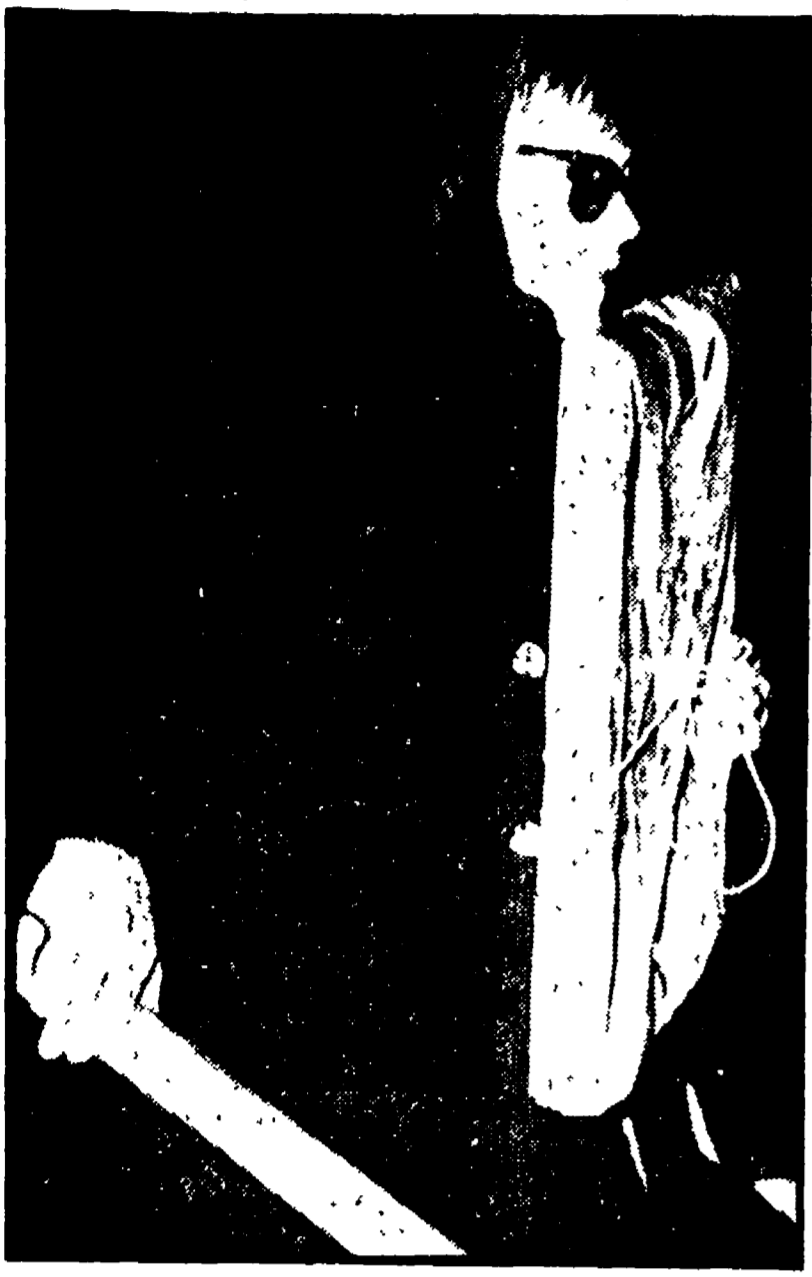


Era un vecchio amico



NEW YORK — Greta Garbo è uscita per un giorno dal suo isolamento in una occasione triste: i funerali del suo grande amico George Schell, deceduto l'altro ieri. La Garbo è arrivata in aereo da Parigi. Il grosso pacco (un quadro avvolto in carta) è stato usato dall'attrice per nascondere il volto (teletoto)

Una utile iniziativa

«I camaleonti» sul video e nelle librerie

Publicato già in volume il «teleromanzo storico» di Zardi, che prenderà il via domenica sera

I grandi camaleonti di Federico Zardi ha inizio domenica sera sul video: ma da qualche giorno questo «teleromanzo storico» comparso nelle librerie, stampato dall'editore Capelli con intelligente tempestività. Nella scheda di presentazione si afferma che questa è la prima opera scritta appositamente per il video e appare in volume: per amor di verità, dobbiamo dire che la notizia è inattuata. Qualche mese fa i lettori Riuniti hanno pubblicato il Peppino Girella di Eduardo De Filippo: un precedente, quindi, c'era.

