lettere all'Unità

Hitler e la musica leggera

Caro direttore,

sarò magari un «apocalittico», come dice Umberto Eco, ma non ho potuto evitare, scorrendo i programmi televisivi dello scorsa settimana, che mi tornasse alla mente quel passo dei «Mein Kampf» in cui Hitler dichiara di voler «affogare l'Europa in un mare di musica leggera» per averla, dopo la conquista, più docile e beatamente distratta ai suoi piedi.

E' un termine di confronto pesante, insostenibile, d'accordo. Ma il fatto sta che, la scorsa settimana, su sette serate televisive, ben quattro erano riservate, sul Nazionale (che è quello che conta), a programmi fondati esclusivamente sulle «canzonette» (le quali, tra l'altro, sono ben altra cosa che autentica musica leggera, e meglio meriterebbero la definizione di «sudicia industria dell'illusione» coniata da Massimo Mila per questo genere di cose...).

Del resto, se si tiene conto che la proporzione di quattro su sette si mantiene costante durante tutto l'anno e che per un «Questo e quello» intelligente e ironico, ci si affibbiano (libero arbitrio a parte) decine e decine di programmi il cui miserabile cattivo gusto è noto a chiunque conservi un minimo di icviltà, si vedrà che il richiamo al testo hitleriano non è poi così sproporzionato come a prima vista potrebbe apparire.

Io credo che noi tutti dovremmo impegnarci molto di più, anche in questo settore, per rendere la televisione (il cui peso nel processo di formazione del livello culturale medio è enorme) quel mezzo di progresso civile che oggi assolutamente non v'è: a questo fine anche una bella e intelligente canzone può valere.

Ma l'attuale livello delle trasmissioni è intollerabile e deve essere denunciato con molto maggior vigore soprattutto sulla nostra stampa che non ha soltanto responsabilità politiche a cui dover far fronte.

R. P.
(Roma)

Pensione a 70 anni e farmaci miracolosi

Signor direttore,

siamo un gruppo di lavoratori assicurati presso l'Istituto nazionale della Previdenza Sociale. Dalle tue colonne vorremmo rivolgerci pubblicamente a chi dirige la nazione, e in particolare al ministro del Lavoro on. Delle Fave.

Poiché conosciamo l'on. Delle Fave come persona intelligente, riteniamo che il progetto della pensione a 70 anni, recentemente reso noto in singolare modo, non sia che un errore.

Il Ministro, infatti, sa bene che la vita media dell'uomo, secondo le ultime statistiche, va dai 67 ai 68 anni. Se così è, come può accadere che il Ministero diretto dall'on. Delle Fave presenti un progetto che prevede il pensionamento a 70 anni? Forse il Ministero del Lavoro ci riserva una sorpresa scientifica di eccezionale portata? Cioè, il Ministero è in possesso di un farmaco miracoloso che distribuirà ai lavoratori contemporaneamente all'entrata in vigore del nuovo progetto di legge? Non v'è da pensare che questo: che il ministero sia in possesso di un farmaco, a base di ormoni, che prolunga la vita fino a 90 anni. In tal modo ci consente di godere di almeno un quarto delle marche assicurative versate in 55-60 anni di lavoro.

LETTERA FIRMATA
(Napoli)

Offende la dignità di tutte le persone civili

Caro direttore,

il progetto elaborato dalla commissione dei funzionari del Ministero del Lavoro, nonché dal direttore generale della Previdenza, è uno strumento che offende la dignità di tutte le persone civili, è una proposta barbarica, antistorica, antiumanitaria e, perché no, anti cristiana.

Perché questi «ideatori» non vanno a lavorare per qualche tempo, e non per 50-60 anni in miniera, nelle gallerie, presso i forni ecc. per constatare di persona quanto è amaro e doloroso guadagnarsi un pezzo di pane. Perché questi signori non pensano d'inviare per qualche anno le loro gentili mogli a raccogliere le ulive sotto le piante di ulivo, esposte a tutte le intemperie, per provare anch'esse i malanni di cui continuamente sono afflitte le raccoglitrici di ulive, mali che sono costrette a sopportare per tutta la vita, dato che iniziano il lavoro sotto gli alberi, ancor nella tenera età, prima dei 10 anni. Spesse volte questi lavoratori considerano la terra un inferno e cercano altrove un pezzo di pane. Quanti di questi arriverebbero ai 70 anni per avere l'età pensionabile?

Altri esempi potrebbero essere fatti, ma quello che è urgente è che il governo respinga immediatamente tale progetto per non essere corresponsabile; e non indugiare più un solo giorno per la mobilitazione di tutte le masse per far dimettere questo governo cosidetto di centro sinistra.

ANTONIO GULLO
Palmi (Reggio Calabria)

Alla deriva il paesaggio di Ischia

Cara Unità,

all'Associazione Nazionale per la tutela del patrimonio storico artistico e naturale della nazione, «Italia nostra», sono stati segnalati alcuni urgenti problemi; fra gli altri: l'esclusione di costruire sulla spiaggetta dei Maronti, l'esclusione di costruire sulla spiaggetta antistante il fabbricato del Barone Zerilli, ad Ischia Ponte; la costruzione di una scala in cemento d'accesso dalla strada alle ville sottostanti, in località Carta Romana, ed altri. Nonostante l'incessante vigilanza di «Italia nostra», le suddette segnalazioni sono state violate.

