l'Unità

rai TV

mercoledì

2 settembre

primo canale

18,00	La TV dei ragazzi	a) Corky, il ragazzo del circo b) Concertino: fantasia di musiche e pupazzi
19,00	Telegiornale	della sera (1ª edizione)
19,15	Le sorprese di un primo letto	Un atto di E. Labiche
20,00	15 minuti con Cosimo Di Ceglie	
20,15	Telegiornale sport	
20,30	Telegiornale	della sera (2ª edizione)
21,00	Studio legale	Il caso Masserman, racconto sceneggiato. Regia di Abner Biberman
21,50	Mostra del cinema	Servizio della XXV Rassegna internazionale d'arte cinematografica di Venezia
22,30	Musica degli anni '60	
23,00	Telegiornale	della notte

secondo canale

21,00	Telegiornale	
21,15	All'ombra degli ottanta	tre atti di Clemence Dane con Emma Gramatica e Liana Orfei
23,55	Notte sport	

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

La Mostra del cinema (primo, ore 21,50)

Telecamere sulla « Mostra del cinema », questa mostra che si presenta quest'anno con un volto così severo (basta considerare il ristretto numero di film ammessi: « pochi ma buoni » si può dire sia il motto della manifestazione). E' un incontro con i maggiori protagonisti della rassegna quali possono essere il sovietico Grigori Kozintsev, l'autore del film « Hamlet »; Michelangelo Antonioni, che presenta in questa rassegna il suo « Deserto rosso »; Jorn Donner, il regista finlandese che tanto interesse ha suscitato con l'opera « Amare »; Erika Mann, la figlia del grande scrittore, che ha sceneggiato « Tonio Kroeger ».

radio

NAZIONALE

Giornale radio, ore: 7, 8, 13, 15, 17, 20, 23; ore 6,35: Corso di lingua spagnola; 8,30: Il nostro buongiorno; 10,30: Tempo di vacanze; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Musica e divagazioni turistiche; 11,30: Franz Schubert; 11,45: Musica per archi; 12: Gli amici delle 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol esser lieto...; 13,15: Zig-Zag; 13,25-14: I solisti della musica leggera; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 15,15: Le novità da vedere; 15,30: Parata di successi; 15,45: Quadrante economico; 16: Programma per i piccoli; 16,30: Musiche presentate del Sindacato Nazionale Musicisti Italiani; 17,25: I finalisti del Concorso Internazionale di Canto « G. Verdi »; 17,45: Cosimo Di Ceglie e la sua chitarra; 18: Bellosguardo; 18,15: Piccolo concerto; 18,35: Appuntamento con la sirena; 19,15: Il giornale di bordo; 19,30: Motivi in giostra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Applausi a...; 20,25: Luisa, di Gustave Charpentier.

SECONDO

Giornale radio, ore: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30; ore 7,30: Benvenuto in Italia; 8: Musiche del mattino; 8,40: Canta Renato Rascel; 8,50: L'orchestra del giorno; 9: Pentagramma italiano; 9,15: Ritmo-fantasia; 9,35: Canzonieri napoletani di ieri e di oggi; 10,35: Le nuove canzoni italiane; 11: Vetrina di un disco per l'estate; 11,35: Piccolissimo; 11,40: Il portacanzoni; 12-12,20: Tema in brio; 12,20-13: Trasmissioni regionali; 13: Appuntamento alle 13; 14: Voci alla ribalta; 14,45: Dischi in vetrina; 15: Aria di casa nostra; 15,15: Motivi scelti per voi; 15,35: Concerto in miniatura; 16: Rapsodia; 16,38: Dischi dell'ultima ora; 16,50: Panorama italiano; 17,35: Non tutto ma di tutto; 17,45: Rotocalco musicale; 18,35: Classe unica; 18,50: I vostri preferiti; 19,50: Zig-Zag; 20: Sosta in musica; 21: Documentario giornalistico; 21,40: Musica nella sera.

