

Oggi al Senato

Si discute la proroga per il cinema

La proposta verrà presentata alla Commissione interni, riunita in sede deliberante

La proposta di proroga, per sei mesi, delle vigenti disposizioni sulla cinematografia verrà affrontata questo pomeriggio in sede deliberante, dalla Commissione interni del Senato. La proposta reca la firma dei tre partiti governativi (DC, PSI, PSDI) rappresentati a Palazzo Madama, e sarà relatore il senatore democristiano Giraud. La proroga dovrebbe colmare, entro la mezzanotte del 31 dicembre di quest'anno, la scadenza legis apertasi il 1. luglio scorso, e consentire la discussione parlamentare dei progetti per un nuovo assetto globale della cinematografia. Il disegno di legge governativo sul cinema, del quale era stato annunciato il prossimo esame, da parte del Consiglio dei ministri, proprio alla vigilia dell'ultima crisi politica, è peraltro noto finora soltanto nelle sue linee generali. È stata stata depositata alla Camera, invece, da qualche tempo, la proposta di legge d'iniziativa parlamentare, firmata dai deputati del PCI e del PSIUP, che propone — come è noto — un radicale rinnovamento delle strutture e del ruolo dell'intervento statale a sostegno della cinematografia nazionale.



Un soggetto di Sonogo per Tinto Brass

Sordi carabiniere insegue i marziani

A colloquio con lo sceneggiatore in vacanza sui monti di Belluno — Tre film in preparazione

Del nostro corrispondente

BELLUNO, 5. Nella sua casa di Puos d'Alpago lo sceneggiatore Rodolfo Sonogo «fa le ferie» lavorando attorno a un soggetto di film che verrà girato in settembre in un paese della provincia. Sarà un film fantascientifico, come lui stesso ci ha dichiarato: allegro, brillante, ma nello stesso tempo, serio. Una storia di dischi volanti (avrà per titolo: I marziani) e di un brigadiere dei carabinieri, interdetto da Sordi che, correndo dietro agli storni esseri discesi dal cielo, finisce per scoprire invece la realtà del paese, le aspirazioni, lo scetticismo, l'indifferenza, il calcolo della gente che vive in un ambiente così isolato e di un ambiente così ristretto.

Con Sonogo abbiamo fatto un giro a Valcella di Puos d'Alpago, la piccolissima frazione dove è situato fino all'ultima settimana di agosto. «Questo è un posto», «Qui avevo un piccolo studio (aveva studiato disegno e faceva stranismi cavalli squalorati e contorti. La passione di «dire» anche con la pittura ciò che sente gli è rimasta: prova ne sia la mostra che ultimamente ha allestito a Roma, con successo, sul paesaggio».

Sonogo deve probabilmente anche la sua vocazione di scrittore di cinema a Valcella: ai «Nani», ai «Toni», alle «Maddette», alle «cane piccole e bianche, ai fenili, alle stalle (dove quando ero piccolo si faceva la grappa di contrabbando), alle ragazze di un paese di montagna, ai proverbi dei vecchi, ai mestieri, alla natura».

Rodolfo Sonogo è sempre pieno di idee. Le cose certe e quelle che stanno a lungo, vengono prossimamente realizzate sono tre. Tre soggetti per tre film, di cui egli curerà anche la sceneggiatura. Il film di fantascienza, che sarà diretto da Tinto Brass, il regista veneziano di cui capio il mondo, e altre due sceneggiature per due film che verranno girati in America e in Inghilterra. Quello americano si chiamerà Il gatto (protagonista Ugo Tognazzi) ed è la storia di un italiano che, arrivato in America per visitare la mostra universale, vuole restare. L'unica maniera per poter realizzare questa sua aspirazione è di sposare una americana. Si dà mo da fare per trovare la, aiutata da un gatto smarrito e da lui, ricercato insieme con la candida sposa. La storia è ovviamente un pretesto per dare allo spettatore un panorama sulla condizione della donna americana d'oggi. Questo film sarà girato da Gian Luigi Polidorio, il regista delle Svedesi del Diavolo.

