VENEZIA: degnissimo esordio della cinematografia indipendente americana alla Mostra

Il razzismo in un film tenero e implacabile



Una inquadratura dal film di Roemer presentato ieri a Venezia

Lommosso omaggio al regista Munk

Hanno preso il via anche la sezione «integrativa » e la retrospettiva del cinema scandinavo

Si pensa al

programma

del prossimo

Festival

ziano ha salutato, commosso e prima volta in movimento, so- pure rima. rtecipe, come già gli spetta- pra un tram a cavalli, un treno. H di Cannes, di Karlovy Va- una funicolare, un vaporetto, e di Locarno avevano fatto. esto estremo messaggio, le cui erazioni e rotture fanno più ha troncato a mezzo uno golare parabola d'autore. Della Passeggera dicemmo igo da Cannes: e basterà ri-

itamente, più dolorosamente lutare l'iniquità del destino rdare come la vicenda sinte zi, attraverso l'impietoso rafinto tra il passato e il pre nte d'una guardiana di -la-., posta d'improvviso dinanalla vivente memoria delle e responsabilit**à. un** dramma alta tensione morale; che si prime, nelle parti concluse del conto, con una intensità nariva e figurativa travolgente. Altro genere di emozioni rivava l'antologia di Lumière, ziosa offerta della Cineteca ncese, illustrata dal suo seetario Henri Langlois: una nuta raccolta di documenti, delfine del secolo scorso e del-

Una lettera del cronista Luciano Luisi

Riceviamo e pubblichiamo:

lettori e con lo siesso Luisi di Belgrado (i giovani jugosla- te le balle che racconta. er l'abbaglio. La voce era di vi preannunciano per la pros-n altro che, dunque, rimarrà sima stagione un serio allesti- to senza offesa, non è così atnonimo, secondo la volontà mento dell'Opera da tre soldi), traente come in bianco e nero.

Da uno dei nostri inviati ta degli operatori nostrani al ci mostra in corsa i Paesi at-servizio dell'industria d'oltral-traversati da una linea ferrope: gare ciclistiche a Torino e viaria, gli alberi del Lungosen-Dopo la partenza della Mo- a Roma, immagini ufficiali d'un na scheletriti da un lontano ina « grande », tutto il mecca- incontro di re sulle gondole la- verno, le immobili apparenze mo del festival si è messo in gunari, esibizioni di tuffator! di Piazza San Marco, avvertiato: quest'oggi hanno avuto il nelle piscine milanesi; ecco al- mo di nuovo il salto compiuto ro esordio la sezione defini-cuni momenti di un'esistenza e nel tempo, e il lungo cammiintegrativa - (giudicandosi|di una storia che ora ci sem-|no percorso anche dal cinema. oppo ambiziosa la qualifica di brano remote, ora vicinissime. Insomma, per chi non abbia ulturale »), nonche la retro- Alle registrazioni dal vero si un'avversione premeditata conettiva del cinema scandinavo, accompagnano le prime speri-tro la cultura e l'arte del cinenorendente vetuste testimo- mentazioni artificiali, serie o ma, le occasioni d'interesse sonze degli anni anteriori alla comiche: l'assassinio di Robe- no cospicue. Solo i cronisti ma querra mondiale. Sapo- spierre, la buffonesca contesa mondani, privati della loro maauasi di celebrazione aveva. fra Pierrot e un fantasma rivi- teria prima, si lamentano, quananche le proiezioni pome- vono in minuscoli spettacoli tunque sempre più debolmente diane, dedicate ad un duplice Ma, in Lumière la ricerca, sma-Hanno ripreso fiato, un poco, tra naggio: a Louis Lumière, uno niosa e appassionata, di una jeri sera e stamattina, con la nopadri, se non certo l'esclu- fissazione della mutevole realtà tizia dell'arrivo della principespo genitore, del cinematograè quella che ha sempre il sosa Margaret in quel di Venei, e ad Andrzej Munk, il repravvento: le scene della vita
sta polacco che proprio qui di provincia, con i suoi riti e
le sue feste, la visione del laLido si fece notare internale sue feste, la visione del lale sue della visione del viorio a seguire in quel di venestanto di un manovale. Ma uno dei nostri inviati l'almanovale che non lavora si senmanovale che non lavora si senmanovale che non lavora si senmatrico alle voci raccolte
non ha esitato a seguire in que
di uno dei nostri inviati l'almanovale che non lavora si senmatrico alle voci raccolte
non ha esitato a seguire in que
di uno dei nostri inviati l'almanovale che non lavora si senmatrico alle voci raccolte
non h '55, con Gli uomini della ci forme ci colpiscono, superan- con alata parola il cronista del film Il vangelo secondo Matteo che aveva fatto un giorno come un anno è stato projettato in ce azzurra, e che tre anni or do una distanza di sessanta o quotidiano locale — "ha scelto avrebbe intrapreso una revisio- lui, che era fuggito, ed ora è Gran Bretagna esclusivamente no scomparve in modo tragisettant'anni, per la loro familiacome sua provvisoria dimora ne del montaggio e del doppiagritornato solo perché inabile, sta al Royal Festival Hall, svoltosi nel corso delle riprese della rità, nonostante il variare del una romantica e ombrosa villa gio della sua ultima opera, i a opera ultima e incompiuta: costume. Poi, quando la mac-sul Brenta, dal nome significa- regista stesso si è premurato si, in una merte e totale dispepasseggera. Il pubblico vene- china da presa si mette per la tivo di Malcontenta. Che fa di assicurare che nessuna mo- razione

