In una corretta edizione

Ritorna Eliot a San Miniato

« Riunione di famiglia »: tentativo, solo in parte riuscito, d'inserire un'ardua problematica religiosa nel contesto della commedia psicologica borghese

Dal nostro inviato

SAN MINIATO, 25.

La ripresa di Riunione di famiglia (The family reunion), *una commedia eliotiana del '39, già rappresentata in Italia nel '54, ha dato vita, quest'anno, alla tradizionale manifestazione teatrale dell'estate sanminiatese, e indubbiamente non è stato estraneo all'intenzione dei promotori dell'Istituto del dramma popolare il tentativo di puntare su una delle massime personalità della drammaturgia d'intonazione cristiana per risollevare le sorti del teatro religioso, anchilosato alle formule, da gran tempo divenute stereotipe, dei suoi moderni cultori e corifei. Con Eliot diventa addirittura ossessionante il bisogno di inserire la problematica cristiana del peccato, dell'espiazione e della salvezza in un contesto dialetticamente agile e spregiudicato, espresso dalle sottili inflessioni psicologico-intellettuali della commedia mondana e dalle tortuose ambiguità degli sfaldamenti interiori di una high-life aristocratico - borghese in avanzata decadenza. In questo senso il suo teatro risulta, grazie altresì all'introduzione di procedimenti parzialmente epici, quali l'uso del Coro e del linguaggio lirico, in una compagine formale di tipo analitico ibseniano, abbastanza avanti sulla strada di una trasformazione strutturale del dramma religioso che riproponga, nella forma di un moderno « Mistero » secolarizzato, il tema tradizionale dell'iter salutis, dell'itinerario cristiano della salvezza.*

Resta il fatto, tuttavia, e questa Riunione di famiglia *ce ne dà precisa conferma, che le metamorfosi della coscienza moderna in senso religioso — come ce le descrive Eliot, insistendo sulle fascinazioni simbolico-rituali di un linguaggio spesso « cifrato » — scavalcano decisamente la dimensione critica nella quale dovrebbero articolarsi per acquistare quella pregnanza di significati e di realtà a cui mirerebbe il poeta.*

Tra la crisi della coscienza, investita da una « maledizione » di ordine etico che pesa su intere generazioni e costituisce — come per la stirpe dei Monchensey — la ragione della decadenza di una famiglia, e il suo superamento in senso ascetico, penitenziale, nullista e mistico, v'è il problema e il destino di un personaggio — Harry, figlio primogenito di Amy Monchensey — che, come tutti i « cavalieri della fede » o le vittime sacrificali, assume su di sé la colpa per riscattarla e riscattarsi attraverso il netto rifiuto dei suoi presupposti, cioè il mondo e l'assurda condizione umana.

La vocazione « trappistica » di Harry è chiara — anche se naturalmente Eliot si guarda bene dal cadere nel tranello apologetico scoprendo le sue carte — e chiaro risulta quindi il procedimento di sottile mistificazione degli stessi termini umani, epperciò storico-sociali, della crisi, i quali servono, in definitiva, soltanto da supporto — magari d'indiscutibile efficacia poetica — per l'esemplificazione di una storia individuale tendenzialmente edificante. L'ipoteca individualistica, aristocratica in senso spirituale e religiosamente « eroica », tradisce l'umanità del personaggio centrale della commedia: il giovane Lord, in cui rigermina sinistramente il peccato del padre sotto la forma di un desiderio (quello di uccidere la propria moglie) che nel figlio si trova casualmente esaudito dalla realtà e quindi esplode nella disperazione e nella nevrosi, è il Lohengrin di questa oscura e mortuaria leggenda del cannibalismo borghese all'interno delle pareti familiari. Il punto di passaggio dall'uomo « vecchio » all'uomo « nuovo » — in Harry tormentato dalle Eumenidi — è curiosamente affidato alla psicanalisi, giacché solo la conoscenza dei segreti di famiglia — l'amore del padre per una delle sue giovani cognate — renderà possibile quella rivelazione interiore, quella conoscenza definitiva del proprio destino, alla quale Eliot cerca invano di dare una plausibile forza di rivolgimento drammatico.

La conclusione, comunque, è coerente con la divisa spirituale del realista e anglo-cattolico T. S. Eliot, legato ad una concezione del mondo rigorosamente manicheista, nella quale il rigorismo dell'ortodossia religiosa e politico-conservatrice fa della diagnosi spietata, e peraltro efficacemente descritta, della solitudine umana nella società capitalistico-borghese un uso strumentale, approdando allo sprezzante isolamento di chi riduce le contraddizioni della realtà a lacerazioni puramente ideali. Anche nei corali, poeticamente così suggestivi, la saldatura di dialogo e monologo non riesce a realizzarsi mai; il problema filosofico del tempo viene degradato alla tremenda e desolante ripetizione dell'assurdo: passato e futuro si dissolvono in quell'eterno presente della santa rinuncia al quale fa riscontro — anche se Eliot si preoccupa vanamente di dissimularla — la santa autorità.