Tuttavia, mentre il Peppino Girella è uscito in volume ad alcuni mesi di distanza dalla sua realizzazione televisiva, i grandi camaleonti della luce, in contemporanea, sia sul video sia nelle librerie. Fin da oggi, anzi, i telespettatori hanno a disposizione tutte e otto le puntate che sul teleschermo si succederanno settimana dopo settimana. Proprio qui, pare, sta l'interesse della iniziativa dell'editore Capelli: il volume, infatti, permetterà a chi ne abbia voglia e interesse di seguire la rappresentazione televisiva con maggiore attenzione, tornarsi sopra alle scene di controversie, e anche di controllare di persona eventuali tagli più o meno morali.

Il «Cantatale» si è staccato tra Parma e Bologna

Il «Cantatale» — manifestazione organizzata sulle orme dell'«Asa» — mezzo collaudato Cantagiro ma che, a dispetto dell'ultimo, godeva dello appoggio dell'ENAL — si è staccato tra Parma e Bologna. Alle vicissitudini giudiziarie orientate dalla causa per «piaggio» — intentata da Ezio Radaelli (il patron del Cantagiro), si sono aggiunte quelle (determinanti) di carattere finanziario. Il presentatore Lucio Flauro si era già fermato a Mestre. Poi è stata la volta del complesso canoro di Nora Olsenda ad abbandonare. Via, via, tutti gli altri cantanti hanno ripreso la propria strada e a Bologna lo spettacolo non è giunto.

Arrestato Massimo Serato

L'attore Massimo Serato è stato arrestato ieri dalla Squadra Mobile. Serato era stato condannato alla pena di due mesi dal Tribunale di Roma per emissione di assegni a vuoto. L'attore è stato condotto a Regina Coeli a disposizione dell'autorità giudiziaria. Al momento dell'arresto stava scontando in clinica i postumi di una caduta sul «set» di un film di cappa e spada.

L'opera-manifesto di Goldoni al Festival della prosa

Riscoperta critica del «Teatro comico»

Il testo, adattato da Gigi Lunari, è stato messo in scena dallo Stabile di Trieste con la regia di Eriprando Visconti

Dal nostro inviato

VENEZIA, 7. Proprio di questi giorni, duecentoquarantadue anni fa si apriva al Sant'Angelo la grande stagione teatrale 1750-1751; una stagione passata alla storia perché costellata dalle letture commedie nuove, che Carlo Goldoni si era impegnato a scrivere. Si apriva la grande stagione con il teatro comico — già recitato nell'agosto precedente a Milano — ed era, come osserva lo stesso autore, per una commedia in tre atti, una «poetica in azione». La battaglia tra il vecchio e il nuovo teatro, tra la Commedia dell'arte e quella classica, era da un lato (o meglio, le loro sopravvivenze, i loro rotami) e la commedia di osservazione della realtà (la «commedia di carattere» come la si chiamava) era nella sua fase più acuta.

no! oggi con altre più probanti, se si voglia cogliere la poetica goldoniana audace oltre la prudenza. Ecco perché riteniamo giusta l'operazione tentata dal Teatro Stabile di Trieste che ci ha presentato il teatro comico, nella «elaborazione di Gigi Lunari». Qui il poeta Lello presenta un manifesto di teatro scenico, lungo lirato in versi estratte dalla commedia di Richard Brinsley Sheridan il critico (1750) in questi divertenti parodiati del mondo teatrale inglese della Restaurazione c'è un'aperta polemica contro la tragedia classicheggiante, retorica e manierata, di cui — col titolo di Invinibile Armada — si recitano alcuni passi. Questi appunto dunque come il titolo di Invinibile Armada — si recitano alcuni passi. Questi appunto dunque come il titolo di Invinibile Armada — si recitano alcuni passi.