film dietro «suggerimenti» di Aggeo Savioli monsignor Angelicchio.

le prime

Cinema L'uomo di Rio

Con il festival di Zagabria, spettacoli migliori tra quelli al-

giore rilievo, con Nancy, Er- sco, Belmondo, servendosi di qualche attore tedesco, devono sconosciuto per noi. Avevamo stival internazionale del Teatro meazione, oltre che dei propri essere in gran parte italiani, ammirato a Cannes, un paio di Inità di stamane la cronaca l'anno prossimo, dal 3 all'11 (ma, si direbbe, mai della profatosi nel cast - sotto lo pseuvisivo su una dimostrazione nelevisiva sulla trasmissione aprile, si terrà la tredicesima pria testa), segue la fidanzata donimo di Dick Palmer. Ciò sia gra nell'Alabama per ottenere di funerali di Togliatti, il cui edizione. mento "anonimo ma falmente riconoscibile" sarebsecondo l'estensore, "opera le dizione.

Il comitato organizzatore, che nelle passate stagioni risultava nelle passate stagioni risultava nelle passate stagioni risultava operante solo per un hervo del Muse dell'Ivano di estractiva dell'Ivano dell'Ivano di estractiva dell'Ivano di estractiva dell'Ivano di estractiva dell'Ivano dell'Ivano di estractiva dell'Ivano dell'Ivano di estractiva dell'Ivano dell'Ivano di estractiva dell'Ivano d secondo i estensore, "opera operante solo per un breve pe- servatore del Mu-eo dell'Uomo diciamo di «sincerità» com- Sit-in), che era un modello del

lei dirigenti di via del Ba- i turchi del Genelik tiyatron di Insieme con lui appaiono Jean Servais e Simone Renant.