La regia di Mario Ferrero ha mirato con soluzioni dignitose, ma forse un tantino « accademiche », a situare i personaggi « in profondità », raggiungendo considerevoli effetti nei giochi di luce e d'atmosfera, mirabilmente sottolineati dalle musiche di Roman Vlad, che ha saputo cogliervi finemente i risposti suggerimenti poetico-evocativi del testo eliotiano.

Lodevole l'interpretazione del numeroso cast di attori, tra cui è spiccata, accanto ad un Luigi Vannucchi del tutto convincente nel suo ruolo di protagonista, una Elsa Albani straordinariamente espressiva nella sua compressa e martoriata maschera umana. Rossella Falk ha dato ancora una volta prova delle sue indiscutibili qualità, anche se il suo personaggio ci è sembrato, tra tutti, quello più indeterminato e artisticamente meno riuscito. Felice la caratterizzazione di Corrado Annicelli.

Ricordiamo, tra gli altri, Laura Carli, Maria Teresa Albani, Nora Ricci, Manlio Busoni, Edoardo Toniolo. Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi.

Ferruccio Masini

Il programma dello Stabile di Genova

GENOVA, 25

Anche nel prossimo anno il Teatro Stabile di Genova articolerà la propria attività su due Compagnie. Mentre sta per essere reso noto il cartellone completo della stagione, si dà notizia dei primi tre spettacoli in corso di allestimento.

La prima Compagnia debutterà a Venezia, al Festival internazionale del teatro, la sera del 12 ottobre, presentando *La coscienza* di Zeno, novità assoluta di Tullio Kezich, dal romanzo di Italo Svevo. La regia è di Luigi Squarzina; scene e costumi di Gianfranco Padovani; musiche di Sergio Liberovici. Protagonista è Alberto Lionello, giunto al suo quinto anno consecutivo di collaborazione con il Teatro Stabile di Genova.

Quattro giorni dopo, e cioè la sera del 16 ottobre, sarà la volta della seconda compagnia, che inizierà la sua attività al Teatro Eliseo di Roma presentando *Dopo la caduta* di Arthur Miller, in prima europea, nella traduzione di Gerardo Guerrieri. Regista dello spettacolo è Franco Zeffirelli, che cura anche le scene; costumi di Danilo Donati. Protagonisti di *Dopo la caduta* sono Giorgio Albertazzi nella parte di Quentin e Monica Vitti nella parte di Maggie. Per la stagione 1964-65 questo spettacolo verrà presentato, oltre che a Roma, soltanto a Firenze, Torino e Genova

Il terzo spettacolo in cartellone sarà presentato dalla prima Compagnia, a metà novembre: *Troilo e Cressida*, nel quarto centenario della nascita di Shakespeare. La regia sarà di Luigi Squarzina; scene e costumi di Gianni Polidori; musiche di Gino Negri. Fra gli interpreti, sono sicure fin d'ora le partecipazioni di Glauco Mauri, Gastone Moschin, Luigi Vannucchi, Alfredo Marchetti, Paola Mannoni, Camillo Milli, Gianfranco Ombuen, Eros Pagni.

Si sono sposati?

LERICI — Il cantautore Giorgio Gaber e la giovanissima attrice Ombretta Colli fotografati in un ristorante della spiaggia. Hanno entrambi la fede all'anulare; ma non si sa nulla del loro supposto « matrimonio segreto »

schermi e ribalte

« Butterfly » e « Aida » alle Terme di Caracalla

Oggi, alle 21, replica di « Madama Butterfly » di G. Puccini (rappr. n. 34), diretta dal maestro Alberto Paoletti e interpretato da Onelia Fineschi, Rina Corsi, Giorgio Merighi, Attilio D'Orazi. Maestro del coro Bruno Nofri. Domani alle ore 21 replica di « Aida ».

Roberto Caggiano alla Basilica di Massenzio

Venerdì 28 agosto alle 21,30 alla Basilica di Massenzio concerto (tagl. 18) diretto da Roberto Caggiano. In programma: Rota: Variazioni sopra un tema gioviale; Ravel: Pavane pour une infante défunte; Strawinski: L'Uccello di fuoco: Suite; Brahms: Sinfonia n. 3 in fa magg. op. 90. Biglietti in vendita al botteghino di Via Vittoria 6 dalle 10 alle 17.