Il film inglese si chiamerà Morte di un italiano, con protagonista Franco Interlenghi. Un maestro elementare italiano, francese per sogni, muore nella sua professione, decide di emigrare in Inghilterra a fare qualcosa di diverso, per sfuggire a quella, che lui chiama monotonia della sua professione. Parte in aereo, ma si ferma a un albergo, fa il cameriere. In questa nuova posizione professionale

acquista una coscienza che prima non aveva, soprattutto la capacità di capire civilmente la vita, il limite tra fascismo e antifascismo. E rimarrà vittima del primo. Verrà ucciso da un razzista italiano che lo scopre con una ragazza negra. Sarà di contenuto ideologico», dice Sonogo. Del resto ha sempre cercato di dare un contenuto problematico ai suoi soggetti. Da Roma che di Diavolo, a Una vita difficile, per citarne solo qualcuno, c'è sempre la ricerca di una soluzione a un problema, o la denuncia di un settore, problemi di religione, situazione sociale. Sonogo ha molto viaggiato per l'Europa e l'America negli ultimi anni, cercando di capire ambienti e persone. «Ho scoperto che il Veneto, per fare un esempio, è come l'America. La Francia, l'Inghilterra, che pur essendo paesi sviluppati industrialmente, hanno i medesimi nostri problemi da risolvere. Un diverso ambiente ma con gli stessi problemi. Problemi di costume come l'effettiva parità tra uomini e donne, il grande problema della pace. Milioni di uomini ragionano ancora a questi problemi in maniera diversa. Ti sembra cosa da poco?».

Tina Merlin

Nella foto: Alberto Sordi e lo sceneggiatore Rodolfo Sonogo.

Una lettera di Soldati sulla polemica per Venezia

Del regista e scrittore Mario Soldati riceviamo la seguente lettera:

Caro Alicata, al mio ritorno da Locarno trovo il numero del 31 luglio dell'Unità con un trafiletto che mi riguarda. Smentisco nel modo più categorico il giudizio che Antonioni mi attribuisce. Non ho visto né vedrò prima di Venezia nessuno dei film candidati alla Mostra. Sinto Antonioni e lo considero un amico, perciò sono stupefatto e addolorato. Grazie per la pubblicazione. Cordialmente tuo MARIO SOLDATI

Le dichiarazioni di Antonioni sul mio conto si riferiscono a un tempo, un'agenzia, e riportate quindi, oltre che dal nostro, da altri giornali. Prendiamo comunque atto ben volentieri della precisazione del presidente della Giuria di Venezia, che mi ha scritto: «ce lo auguriamo vivamente — ad una intesa polemica». Ci risulta del resto che, per parte sua, Antonioni non sarebbe più contrario ad inviare il suo Deserto alla Mostra del Lido. Tutto è bene quel che finisce bene.

Cronache del Medioevo alla TV

«Cronache del XX secolo» o del Medioevo? Il dubbio è legittimo visto che la prossima puntata (sabato 8 agosto) della rubrica di Luigi Villa è intitolata La rivoluzione dello Sci.

Ma quale rivoluzione? Eppoi, esistono ancora gli sci nel XX secolo? Sì, purtroppo, esistono e si fanno chiamare con modestia tutta loro «Ombra dell'Onnipotente», a Eletto da Dio, «Centro dell'Universo» e via di questo passo.

Soltanto, è lecito domandarsi, perché scomodare un tale personaggio addirittura come modello di un rivoluzionario quando tutti sanno in quali condizioni di spaventosa miseria viva oggi il popolo iraniano sotto la dinastia dei Pahlavi?

Mohammed Reza Pahlavi, l'attuale Scià, nonostante gli altissimi titoli, è figlio di un avventuriero che nel 1925, con un colpo di mano, s'impadronì del potere e si autoproclamò imperatore non ascoltando negli anni seguenti la propria simpatia per Hitler, tanto che Churchill lo fece cacciare dal paese, ove tornò soltanto da morto.

La corona dell'Iran toccò quindi a Reza Pahlavi, che salì al trono giovanissimo. La storia dei suoi successivi matrimoni con Fawzia, sorella di Faruk d'Egitto, con Soraya e con Farah Diba lo resero celebre quanto un divo del cinema. È figlio di un avventuriero che nel 1925, con un colpo di mano, s'impadronì del potere e si autoproclamò imperatore non ascoltando negli anni seguenti la propria simpatia per Hitler, tanto che Churchill lo fece cacciare dal paese, ove tornò soltanto da morto.

Intellighetti, operai, contadini e piccola borghesia non nascondono la loro insoddisfazione per il clima fascista in cui è cresciuto il Scià dopo la restaurazione monarchica.