Il Presidente dell'Associazione, della Sezione di Ischia, prof. Federico De Angelis, valente pittore, seguendo i doveri che la carica gli impone, ed in seguito ad una sottoscrizione di cento persone ha segnalato alla Direzione Generale di Roma, l'abusiva costruzione (antistante il fabbricato del Barone Zerilli) di un pontile in cemento, sul quale sono stati posti dei pali per sorreggere una rete allo scopo di impedire ai ragazzi di non disturbare il Barone, sulla spiaggia.

La costruzione menzionata, è stata promossa dal Comune di Ischia, il cui sindaco è il comm. Vincenzo Telese, ed è stata impedita dalla Sovrintendenza che ha già inviato un «fermo» che, però, non è servito a nulla perché il pontile che ha distrutto soprattutto degli scogli meravigliosi, non è stato ancora toccato. Una costruzione abusiva che ha distrutto il bello, permessa dal Comune. Il peggio è che il Sindaco Telese è iscritto all'Associazione, organo dei difensori del bello, dell'artistico.

Si ricorda anche la costruzione della scala d'accesso dalla strada alle ville sottostanti, in Carta Romana. E' una comodità come l'hanno definita, che guasta purtroppo ciò che per anni è stata meta di turisti che vi andavano, spinti veramente dalla bellezza del luogo.

Ad Ischia, con dispiacere, notiamo che le spiagge vengono rese private dagli alberghi e che vengono arrozzite con dei pontili in legno che prima vengono detti provvisori e che poi restano per un bel po', come quello dell'Hotel «Punta Molino» (non ancora tolto), per la cui opera è occorso il livellamento di alcuni scogli sui quali è stato posto del cemento.

Notiamo all'angolo di via Ulisse, in via ultimazione, la costruzione di un appartamento a più piani sorgente su di un'area poco più di 240 mq., su cui prima si notavano con ammirazione piante di fichi ed altro verde. Notiamo altre costruzioni abusive ai piedi del Castello Aragonese, testamento dell'antichità isolana, come quella medioevale che, nell'intento del signor Sandro Petti, proprietario, rappresenterebbe un suggestivo night club; e di una spiaggetta artificiale che ha sepolto alcuni scogli di incantevole bellezza, sempre ad opera del signor Petti, il cui accesso è stato brutalmente sbarrato da un alto cancello in legno, ai pescatori che l'adibivano al proprio mestiere ed alla gente del luogo. Notiamo che le Pinete vengono distrutte e che i pini, a volte, dimenticati e lasciati in agonia con le rudici dissotterrate, con una morte già «prenotata».

Il sindaco Telese, iscritto ad una Associazione quale «Italia nostra», deve rendersi utile e non deve solo scrivere articoli identici su delle riviste turistiche, dicendo che Ischia è in progresso, che gli scrittori sono frettolosi e scrivono articoli infondati, «generosamente» pubblicati dalla stampa nazionale, che i pini sono moltiplicati, che la circolazione monetaria, secondo suoi calcoli di afflusso turistico, raggiungerebbe perfino i 6 miliardi di lire.

A questo punto ci chiediamo se il denaro sia capace di sparire oppure se il suo utilizzamento sia da ricercare nella distruzione del paesaggio dell'Isola d'Ischia.

GIANNI VUOSO
Ischia (Napoli)

Chi deve decidere per il sussidio ai t.b.c. faccia alla svelta

Cara Unità,

sono un lavorante affetto da tbc e già ti ho scritto quattro mesi fa. Vorrei che tu sollecitassi il governo per il pagamento dei sussidi ai lavoratori dimessi dai sanatori.

Si tratta di questo: l'INPS a suo tempo interpretò in modo restrittivo una legge approvata dai due rami del Parlamento e che stabiliva (per tutti gli ammalati ricoverati per un minimo di 60 giorni nei sanatori) un sussidio di 12 mesi, anziché di 9 mesi. A giugno, con la crisi del primo governo Moro, tutto rimase bloccato. Siamo in autunno e non si hanno più notizie.

Agli sportelli della Previdenza sociale (dopo che hanno fatto la restrizione) ora ci rispondono: avete ragione, ma fino a che il governo non fa pubblicare sulla «Gazzetta Ufficiale» la legge, i tre mesi di arretrati non ve li possiamo dare.

Tre mesi di arretrati per noi dimessi significano 90.000 lire e, come si può ben capire, non è una questione che riguarda soltanto il sottoscritto, ma decine di migliaia di lavoratori per un giro di diversi miliardi. Vorrei che chi deve adoperarsi perché il problema sia risolto si adoperasse sul serio e rapidamente.