Il Balletto di Roma al Ninfeo di Villa Giulia

Venerdì alle 21,15 Franca Bartolomei e Walter Zappolini presentano « Il Balletto di Roma » con « Serenata » di Ciaikowski, « Variazioni nello spazio » di Brahms-Grant, « Gard Party » di Mannino, « Pas de deux italiano » di Cimarosa-Malipiero, « Gli allegri studenti di Oxford » di Candia. Coreografie di: Bartolomei, Zappolini, Urbani, Dolin. Maestro direttore d'orchestra Fernando Candia.

TEATRI

CASINA DELLE ROSE
Alle 21,45 Gran Varietà Internazionale con un nuovo programma di canzoni, danze e attrazioni presentato da Pietro De Vico. Festivi diurna familiare alle 18,45.

FOLK STUDIO (Via Garibaldi 58)
Da oggi a sabato alle 22, domenica alle 17,30: musica classica e folkloristica, jazz, blues, spirituals.

FORO ROMANO
Suoni e luci alle 21 in italiano, inglese, francese, tedesco. Alle 22,30 solo in inglese.

NINFEO DI VILLA GIULIA (Tel. 399156)
Venerdì alle ore 21,15 Franca Bartolomei e Walter Zappolini presentano il « Balletto di Roma » con: « Serenata » di Bartolomei-Tschaicowsky; « Variazioni nello spazio » di Zappolini-Brahms-Grani (novità assoluta): « Garden Party » di Urbani-Mannino; « Pas de Deux Italiano » di Dolin - Cimarosa-Malipiero; « Gli allegri studenti di Oxford » di Bartolomei-Candia. Coreografie di Bartolomei. Zappolini, Urbani, Dolin. Direttore d'orchestra F. Candia.

SATIRI (Tel. 565.325)
Alle 21,45 a prezzi popolari: « La barricata filosofale » di Buridan. Dal 1. settembre la novità assoluta: « Da Gesù a Cristo » di Franco Venturini. Regia Paolo Paoloni.

VILLA ALDOBRANDINI (via Nazionale - v. Mazzarino)
Oggi alle 21,30 decima Estate romana di Checco Durante, Anita Durante, Lella Ducci, Enzo Liberti con L. Prando, P. Marchi, L. Ferri, G. Simonetti, D. Colonnello, E. Fortunati, G. Chiabrera, M. Gammino con la novità assoluta: « N'appartamento » 3 episodi brillanti di Enzo Liberti. Regia dell'autore

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 14 alle 22

INTERNATIONAL L. PARK (Piazza Vittorio)
Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (713.308)
Sierra Baron e rivista Gimmy Zagos A

LA FENICE (Via Salaria 35)
Sierra Baron e rivista Dino Valdi A

VOLTURNO (Via Volturno)
Vacanze per amanti e rivista Durano Massimi S

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel 352 153)
Che fine ha fatto Toto Baby? C

ALHAMBRA (Tel 783 792)
Due mafiosi nel Far West, con Franchi-Ingrassia C

AMBASCIATORI (Tel 481 570)
L'asso nella manica, con Kirk Douglas DR

AMERICA (Tel 588 168)
Due mafiosi nel Far West, con Franchi e Ingrassia C

ANTARES (Tel 890 947)
Zazie nel metrò, con V. Caprioli (alle 16.30 - 18.40 - 20.50 - 22.50) SA

APPIO (Tel 779 638)
Cavalca e uccidi, con A. Nicol A

ARCHIMEDE (Tel 875.567)
Chiusura estiva

ARISTON (Tel. 353 230)
A 077 dalla Francia senza amore con S. Connery A

ARLECCHINO (Tel 358 654)
Spionaggio a Casablanca, con S. Montiel (alle 17-19-21-23) A

ASTORIA (Tel. 870.245)
Chiusura estiva

AVENTINO (Tel 572.137)
Imminente riapertura

BALDUINA (Tel 347 592)
La legge della pistola, con R. Loggia A

BARBERINI (Tel 471 107)
Cadavere per signora, con S. Koscina (alle 16,40-18,30-20,40-23) C

BOLOGNA (Tel 426 700)
Piaceri coniugali, con D. Turri SA

BRANCACCIO (Tel 735 255)
I promessi sposi, con I. Garrani DR

CAPRANICA (Tel 672 465)
Commandos nel Vietnam (prima) (alle 16-18,40-20,40-22,45)

CAPRANICHETTA (672 465)
Chiusura estiva

COLA DI RIENZO (350.584)
Cavalca e uccidi, con A. Nicol A

CORSO (Tel 671 691)
Spalle al muro, con J. Moreau (alle 17,15-18,55-20,45-22,40) L. 1000 G