Le pistole non discutono

che in Italia. E se nol voles-

Sicuro che potremmo; e pu-

tremmo perfino, continuando

stata vicenda d'amore, incon-

no stringere i denti per con-

servare lo stesso tipo di di-

Una precisazione

di P.P. Pasolini

II western in questione, una sile pittoresco, folcloristico, an- sca, firmata da un certo Mike zi turistico, da cartolina illu-Perkin, non è, da un punto di strata di lusso. Dopo una par- vista strettamente artigianale tenza parigina abbastanza bril- del tutto disprezzabile. Ma, san- pia di cineasti degni della masprevisto per il prossimo settem-bre. vanno concludendosi le noi abbianio trovato le restan-stieraccio non difetta soprattut, del talento sempre vivo negli regolare i suoi rapporti con il nizio di questo, non pochi dei periodiche rassegne internazioti due ore francamente noiose, stieraccio non difetta, soprattutdel talento sempre vivo negli regolare i suoi rapporti con il ali recano l'anonima impron- nali del teatro universitario. A pressoché insopportabili verso to in quanto a riprese e mondeterminate epoche, in alcune la fine. E raro trovare uno spet-taggio, non cercare di sprecittà d'Europa, i gruppi teatrali tacolo d'evasione più d'evasio- mere un po' le meningi e troespressi dagli Atenei e dalle Accademie si ritrovano per il conpletamente privo d'idee e affigetti e nelle sceneggiature, ol- smi ufficiali, ma nella maniera dato soltanto ai virtuosismi tec- getti e nelle sceneggiature, oltive esperienze, presentando gli nici che, appunto perché esclu- tre ai nomi intenuamente amesivamente tali, alla lunga op-ricanizzati dei vari componenti lestiti nel corso della stagione. primono. Fra le manifestazioni di mag- Rocambolesco e dartagnane- del bravo Rod Cameron e di

i comprenderà — sono co- per assicurare alla rassegna una me si può dire, senza paura di stare i due banditi autori del poi magari si scorgevano, nelle viaggia entro il raggio utile di retto a farlo. Grazie. Suo serie di spettacoli di alta digni- sbagliare, che Philippe De Bro- colpo, sgominare una banda di drammatiche riprese della ma- una stazione TV: in caso conretto a farlo. Grazie. Suo serie di spettacoli di alta digni- sbagliare, che Philippe De Bro- colpo, sgominare una banda di drammaticne riprese della matura riprese ri Togliatti, e ci scusiamo con tislava, il teatro Ivo Lola Ribar tario, che ci facesse digerire tut- mogliettina che lo attende in rivolta in Angola: anch'esso un lata nel muso dell'aereo. Ne da comprensibile ansia al di la reportage di diffusione mon-

re dalla compagnia televisiva realizzazione del progetto vervice che l'aveva commissionato, e rà a costare un milione di dol-che lo trovò «troppo forte» per lari.

Da uno dei nostri inviati gnità e di fierezza, e sembrano il pubblico americano, il docu-soccombere sotto un'analoga mentario di un'ora che lui e sequela di disgrazie, familiari Michael Roemer, ex compagni C'è un « problema negro » che le sociali Questo per far inten- di università, erano venuti a continua a ossessionare le mi- dere anche come, in una cer- girare nel 1962 a Cortile Ca-gliori e le più oneste menti ta misura, i limiti ideologici scino, nei pressi di Paleimo pianche degli Stati Uniti. Il dei due film siano simili, e co-sulla « psicologia della miseria » problema è sociale e psicolo- me ciò che si guadagna in sintra quei poveri che il nostro gico nello stesso tempo, collet- cera partecipazione, in onestà Dolci ben conosce. Roemer e tivo e individualistico. Si può d'intenti, in denuncia d'una Young si licenziarono allora, en-

terno, lo vedrebbero presumi- da un'impostazione solo par- rytand e il New Jersey meribilmente gli stessi interessati zialmente storicistica, carica di dionale, dove con duecentotren Non è ancora venuto il mo-accadimenti personali, più tamila dollari, due soli attori d mento, tuttavia, per i negri «umanitaria» che razionale. professione, e perfino le candeli-americani, di fare da sè i propri film. E naturalmente è an- valevano maggiormente per il riprese in mancanza di un parcora più lontano il tempo in film italiano, appunto perchè co-lampade regolare, realizzarocui una «troupe» negra rea-lesso era immerso in una so-lno, dopo una lunga e approfonizzerà il primo film sui blan-cietà più complessa, come quel-dita inchiesta, questo loro primo chi. Ma, per questi ultimi, il la di una metropoli neocapi-[film a soggetto che oggi abbiasistema più leale di osservare talistica del Nord; e quindi mo applaudito. Eccoli qui, Roemer che ne