B. M.
(Firenze)

Allo Stato costa più un detenuto che un pensionato

Signor direttore,

sarei curioso di sapere quanto costa allo Stato italiano un recluso, un detenuto in carcere, compresi interessi di fabbricato, vitto, alloggio, guardie di custodia per porre a confronto la cifra con quella di un pensionato. Sono un vecchio datore di lavoro nullatenente, che prende 10 mila lire al mese di pensione. Sono stato onesto nella mia vita. Se fossi giovane ancora, sarei tentato di dare ascolto ai cattivi propositi che sorgono da questa amara constatazione: infatti, rubando al prossimo, potrei prendere 10 anni di carcere al massimo, ma al tempo stesso assicurerei la mia vecchiaia.

Eppure ci sono Paesi dove i pensionati e la vecchiaia sono protetti, in tutti i settori. In Italia, invece, si deve vivere, nell'età in cui si ha più bisogno di cure, con diecimila lire ogni trenta giorni!

LETTERA FIRMATA
(Milano)

La volontà dei commercianti di Bagnaia chiusa nel cassetto

Caro Alicata,

sai come si fa dalle nostre parti per non correre il rischio che un decreto venga reso esecutivo dalla firma del Prefetto? Semplice! Si lascia giacere in un cassetto, per mesi, in attesa, forse, di un qualche compiacente funzionario che si decida a bocciarlo.

Nella nostra provincia di Viterbo, in grossi centri turistici e climatici, come Tarquinia, Montefiascone, la stessa Viterbo città, ecc., i negozi di generi alimentari osservano la chiusura domenicale e festiva, permettendo anche a questa categoria di cittadini il riposo settimanale. A questo scopo il 10 maggio u.s. in Bagnaia (frazione di Viterbo) si tenne una riunione dei 15 commercianti interessati. Fu deciso, con 13 voti favorevoli, la chiusura, un voto per la semichiusura, ed un voto contrario.

Questo voto contrario sembra proprio quello decisivo. Infatti il decreto conseguente alla democratica decisione si fa attendere, chissà perchè, ed i commercianti interessati non si spiegano il ritardo se non con possibili pressioni esercitate sulle autorità competenti attraverso mezzi e mezzucci tanto in voga nella nostra provincia (ed altrove).

Questi commercianti vorrebbero anche non sapere i tanti perchè: l'essenziale è che sia applicata la volontà espressa dall'assemblea e che tutto si risolva sollecitamente in modo da consentire quel riposo settimanale al quale tutte le categorie (e anche i commercianti) hanno diritto.

Anche perchè dalla situazione attuale un danno ne proviene ai commercianti del centro città, tra i quali serpeggia malumore per la perenne apertura festiva degli esercizi della vicinissima frazione di Bagnaia, che dista solo 4 km. (5 minuti di auto o servizio urbano).

Lettera firmata
(Viterbo)

Per gli operai soltanto orari scomodi

Signor direttore,

vivo fermento regna fra gli operai che partono dalla Stazione di Migliarino Pisano. Questi operai, per le assurde direttive degli organi compartimentali della FF.SS., sono costretti ad usufruire di orari scomodi per poter godere dell'abbonamento settimanale, altrimenti devono pagare il biglietto.

Infatti, per molti di essi, sarebbe comodo il treno 751 in partenza da Migliarino Pisano alle ore 7,14 per Firenze; ma pur facendo la fermata, non lo possono prendere perché classificato «diretto». Si verifica anche il curioso caso che, per andare a Pontedera (alla Piaggio ed altri stabilimenti della zona) essi debbono salire sul treno 1833 delle ore 6,44 ed attendere per circa mezz'ora a Pisa il 751 che dopo Pisa è autorizzato allo scopo.

Ciò si verifica anche nella linea verso La Spezia. Difatti, il treno 108 delle ore 6,49, sarebbe utile per coloro i quali si recano a Massa e Carrara e zone limitrofe, ma non si può prendere perché classificato diretto ed allora rimane il treno 3620 in partenza circa due ore prima (ora di notte).

Sarebbe necessario quindi che gli Organi Compartimentali autorizzassero i dirigenti della stazione di Migliarino a far salire gli operai sui detti treni, tanto più che sono già assoggettati alla fermata.

UN GRUPPO DI OPERAI
(Migliarino Pisano)

Vuole corrispondere

Cara Unità,

vorrei corrispondere con ragazzi e ragazze di altri paesi. Posso anche scrivere in francese o in inglese. Desidero anche scambiare cartoline.

FRANCO VERNICH
Piazza S. Domenico, 4
Nardò (Lecce)

Per il fondo di solidarietà

Cara Unità,

per onorare la memoria del compagno Togliatti invio 1000 lire al fondo di solidarietà della rubrica.

GUIDO G.
(Roma)

schermi e ribalte

TEATRI

FOLK STUDIO (Via G. Garibaldi 58)
Alle 22 musica classica e folkloristica, jazz, blues, spirituals con Capra, Elizabeth Wu, Camiz, Harold Bradley.

FORO ROMANO
Suoni e luci, alle 21 in italiano, inglese, francese, tedesco, alle 22,30 solo in inglese.

PALAZZO SISTINA
Alle 21,15 Grandi Spettacoli Macario: «Febbre azzurra '65» di Mario Amendola. Musiche di Pasquale Frustaci. Coreografie di Gino Landi e con le donnine di Macario.