EDEN (Tel 3 800 188)
L'asso nella manica, con Kirk Douglas DR

EMPIRE (Viale Regina Margherita Tel 847.719)
Chiusura estiva

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR Tel. 5.910.906)
Se permettete parliamo di donne, con V. Gassman (alle 16,15-18,25-20,30-22,45) (VM 18) SA

EUROPA (Tel 865.736)
A bruciapelo (alle 16,45-18,45-20,45-22,50) (VM 18) DR

FIAMMA (Tel. 471.100)
Sayonara, con M. Brando (alle 17-19,45-22,50) S

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
The Bramble Bush (alle 17-18,40-20,20-22)

GALLERIA (Tel. 673.267)
Spartacus, con K. Douglas (alle 15,15-19-22,30) DR

GARDEN (Tel. 582.348)
Ore rubate, con S. Hayward S

GIARDINO (Tel. 894.946)
Piaceri coniugali, con D. Turri SA

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Commandos nel Vietnam (prima) (alle 16,20-18,20-20,20-22,50)

MAJESTIC (Tel 674.908)
I marziani hanno dodici mani, con P. Panelli (ap. 16) C

MAZZINI (Tel 351.942)
Brevi amori a Palma di Maiorca, con A. Sordi C

METRO DRIVE-IN (6.050.151)
Intrigo internazionale, con C. Grant (alle 19,45-22,45) G

METROPOLITAN (689.400)
Cinque corpi senza testa, con J. Crawford (alle 16,45 - 18,10 - 20,20-23) G

MIGNON (Tel. 669.493)
L'assedio delle 7 frecce, con W. Holden A

MODERNISSIMO (Galleria S. Marcello - Tel. 640.445)
Sala A: Il dottor Stranamore, con P. Sellers SA
Sala B: Divorzio all'italiana, con M. Mastroianni (VM 16) SA

MODERNO - ESEDRA (Telefono 460.285)
Sfida all'O.K. Corral, con B. Lancaster A

MODERNO SALETTA
Se permettete parliamo di donne, con V. Gassman (VM 18) SA

MONDIAL (Tel. 834.876)
Ore rubate, con S. Hayward S

NEW YORK (Tel. 780.271)
Cleopatra, con E. Taylor (alle 15-18,50-22,30) SM

NUOVO GOLDEN (755.002)
A 077 dalla Francia senza amore, con S. Connery A

PARIS (Tel 754.366)
Il dott. Stranamore, con Peter Sellers SA

PLAZA (Tel. 681.193)
La dolce vita, con A. Ekberg (alle 16-19-22,15) (VM 16) DR

QUATTRO FONTANE (Telefono 470.265)
I Beatles tutti per uno (ap. 16) M

QUIRINALE (Tel 462 653)
Commandos nel Vietnam (prima)

QUIRINETTA (Tel 670 012)
All'Ovest niente di nuovo, con L. Ayres (alle 17.45-20.10-22.50) DR

RADIO CITY (Tel. 464 103)
A 077 dalla Francia senza amore con S. Connery A

REALE (Tel 58023)
Cleopatra, con E. Taylor (alle 15-18.50-22.30) SM

REX (Tel 864.165)
Chiusura temporanea

RITZ (Tel 837.481)
Il dottor Stranamore, con P. Sellers (ult. 22.50) SA

RIVOLI (Tel 460 883)
All'Ovest niente di nuovo, con L. Ayres (alle 17.45-20.10-22.50) DR

ROXY (Tel 870 504)
Commandos nel Vietnam (prima) (alle 17-19.05-21-23)

ROYAL (Tel 770 549)
Le sette meraviglie del mondo DO

SALONE MARGHERITA (Telefono 371.439)
Cinema d'essai: Mata Hari, con G. Garbo DR

SMERALDO (Tel 351 581)
Gli invincibili, con G. Cooper (alle 16.15-19.15-22,30) A

SUPERCINEMA (Tel 485 498)
Il vendicatore di Kansas City con F. Kanow (alle 16.50-18.55-20.45-23) A

TREVI (Tel. 689.619)
Ieri oggi domani con S. Loren (alle 16.15-18.20-20.35-23) L. 800 SA