di un inizio. Quando il film che vive con lui. Ma accettiamo

certo mai venuta dai gradassi di

Film sovietici

in anteprima

alla TV inglese

L'ormai famoso film sovie-

BBC ha inoltre annunciato di

avere in programma l'acquisto

di altri film sovietici, che sa-

sempre programmato dalla

L'iniziativa della BBC di-

mostra come in altri Paesi la

TV assolva i suoi compiti di

teressante per un Paese come

ta ancora molto a fare una po-

TV istallata

americani

Ugo Casiraghi

- dall'interno - il problema ne- era, nonostante i suoi grandi gro è quello di vederlo «un- pregi, arretrato e semplicistico stato il regista. Young che ne è che » come un problema bian- di fronte alla realtà. La realtà stato il fotografo, entrambi sogco. Ossia, un uomo è un uo-del «profondo Sud» america-legitisti e sceneggiatori, e proqualunque sia il colore no, invece, è ancor oggi, nei duttori di se stessi in coopedella sua pelle. E il suo pro- riguardi d'una comunità negra, rativa con la «troupe», tenere blema principale è quello di assai più limpida I negri, quan-anche la loro prima conferenzaviveve da nomo, di essere, pri- do non vogliono plegarsi alla stampa Sono entrambi sui quama di tutto, soltanto un uomo volontà e alle regole dei bian- rant'anni; si sente, dal tono con E' quanto si sono imposti di chi. sono segnati a dito, ven- cui rispondono alle domando raccontare i due autori blanchi gono messi al bando, gli si im- dei giornalisti, vibrare ancora a di Nothing but a man, avva- pedisce di vivere. Quando non passione che li ha spinti nella lendosi di personaggi negri. Il li si lincia fisicamente, li si bella impresa Sono piuttosto fatto che la storia si svolga in lincia moralmente. Punto e pallidi: tutti coloro che li hanno intervistati in questi giorni han-

« Vivere da uomo » di Roemer e Young è forse la migliore

opera di cinema sul problema negro-americano

una cittadina dell'Alabama la basta. condiziona nel senso che, qui, Il primo, fondamentale prono infatti notato che solo i regiil dramma è più elementare, blema che si presenta al ne-sti e gli attori di Hollywood ap-vorremmo dire più scultoreo gro, dunque, è di sopravvivere paiono sempre scrupolosamente Ma le cose che succedono al come essere umano. Egli deve abbronzati. Ivan Dixon e Abbey protagonista del film, e soprat- imparare a difendere la pro- Lincoln, gli splendidi protago-tutto il suo travaglio spiritua- pria dignità. Prima d'ogni al- nisti negri del film, non sono le, quello che i due cineasti tra cosa. Deve imparare a di-invece venuti. Lui è un attore chiamano il problema del suo fendere il proprio amore, il di Harlem piuttosto noto in cuore, e che noi vorremmo de-proprio lavoro, la propria abi- America, lei era nota soltanto finire la sua presa di coscien-tazione sul posto. Non deve come cantante di jazz. Modesta-za, potrebbero accadere benis-fuggire come facevano i suoi mente hanno fatto sapere che immigrato», se appartenente l'umiliazione si faceva insoste- contano i film, e non chi li inad una «minoranza». Del re- nibile. Deve resistere, e sentire terpreta. Non hanno del tutto sto sono accadute tante volte, nel proprio intimo di essere ragione perché entrambi sono e continuano ad accadere, an-libero, prima di diventarlo, in-bravi, come sono bravi, e molto, sieme con gli altri, nei fatti. l'infermiere Julius Harris, che Nothing but a man non vuol impersona il padre di Duff, e essere più di questo: la storia l'attrice Gloria Foster, la donna

mente pronto a lottare. Non piccola lezione, che non sarebbe Pelle viva, di Giuseppe Fina, sappiamo «come» lotterà, ma apparso proprio qui al Lido, in sappiamo che non sarà nè un sappiamo che non sarà nè un Lilith. margine alla Mostra di due disperato, come suo padre, nè anni fa? un servo, come suo suocero, sa cerdote della cittadina Duff ha perso il lavoro perchè non ha nell'indagine, scoprire che i due eroi, il bianco e il negro, vivono la stessa bella e contrare uniti. Non ne ha trovato un re uniti. Non ne ha trovato un re uniti. Non ne ha trovato un re uniti. altro, perchè rifiuta di vestire trano suppergiù lo stesso ge- la divisa del lacche. Il mondo nere di discriminazione, devo- bianco attorno a lui è carico di violenza trattenuta: ed egli riesce a trattenere anche la propria violenza, perchè sa be-