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA
Imminente stagione di prosa 1964-65 con la C.ia del «Buonumore» di Marina Lando e Silvio Spaccesi.

ROSSINI
Imminente inizio della Stagione 1964-65 della Stabile di Prosa Romana di Checco Durante, Anita Durante, Leila Ducci con Enzo Liberti.

SATIRI (Tel 565 325)
Alle 21,30 ultima replica: «La barricata filosofale» di Giorgio Buridan con Giulio Donnini, Alberto Giacopello, Corrado Prisco, Marco Vicini. Regia Paolo Paoloni.

TEATRO OLIMPICO
Inaugurazione 8 ottobre con il celebre pianista Benedetti Michelangeli.

ATTRAZIONI

INTERNATIONAL L. PARK (Piazza Vittorio)
Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.

MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22.

CIRCO NAZIONALE DARIX TOGNI (Via Cristoforo Colombo - Fiera di Roma)
Due spettacoli alle 16,30 e 21,15. Prenotaz. tel. 5134356 - 683394 - 850.641. Ampio parcheggio.

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (713.306)
Amante indiana, con J. Stewart e rivista Vollaro DR ◆◆◆

DARIX TOGNI
Il Circo più FAMOSO d'Italia
VIALE C. COLOMBO
2 Spettacoli: Ore 16,30 e 21,15
Prenot. cassa Circo
Telef. 5.134.356

LA FENICE (Via Salaria 35)
Duello a Passo Indios e rivista Derio Pino-Grazia Gori A ◆

VOLTURNO (Via Volturno)
La maschera di cera, con Vincent Price e rivista Ceccherini G ◆

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
Il gaucho, con V. Gassman (alle 15,15-18,15-20,3522,50) SA ◆

ALHAMBRA (Tel. 783 792)
I marziani hanno 12 mani, con P. Panelli (ap. 15, ult. 22,50) C ◆

AMBASCIATORI (Tel. 481.570)
I marziani hanno 12 mani, con P. Panelli C ◆

AMERICA (Tel. 586.168)
Il gaucho, con V. Gassman (alle 15,15-18,15-20,35-22,50) SA ◆

ANTARES (Tel. 890.947)
Costa Azzurra, con A. Sordi (alle 16,40-18,35-20,35-22,50) (VM 16) C ◆◆

APPIO (Tel. 779.638)
Ieri oggi domani, con S. Loren (ap. 15,30) SA ◆◆◆

ARCHIMEDE (Tel 875.567)
Of Human Bondage (alle 16-18-20-22)

ARISTON (Tel. 353.230)
La vendetta della signora, con I. Bergman (alle 15 - 17 - 18,50-20,50-22,50) DR ◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Intrigo a Parigi, con J. Gabin (alle 16,45-18,40-20,50-23) S ◆

ASTORIA (Tel 870.245)
La donna di paglia, con G. Lollobrigida DR ◆

AVENTINO (Tel 572.137)
La jena di Londra (ap. 16,15, ult. 22,45) (VM 14) DR ◆

BALDUINA (Tel 347 592)
Le bellissime gambe di mia moglie, con C. Mercier SA ◆

BARBERINI (Tel. 471.107)
Troppo caldo per giugno, con D. Bogarde (alle 16,15-18,20-20,25-23) (VM 14) SA ◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Cadavere per signora, con S. Koscina C ◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Sfida all'O.K. Corral, con Burt Lancaster A ◆◆◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
I sette del Texas, con G. Milland (alle 16-18,35-20,40-22,45) A ◆

CAPRANICHETTA (672.465)
OSS 117 minaccia Bangkok, con A.M. Pierangeli (alle 16-18,15-20,30-22,45) A ◆

COLA DI RIENZO (350.584)
Ieri oggi domani, con S. Loren (alle 16-18-20,20-22,50) SA ◆◆◆

CORSO (Tel. 671.691)
Italiani brava gente, di De Santis (alle 15,30-19,20-22,30) L. 1200 DR ◆◆◆

EDEN (Tel. 380.188)
L'appartamento delle ragazze, con S. Koscina

EMPIRE-CINERAMA (Viale Regina Margherita - Telef. 847.719)
Questo pazzo pazzo pazzo mondo, con S. Tracy (alle 16-19.15-22,30) SA ◆◆◆

EURCINE (Palazzo Italia al l'EUR - Tel 5.910.906)
OSS 117 minaccia Bangkok, con A. M. Pierangeli (alle 15,45-17,45-20,10-22,50) A ◆

EUROPA (Tel. 865.736)
Becket e il suo re, con Peter O'Toole (alle 16-19,15-22,40) DR ◆◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Le voci bianche, con S. Milo (alle 16-18,15-20,30-22,50) SA ◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
The Pumpkin Eater (alle 16-18-20-22)

GALLERIA (Tel. 673.267)
Zulù, con S. Baker A ◆◆

GARDEN (Tel 562.384)
Ieri oggi domani, con S. Loren SA ◆◆◆

GIARDINO (Tel 894.946)
Cadavere per signora, con S. Koscina C ◆

MAESTOSO (Tel 786 086)
I sette del Texas, con G. Milland (alle 16,15-18,20-20,30-22,50) A ◆

