. Orchestra diretta da Pino Calvi. Regia di Eros Macchi

22,25 Giovedì sport Notte sport



Le gemelle Kessler partecipano a « Napoli, cielo mare • (primo, ore 22,15)

Radio - nazionale

Giornale radio: 7, 8, 13, 15, 13,25-14: Musica dal palco-17, 20, 23; 6,30: Bollettino del scenico; 14-14,55: Trasmissiotempo sui mari italiani; 6,35: · nı regionali; 14,55: Bollettino Corso di lingua portoghese; del tempo sui mari italiani; 7,10: Almanacco; 7,15: Musi- 15,15: Tastiera; 15,30: 1 noche del mattino - Ieri al Par- stri successi; 15,45: Quadranlamento; 7,15: Aneddoti con te economico; 16: Le avaccompagnamento; 8,30: Il venture di Fric Temporale; nostro buongiorno; 8,5: Inter-radio; 9,05: Incontro con lo 16,30: Il topo in discoteca; 17.25: Trattenimento in mupsicologo; 9,10: Fogli d'album; 9,40: La flera delle vanità; 9,45: Canzoni, canzoni; 10 Antologia operistica; 10,30: Transistor; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Aria di casa nostra; 11,30:

sica; 18: La comunità umana; 18,10: Musiche per organo; 18.50: Musica jazz; 19.10: Parata d'orchestre; 19,30: Motivi in giostra: 19.53: Una canzone al giorno: 20,20: Applausi a...; 20,25: La fata morgana; 21: « Lohengrin in Ita-Claude Debussy; 12: Gli ami- lia +; 22: Arturo Mantovaci delle 12; 12,15: Arlecchino: ni e la sua orchestra; 22,15:

12,55: Chi vuol esser lleto...; Concerto del pianista Jacob 13,15: Carillon - Zig-Zag; Gimpel. Radio - secondo

Giornale radio: 8,30, 9,30, nali; 13: Appuntamento alle 10.30, 11.30, 13.30, 14.30, 15.30, 13; 14: Voci alla ribalta; 14.45; 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 21.30, Novità discografiche; 15: Mo-

12.20-13: Trasmissioni regio- ve parole per canzoni nuove;

22,30; 7,30: Benvenuto in Ita- mento musicale; 15,15: Ruolia; 8: Musiche del mattino; te e motori; 15,35: Concerto 8.40: Canta Katina Ranieri; in miniatura; 16: Rapsodia; 8,50: L'orchestra del gior- 16,35: Buon viaggio; 17,15: no: 9: Pentagramma italiano; Non tutto ma di tutto; 17,45: 9,15: Ritmo-fantasia; 9,35: Storia di Sibilla; 18,35: Clas-Tintarellallegra; 10,35: Le se unica; 18.50: Nuoto - Da nuove canzoni italiane; 11: Napoli: Campionati assoluti Vetrina di un disco per l'e- italiani; 18.55: I vostri prestate: 11.35: Piccolissimo; feriti: 19.50: Zig-Zag; 20: I 11,40: Il portacanzoni; 12- Capuleti e i Montecchi, di 12,20: Itinerario romantico; Vincenzo Bellini; 21: Nuo-

Radio - terzo

20,30: Rivista delle riviste; ria Veracini,

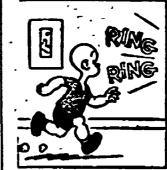
18,30: La Rassegna; 18,45: 20,40: Wolfgang Amadeus Witold Szalonek; 19: Gli at- Mozart; 21: Il Giornale del tuali obiettivi della fisica; 19,30: Concerto di ogni sera; Terzo; 21,20: Francesco Ma-

BRACCIO DI FERRO di Bud Sagendort























La sorpresa degli «indici» chiama Pirandello

Le indagini svolte dal «servizio opinioni» nel mese di maggio in merito ai programmi teletrasmessi in prima scelta, e cioè tra le 21 e le 22 circa, hanno rilevato che il più alto - indice di gradimento - (76 in media. con punte di 82) è stato toccato dai Miserabili le cui puntate (dalla quinta alla nona, quelle appunto andate in onda nel mese) sono state seguite da oltre 13 milioni di

spettatori. Il numero più alto di spettatori è stato richiamato avanti al video dalle trasmissioni di Cantatutto messe in onda di sabato: sono stati complessivamente circa 14 milioni. ma l'indice è stato sui 70 punti (quindi, gradi-

Dopo la punta massima (82) toccata nella

mento scarso).

sésta punta dei Miserabili, rilevante quella (79) che ha fatto registrare la trasmissione di Così è (se vi pare), di Pirandello nella serie Da Sofocle a Pirandello. Una autentica

e piacevole sorpresa. Vengono poi Trenta secondi d'amore di A. De Benedetti (77) a pari merito con L'immagine di A. Corti e G. Zorzi: La fiera dei sogni (72), Almanacco (72) e Gli italiani nel cinema italiano (72). Per quanto riguarda film e telefilm, la

punta più alta è stata raggiunta da La dama bianca di Sturges (76), La palma nelle trasmissioni giornalistiche è spettata a TV 7 che ha fatto registrare un indice di 75, e ad Telegiornale delle 21 sul secondo programma (73).





