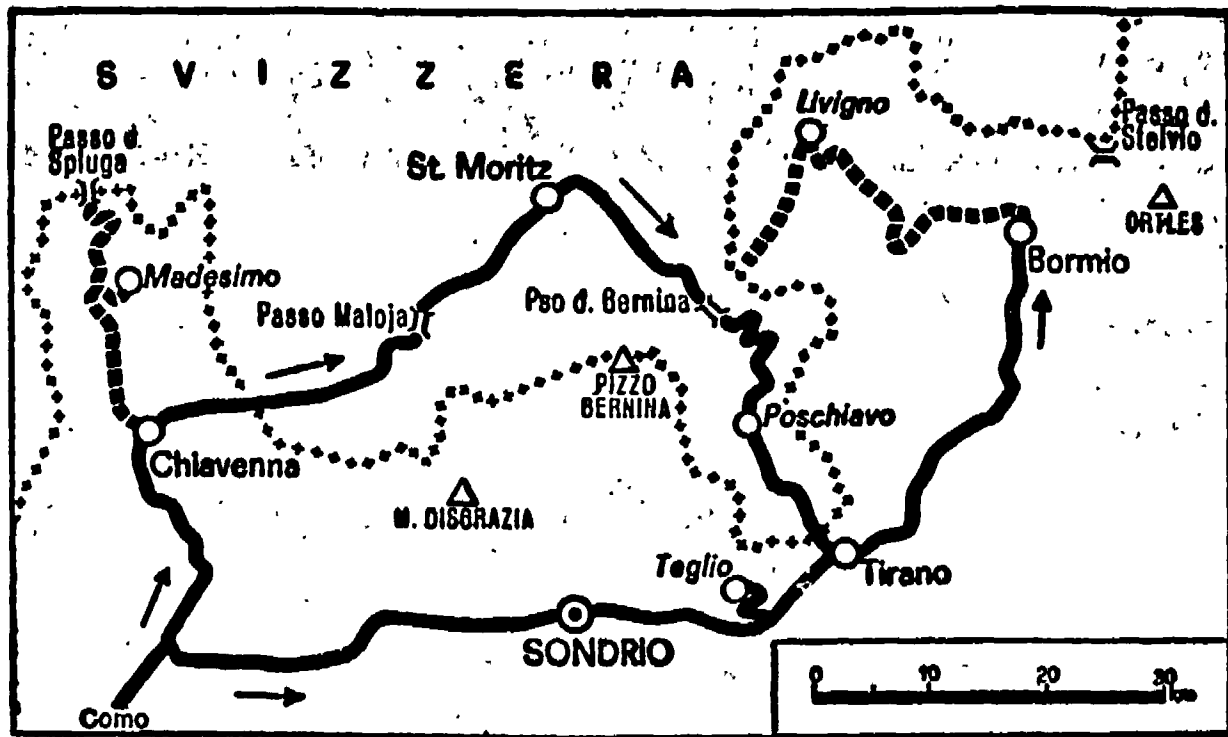




GIOVANNI SEGANTINI: «Ragazza che fa la calza»



Itinerari italiani: la Valtellina

«Valtellina, valle circondata d'alti e terribili monti...»

VALTELLINA, ottobre. Nuda e secura, le levigate pareti della cima Spluga...



Il santuario della Madonna presso Bormio (1698)

Terreno di contesa tra principi e vescovi. Un mondo pastorale, subito si immagina, opaco, immobile in ogni stagione della sua lunga storia.

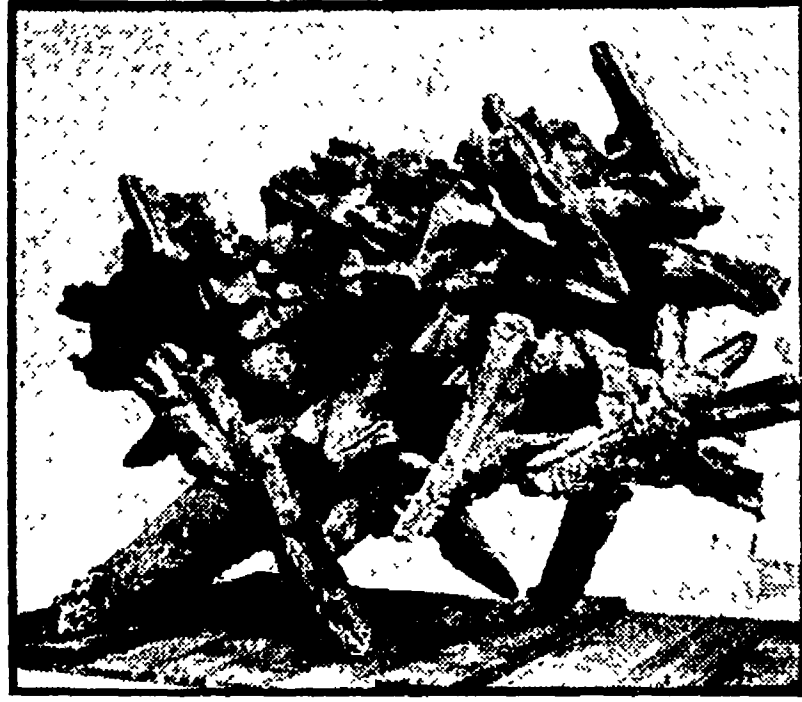
si, veneziane e anche romane, una sua personalità decifrabile nelle opere di Giacomo Parravicini, Gian Pietro Romegialli, Pietro, Cesare e Vittoria Lipari.

benno, ov'è la bella chiesa di San Pietro, risalente al Mille ma ricostruita in epoca rinascimentale.

tolica che avevano visto i loro privilegi vacillare, avvenne il 19 luglio 1620 e fu tra le più sanguinose.

arti figurative

TORINO



UMBERTO MASTROIANNI: «Sarabanda», 1963

Sculpture in metallo

TORINO, ottobre. In occasione del Primo Salone europeo della metallurgia, sotto il patronato della città di Torino e dell'Associazione italiana di metallurgia...

Il «Ramazzotti» a Martinelli



Giuseppe Martinelli: «Bambino nell'aula»

Lungo le pareti devastate dalle fiamme del «Salone delle Castelli» nel Palazzo Reale di Milano, sono in questi giorni allineate le opere che hanno partecipato al Premio Ramazzotti.



TOMMASO SALINI: «Natura morta» (particolare)

Napoli: la «natura morta» italiana

Da Caravaggio a Morandi

La «Mostra della Natura Morta Italiana» che viene inaugurata a Napoli, nelle sale del Palazzo Reale, domani alle ore 11 alla presenza del Ministro Gui e del prof. Bruno Molajoli...

Retrospektiva di Crisconio



L. CRISCONIO: «Autoritratto»

Oggi, alle 20, nel Padiglione Pompeiano della Villa comunale di Napoli, si inaugura la mostra celebrativa del pittore Luigi Crisconio