nissimo che «loro» non cerca-

mo per esempio indicare il pro- finisce, il protagonista è final- con riconoscenza anche questa

no che questo. Ma la pressione è continua fortissima, anche se indiretta, Già Duff ha avuto un magnifico esempio da sua moglie: una ragazza di famiglia negra bor- di Mikhail Romm, che tratta ghese, una maestrina, che pure della responsabilità degli sciennon ha esitato a seguire il de- ziati nell'era atomica, verrà stino di un manovale. Ma un proiettato in autunno sui videi consumandosi. anzi spegnendo- nel maggio di quest'anno. La

La morte del padre, che è ranno mandati in onda prima come la fine di un oggetto che raggiungano il normale cirdifica egli sta apportando al suo si butta via, il volto distrutto e pur generoso della donna che ha tentato fino all'ultimo di vivere con lui. l'esistenza in una stamberga di un bambino che BBC, andrà in onda il cortostamberga di un bambino che Duff aveva avuto qualche anno prima ed era stato abbandonato dalla madre, tutto ciò apre la mente del fuggiasco e gli fa comprendere l'inutilità del suo atto. Col bambino torna dalla giovane moglie, che attende a sua volta un figlio. Insieme saranno più forti.

BBC, andrà in onda il cortometraggio sovietico a disegni animati Storia di un delitto, che al Royal Festival Hall accompagnava appunto la proiezione di Nove giorni di un anno. Il cortometraggio è satirico e si apre con la scena del «delitto»: un ometto esce di corranno più forti.

Sobrio e ben costruito, cola tacere due donne chiacchiemo di tenerezza e di verità, im- rone a colpi di padella. Da queplacabile nella denuncia del ter- sta scena, attraverso una serie rorismo bianco, quanto nobile di sequenze retrospettive si rie casto nei risvolti del senti- sale alla causa che ha determimento e nella storia d'amore, nato nell'ometto la nascita del interamente in Brasile, un Bra- coproduzione italo-ispano-tede- Vivere da uomo ci sembra un proposito delittuoso: la cresolido film, migliore di altri scente afflizione dei rumori in film sui negri visti negli ultimi una grande città. anni. E in tutti i casi un'« ope-!ra prima - che rivela una copstrati intellettuali della produ- cinema al di fuori degli anzione newyorkese, e che insom- gusti limiti posti da determima rende onore a tutto il cine- nate ristrette esigenze commerma americano, il quale si è così ciali. Una indicazione molto insmi ufficiali, ma nella maniera l'Italia, la cui televisione sten-

Come abbiamo già detto nel-litica cinematografica. l'articolo di presentazione del film. Robert Young non era uno Luciano Luisi". Debbo inice precisarle che mi trovavo
i ferie e pertanto non ho poto in alcun modo collaborare
quel servizio. Non è mia abidine chiedere rettifiche alle
cesattezze che spesso vengo
o dette sul nostro lavoro dai
bleghi che si occupano di
itica televisiva, ma in que
latinitica televisiva, ma in que
servatore del Museo dell'Uomo
(figurarsi), il quale e alla ricer(figurarsi), il quale e alla ricer(ca d'un favoloso tesoro, ed è
promto a uccidere per averlo,
d'un favoloso tesoro, ed è
promto a uccidere per averlo,
d'un favoloso tesoro, ed è
promto a uccidere per averlo,
d'un favoloso tesoro, ed è
promto a uccidere per averlo,
d'un favoloso tesoro, ed è
promto a uccidere per averlo,
d'un favoloso tesoro, ed è
promto a uccidere per averlo,
d'un favoloso tesoro, ed è
promto a uccidere per averlo,
d'un favoloso tesoro, ed è
promto a uccidere per averlo,
d'un favoloso tesoro, ed è
promto a uccidere per averlo,
d'un favoloso tesoro, ed è
promto a uccidere per averlo,
d'un favoloso tesoro, ed è
promto a uccidere per averlo,
d'un favoloso tesoro, ed è
promto a uccidere per averlo,
d'un favoloso tesoro, ed è
mezzo il solito scerifio in gamba, anche se un po' improsciuttuto (il Cameron di cui sopra)
dio priceria.