VIGNA CLARA (Tel 320 359)
Cavalca e uccidi, con A. Nicol (alle 17-19-21-23) A

Seconde visioni

AFRICA (Tel 8.380.718)
Le magnifiche sette, con Carlo Dapporto C

AIRONE (Tel 727.193)
Scotland Yard non perdona, con F. Prevost G

ALASKA
I senza paura, con M. Taka DR

ALBA
Non uccidere, con L. Terzieff DR

ALCE (Tel 632 648)
Il capo della gang DR

ALCYONE (Tel 0 360 930)
Lord Brummel, con S. Granger SA

ALFIERI
L'americano, con G. Ford A

ARALDO
Il figlio del capitan Blood, con A. Panaro A

ARGO (Tel. 434.050)
Chiusura estiva

ARIEL (Tel. 530.521)
I basilischi SA

ASTOR (Tel 7 220 409)
F.B.I. squadra omicidi, con L. Baxter G

ASTRA (Tel 848 326)
Il molto onorevole ministro, con A. Guinness S

ATLANTIC (Tel 7 610 656)
Scotland Yard non perdona, con F. Prevost G

AUGUSTUS (Tel 655 455)
Cielo di fuoco, con G. Peck DR

AUREO (Tel. 880.606)
L'amore è una cosa meravigliosa, con J. Jones S

AUSONIA (Tel 426 160)
Il ribelle d'Irlanda, con Rock Hudson A

AVANA (Tel 515.597)
Il principe dei vichinghi A

BELSITO (Tel 340.887)
L'ultima preda, con W. Holden G

BOITO (Tel. 8.310.198)
La bestia umana DR

BRASIL (Tel. 552.350)
Vento caldo di battaglia, con R. Pellegrin DR

BRISTOL (Tel 7.615.424)
Il primo ribelle DR

BROADWAY (Tel. 215 740)
L'avventuriero di re Artù, con J. Scott A

CALIFORNIA (Tel 215 266)
Duello a passo Indios A

CINESTAR (Tel 789 242)
Cielo di fuoco, con G. Peck DR

CLODIO (Tel 355 657)
Colline nude, con D. Wayne A

COLORADO (Tel 6.274 287)
Colline nude, con D. Wayne A

CORALLO (Tel 2.577.207)
Io Semiramide, con J. Furneaux SM

CRISTALLO (Tel 481.336)
Intrigo internazionale, con C. Grant G

DELLE TERRAZZE
Sierra Baron A

DEL VASCELLO (Tel 588 454)
Segretissimo spionaggio, con L. Terzieff DR

DIAMANTE (Tel 295.250)
Tentazioni proibite (VM 18) DO

DIANA (Tel 780.128)
La donna che visse due volte, con K. Novak G

DUE ALLORI (Tel 278 847)
Le astuzie di una vedova, con S. Jones S

ESPERIA (Tel. 582.884)
La malavita del porto, con B. Mello DR

ESPERO
Le astuzie di una vedova, con S. Jones S

FOGLIANO (Tel. 8.319.541)
I magnifici sette, con Y. Brynner A

GIULIO CESARE (353.360)
La battaglia delle giubbe rosse A

HARLEM
Riposo

HOLLYWOOD (Tel. 290.851)
Un napoletano nel Far West, con R. Taylor A

IMPERO (Tel. 290.851)
Riposo

INDUNO (Tel. 582.495)
La visita, con S. Milo (VM 14) S

ITALIA (Tel. 846.030)
Squali d'acciaio, con W. Holden DR

JOLLY
Terrore dei Tongs A

JONIO (Tel. 880.203)
Una fidanzata per papà, con G. Ford S

LEBLON (Tel. 552.344)
Il messaggio del rinnegato A

MASSIMO (Tel. 751.277)
Tokyo divisione criminale (VM 14) G

NEVADA (ex Boston)
Christine Keeler, con Y. Buckingam (VM 18) DR

NIAGARA (Tel. 6.273.247)
All'ultimo minuto, con M. Ferrer (VM 16) G

NUOVO
Riposo

NUOVO OLIMPIA
Cinema selezione: Alle donne ci penso io, con F. Sinatra C

OLIMPICO (Tel. 303.639)
Chiusura estiva

PALAZZO (Tel. 491.431)
Sangue misto, con A. Gardner DR

PALLADIUM
Vento di tempesta A

PRINCIPE (Tel. 352.337)
Banditi della città fantasma A

RIALTO (Tel. 670.763)
Accadde sotto il letto, con N. Tiller C

RUBINO
Chiusura estiva

SAVOIA (Tel. 865.023)
Il diario di Anna Frank, con M. Perkins DR

SPLENDID (Tel. 620.205)
Il segno di Zorro, con T. Power A

STADIUM (Tel. 393.280)
Il marmittone, con J. Lewis C

SULTANO (Via di Forte Bravetta - Tel. 6.270.352)
In famiglia si spara, con Lino Ventura SA