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Follie d'Europa (ap. 15,30, ult 22,45) (VM 18) DO ◆

MAZZINI (Tel. 351.942)
Sfida all'O.K. Corral, con Burt Lancaster A ◆◆◆

METRO DRIVE-IN (6.050 151)
Dove vai sono guai, con Jerry Lewis (alle 20-22,45) C ◆◆

METROPOLITAN (689.400)
Marnie, con T. Hedren (alle 15,15-18-20,25-23) G ◆

MIGNON (Tel. 669.493)
F.B.I. divisione criminale, con E. Costantine (alle 15,30 - 17 - 18,50-20,40-22,50) G ◆

MODERNISSIMO (Galleria S Marcello - Tel. 640.445)
Sala A: La donna di paglia, con G. Lollobrigida DR ◆
Sala B: Breve chiusura

MODERNO (Tel. 460.282)
100.000 dollari al sole, con J.P Belmondo A ◆

MODERNO SALETTA
Ieri, oggi, domani, con S. Loren SA ◆◆◆

MONDIAL (Tel. 834.876)
La jena di Londra (VM 14) DR ◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
Il gaucho, con V. Gassman (alle 15,15-18,15-20,35-22,50) SA ◆

NUOVO GOLDEN (755.002)
I Beatles: tutti per uno M ◆

PARIS (Tel. 754.366)
La vendetta della signora, con J. Bergman DR ◆

PLAZA (Tel. 681.193)
Rififi, con J. Servais (alle 16-18-20,15-22,50) G ◆◆◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 470.265)
Il diario di una cameriera, con J. Moreau (alle 15,30-18,25-20,35-22,50) (VM 18) DR ◆◆◆

QUIRINALE (Tel. 462.653)
I sette del Texas, con G. Milland A ◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Frenesia del piacere, con Ann Bancroft (alle 16,15-18,10-20,20-22,50) DR ◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
La vendetta della signora, con J. Bergman DR ◆

REALE (Tel. 58023)
La conquista del West, con G Peck (alle 15.15-19.15-22,40) DR ◆

REX (Tel. 864.165)
Chiusura temporanea

RITZ (Tel 837 481)
La conquista del West, con G Peck (alle 15,30-18,45-22,30) DR ◆

RIVOLI (Tel 460 883)
Frenesia del piacere, con A Bancroft (alle 16,15-18,10-20,20-22,50) DR ◆◆

ROXY (Tel 870.504)
I sette del Texas, con G. Milland (alle 16,30-18,50-20,50-23) A ◆

ROYAL - CINERAMA (Telefono 770.549)
Avventura nella fantasia, con L. Harvey (alle 15 30-18,45-22,25) L. 1300 SM ◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 671439)
Cinema d'essai: Il terrorista, con G. M. Volontè DR ◆◆◆

SMERALDO (Tel 351 581)
I marziani hanno 12 mani, con P. Panelli C ◆

SUPERCINEMA (Tel 485 498)
Il piacere e il mistero (alle 15,45-17-25-19,20-20,55-23) (VM 18) DO ◆◆

TREVI (Tel. 689.619)
Strano incontro, con N. Wood (alle 16,15-18,20-20,25-23) S ◆◆

VIGNA CLARA (Tel 320 359)
OSS 17 minaccia Bangkok, con A.M Pierangeli (alle 16-18,20-20,30-22,50) A ◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 8.380.718)
Il tiranno di Siracusa, con D Burnett SM ◆

AIRONE (Tel. 727.193)
Una adorabile idiota, con B Bardot SA ◆

ALASKA
I due volti della vendetta, con M. Brando (VM 16) A ◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sul film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre

VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

ALBA (Tel. 570.855)
I promessi sposi, con I. Garrani DR ◆

ALCE (Tel 632.648)
Fuoco verde, con S. Granger A ◆

ALCYONE (Tel. 8 360.930)
Agente 007 licenza d'uccidere, con S. Connery G ◆

ALFIERI
La donna di paglia, con G Lollobrigida DR ◆

ARALDO
Una domenica a New York, con J. Fonda (VM 14) SA ◆◆

ARGO (Tel 434 050)
Rapina a mano armata, con S Hayden G ◆◆

ARIEL (Tel 530.521)
La frustata, con R. Widmark DR ◆

ASTOR (Tel. 7.220.409)
Esperimento del dottor Zagros, con V. Price (VM 18) DR ◆◆

ASTRA (Tel. 848 326)
Rapina al campo tre, con S Baker A ◆◆

ATLANTIC (Tel 7 510 656)
Il ribelle d'Irlanda, con Rock Hudson A ◆

AUGUSTUS (Tel 655 455)
Il trionfo di Tom e Jerry DA ◆◆

AUREO (Tel 880 606)
Gordon il pirata nero, con R Montalban A ◆

AUSONIA (Tel. 426.160)
I tre moschettieri, con M Demongeot A ◆

AVANA (Tel 515.597)
I magnifici sette, con Y. Brynner A ◆◆◆

BELSITO Tel. 340 887)
I due nemici, con A. Sordi SA ◆◆

BOITO (Tel. 8.310.198)
La vergine in collegio, con N Kwan (VM 14) S ◆

BRASIL (Tel 552.350)
Squali d'acciaio, con W. Holden DR ◆

BRISTOL (Tel 7 615 424)
Il laccio rosso, di E Wallace (VM 14) G ◆

BROADWAY (Tel 215 740)
L'implacabile Lemmy Jackson, con E. Costantine G ◆

CALIFORNIA (Tel. 215 266)
Donne inquiete, con R. Stack (VM 14) DR ◆◆

CINESTAR (Tel. 789.242)
Ad Ovest del Montana, con K. Dullea A ◆◆

CLODIO (Tel. 355.657)
Italia proibita, di E. Biagi DO ◆◆

COLORADO (Tel. 6.274 287)
Cielo di fuoco, con G. Peck DR ◆

CORALLO (Tel. 2.577 207)
Amante indiana, con J. Stewart DR ◆◆◆

CRISTALLO (Tel. 481.336)
I tre moschettieri, con M. Demongeot A ◆

DELLE TERRAZZE
I due capitani, con C. Heston A ◆

DEL VASCELLO (Tel 588.454)
I pistoleros di Casa Grande, con A. Nicol A ◆

DIAMANTE (Tel. 295.250)
Cartouche, con J. P. Belmondo (VM 16) A ◆◆

DIANA Tel. 780.146)
Il terzo segreto, con S. Boyd DR ◆◆

DUE ALLORI (Tel. 278.847)
Vino wiski e acqua salata, con R. Vianello C ◆

ESPERIA (Tel. 582.884)
Una sporca faccenda, con N Castelnuovo (VM 18) G ◆

ESPERO (Tel. 893.906)
Scotland Yard non perdona, con F. Prevost G ◆

FOGLIANO
Donne calde di notte (VM 18) DO ◆

GIULIO CESARE (353.360)
Tutta musica M ◆◆

HARLEM
Riposo

HOLLYWOOD (Tel. 290 851)
Vita coniugale, con J. Charrier (VM 14) DR ◆

IMPERO (Tel. 295.720)
I cavalieri della tavola rotonda con R Taylor A ◆

INDUNO (Tel. 582.495)
Sangue misto, con A Gardner DR ◆

ITALIA (Tel 846 030)
Il mistero del castello, con N Wilman DR ◆

JOLLY
Edgar Wallace a Scotland Yard, con J. Langen G ◆

JONIO (Tel 880 203)
Pelle di serpente, con Marlon Brando DR ◆

LEBLON (Tel 552 344)
Il marmittone, con J. Lewis C ◆◆

MASSIMO (Tel. 751.277)
Dolce violenza, con P Brice S ◆

NEVADA
La battaglia di Alamo, con J Wayne A ◆◆

NIAGARA (Tel 6 273 247)
La donna che visse due volte, con K. Novak G ◆◆

NUOVO
FBI chiama Istanbul, con B. Cortez G ◆

NUOVO OLIMPIA (Tel. 670695)
Cinema selezione: I racconti di Hoffman M ◆◆◆

PALAZZO (Tel. 491.431)
La visita, con S. Milo (VM 14) S ◆◆◆

PALLADIUM (Tel. 515.131)
F.B.I. Cape Canaveral, con J Kelly G ◆

PARIOLI
Tentativo sentimentale, con F Prevost (VM 18) S ◆

PRENESTE
Ieri oggi domani, con S. Loren SA ◆◆◆

PRINCIPE (Tel 352 337)
Chi vuol dormire nel mio letto? con S. Milo SA ◆

RIALTO (Tel. 670.763)
Rassegna: Les amants, con J. Moreau S ◆◆

SAVOIA (Tel. 865.023)
Cadavere per signora, con Silva Koscina C ◆

SPLENDID (Tel. 620.205)
Il sepolcro del re, con D. Paget SM ◆

STADIUM (Tel. 393.280)
Sangue misto, con A. Gardner DR ◆

SULTANO (Via di Forte Bravetta - Tel 6.270.352)
La valigia del boia, con S. Syms (VM 14) DR ◆◆

TIRRENO (Tel. 573.091)
L'esperimento del dott. Zagros, con V. Price (VM 18) DR ◆◆