TERZO

Ore 18,30: La Rassegna: Storia medievale; 18,45: Ralph Vaughan Williams; 19: Ricordo di Pio Meneghini; 19,20: Forza e debolezza dell'Impero romano; 19,30: Concerto di ogni sera: Wolfgang Amadeus Mozart, Carl Maria von Weber, Darius Milhaud; 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Ludwig van Beethoven; 21: Il giornale del Terzo; 21,20: Costume; 21,30: Panorama dei Festivals musicali: Tadeusz Baird, Karol Szymanowski; 22,15: Costume e satira nella poesia di oggi; 22,45: La musica, oggi: Giulio Viozzi.

Emma Gramatica e Liana Orfei come appariranno nella commedia di Clemence Dane « All'omba degli ottanta » (secondo, ore 21,15)

l'Unità

rai TV

giovedì

3 settembre

primo canale

15,30	Sport	Campionati del mondo di ciclismo. Gara a cronometro per squadre dilettanti. In Eurovisione da Albertville
18,00	La TV dei ragazzi	a) « Sooty, l'orsetto burattino » b) Telecruciverba
19,00	Telegiornale	della sera (1ª edizione)
19,15	Sport	atletica leggera
20,00	Le iguane marine	Galleria di Almanacco
20,15	Telegiornale sport	
20,30	Telegiornale	della sera (2ª edizione)
21,00	Mastro don Gesualdo	di Giovanni Verga. Con E. Maria Salerno, Lydia Alfonsi, Sergio Tofano, Turi Ferro. Regia di Giacomo Vaccari (5ª puntata)
22,10	Parole e musica	Parigi 1900 (II)
23,00	Telegiornale	della notte

secondo canale

21,00	Telegiornale	e segnale orario
21,15	Enrico '61	Commedia musicale di Garinei e Giovannini con Renato Rascel, Alberto Bonucci, Gloria Paul (2. puntata)
22,05	Giovedì sport Notte sport	

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

Parigi 1900 - Parole e musica (primo, ore 22,10)

« Parole e musica » dedica la sua odierna trasmissione alla « Belle époque » e si trasferisce a Parigi. Di questo periodo compreso tra la fine dell'800 e gli anni prebellici, si vogliono illustrare non gli aspetti più superficialmente clamorosi, che riguardano vacui miti, quali quelli della Bella Otero e di Lina Cavalieri e di altri idoli del tempo, ma i rapporti esistenti fra l'arte, la poesia ed altre espressioni culturali e quella produzione musicale che ebbe fortuna nel cabarets. Un nesso dunque tra Apollinaire, Zola, Debussy, Lorrain, Lautrec ecc. e gli autori di canzoni da cabarets, quali Jouy, Bruant, Xanrof ed altri.

radio

NAZIONALE

Giornale radio, ore: 7, 8, 13, 15, 17, 20, 23; ore 6,35: Corso di lingua portoghese; 8,30: Il nostro buongiorno; 10,30: Transistor; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Aria di casa nostra; 11,30: Robert Schumann; 11,45: Musica per archi; 12: Gli amici delle 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol esser lieto...; 13,15: Zig-Zag; 13,25-14: Musica dal palcoscenico; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 15,15: Tastiera; 15,30: I nostri successi; 15,45: Quadrante economico; 16: Programma per i ragazzi; 16,30: Il topo in discoteca; 17,25: Trattenimento in musica; 18: La comunità umana; 18,10: Musiche per organo; 18,50: Venezia: Cerimonia inaugurale della X Mostra Internazionale Aeronautica; 19,10: Musica da ballo; 19,30: Motivi in giostra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Applausi a...; 20,25: La fata Morgana; 21: Il giorno del Ringraziamento; 22,15: Concerto del pianista Edith Farnadi.