Qual è, dunque, la «rivoluzione» dello Scià che «Cronache del XX secolo» vorrebbe darsi a bere? Quella degli eccentrici cappellini di Farah Diba o quella del fantascienza di visio dello stesso Scià? Vogliamo sperare, tuttavia, che, per il senso di responsabilità che dovrebbe contraddistinguere il suo operato, la Rai televisione abbia inteso dare un significato almeno ironico alla parola rivoluzione, in questo caso.

Comunque, il popolo iraniano giulicherà, a tempo debito, quale rivoluzione scegliere, e crediamo proprio che non opererà per quello dell'Ombra dell'Onnipotente... s. b.

RAI TV contro programmi

Telegiornale in imbarazzo

Il comportamento della TV come del resto quello della Rai, sugli avvenimenti nel Sud-est asiatico, è stato, prevalentemente, di tipo fazioso senza limiti e le direzioni propongono ancora una volta, in tutta la sua urgenza, il problema di un controllo democratico dell'informazione televisiva. Non è infatti più tollerabile che, quando si tratta di eventi così gravi e drammatici per le sorti della pace nel mondo, nelle famiglie italiane, entro solo e sempre un'immagine deformata e unilaterale del fatto, desunta dalle vetine dei servizi d'informazione americani.

Detto questo, vi è peraltro da aggiungere che il carattere bruttamente aggressivo dell'attacco USA al Vietnam del nord era così evidente da emergere perfino nella informazione di parte che ne ha dato ieri il Telegiornale. Non sono bastate né le parole né le immagini di Johnson e di McNamara a convincere che i bombardamenti micidiali hanno distrutto porti, navi, depositi con provviste determinate. L'ossessione di un semplice fatto di autodifesa, persino attuale dittatore di Salgón ha tenuto a scindere la responsabilità del Vietnam del Sud dall'aggressione americana.

Apprezzabile poi il fatto che la redazione del Telegiornale abbia voluto precisare alcune immagini della «sporca guerra» che devasta il Vietnam del Sud per accennare alle origini della attuale gravissima crisi che sta facendo vivere al mondo intero ore drammatiche. Peggio, però, che il governo del fascista Ngo Dinh Diem sostenga di fatto l'azione imperialista statunitense sia stato definito un po' superficialmente «d'ispirazione socialista» che la guerra popolare per la liberazione del Vietnam del Sud dall'oppressione colonialista sia stata «bruttamente spietata».

«Cronache del XX secolo» o del Medioevo? Il dubbio è legittimo visto che la prossima puntata (sabato 8 agosto) della rubrica di Luigi Villa è intitolata La rivoluzione dello Sci.

Ostrovski diluito

È approdata ieri sera al video dopo «Senza dolore» e «La foresta» dello stesso autore — Recite in provincia — di Aleksandr Nikolaevic Ostrovski. Anche in questo dramma, come gli precedenti, Ostrovski punta il suo acuto sguardo nel mondo meschino e squallido del proletariato borghese di una città di provincia russa nella seconda metà del secolo scorso.

La riduzione televisiva di Alessandro Erisman, sulla scia della traduzione di Mita Kaplan — ha forse colto solo in parte l'elemento più interessante del dramma, il dramma della vicenda di questo dramma. Non è sortita, cioè, dallo spettacolo a chiari contorni — come in effetti la sua disamina Ostrovski — la fisionomia di quella piccola umanità conformista che ruota attorno all'unico personaggio positivo, l'attrice Yelena Ivanova Crucinina tutta raccolta nel proprio dolore.

Ciononostante «Recite in provincia» si è rivelato nel complesso uno spettacolo più che dignitoso, anche perché la misura e la discrezione degli interpreti ci sono state esemplari vice

T V - primo

18,00 La TV dei ragazzi
20,15 Telegiornale sport
20,30 Telegiornale della sera

21,00 Mastro Don Gesualdo di Giovanni Verga, Con Maria Salerno, Lidya Alfonsi, Sergio Tofano, Turi Ferro. Regia di Giacomo Vaccari

22,10 Musica degli anni 60 con l'orchestra di Percy Faith (1ª parte)

22,40 I viaggi di Giulio Verne documentario di Jean Aurel

23,00 Telegiornale della notte

TV - secondo

21,00 Telegiornale e segnale orario

21,15 Johnny 7 Spettacolo musicale di Castaldi, Jurgens, Luzzi, Macchi, Con Johnny Dorelli, Paola Pitagora e Giulio Gianini. Orchestra diretta da Eros Macchi. Regia di Pino

22,25 Giovedì sport Notte sport



Al direttore d'orchestra Percy Faith è dedicato il programma «Musica degli anni 60» (primo ore 22,10).