TIRRENO (Tel. 573.091)
Un alibi troppo perfetto, con P. Sellers G

TUSCOLO (Tel. 777.834)
La tigre dei sette mari, con G. M. Canale A

ULISSE (Tel. 433.744)
Chiusura estiva

VENTUNO APRILE (Telefono 8 644 577)
La donna che visse due volte, con K. Novak G

VERBANO (Tel 841 195)
Il prigioniero di Zenda, con S. Granger A

VITTORIA (Tel 578 736)
Brooklyn chiama polizia A

Terze visioni

ACILIA (di Acilia)
Combattimento ai pozzi Apaches A

ADRIACINE (Tel 330.212)
Apocalisse sul Fiume Giallo, con A. Ekberg A

ANIENE
Duello nell'Atlantico, con Robert Mitchum DR

APOLLO
Frustateli senza pietà A

AQUILA
Chiusura estiva

ARENULA (Tel. 653.360)
Chiusura estiva

ARIZONA
Riposo

AURORA (Tel 393.269)
Pistole calde a Tucson, con M. Stevens A

AVORIO
Capitan Simbad, con P. Armendariz A

CASSIO
Jess il bandito A

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI (Viale Marconi)
Oggi alle ore 21 riunione di corse di levrieri.

CASTELLO (Tel 561.767)
I cavalieri della tavola rotonda, con R. Taylor A

CENTRALE
Notti calde d'Oriente A

COLOSSEO (Tel 736 255)
Il conquistatore dei 7 mari, con J. Wayne DR

DEI PICCOLI
Chiusura estiva

DELLE MIMOSE (Via Cassia)
Goliath contro i giganti, con B. Harris SM

DELLE RONDINI
I selvaggi della prateria, con J. Philbrook A

DORIA (Tel 317 400)
La portatrice di pane, con J. Valerie DR

EDELWEISS (Tel 334 905)
La donna che volevano linciare DR

ELDORADO
La legge della pistola, con R. Loggia A

FARNESE (Tel 564.395)
Il ribelle d'Irlanda, con Rock Hudson A

FARO (Tel. 520.790)
La spada nell'ombra, con T. Lees A

IRIS (Tel. 865.536)
Il texano, con J. Wayne A

MARCONI (Tel 740.766)
Il principe studente

NOVOCINE (Tel. 586.235)
Case da gioco

ODEON (Piazza Esedra 6)
La morte sale in ascensore, con L. Massari G

ORIENTE
Mare matto, con G. Lollobrigida (VM 18) SA

OTTAVIANO (Tel 358 059)
La valle della vendetta, con J. Dru A

PLANETARIO (Tel 489 758)
L'uomo che uccise Liberty Valance, con John Wayne (VM 14) A