Una compagnia aerea statuniterse, la «American Airliniserito. in un montaggio efficatività e sulle realizzazioni
dei migliori complexi d'in esplosione di protesta, vi aveva
inserito. in un montaggio efficatività e sulle realizzazioni
dei mezzo il solito scerifio in gaml'attività e sulle realizzazioni
dei migliori complexi d'in esplosiore di cima emoniterse.

Una compagnia aerea statuniterse, la comiciale d'in cima em dette sul nostro lavoro dai E intenzione degli organizza- uscivano indenni dalle più fol- mettente luna di miele per corbinanti della città, alcuni dei fine di settembre. Le apparecipitica televisiva, ma in que- lezione preventiva tra le possibili comprenderà e sono controllare caso — come sibili compagnie partecipanti.

Grandita della città della città, alcuni dei fine di settembre. Le apparecipanti della città, alcuni dei fine di settembre. Le apparecipanti della città, alcuni dei fine di settembre. Le apparecipanti della città, alcuni dei fine di settembre. Le apparecipanti della città, alcuni dei fine di settembre. Le apparecipanti comprenderà e sono controllare caso — come sibili compagnie partecipanti.

suggestiva canzone fuori-campo. Non fu diffuso invece, neppu- casting -, secondo il quale la

contro canale

Orlando si ripete

Alle Convenzioni democratica e repubblicana de-gli Stati Uniti il Telegior-nale ha dedicato giustamente numerosi servizi: ma non diremmo che al numero abbia corrisposto la qualità. Al di là di alcune notizie di cronaca, infatti, non siamo riusciti a cogliere, attraverso il video, nè l'atmosfera, nè la sostanza politica, nè i retroscena di queste manifestazioni fondamentali della vita politica americana. Ruggero Orlando, semplificando molto le cose, si è limitato a ribadire più e più volte le differenze tra Goldwater e Johnson, ripetendo a volte perfino le stesse parole, quasi che, invece di dare un quadro il più preciso e completo possibile ai telespettatori italiani. dovesse convincerci a votare per i democratici piuttosto che per i repubblicani. Forse sarebbe stato più utile avere qualche brano diretto delle due manifestazioni: ieri sera, sono bastati un paio di secondi di applausi a Robert Kennedy e la faccia della figlia di Johnson per darci almeno un'idea dell'atmosfera alla Convenzione democratica. Ma dall'Ame-

rica, attraverso la « fine-

stra sul mondo», avrem-

mo voluto di più: invece,

per renderci conto fino in

fondo dei reali contenuti

di queste manifestazioni

di partito saremo costretti ad andare at cinema,

dove, in questi giorni, si

proietta un film americano sull'argomento, certo meglio documentato delle corrispondenze di Orlando. Mentre sul primo canaconsueta replica, sul secondo abbiamo assistito a un'altra buona puntata del documentario di Sofia sui tesori archeologici dell'Egitto. Questa volta, Sofia ha intessuto il suo serrato discorso sulle tombe dei faraoni, concedendosi appena qualche breve intermezzo di immagini del presente. Eppure, il documentario non ha avuto un momento di nota: merito anche, lo ripetiamo, dell'operatore che ha saputo dare, movimento e plasti-

ca presenza ad oggetti, statuine, bassorilievi e pitture. Questa volta, s'è anche avvertita l'efficacia della TV: nella misura del video, infatti, gli oggetti di una modernità sconcertante (o forse è che i moderni si sono rifatti a quelli?), le straordinarie testine di alabastro, gli elegantissimi disegni hanno acquistato particolare risalto. Abbiamo solo rimpianto che il nostro apparecchio non potesse restituircene i colori.