Radio - nazionale

Giornale radio: 7, 8, 13, 15, 17, 20, 23; 6,30: Bollettino del tempo sui mari italiani; 6,55: Bollettino di lingua portoghese; 7: Almanacco - Musiche del mattino; 7,45: Aneddoti con accompagnamento - Ieri al Parlamento; 8,30: Il nostro buonigiorno; 8,45: L'orchestra di Hugo Montenegro; incontro Yves Montand; 9,05: Incastrati; 9,40: La fiera delle vanità; 9,45: Canzoni, canzoni; 10: Antologia operistica; 10,30: Transistor; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Aria di casa nostra; 11,30: Peter Ilyich Ciaikovski; 11,45: Musica per archi; 12: Gli spicci della 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol essere lieto...; 13,15: Carillon - Zig-Zag; 13,25-14: Musica dal palcoscenico; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 14,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 15,15: Tasteria; 15,30: nostri successi; 15,45: Giuochi d'archi; 16: Le avventure di Eric Temporal; 16,30: Il topo in discoteca; 17,25: Trattamento in mutro con lo psicologo; 9,10; Fogli d'albano; 9,40: La fiera delle vanità; 9,45: Canzoni, canzoni; 10: Antologia operistica; 10,30: Transistor; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Aria di casa nostra; 11,30: Peter Ilyich Ciaikovski; 11,45: Musica per archi; 12: Gli spicci della 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol essere lieto...; 13,15: Carillon - Zig-Zag; 13,25-14: Musica dal palcoscenico; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 14,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 15,15: Tasteria; 15,30: nostri successi; 15,45: Giuochi d'archi; 16: Le avventure di Eric Temporal; 16,30: Il topo in discoteca; 17,25: Trattamento in mutro con lo psicologo; 9,10; Fogli d'albano; 9,40: La fiera delle vanità; 9,45: Canzoni, canzoni; 10: Antologia operistica; 10,30: Transistor; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Aria di casa nostra; 11,30: Peter Ilyich Ciaikovski; 11,45: Musica per archi; 12: Gli spicci della 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol essere lieto...; 13,15: Carillon - Zig-Zag; 13,25-14: Musica dal palcoscenico; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 14,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 15,15: Tasteria; 15,30: nostri successi; 15,45: Giuochi d'archi; 16: Le avventure di Eric Temporal; 16,30: Il topo in discoteca; 17,25: Trattamento in mutro con lo psicologo; 9,10; Fogli d'albano; 9,40: La fiera delle vanità; 9,45: Canzoni, canzoni; 10: Antologia operistica; 10,30: Transistor; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Aria di casa nostra; 11,30: Peter Ilyich Ciaikovski; 11,45: Musica per archi; 12: Gli spicci della 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol essere lieto...; 13,15: Carillon - Zig-Zag; 13,25-14: Musica dal palcoscenico; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 14,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 15,15: Tasteria; 15,30: nostri successi; 15,45: Giuochi d'archi; 16: Le avventure di Eric Temporal; 16,30: Il topo in discoteca; 17,25: Trattamento in mutro con lo psicologo; 9,10; Fogli d'albano; 9,40: La fiera delle vanità; 9,45: Canzoni, canzoni; 10: Antologia operistica; 10,30: Transistor; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Aria di casa nostra; 11,30: Peter Ilyich Ciaikovski; 11,45: Musica per archi; 12: Gli spicci della 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol essere lieto...; 13,15: Carillon - Zig-Zag; 13,25-14: Musica dal palcoscenico; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 14,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 15,15: Tasteria; 15,30: nostri successi; 15,45: Giuochi d'archi; 16: Le avventure di Eric Temporal; 16,30: Il topo in discoteca; 17,25: Trattamento in mutro con lo psicologo; 9,10; Fogli d'albano; 9,40: La fiera delle vanità; 9,45: Canzoni, canzoni; 10: Antologia operistica; 10,30: Transistor; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Aria di casa nostra; 11,30: Peter Ilyich Ciaikovski; 11,45: Musica per archi; 12: Gli spicci della 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol essere lieto...; 13,15: Carillon - Zig-Zag; 13,25-14: Musica dal palcoscenico; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 14,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 15,15: Tasteria; 15,30: nostri successi; 15,45: Giuochi d'archi; 16: Le avventure di Eric Temporal; 16,30: Il topo in