

Ad Ostia Antica

«Le Nuvole» fra sculture «informali»

Composta rappresentazione di Tonti Rendhell, ma non risolto il voluto in-contro tra antico e moderno

Abbandonati i cinerei e neri, non più con lunghi e adunati nasi, così come Aristofane raffigurò. Le nuvole sono sculture «informali»: bianche, in un costume di stile fine secolo, impugnando con garbo, ma con gesti stilizzati, cordando le sfilate delle belle ragazze delle folles. Antico e moderno in un difficile connubio: è questo l'aspetto rilevante dello spettacolo messo in scena da Ostia Antica per la regia di Tonti Rendhell ed a cura del Centro del Teatro Classico.

La commedia di Aristofane, rappresentata nella prima stesura nel 423 a.C., riflette sotto giacche apparenze una fase drammatica e crudele della società ateniese: imperverosa la disastrosa guerra del Peloponneso; tra i tanti mali che avevano affluito e che fungevano da catalizzatore (manifestazioni di corruzione e di malgoverno) si era diffusa la credenza che una tal situazione dovesse pur derivare dal decadere di antiche tradizioni, dall'affermarsi di dottrine filosofiche che alla luce della ragione distruggevano i pilastri su cui si era retto il mondo di allora. Lesina, colto da un'infatuazione e antireligiosa, si sofferma sulla quale affermava il campo pratico che le leggi morali e giuridiche sono valide per natura ma per convenzione, fu considerata la principale fonte di corruzione nella società ateniese. Le nuvole sono reazioni conservatrici, al propagarsi delle nuove dottrine quella ricerca che nel suo

Sophia in Israele «ama cucinare»



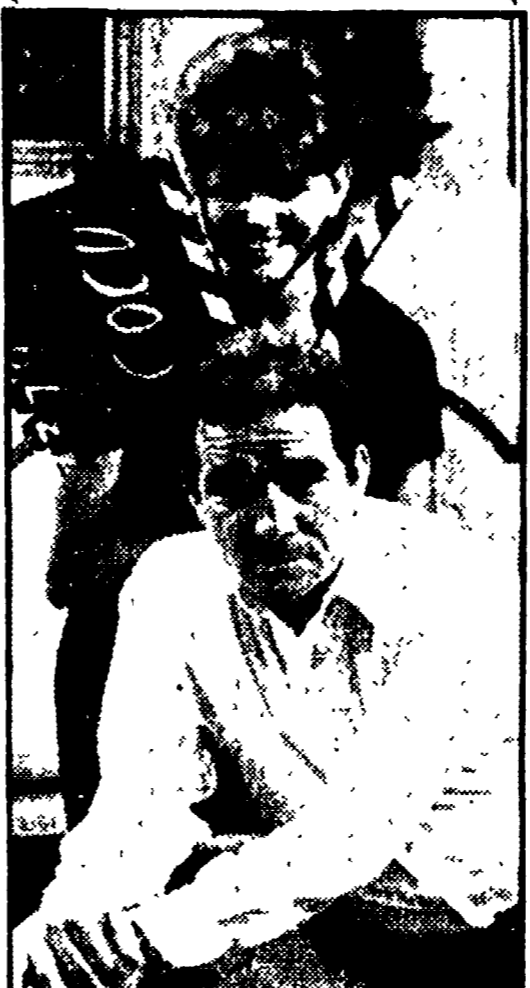
Accompagnata dal produttore Carlo Ponti, Sophia Loren è giunta in Israele dove si svolgerà il film Giuditte, nel quale interpreta la parte di una ragazza di una fattoria collettiva. Nel film lavorano anche Peter Finch e Jack Hawkins. Si tratta di una produzione del costo di quattro milioni di dollari, per la regia di Laurence Durrell. Nonostante le precauzioni della polizia, centinaia di ammiratori hanno rotto i cordoni all'aeroporto di Lydda per avvicinare l'attrice. Alla domanda se abbia mai sentito parlare del boicottaggio dei Paesi Arabi, Sophia Loren ha dichiarato di non credere che «paesi democratici come l'Israele» possano applicare il boicottaggio a lei e ai suoi film solo perché recitano delle scene di un film in Israele. Dall'aeroporto di Lydda, Sophia si è recata ad un albergo di Haifa situato sulle vette del monte Carmelo dove è stato messo a sua disposizione un appartamento fra cui una cucina speciale. Uno del seguito dell'attrice italiana ha spiegato che Sophia «ama cucinare».