TUSCOLO (Tel. 777.834)
Tentazioni di notte DO ◆

ULISSE (Tel. 433.744)
Artiglio insanguinato, con M Horne A ◆

VENTUNO APRILE
Il pistolero di Casa Grande, con A. Nicol A ◆

VERBANO (Tel. 841.195)
Lawrence d'Arabia, con Peter O'Toole DR ◆◆◆

VITTORIA (Tel. 578.736)
Bataan, con J. Wayne DR ◆◆

Terze visioni

ACILIA (di Acilia)
Prima linea (Attack), con Jack Palance DR ◆◆◆

ADRIACINE (Tel. 330.212)
Cinque pistole, con J. Wilder A ◆

ANIENE
I pionieri del West, con V. Mayo A ◆

APOLLO
I tre moschettieri, con M Demongeot A ◆

AQUILA
Taras il magnifico, con T. Curtis DR ◆

AURORA (Tel. 393 269)
I magnifici sette, con Y. Brynner A ◆◆◆

AVORIO (Tel. 755.416)
Artiglio insanguinato, con M. Horne A ◆

CASTELLO (Tel. 561.767)
Confetti al pepe, con S. Signoret (VM 14) SA ◆◆

CENTRALE (Via Celsa, 6)
Universo proibito (VM 18) DO ◆

COLOSSEO (Tel 736 255)
Agostino, con J. Thulin (VM 18) DR ◆◆

DELLE MIMOSE (Via Cassia)
Fratelli di ferro A ◆

DELLE RONDINI
La maschera di fango, con G. Cooper A ◆◆

DORIA (Tel. 317.409)
La strage del 7° Cavalleggeri, con D. Robertson A ◆

EDELWEISS (Tel. 334.905)
Horla diario segreto di un pazzo, con V. Price (VM 14) DR ◆◆

ELDORADO
La vergine di cera, con Boris Karloff (VM 14) DR ◆

FARNESE (Tel. 564.395)
Sangue misto, con A. Gardner DR ◆

FARO (Tel. 520.790)
La steppa, con C. Vanel DR ◆◆

IRIS (Tel. 865.536)
Uno strano tipo, con A. Celentano M ◆

NOVOCINE (Tel. 586.235)
La mano sul fucile DR ◆

ODEON (Piazza Esedra 6)
L'ultimo ribelle, con C. Thompson A ◆

ORIENTE
Sindacato assassini, con May Brytt G ◆

OTTAVIANO (Tel. 358.059)
Le sirene urlano i mitra sparano, con E. Costantine SA ◆