discoteca; 17,25: Trattamento in mutro con lo psicologo; 9,10; Fogli d'albano; 9,40: La fiera delle vanità; 9,45: Canzoni, canzoni; 10: Antologia operistica; 10,30: Transistor; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Aria di casa nostra; 11,30: Peter Ilyich Ciaikovski; 11,45: Musica per archi; 12: Gli spicci della 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol essere lieto...; 13,15: Carillon - Zig-Zag; 13,25-14: Musica dal palcoscenico; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 14,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 15,15: Tasteria; 15,30: nostri successi; 15,45: Giuochi d'archi; 16: Le avventure di Eric Temporal; 16,30: Il topo in discoteca; 17,25: Trattamento in mutro con lo psicologo; 9,10; Fogli d'albano; 9,40: La fiera delle vanità; 9,45: Canzoni, canzoni; 10: Antologia operistica; 10,30: Transistor; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Aria di casa nostra; 11,30: Peter Ilyich Ciaikovski; 11,45: Musica per archi; 12: Gli spicci della 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol essere lieto...; 13,15: Carillon - Zig-Zag; 13,25-14: Musica dal palcoscenico; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 14,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 15,15: Tasteria; 15,30: nostri successi; 15,45: Giuochi d'archi; 16: Le avventure di Eric Temporal; 16,30: Il topo in discoteca; 17,25: Trattamento in mutro con lo psicologo; 9,10; Fogli d'albano; 9,40: La fiera delle vanità; 9,45: Canzoni, canzoni; 10: Antologia operistica; 10,30: Transistor; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Aria di casa nostra; 11,30: Peter Ilyich Ciaikovski; 11,45: Musica per archi; 12: Gli spicci della 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol essere lieto...; 13,15: Carillon - Zig-Zag; 13,25-14: Musica dal palcoscenico; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 14,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 15,15: Tasteria; 15,30: nostri successi; 15,45: Giuochi d'archi; 16: Le avventure di Eric Temporal; 16,30: Il topo in discoteca; 17,25: Trattamento in mutro con lo psicologo; 9,10; Fogli d'albano; 9,40: La fiera delle vanità; 9,45: Canzoni, canzoni; 10: Antologia operistica; 10,30: Transistor; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Aria di casa nostra; 11,30: Peter Ilyich Ciaikovski; 11,45: Musica per archi; 12: Gli spicci della 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol essere lieto...; 13,15: Carillon - Zig-Zag; 13,25-14: Musica dal palcoscenico; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 14,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 15,15: Tasteria; 15,30: nostri successi; 15,45: Giuochi d'archi; 16: Le avventure di Eric Temporal; 16,30: Il topo in discoteca; 17,25: Trattamento in mutro con lo psicologo; 9,10; Fogli d'albano; 9,40: La fiera delle vanità; 9,45: Canzoni, canzoni; 10: Antologia operistica; 10,30: Transistor; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Aria di casa nostra; 11,30: Peter Ilyich Ciaikovski; 11,45: Musica per archi; 12: Gli spicci della 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol essere lieto...; 13,15: Carillon - Zig-Zag; 13,25-14: Musica dal palcoscenico; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 14,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 15,15: Tasteria; 15,30: nostri successi; 15,45: Giuochi d'archi; 16: Le avventure di Eric Temporal; 16,30: Il topo in discoteca; 17,25: Trattamento in mutro con lo psicologo; 9,10; Fogli d'albano; 9,40: La fiera delle vanità; 9,45: Canzoni, canzoni; 10: Antologia operistica; 10,30: Transistor; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Aria di casa nostra; 11,30: Peter Ilyich Ciaikovski; 11,45: Musica per archi; 12: Gli spicci della 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol essere lieto...; 13,15: Carillon - Zig-Zag; 13,25-14: Musica dal palcoscenico; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 14,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 15,15: Tasteria; 15,30: nostri successi; 15,45: Giuochi d'archi; 16: Le avventure di Eric Temporal; 16,30: Il topo in discoteca; 17,25: Trattamento in mutro con lo psicologo; 9,10; Fogli d'albano; 9,40: La fiera delle vanità; 9,45: Canzoni, canzoni; 10: Antologia operistica; 10,30: Transistor; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Aria di casa nostra; 11,30: Peter Ilyich