PLATINO (Tel 215.314)
I magnifici sette, con Y. Brynner A

PRIMA PORTA (T 7.610 150)
La legge del fuorilegge, con Y. De Carlo A

RUBINO
Bill il mancino, con F. St. John A

RENO (già LEO)
Vento caldo di battaglia

ROMA (Tel 733.868)
Il mistero della magia nera, con C. Riquelme A

SALA UMBERTO (T 674 753)
Casablanca, con I. Bergman DR

TRIANON (Tel. 780 302)
Lo sterminatore del West A

Sale parrocchiali

ALESSANDRINO
Chiusura estiva

BELLARMINO
Riposo

BELLE ARTI
Chiusura estiva

COLOMBO
Donne verso l'ignoto, con R. Taylor A

COLUMBUS
I commandos dei mari del sud, con F. Avalon A

CRISOGONO
Chiusura estiva

DELLE PROVINCE
La spia in nero A

DEGLI SCIPIONI
Riposo

DON BOSCO
Riposo

DUE MACELLI
Chiusura estiva

GERINI
Riposo

MONTE OPPIO
Sangue fiammingo, con T. Bikel S

NOMENTANO
Sabato riapertura

NUOVO DONNA OLIMPIA
L'angelo del ring DR

ORIONE
Trionfo di Maciste SM

PAX
Chiusura estiva

QUIRITI
L'isola della violenza, con J. Mason DR

S. CUORE
Riposo

SALA ERITREA
Chiusura estiva

SALA PIEMONTE
Chiusura estiva

SALA SAN SATURNINO
Chiusura estiva

SALA SANTO SPIRITO
Spettacoli teatrali

SALA TRASPONTINA
Chiusura estiva

SALA URBE
Riposo

SALA VIGNOLI
Chiusura estiva

S. FELICE
Chiusura estiva

SAVIO
Riposo

TIZIANO
Pranzo di nozze

Arene

ACILIA
Combattimento ai pozzi Apaches A

AURORA
Pistole calde a Tucson, con M. Stevens A

CASTELLO
I cavalieri della tavola rotonda con R. Taylor A

COLUMBUS
I commandos dei mari del Sud, con F. Avalon A

COLOMBO
Donne verso l'ignoto, con R. Taylor A

CRISOGONO
Chiusura estiva

DELLE PROVINCE
La spia in nero A

DEGLI SCIPIONI
Riposo

DON BOSCO
Riposo

ESEDRA-MODERNO
Sfida all'O.K. Corral, con Burt Lancaster A

FELIX
Johnny Coll messaggero di morte, con H. Silva G

GERINI
Riposo

LUCCIOLA
Passo Oregon, con J. Ericson A

NEVADA (ex Boston)
Christine Keeler, con Y. Buckingam (VM 18) DR

ORIONE
Il trionfo di Maciste SM

N. D. OLIMPIA
L'angelo del ring DR

PARADISO
Suspense, con D. Kerr (VM 16) DR

PIO X
Sfida alla città dell'oro, con B. Corey A

PLATINO
I magnifici sette, con Y. Brynner A

REGILLA
Bill il mancino, con F. St. John A

TARANTO
Angeli con la pistola, con G. Ford S

TEATRO NUOVO
Alberto il marmittone, con A. Sordi C

TIZIANO
Pranzo di nozze

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE AGIS - ENAL: Adriacine, Africa, Alfieri, Ariel, Astoria, Brancaccio, Bologna, Cristallo, Delle Terrazze, Euclide, Faro, Fiammetta, Jolly, La Fenice, Leblon, Modernissimo Sala A e Sala B, Niagara, Nuovo Olimpia, Orione, Planetario, Piazza Prima Porta, Rialto, Royal, Sala Umberto, Salone Margherita, Splendid, Sultano, Traiano di Fiumicino, Tirreno, Tuscolo, Ulisse, Verbano. **TEATRI:** Ostia Antica, Valle Giulia, Villa Aldobrandini.

contro canale

I funerali di Togliatti

La sintesi registrata che è stata trasmessa ieri sera dopo il Telegiornale della notte sul primo canale non ha dato che una pallida idea dell'ampiezza della partecipazione popolare ai funerali di Palmiro Togliatti e della ricchezza di motivi umani e politici che l'hanno caratterizzata. In ventotto minuti di trasmissione, la TV, che in altre occasioni ha saputo raggiungere ben altri risultati, ci ha offerto una puntigliosa registrazione nella quale non si rendeva giustizia nemmeno alla nuda cronaca.

Quasi dimenticate le panoramiche, che pure, in una cerimonia dell'imponenza di quella di ieri, sarebbero state strumento indispensabile per riflettere, il meglio possibile, la realtà. Rari i primi piani e raramente significativi, quasi che in una folla di un milione di persone, composta così variamente, non fosse possibile trovare motivi di interesse. Di contro ad alcune inquadrature suggestive (come quella della selva di bandiere a Piazza Venezia), abbiamo visto più e più volte sequenze quasi identiche: e dire che lungo il percorso non sono mancati gli episodi e le immagini da fissare, come dimostrano le centinaia di fotografie che abbiamo visto sui nostri tavoli di redazione. E, infine, talune sezioni del corteo, particolarmente significative, sono state del tutto ignorate: ricordiamo, perchè la più importante, quella dei gonfaloni e dei sindaci di centinaia di comuni italiani.

Non si può dire, d'altra parte, che si sia trattato di errori o di dimenticanze. Tutta la telecronaca, infatti, è apparsa ispirata dall'intenzione di far credere ai telespettatori che le onoranze a Palmiro Togliatti avevano un esclusivo carattere di partito.

A ciò ha contribuito anche il commento parlato (anonimo, ma facilmente riconoscibile come opera di Luciano Luisi), nel quale era difficile trovare una parola che non fosse piattamente riferita alle immagini che scorrevano sul video. Sappiamo bene come i telecronisti sappiano indulgere ai voli lirici, alle immagini barocche, ai toni commossi: ieri sera, Luisi non s'è mai discostato dagli accenti burocratici assunti fin dall'inizio. Nulla, in particolare, egli è stato capace di dire sull'ondata di commozione popolare che circondava il feretro di Togliatti, sull'enorme folla che premeva ai lati del corteo, sul clima che ha caratterizzato, insomma, l'intiera cerimonia.

In fondo, le sequenze migliori sono state, forse, quelle finali, con i brani dei discorsi e le immagini di chiusura nella notte a San Giovanni. In quegli ultimi minuti abbiamo avuto tutti l'idea di cosa avrebbe potuto essere, anche nel suo valore televisivo, quella ripresa diretta che la TV non ha voluto dare.

g. c.

RAI TV programmi

TV - primo

18,00 La TV dei ragazzi — a) Film; b) Concertino - fantasia di musiche e pupazzi.