Piace in Francia il «Mastro» di Vaccari



La seconda puntata di Mastro Don Gesualdo è stata messa in onda ieri sera dalla R.T.F. e la stampa parigina sottolinea l'interesse con cui la trasmissione viene seguita dai telespettatori. La critica ha generalmente accolto positivamente le ridotte televisive di Giacomo Vaccari del noto romanzo di Giovanni Verga. Il critico del Monde ha dichiarato in proposito: «Mastro Don Gesualdo costituisce un affresco sociale che si estende su numerosi anni e giustifica la presentazione a puntate. Giacomo Vaccari prosegue Le Monde - ha saputo mostrare in maniera ammirevole gli aspetti sociali, le opposizioni di carattere, l'atmosfera febbrile e triste del romanzo. Nella sua riduzione si sente la padronanza di uno stile adattato al piccolo schermo». Anche il critico di France soir rende omaggio al talento di Vaccari: «La descrizione di quella Sicilia dalle antiche strutture sociali nelle quali si oppongono le masse contadine analfabete e miserabili alla aristocrazia fondaria dei nobili vien fatta con notevole talento». Per quanto riguarda l'interpretazione la critica è unanimemente elogiativa. L'interpretazione di Enrico Maria Salerno è definita sobria e convincente e Lydia Alfonsi, (nella foto), nella sua parte di donna Bianca, è stata «sconvolgente» e viene definita «una grande attrice».

Temono le corna quelli di Brescia



Difficoltà del tutto imprevedibili stanno ostacolando le riprese del film Le corna magnifiche («Il magnifico cornuto») che il regista Pietrangeli sta girando in questi giorni a Brescia con gli attori Ugo Tognazzi e Claudia Cardinale. Le difficoltà sono queste: alla troupe occorrono alcuni interni ma nessuno a Brescia appare disposto ad affittare la propria casa o i propri uffici, adducendo il motivo che, dato lo scabroso tema del film che tratta dell'infedeltà coniugale, non si vuole che la propria abitazione appaia di sfondo alla vicenda con possibili umoristiche allusioni - da parte dei concittadini. (Come è noto, il film narra di un marito geloso, il quale ritiene, senza motivo, che la moglie gli sia infedele). La produzione del film ha cercato gli interni a Verona ed a Cremona ma anche in queste altre due città si è trovata di fronte a rifiuti per gli stessi motivi. Questa avversione sembra pot aver assunto carattere collettivo: anche nelle riprese esterne, infatti, la troupe dice di trovarsi di fronte a delle ostilità perché gli abitanti mostrano di non gradire che si riconoscano angoli della città come sfondo al film. (Nella foto: Claudia Cardinale e Ugo Tognazzi sul «set» del film le cui riprese in «interni» sono iniziate a Roma qualche settimana fa).

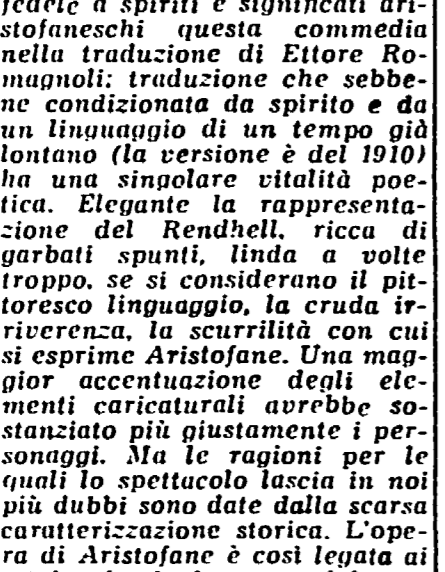
Anche Annie nelle «Belle famiglie»



PARIGI, 29. Il regista Ugo Gregoratti ha invitato Annie Girardot ad interpretare uno degli episodi del film Le belle famiglie; in esso, lei sarà girata in Sicilia, l'attrice avrà la parte di Bianca. Si tratta, naturalmente, di una parodia della celebre favola che, riportata ai nostri giorni, permetterà al regista di condurre una delle sue consuete inchieste filmate di costume sulla odierna società italiana. Negli altri due episodi saranno impegnate Anita Ekberg, che dovrà faticare un bel po' per convincere un uomo a diventare suo amante, e Sophie Samier, nella parte di una giovane sposa che tenta di rendere felice il marito.