Ciaikovski; 11,45: Musica per archi; 12: Gli spicci della 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol essere lieto...; 13,15: Carillon - Zig-Zag; 13,25-14: Musica dal palcoscenico; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 14,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 15,15: Tasteria; 15,30: nostri successi; 15,45: Giuochi d'archi; 16: Le avventure di Eric Temporal; 16,30: Il topo in discoteca; 17,25: Trattamento in mutro con lo psicologo; 9,10; Fogli d'albano; 9,40: La fiera delle vanità; 9,45: Canzoni, canzoni; 10: Antologia operistica; 10,30: Transistor; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Aria di casa nostra; 11,30: Peter Ilyich Ciaikovski; 11,45: Musica per archi; 12: Gli spicci della 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol essere lieto...; 13,15: Carillon - Zig-Zag; 13,25-14: Musica dal palcoscenico; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 14,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 15,15: Tasteria; 15,30: nostri successi; 15,45: Giuochi d'archi; 16: Le avventure di Eric Temporal; 16,30: Il topo in discoteca; 17,25: Trattamento in mutro con lo psicologo; 9,10; Fogli d'albano; 9,40: La fiera delle vanità; 9,45: Canzoni, canzoni; 10: Antologia operistica; 10,30: Transistor; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Aria di casa nostra; 11,30: Peter Ilyich Ciaikovski; 11,45: Musica per archi; 12: Gli spicci della 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol essere lieto...; 13,15: Carillon - Zig-Zag; 13,25-14: Musica dal palcoscenico; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 14,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 15,15: Tasteria; 15,30: nostri successi; 15,45: Giuochi d'archi; 16: Le avventure di Eric Temporal; 16,30: Il topo in discoteca; 17,25: Trattamento in mutro con lo psicologo; 9,10; Fogli d'albano; 9,40: La fiera delle vanità; 9,45: Canzoni, canzoni; 10: Antologia operistica; 10,30: Transistor; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Aria di casa nostra; 11,30: Peter Ilyich Ciaikovski; 11,45: Musica per archi; 12: Gli spicci della 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol essere lieto...; 13,15: Carillon - Zig-Zag; 13,25-14: Musica dal palcoscenico; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 14,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 15,15: Tasteria; 15,30: nostri successi; 15,45: Giuochi d'archi; 16: Le avventure di Eric Temporal; 16,30: Il topo in discoteca; 17,25: Trattamento in mutro con lo psicologo; 9,10; Fogli d'albano; 9,40: La fiera delle vanità; 9,45: Canzoni, canzoni; 10: Antologia operistica; 10,30: Transistor; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Aria di casa nostra; 11,30: Peter Ilyich Ciaikovski; 11,45: Musica per archi; 12: Gli spicci della 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol essere lieto...; 13,15: Carillon - Zig-Zag; 13,25-14: Musica dal palcoscenico; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 14,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 15,15: Tasteria; 15,30: nostri successi; 15,45: Giuochi d'archi; 16: Le avventure di Eric Temporal; 16,30: Il topo in discoteca; 17,25: Trattamento in mutro con lo psicologo; 9,10; Fogli d'albano; 9,40: La fiera delle vanità; 9,45: Canzoni, canzoni; 10: Antologia operistica; 10,30: Transistor; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Aria di casa nostra; 11,30: Peter Ilyich Ciaikovski; 11,45: Musica per archi; 12: Gli spicci della 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol essere lieto...; 13,15: Carillon - Zig-Zag; 13,25-14: Musica dal palcoscenico; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 14,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 15,15: Tasteria; 15,30: nostri successi; 15,45: Giuochi d'archi; 16: Le avventure di Eric Temporal; 16,30: Il topo in discoteca; 17,25: Trattamento in mutro con lo psicologo; 9,10; Fogli d'albano; 9,40: La fiera delle vanità; 9,45: Canzoni, canzoni; 10: Antologia operistica; 10,30: Transistor; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Aria di casa nostra; 11,30: Peter Ilyich Ciaikovski; 11,45: Musica per archi; 12: Gli spicci della 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol essere lieto...; 13,15: Carillon - Zig-Zag; 13,25-14: Musica dal palcoscenico; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 