

ITALIANI BRAVA GENTE

IL «MARCONI» A CASTELLANI



Una scena del film di Giuseppe De Santis, «Italiani brava gente»

Un dramma di guerra

messaggio di pace

Il film di Giuseppe De Santis è il primo risultato di una operosa collaborazione tra il nostro cinema e quello sovietico

Mezz'ora di applausi a Mosca

Entusiasmo per il «Requiem»



MOSCA, 24. Il Requiem di Giuseppe Verdi, eseguito ieri sera dal complesso della Scala al Teatro Bolscevico, presente la moglie del Primo Ministro sovietico Nina Khrushcheva, ha riscosso un trionfo che non è esagerato definire clamoroso.

Mahalia Jackson colpita da attacco cardiaco

CHICAGO, 24. La famosa cantante negra Mahalia Jackson che ha lanciato il gospel song in tutto il mondo con la sua magnifica voce è seriamente ammalata.

Judy Garland in ospedale

LONDRA, 24. Secondo un comunicato dei medici, l'attrice Judy Garland, ricoverata ieri in un ospedale di Londra, soffre di una affezione addominale acuta, ma non corre alcun pericolo.

E' quasi la strada giusta

E' stato premiato «L'enigma Oppenheimer» - Ad Arturo Gismondi (critica), Vlad («Specchio sonoro») e De Stefano («Le Fosse Ardeatine») gli altri riconoscimenti

Dal nostro inviato PUNTA ALA (Grosseto), 24. Leandro Castellani ha vinto, con la trasmissione L'enigma Oppenheimer del ciclo Primo piano, il sesto Premio Marconi della Televisione. La giuria, presieduta da Giuseppe Dessi, e composta da Mario Apollonio, Carlo Bo, Achille Campanile, Carlo Cassola, Luigi Chiarini, Luciano Ciurlo, Guido Guardini (segretario), ha assegnato anche un «cinghiale d'oro» al ciclo Specchio sonoro di Roman Vlad ed ha attribuito una menzione speciale al documentario Le Fosse Ardeatine di Tino De Stefano, ricordando l'anno del cinquantennale delle sue decisioni, il ciclo Gli italiani del cinema italiano di Blasetti e il teleorizzamento di Gennadij Ginzburg, scomparso Giacomo Vaccari.

Il Premio della critica televisiva, che viene assegnato ogni anno nel quadro delle manifestazioni del «Marconi», è andato questa volta ad Arturo Gismondi che, come dice il verbale della Giuria, «dopo una lunga esperienza giornalistica, quest'anno ha esteso il proprio impegno professionale pubblicando uno studio sulla Televisione e sul problema dell'informazione, uscito per i tipi degli Editori Riuniti, n.d.r.» e varando una rivista specializzata («Televisione», della quale uscirà prossimamente il terzo numero, n.d.r.).

Sia l'una che l'altra decisione rivelano un indirizzo generale di apertura e di apertura, e di un impegno di accoglimento, di un impegno di valorizzazione, da una parte l'impegno della televisione nel nostro Paese, dall'altro lo sviluppo di questo moderno mezzo di comunicazione di massa. Ci preme sottolineare che il premio è stato assegnato in un momento nel quale, come ha dimostrato il Premio Italia conclusosi nei giorni scorsi, era invece prevalso nei vari organismi ufficiali radio-televisivi la tendenza ad incoraggiare nella produzione televisiva il distacco dalla realtà, il ripiegamento verso un sempre maggiore disimpegno dall'attualità.

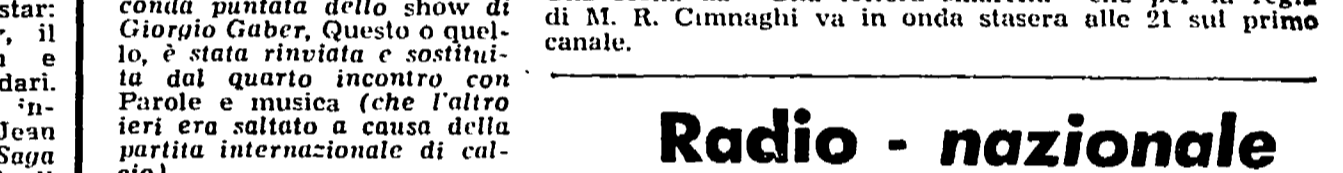
Rimane da vedere se, proprio in questo senso, non fosse possibile per la giuria del Premio Marconi scegliere meglio per rendere l'indicazione più chiara e significativa. L'enigma Oppenheimer che era già stato premiato quest'anno alla Mostra veneziana del telefilm: ma questa non ci sembra un'occasione di scelta, per il fatto che, pur essendo una trasmissione di ottimo livello, contiene alcune inesattezze storiche e soffre di una certa ambiguità di fondo che non è nostro parere, l'apertura ideale e l'efficacia come momento di dibattito. La scelta è stata fatta, e non è stata affatto ricca di documentari, peraltro: tuttavia, opere come Settecento anni di Ermanno Olmi, Giovanni XXIII di Castellani, o La casa in Italia, di Liliana Cavani (censura a parte) avrebbero forse meglio espresso, secondo noi, l'indirizzo di cui abbiamo detto.

C'è chi ha anche obiettato che a vincere il Premio avrebbe dovuto essere il Mastro e Giochi di Giacomo Vaccari, certo, quest'opera ha rappresentato il punto più alto raggiunto fino ad oggi dal telefilm, e ha fornito un contributo di notevole valore. Tuttavia, la stessa opera di Vaccari non è potuta andare al di là di una intelligente ed efficace trasposizione del testo, vergliando, si può comprendere, dunque, che la giuria, non potendo assegnare che un solo premio, abbia preferito puntare su un settore nel quale la TV può intervenire direttamente nel dibattito delle idee, offrendo al telespettatore elementi di giudizio e sollecitando una partecipazione critica allo spettacolo.