Françoise Arnoul è la partner di Eddie Constantine nel film appartamento delle fanciulle; si sono iniziate le riprese in un appartamento di Saint Germain le Pres. L'attrice interpreta il personaggio di Mimì, chanteuse cabaret, e amica del gangster Rocky Jo (Constantine), che ha non inviolabile prerogativa essere «lettore». La parte di Mimì finirà uccisa a colpi di statuetta sul cranio; ma, nonostante questo ed altri cruenti risvolti, il film è comico.

Il nuovo film di Carlo Lizzani



Il ritorno di Assia Noris sullo schermo. Incertezze per la scelta del partner. Nel film Celestina che Carlo Lizzani prepara per la Aston Film e che conta di girare entro la fine dell'estate, c'è solo un'ispirazione al personaggio del classico di Fernando de Rojas. «La Celestina 1965» promuove - ha detto Lizzani - incoraggiando ed agevolando gli incontri d'amore, con l'abilità e la tecnica di chi si dedica a richiamare l'attenzione del pubblico su un prodotto». La protagonista del film sarà Assia Noris. La sceneggiatura e i dialoghi sono di Massimo Franciosa e Luigi Magni.

Le indagini svolte dal «servizio opinioni» nel mese di maggio in merito ai programmi televisivi in prima serata, e cioè tra le ore 21 e le 22 circa, hanno rilevato che il più alto «indice di gradimento» (76 in media, con punte di 82) è stato toccato dai Miserabili le cui puntate (dalla quinta alla nona, quelle appunto andate in onda nel mese) sono state seguite da oltre 13 milioni di spettatori.

Il numero più alto di spettatori è stato richiamato avanti al video dalle trasmissioni di Cantatutto messe in onda di sabato: sono stati complessivamente circa 14 milioni, ma l'indice è stato sui 70 punti (quindi, gradimento scarso). Dopo la punta massima (82) toccata nella

Il nuovo film di Carlo Lizzani

Celestina '65: l'amore come un prodotto



Il ritorno di Assia Noris sullo schermo. Incertezze per la scelta del partner

Nel film Celestina che Carlo Lizzani prepara per la Aston Film e che conta di girare entro la fine dell'estate, c'è solo un'ispirazione al personaggio del classico di Fernando de Rojas. «La Celestina 1965» promuove - ha detto Lizzani - incoraggiando ed agevolando gli incontri d'amore, con l'abilità e la tecnica di chi si dedica a richiamare l'attenzione del pubblico su un prodotto». La protagonista del film sarà Assia Noris. La sceneggiatura e i dialoghi sono di Massimo Franciosa e Luigi Magni.

Le indagini svolte dal «servizio opinioni» nel mese di maggio in merito ai programmi televisivi in prima serata, e cioè tra le ore 21 e le 22 circa, hanno rilevato che il più alto «indice di gradimento» (76 in media, con punte di 82) è stato toccato dai Miserabili le cui puntate (dalla quinta alla nona, quelle appunto andate in onda nel mese) sono state seguite da oltre 13 milioni di spettatori.

Il numero più alto di spettatori è stato richiamato avanti al video dalle trasmissioni di Cantatutto messe in onda di sabato: sono stati complessivamente circa 14 milioni, ma l'indice è stato sui 70 punti (quindi, gradimento scarso). Dopo la punta massima (82) toccata nella

Rai V contro canale programmi

Table with TV program listings for Rai V, including times and program names like '16,45 Sport', '18,00 La Tv dei ragazzi', '20,15 Telegiornale sport', etc.

TV - secondo

Table with TV program listings for Rai V, including times and program names like '21,00 Telegiornale', '21,15 Jonny 7', '22,25 Giovedì sport', etc.