20,15 Telegiornale sport

20,30 Telegiornale — della sera

21,00 Studio legale — « Rapina a mano armata », racconto sceneggiato Regia di Richard Donner

21,50 Parole e musica — George Gershwin di New York Con Achille Millo e Ilaria Occhini

23,00 Telegiornale — della notte

TV - secondo

21,00 Telegiornale

21,15 L'acqua cheta — tre atti di Augusto Novelli con Anna Maria Sanetti e Renzo Biagiotti

22,55 Notte sport

Edmond O'Brien è uno degli interpreti del racconto sceneggiato « Rapina a mano armata » (primo, ore 21).

Radio - nazionale

GIORNALE RADIO: 7, 8, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35: Corso di lingua spagnola; 8,30: Il nostro buongiorno; 10,30: Tempo di vacanze; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Musica e divagazioni turistiche; 11,30: Musiche di F. Schubert; 14,45: Musica per archi; 12: Gli amici delle 12; 12,15: Arlecchino; 13,15: Zig-Zag; 13,25: I solisti della musica leggera; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 15,15: Le novità da vedere; 15,30: Parata di successi; 15,45: Piccolo complesso; 16: Programma per i piccoli; 16,30: Rassegna di Giovani Concertisti; 17,25: Finalisti concorso Internazionale di canto G. Verdi; 17,40: Divertimento per orchestra; 18: Un gatto, un cardellino e le stelle. (Racconto); 18,15: Piccolo concerto; 18,35: Appuntamento con la sirena; 19,15: Il giornale di bordo; 19,30: Motivi in giostra; 19 e 53: Una canzone al giorno; 20,20: Applausi a...; 20,25: « La campana sommersa », di O. Respighi.

Radio - secondo

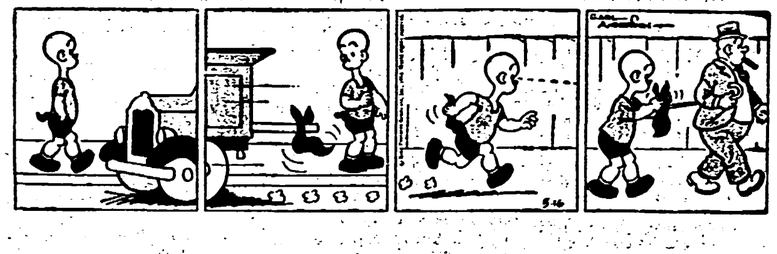
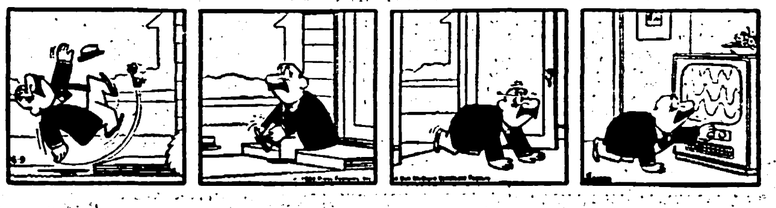
GIORNALE RADIO: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30; 7,30: Benvenuto in Italia; 8: Musiche del mattino; 8,40: Canta Tony Dallara; 8,50: L'orchestra del giorno; 9: Pentagramma italiano; 9,15: Ritmo-fantasia; 9,35: Canzonieri napoletani; 10,35: Le nuove canzoni italiane; 11: Vetrina di un disco per l'estate; 11,35: Piccolissimo; 11 e 40: Il portacanzoni; 12-12,20: Tema in brio; 12,20-13: Trasmissioni regionali; 13: Appuntamento alle 13; 14: Voci alla ribalta; 14,45: Dischi in vetrina; 15: Aria di casa nostra; 15,15: Motivi scelti per voi; 15,35: Concerto in miniatura; 16: Rapsodia; 16 e 38: Dischi dell'ultima ora; 16,50: Panorama italiano; 17,35: Non tutto ma di tutto; 17,45: Rotocalco musicale; 18,35: Classe Unica; 18,50: I vostri preferiti; 19,50: Zig-Zag; 20: Sosta in musica; 21: Documentario; 21,40: Musica nella sera.

Radio - terzo

Ore 18,30: La Rassegna; 18,45: Musiche di Milhaud; 19: Novità librarie; 19,20: Conversazione; 19,30: Concerto di ogni sera; 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Musiche di Mozart; 21: Il giornale del Terzo; 21,20: Il segno vivente; 21,30: Musiche di Strauss; 22,15: Costume e satira nella poesia di oggi; 22,45: Orsa minore: A. U. Engelmann, K. B. Blomdahl.

BRACCIO DI FERRO di Bud Sagendorf

HENRY di Carl Anderson



LOUIE di Hanan