Finora, dunque, abbiamo avuto molte immagini, molte informazioni e abbiamo anche condiviso la emozione della scoperta: Corrado Sofia, che in questa seconda puntata ha rinunciato del tutto a suggestionare il telespettatore, conducendo il suo discorso anche sul filo di una lieve ironia, si puo dire abbia assolto, almeno in questi limiti, il suo compito di guida attenta e partecipe.

Rai V programmi

V - primo

19,00 La TV dei ragazzi **19,40** Lotto 20,15 Telegiornale sport 20,30 Telegiornale di Terzoli e Zapponi Con Gino Bramieri, Marisa Del Frate e Raffaete Pi-su Regia di Vito Molinari 21,00 L'amico del giaguaro 22,15 Verso il tetto Carovaniere afghane » del mondo (1) Documentario

17,00 Sport

22,50 Rubrica

23,00 Telegiornale

TV - secondo

della notte

21,00 Telegiornale Racconto sceneggiato del-la serie « Città contro-21,15 Sotto accusa **22,05** II paese Servizio di Paolo Bellucci di Michelangelo 22.30 Premio Viareggio



La simpatica Marisa Del Frate, animatrice dell'« Amico del giaguaro » (primo, ore 21).

Radio - nazionale

Giornale radio, ore: 7, 8, lieto...; 13,15: Carillon; 13.25: 13, 15, 17, 20, 23: ore 6,35: Motivi di sempre; 14-14,55: Corso di lingua portoghese; Trasmissioni regionali; 15,15: 8.30: Il nostro buongiorno; Il mondo dell'operetta; 15,50: 8.45: Interradio: 9,05: Oggi si Sorella radio: 16,30: Corrieviaggia così; 9,10: Fogli d'al- re del disco; 17,25. Estrazioni 9,45: Canzoni, canzoni; 10: musiche italiane per la gio-Antologia operistica; 10,30: ventù; 18,40: Musica da ballo; Ribalta internazionale; 11: 19.30 Motivi in giostra; 19.53: Musiche di Mozart: 11,45: che corruppe Hadleyburg -;

bum; 9,40: Un libro per lei; del Lotto; 17,30: Concerti di Passeggiate nel tempo; 11.15: Una canzone al giorno: 20,20: Aria di casa nostra; 11,30: Applausi a ..: 20,25: "L'uomo Musica per archi; 12: Gli 21,10: Musica leggera greca; amici delle 12: 12,15: Arlec- 22: I matrimoni del secolo; chino: 12,55: Chi vuol esser 22.30: Musica da ballo.

Radio - secondo

Giornale radio, ore: 8,30, nali; 13: Appuntamento alle 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 13; 13,45: La chiave del suc-15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, cesso; 13,50: Il disco del gior-20.30; 22.30; ore 7.30; Benve- no; 13,55; Stor.a minima; 14; nuto in Italia; 8: Musiche del Voci alla ribalta; 14.45: Anmattino; 8,40: Canta Marisa golo musicale; 15: Momento Colomber: 8.50: L'orchestra musicale: 15.15 Recentissime del giorno; 9: Pentagramma in microsolco; 15,35. Conceritaliano: 9.15: Ritmo-fantasia: to in miniatura: 16: Rapsodia; 9.35: Estate in città: 10,35: Le 16.35: Ribalta di successi; nuove canzoni italiane; 11. 16,50. Musica da ballo; 17.35: Vetrina di un disco per Estrazioni del Lotto; 17,40: l'estate; 11,35. Piccolissimo; Musica da ballo; 18,35: I vo-11,40: Il portacanzoni; 12- stri preferiti; 19,50 Zig-Zag; 12.20: Orchestre alla ribalta; 20: Io rido, tu ridi; 21: 30 da 12,20-13: Trasmissioni regio- New York; 21,40: Musica

Radio - terzo

ogni sera; 20,20: Riviste delle sinfonico: Brahms.

Ore 18,30: La Rassegna; riviste; 20.40: Musiche di 18,45: Musiche di Di Lasso: Bach; 21: Il Giornale del 19: Libri ricevuti; 19,20: Con- Terzo; 21,20: Piccola antoloversazione; 19,30: Concerto di gia poetica: 21,30: Concerto

BRACCIO DI FERRO di Bud Sagendor?









HENRY di Carl Anderson

