Per questo settore verranno trasmesse per tutto il mese di ottobre. Esse prenderanno il posto di molte commedie e di altre rubriche e spettacoli che erano stati allestiti e messi in cartellone, per il mese di settembre, per le prime sei-sette settimane dell'autunno. Soprattutto la prosa sarà «sacri» per fornire ai telespettatori, in un'ottica di quanto più possibile esaurienti, delle gace di Tokio. Per questo settore verranno trasmesse per tutto il mese di ottobre, le prime tre delle otto puntate dei Comizi, il nuovo romanzo sceneggiato scritto appositamente per la TV da Federico Zardi, di cui

RAI V contro canale programmi

Table with TV program listings for Rai V, including times and program names like '10,30 Film', '18,00 La TV dei ragazzi', '19,00 Telegiornale', etc.



Una scena da «Una lettera smarrita» che per la regia di M. R. Cimnaghi va in onda stasera alle 21 sul primo canale.

Radio - nazionale

Giornale radio, ore: 7, 8, 13, 15, 17, 20, 23, ore 6,35: Corso di lingua spagnola; 8,30: Il nostro buongiorno; 8,45: Intervista; 9,05: Notizie al setaccio; 9,10: Personaggi femminili nel romanzo - giallo; 9,45: Canzoni; 10,00: Antologia operistica; 10,30: Silas Marner (12X); 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Musica e divagazioni turistiche; 11,30: Melodie e Romanze; 11,45: Musica per la casa; 12,00: Musica per la casa; 12,15: Chi vuol esser lieto...; 13,15: Canzoni; 13,25-14: Due voci e un microfono; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 15,15: Le novità da vedere; 15,30: Carri musicali; 15,45: Quadrante economico; 16: Programma per i ragazzi; 16,30: Musiche di Bachmann; 17,25: Personaggi del frontespizio musical; 18: Vaticano Secondo; 18,10: Scene da Shakespeare; 18,40: Musica da ballo; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,30: Motivi in giorra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20 Applausi a...; 20,25: Giornalismo americano; 21: Concerto sinfonico.

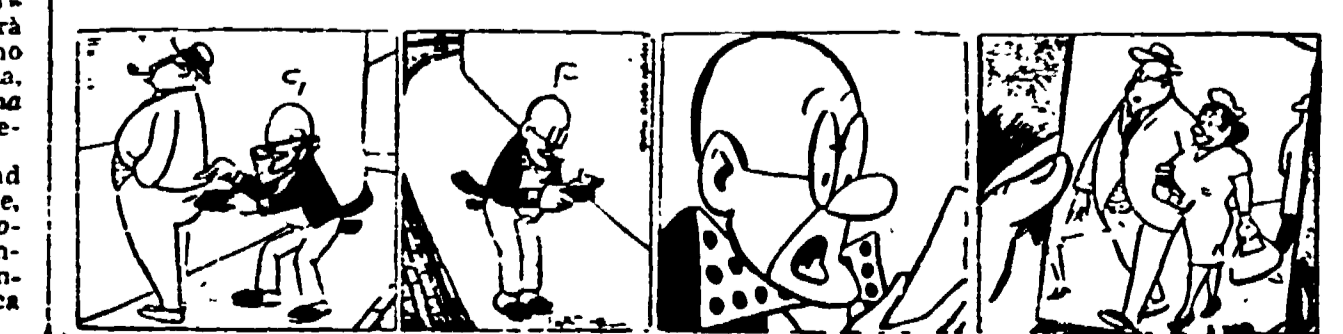
Radio - secondo

Giornale radio, ore: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, ore 7,30: Benvenuto in Italia; 8: Musiche del mattino; 8,40: Canzoni; Fausto Cigliano; 8,50: L'orchestra del giorno; 9: Pentagramma italiano; 9,15: Ritornellata; 9,35: Renato Rascel; 10,35: Le nuove canzoni italiane; 11: Vetrina di un dischetto per l'estate; 11,55: Piccolissimo; 11,40: Il portacanzoni; 12-12,20: Colonna sonora; 12,20-13: Trasmissioni regionali; 13: Appuntamento alle 13; 14: Voci alla ribalta; 14,45: Per gli amici del disco; 15: Aria di casa nostra; 15,15: La rassegna del disco; 15,35: Concerto in miniatura; 16: Rapsodia; 16,38: Zibaldone familiare; 17,05: Canzoni sentimentali; 17,35: Non tutto di tutto; 17,45: Radiosaltò; 18,35: Classe unica; 18,50: I vostri preferiti; 19,50: 21; 20: Fino settimana; 21: Tempo d'estate; 21,40: Musica nella sera; 22: Nunzio Rotondo e il suo complesso.

Radio - terzo

Ore 18,30: La Rassegna; 18,45: Musiche di Bellini; 18,55: Orientamenti critici; 19,15: Panorama delle idee; 19,30: Concerto di ogni sera; 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Musiche di Paganini; 21: Il Giornale del Terzo; 21,20: Il viaggio - Commedia di G. Schéhéade.

BRACCIO DI FERRO di Bud Sagendorf



HENRY di Carl Anderson



errà ricostruito «Old Globe»

LONDRA, 24. In teatro che riprodurrà la storia del tempio di Shakespeare sarà costruito a Southwick, un sobborgo meridionale di Londra. Il progetto, la cui esecuzione costerà circa 100 milioni di sterline, è stato illustrato in una conferenza stampa.

In 8ª pagina le altre «prime» a Roma

(Nella foto: Von Karajan e la Price ricevono i fiori sul palcoscenico del Bolscioi)