14,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 15,15: Tasteria; 15,30: nostri successi; 15,45: Giuochi d'archi; 16: Le avventure di Eric Temporal; 16,30: Il topo in discoteca; 17,25: Trattamento in mutro con lo psicologo; 9,10; Fogli d'albano; 9,40: La fiera delle vanità; 9,45: Canzoni, canzoni; 10: Antologia operistica; 10,30: Transistor; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Aria di casa nostra; 11,30: Peter Ilyich Ciaikovski; 11,45: Musica per archi; 12: Gli spicci della 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol essere lieto...; 13,15: Carillon - Zig-Zag; 13,25-14: Musica dal palcoscenico; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 14,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 15,15: Tasteria; 15,30: nostri successi; 15,45: Giuochi d'archi; 16: Le avventure di Eric Temporal; 16,30: Il topo in discoteca; 17,25: Trattamento in mutro con lo psicologo; 9,10; Fogli d'albano; 9,40: La fiera delle vanità; 9,45: Canzoni, canzoni; 10: Antologia operistica; 10,30: Transistor; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Aria di casa nostra; 11,30: Peter Ilyich Ciaikovski; 11,45: Musica per archi; 12: Gli spicci della 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol essere lieto...; 13,15: Carillon - Zig-Zag; 13,25-14: Musica dal palcoscenico; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 14,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 15,15: Tasteria; 15,30: nostri successi; 15,45: Giuochi d'archi; 16: Le avventure di Eric Temporal; 16,30: Il topo in discoteca; 17,25: Trattamento in mutro con lo psicologo; 9,10; Fogli d'albano; 9,40: La fiera delle vanità; 9,45: Canzoni, canzoni; 10: Antologia operistica; 10,30: Transistor; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Aria di casa nostra; 11,30: Peter Ilyich Ciaikovski; 11,45: Musica per archi; 12: Gli spicci della 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol essere lieto...; 13,15: Carillon - Zig-Zag; 13,25-14: Musica dal palcoscenico; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 14,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 15,15: Tasteria; 15,30: nostri successi; 15,45: Giuochi d'archi; 16: Le avventure di Eric Temporal; 16,30: Il topo in discoteca; 17,25: Trattamento in mutro con lo psicologo; 9,10; Fogli d'albano; 9,40: La fiera delle vanità; 9,45: Canzoni, canzoni; 10: Antologia operistica; 10,30: Transistor; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Aria di casa nostra; 11,30: Peter Ilyich Ciaikovski; 11,45: Musica per archi; 12: Gli spicci della 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol essere lieto...; 13,15: Carillon - Zig-Zag; 13,25-14: Musica dal palcoscenico; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 14,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 15,15: Tasteria; 15,30: nostri successi; 15,45: Giuochi d'archi; 16: Le avventure di Eric Temporal; 16,30: Il topo in discoteca; 17,25: Trattamento in mutro con lo psicologo; 9,10; Fogli d'albano; 9,40: La fiera delle vanità; 9,45: Canzoni, canzoni; 10: Antologia operistica; 10,30: Transistor; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Aria di casa nostra; 11,30: Peter Ilyich Ciaikovski; 11,45: Musica per archi; 12: Gli spicci della 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol essere lieto...; 13,15: Carillon - Zig-Zag; 13,25-14: Musica dal palcoscenico; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 14,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 15,15: Tasteria; 15,30: nostri successi; 15,45: Giuochi d'archi; 16: Le avventure di Eric Temporal; 16,30: Il topo in discoteca; 17,25: Trattamento in mutro con lo psicologo; 9,10; Fogli d'albano; 9,40: La fiera delle vanità; 9,45: Canzoni, canzoni; 10: Antologia operistica; 10,30: Transistor; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Aria di casa nostra; 11,30: Peter Ilyich Ciaikovski; 11,45: Musica per archi; 12: Gli spicci della 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol essere lieto...; 13,15: Carillon - Zig-Zag; 13,25-14: Musica dal palcoscenico; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 14,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 15,15: Tasteria; 15,30: nostri successi; 15,45: Giuochi d'archi; 16: Le avventure di Eric Temporal; 16,30: Il topo in discoteca; 17,25: Trattamento in mutro con lo psicologo; 9,10; Fogli d'albano; 9,40: La fiera delle vanità; 9,45: Canz