SECONDO

Giornale radio, ore: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30; ore 7,30: Benvenuto in Italia; 8: Musiche del mattino; 8,40: Canta Nilla Pizzi; 8,50: L'orchestra del giorno; 9: Pentagramma italiano; 9,15: Ritmo-fantasia; 9,35: Tintarellallegra; 10,35: Le nuove canzoni italiane; 11: Vetrina di un disco per l'estate; 11,35: Piccolissimo; 11,40: Il portacanzoni; 12-12,20: Itinerario romantico; 12,20-13: Trasmissioni regionali; 13: Appuntamento alle 13; 14: Voci alla ribalta; 14,45: Novità discografiche; 15: Momento musicale; 15,15: Ruote e motori; 15,35: Concerto in miniatura; 16: Rapsodia; 16,35: Buon viaggio; 17,15: Cantiamo insieme; 17,35: Non tutto ma di tutto; 17,45: Le memorie di Barry Lindon, Romanzo di William Thackeray; 18,35: Classe unica; 18,50: I vostri preferiti; 19,50: Zig-Zag; 20: Carmen di Georges Bizet; 21: Ciak; 21,40: Musica nella sera; 22,15: L'angolo del jazz.

TERZO

Ore 18,30: La Rassegna, Studi politici; 18,45: Adone Zecchi, Bernd Alois Zimmermann; 19: L'alimentazione dell'uomo; 19,30: Concerto di ogni sera: Giovanni Paisiello, Johannes Brahms, Sergei Prokofiev; 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Antonio Vivaldi; 21: Il giornale del Terzo; 21,20: Bedrich Smetana; 21,50: Idee e problemi giuridici d'oggi; 22,45: Testimonianze e interpreti del nostro tempo: George Orwell.

Rascel l'interprete principale di « Enrico 61 » (seconda, ore 21,15).

l'Unità

rai TV

domenica

6 settembre

primo canale

10,15	La TV degli agricoltori	
11,00	Messa	
15,25	Sport	ripresa diretta di un avvenimento sportivo
18,30	La TV dei ragazzi	a) Arriva Yoghi;
19,00	Telegiornale	
19,20	Sport	ripresa diretta di un avvenimento agonistico.
20,15	Telegiornale sport	
20,30	Telegiornale	della sera
21,00	Giorgio Dandin	tre atti di Molière. Con Peppino De Filippo, Andreina Paul e Lidia Martora.
22,15	Viaggio in Spagna	Inchiesta televisiva di Orson Welles. Testo di Gian Paolo Callegari.
22,45	La domenica sportiva Telegiornale	

secondo canale

21,00	Telegiornale	della sera e segnale orario
21,20	Un'ora a Capo Boy	Spettacolo musicale. Al termine da Arezzo la Giostra del Saracino.

Eventuali variazioni decise dalla RAI saranno riportate nei normali programmi che l'Unità pubblica ogni giorno.

radio

NAZIONALE

Giornale radio, ore 8, 13, 15, 20, 23; 6,35: Il cantagallo; 7,10: Almanacco; 7,15: Il cantagallo; 7,35: Aneddoti con accompagnamento; 7,40: Culto evangelico; 8,30: Vita nei campi; 9: Musica sacra; 9,30: Messa; 10,30: Trasmissione per le Forze Armate; 11,10: Passeggiate nel tempo; 11,25: S. Piperno: Messaggio alle Comunità Israelitiche italiane in occasione del Capodanno ebraico; 11,50: Parla il programmista; 12: Arlecchino; 12,55: Chi vuol esser lieto...; 13,15: Carillon; 13,25: Voci parallele; 14: Musica operistica; 14,30: Domenica insieme; 15,15: Domenica insieme; 16: Il racconto del Nazionale; 16,15: Musica per un giorno di festa; 17,15: Concerto dei premiati al « Concorso Internazionale Regina Elisabetta del Belgio 1964 »; 18,30: Su 'ussertu; 18,45: Musica da ballo; 19,15: La giornata sportiva; 19,30: Motivi in giostra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Applausi a...; 20,25: Parapiglia, di M. Visconti; 21,20: Concerto del violoncellista M. Gendron; 22,05: Il libro più bello del mondo; 22,20: Musica da ballo; 22,50: Il naso di Cleopatra, di A. Fischer.