PERLA
Rapina al Cairo, con G. Sanders G ◆

PLANETARIO (Tel. 489.758)
Tra moglie e marito, con V Leight S ◆

PLATINO (Tel. 215.314)
La legge della pistola, con R Loggia A ◆

PRIMAVERA
Chiusura estiva

REGILLA
Le monachine, con C. Spaak SA ◆

RENO
Strage del 7° Cavalleggeri, con D. Robertson A ◆

ROMA (Tel. 733.868)
Avventura a Vallechiara, con Stanlio-Ollio C ◆◆

RUBINO
Il mio amore con Samantha, con P. Newman SA ◆

SALA UMBERTO (T. 674.753)
Il vizio e la virtù, con A. Girardot (VM 14) DR ◆

TRIANON (Tel. 780.302)
La guerra dei mondi A ◆◆

Sale parrocchiali

COLOMBO
I gialli di Edgar Wallace n. 2, con B. Lee G ◆

COLUMBUS
Ora zero missione morte, con E. Peters A ◆

CRISOGONO
Quanto sei bella Roma, con L. De Luca C ◆

DELLE PROVINCE
Uno due tre, con J. Cagney C ◆

MONTE OPPIO
In due è un'altra cosa, con B. Crosby M ◆

NUOVO DONNA OLIMPIA
Alberto, Vittorio e il matrimonio, con A. Sordi C ◆

ORIONE
Controspionaggio, con C. Gable DR ◆

PAX
La tradotta, con H. Messmer DR ◆

PIO X
Il passo del carnefice DR ◆

QUIRITI
Il forte del massacro, con J. Mc Crea A ◆

RIPOSO
Stanlio e Ollio in vacanza C ◆◆

SALA TRASPONTINA
Il prigioniero della miniera, con G. Cooper A ◆◆

TIZIANO
Joselito in America S ◆

VIRTUS
I ponti di Toko-Ri, con William Holden DR ◆

Arene

ACILIA
Prima linea (Attack), con J. Palance DR ◆◆◆

AURORA
I magnifici sette, con Y. Brynner A ◆◆◆

CASTELLO
Confetti al pepe, con S. Signoret (VM 14) SA ◆◆

DELLE PALME
Frontiera indiana, con J. Davis A ◆

LUCCIOLA
Tamburi lontani, con G. Cooper A ◆◆

NEVADA
La battaglia di Alamo, con John Wayne A ◆◆

PIO X
Il passo del carnefice DR ◆

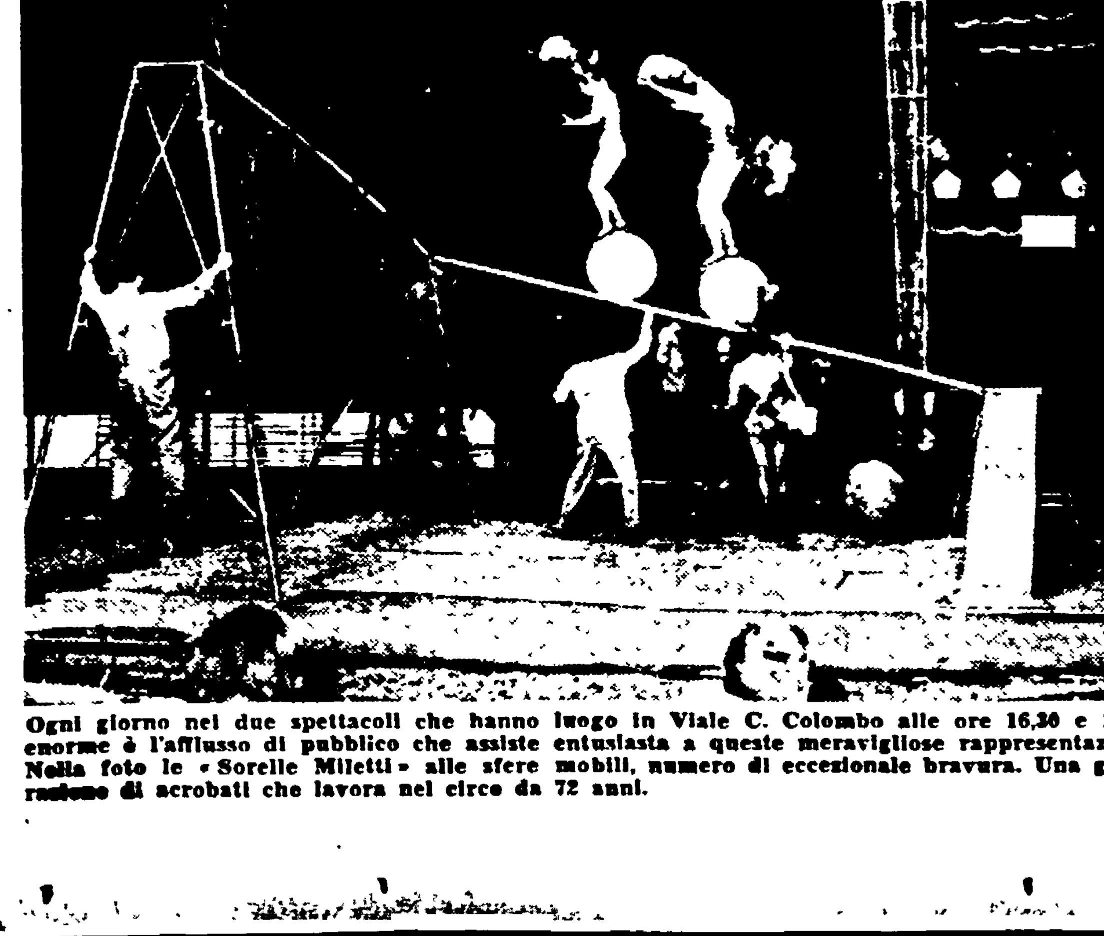
PLATINO
La legge della pistola, con R. Loggia A ◆

NUOVO DONNA OLIMPIA
Alberto, Vittorio e il matrimonio, con A. Sordi A ◆

VIRTUS
I ponti di Toko-Ri, con W. Holden DR ◆

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE AGIS - ENAL: Adriacine, Africa, Alfieri, Ariel, Astra, Cristallo, Delle Terrazze, Euclide, Faro, Fiammetta, Jolly, La Fenice, Leblon, Modernissimo Sala A, Niagara, Nuovo Olimpia, Orione, Planetario, Plaza, Prima Porta, Rialto, Sala Umberto, Salone Margherita, Splendid, Sultano, Traiano di Fumicino, Tirreno, Tuscolo, Ulisse, Verbano. TEATRI: Circo Togni, Satiri.

CONTINUA IL SUCCESSO DEL CIRCO DARIX TOGNI A ROMA



Ogni giorno nei due spettacoli che hanno luogo in Viale C. Colombo alle ore 16,30 e 21,15 enorme è l'afflusso di pubblico che assiste entusiasta a queste meravigliose rappresentazioni. Nella foto le «Sorelle Miletti» alle sfere mobili, numero di eccezionale bravura. Una generazione di acrobati che lavora nel circo da 72 anni.

Una scena del divertentissimo film «IL GAUCHO», interpretato da Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Silvana Pampanini e Amedeo Nazzari, diretto da Dino Risi, presentato in questi giorni a Roma dalla Titanus e che sta ottenendo un enorme successo

AVVISI ECONOMICI

2) CAPITALI SOCIETA' L. 50

FIMER, Piazza Vanvitelli 10, telefono 240620. Prestiti fiduciari ad impiegati Autosovvenzioni

IFIN, Piazza Municipio 84, telefono 313441. prestiti fiduciari ad impiegati Autosovvenzioni.

1) AUTO - MOTO - CICLI L. 50

ALFA ROMEO VENTURI LA COMMISSIONARIA più antica di Roma - Consegne immediate Cambi vantaggiosi. Facilitazioni - Via Bissolati n. 24.

5) VARII L. 50

MAGO egiziano fama mondiale premiato medaglia d'oro, responsi sbalorditivi. Metapsichica razionale al servizio di ogni vostro desiderio Consiglia, orienta amori, affari, sofferenze Pignasecca 63 Napoli

7) OCCASIONI L. 50

ORO acquisto lire cinquecento grammo. Vendo bracciali collane ecc., occasione 550. Faccio cambi SCHIAVONE. Sede unica MONTEBELLO, 88 (telefono 480.370).