Radio - nazionale

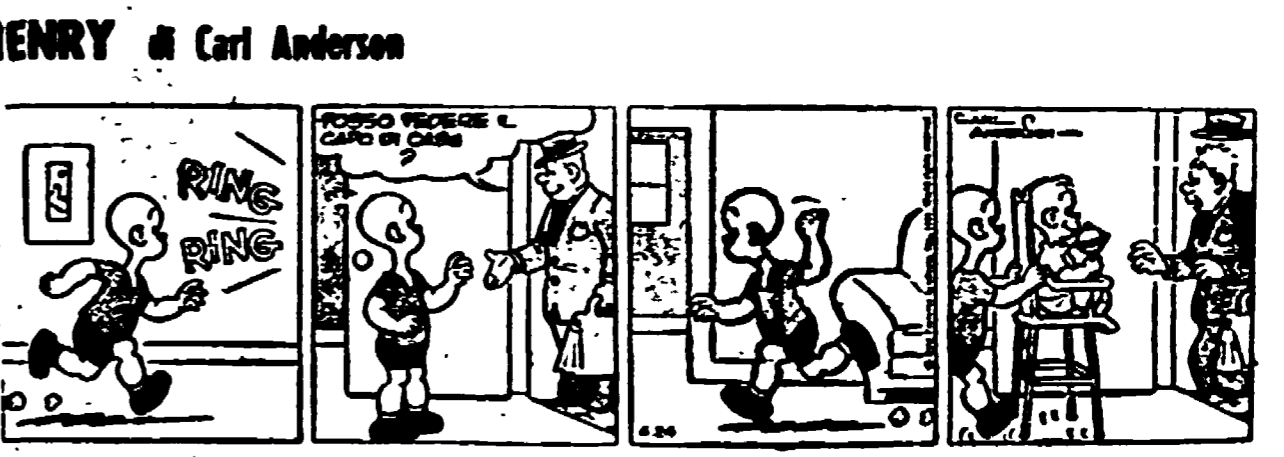
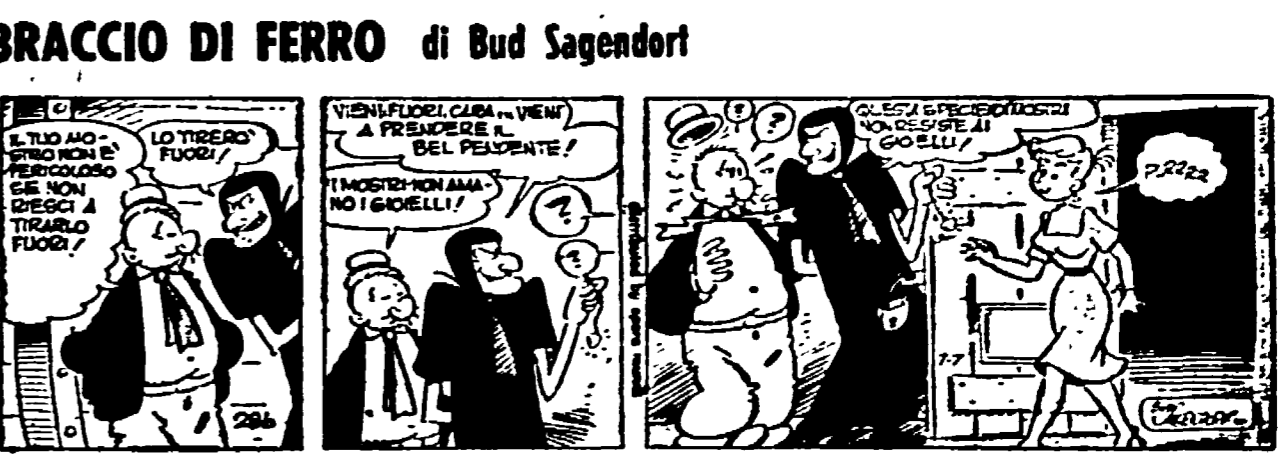
Table with Radio National program listings, including times and program names like 'Giornale radio: 7, 8, 13, 15', '13,23-14: Musica dal palcoscenico', etc.

Radio - secondo

Table with Radio Secondo program listings, including times and program names like 'Giornale radio: 8,30, 9,30', '10,30, 11,30, 13,30, 15,30, 16,30', etc.

Radio - terzo

Table with Radio Terzo program listings, including times and program names like '18,30: La Rassegna; 18,45: Witold Szymborski', '20,40: Wolfgang Amadeus Mozart', etc.



le prime Cinema Gidget a Roma

Vicende comico sentimentali di Gidget, insuolato personaggio di una ragazza che ricorre in una serie di telefoni americani. La ragazza capita a Roma con un suo coetaneo: essa si innamora di un giornalista, un po' attempato, che ha un certo numero di personaggi: che avranno la loro importanza.