SECONDO

Giornale radio ore: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 18,30, 19,30, 21,30, 22,30; 7: Voci di italiani all'estero; 7,45: Musiche del mattino; 8,40: Aria di casa nostra; 8,55: Il Programmista del Secondo; 9: Il giornale delle donne; 9,35: Abbiamo trasmesso; 10,25: La chiave del successo; 10,35: Abbiamo trasmesso; 11,35: Voci alla ribalta; 12,10: I dischi della settimana; 13: Appuntamento alle 13; 14: Le orchestre della domenica; 15: Un marziano terra terra; 15,45: Vetrina di un disco per l'estate; 16,15: Il clacson; 17: Musica e sport; 18,35: I vostri preferiti; 19,50: Zig-Zag; 20: Intervallo; 21: Alla riscoperta delle canzoni; 21,40: Musica nella sera; 22,10: Un po' per cella...

TERZO

Ore 16,30: Le Cantate di J. S. Bach; 17,15: Non dire nulla. Radiodramma di J. Hanley; 19: Musiche di R. Baton; 19,15: La Rassegna; 19,30: Concerto di ogni sera; 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Musiche di L. Boccherini; 21: Dal Teatro La Fenice di Venezia: Inaugurazione del XXVII Festival Internazionale di musica contemporanea: Don Giovanni di G. F. Malipiero-Hyperion, di B. Maderna. Nell'intervallo: Il Giornale del Terzo.

Peppino De Filippo è regista e interprete di « Giorgio Dandin » (primo, ore 21).

l'Unità del lunedì

la settimana rai TV

DAL 31 AGOSTO AL 6 SETTEMBRE 1964

Antologie filmiche

I cicli che sgranano un film dopo l'altro, settimana dopo settimana, e sia pure completati da introduzioni critiche (del resto non di rado piuttosto superficiali), sono davvero tutto quello che la TV può fare per migliorare le conoscenze dei telespettatori in fatto di cinema? E' giunto il momento di chiederselo, perché, se è vero che i cicli organizzati all'insegna di un regista, di un attore, di un « genere » o di una mostra (questi ultimi con forti limiti) furono un progresso rispetto ai film programmati senza alcun criterio (e noi ne propugnammo a lungo la opportunità), è pur vero che essi cominciano a mostrare la corda. Lo ha dimostrato il ciclo dedicato ai **gangsters**, dal quale il profilo del « genere » usciva piuttosto confuso; lo sta confermando il ciclo sul cinema « musicale », i cui film annoverano spesso lunghi brani insopportabili.

E proprio in questa ultima costatazione sta, secondo noi, la chiave del discorso. In un film possono essere contenute sequenze significative per il mondo poetico di un regista, per lo stile di un attore, per la storia di un « genere »: ma è raro che un film, se non è un capolavoro, non abbia parti caduche o, comunque, inutili rispetto al discorso che si vuol condurre. Ecco, dunque, la opportunità di passare dai cicli di film alle antologie filmiche: scegliendo i brani, accostandoli, montandoli, il discorso può risultare assai più efficace. E tanto meglio se alle sequenze si aggiunge altro materiale, che documenti direttamente la vita e l'opera del regista o degli attori di cui si parla.

L'efficacia di un simile sistema ci è stata indicata, pur con indubbi limiti, dalla storia del cinema muto americano che abbiamo visto tempo fa e ancor più dalla serie di Blasetti. Adesso, ci giunge dall'Inghilterra la notizia che la BBC sta per programmare un ciclo dedicato alle « stelle » di Hollywood che si serve appunto di un'antologia filmica, corredata da brani documentari. Certo, simili cicli comportano forse maggior impegno e fatica, specie se fatti come si deve: ma non è di questo che i nostri « curatori » avranno timore.

Giovanni Cesareo

Ciclismo in TV

Guido De Rosso è uno dei partecipanti ai Campionati del mondo di ciclismo. All'importante competizione la radio e la TV dedicano questa settimana numerose trasmissioni, due delle quali in Eurovisione.