La scena, che rappresenta un palcoscenico tutto legno con aperture ai lati per le uscite e le entrate, e sul fondo, è di Luca Sabatelli, anch'essa un po' malinconica. Il disegno anche i costumi, senza prezziosismi, ma eloquenti nei colori, nelle forme, del gusto dei comici. In un'interessante ricomposizione in un luogo Marisa Fabbri nella parte della prima attrice, di cui illustra con preciso distacco e sottile ironia tutto l'estremismo goldoniano; Adriana Innocenti, ed Egidio Marcucci e il poeta Lello; entrambi sul filo della parodia, ma col sottile malinconico che dicevamo. Orazio è Franco Mezzera, un po' troppo sussiegoso. Le maschere erano Giorgio Valletta (Pantalone), Lino Savonarola (Brighella), Mimmo Lo Vecchio (Arlecchino), tutt'e quattro più che discreti, e impegnati nel disegnare una gustosa partecipazione.

Perché la Scala ha depennato il «Trovatore» di Visconti?

Dalla nostra redazione

MILANO, 7. Una piccola «bomba» nel «teatro» scaturisce dalla stagione 1964-1965, non poteva mancare: si tratta della mancata del cartellone del Trovatore con la regia di Luciano Visconti, preparato accuratamente per il debutto della Scala a Mosca e ovviamente garantito al pubblico milanese per la stagione che sta per iniziarsi. Il Trovatore viscontiano non scompare invece inopinatamente, e c'è davvero da sperare che si tenti solo di un disguido organizzativo relativo alla formazione della compagnia, come avverte la direzione scaligera. Ma che cosa è grave sarebbe la cosa se si fosse ceduto alle critiche mosse dalla destra politica alla regia di Visconti, e se questa mossa nascesse solo un tentativo da parte della Scala di tenerlo buono la parte più conservatrice e reazionaria del suo pubblico.

Certo la caduta di questo Trovatore che in URSS ha avuto un grande successo enorme e che era diritto degli spettatori italiani di apprezzare, non è fatto di secondaria importanza, come non sono invece certe recenti polemiche di «prime donne». Per lo meno è necessario che la Scala impegni moralmente a riprendere questo spettacolo nella stagione ventura, se non vorrà far torto al suo pubblico e a una regista da cui il teatro italiano ha imparato che non il diritto di attendersi nuove prove d'eccezione.

Montaldo gira «Una bella grinta» (con Salvatori)

Giuliano Montaldo («Tiro al piccione») è partito per Bologna per dare inizio al film Una bella grinta soggetto e sceneggiatura di Luciano Battistrada, Giuliano De Negri e Montaldo. Renato Salvatori e Claudine Auger ne saranno gli interpreti principali. Il film è la storia di un giovane industriale (Salvatori) proveniente dalla campagna emiliana che raggruppando un modesto gruzzolo di denaro si avventura in un'attività di disaggio di un matrimonio fallito. La moglie di Salvatori nel film è l'attrice francese Claudine Auger, italiana prediletta di Giorgio Vercano, attuale direttore del TNP. L'impresario giovane, che in un primo tempo rimane come stordito da un miraggio economico, riprende in pieno l'iniziativa senza alcuno scrupolo e senza esclusioni di colpi, con dura determinazione, fino a raggiungere lo scopo che si era prefisso. Avrà l'opificio che aveva sognato e riavrà anche la moglie.

Paul Newman e Sophia diretti da Peter Ustinov

PARIGI, 7. Paul Newman, la moglie Joanne Woodward e i loro due figli giungeranno oggi in Francia. L'attore, il quale proseguirà per Parigi in automobile, deve girare negli studios di Boulouze-Lévy il prossimo film di Roman Gary. L'altra interprete del film è Sophia Loren. Peter Ustinov è il regista. Le riprese cominceranno ai primi di novembre.

Vic Damone ha citato la Pierangeli

SANTA MONICA (Call.) 7. Il cantante Vic Damone ha citato la sua moglie, l'attrice Anna Maria Pierangeli per ottenere la custodia del loro figlio, Perry, di nove anni. Una udienza per iniziare il caso è stata fissata per il 22 novembre prossimo. Il bambino e la madre hanno vissuto in Italia negli ultimi quattro anni. Damone ed il bambino erano giunti a Santa Monica la settimana scorsa. Il cantante aveva dichiarato di avere agito in quel modo per tenere il figlio sotto la protezione della legge californiana.

Carla e Beppe si sono sposati



CREMONA, 7. Carla Fracci, prima ballerina del Teatro alla Scala di Milano, e Beppe Menegatti, regista del Piccolo Teatro di Firenze, si sono sposati stamane nella chiesa di San Pietro Apostolo, a Volongo, un paese a confine tra le province di Cremona e di Mantova, dove la Fracci trascorse con i genitori i primi anni della fanciullezza. Alle nozze erano presenti numerosi esponenti del mondo artistico italiano e una folla di curiosi. Testimoni per la sposa sono stati i sovralintendenti della Scala, Ghiringhelli, ed il dottor Carlo Fracci. Per lo sposo erano testimoni la moglie del senatore Beni, Antonelli, e l'editore Ricordi.

Rai V programmi

18,00	La TV dei ragazzi	Il drago del castello. Film.
19,00	Telegiornale	della sera (1ª edizione)
19,15	Segnalibro	Settimanale di attualità editoriale
19,55	Jacques Pelzer	e il suo quintetto
20,15	Telegiornale sport	
20,30	Telegiornale	della sera (2ª edizione)
21,00	Tribuna politica	Conferenza stampa segretario DC, on. Rumor.
21,50	Questo e quello	espositi da G. Gaber
22,35	Atomo pratico	«Città atomica»
23,00	Telegiornale	della notte
TV - secondo		
21,00	Telegiornale	e segnale orario
21,15	Ultima Bohème	di G. De Chiara, dal romanzo di H. Murger. Con N. Gazzolo, P. Carlini, E. Aldini, W. Bonivenga, M. Pisu. Regia di S. Biasi (III).
22,25	Giovedì sport	Noite sport



Edmonda Aldini è Musette nell'«Ultima Bohème» (secondo, ore 21.15).

Radio - nazionale

Giornale radio: 7, 8, 13, 15, 17, 20, 23; 6.55: Corso di lingua francese; 8.30: Il nostro buongiorno; 10.30: Ribalta internazionale; 11: Passaggiata nel tempo; 11.15: A cura di casa nostra; 11.30: Gabriel Fauré; 11.45: Musica per archi; 12: Gli amici delle 12; 12.20: Arlecchino; 12.55: Cibi vuol essere letto...; 13.15: Zig-Zag; 13.25-14: Musica dal palcoscenico; 14-14.55: Trasmissioni regionali; 15.15: Taccuino musicale; 15.30: I 22.15: Concerto del Trio di drante economico; 16: Programmata per i ragazzi; 16.30: Il topo in discoteca; 17.25: Storia del teatro comico-musical; 18: La comunità umana; 18.10: L'opera organistica di Johann Sebastian Bach; 18.50: Piccolo concerto; 19: 19.10: Cronache del lavoro italiano; 19.20: Gente del nostro tempo; 19.30: Momenti di musica; 19.55: Una canzone al giorno; 20.20: At-plausi a.; 20.25: 46 giri; 21: La colomba di Avila; Radiorama di Tito Guerin; 22.15: Concerto del Trio di drante economico; 16: Pro-

Radio - secondo

Giornale radio: 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30; Benvenuto in Italia; 8.30: Musica del mattino; 8.45: Cantata Mara Del Rio; 8.50: L'orchestra del giorno; 9: Pentagrammi italiani; 9.15: Ritmo-fantasia; 9.35: Due cuori e una capanna; 10.35: Le nuove canzoni italiane; 11: Vetrina della canzone napoletana; 11.15: Dico bene?; 11.40: Il portacanzoni; 12-12.20: Itinerario romantico; 12.20-13: Trasmissioni regionali; 13: Appuntamento alle 13; 14: Taccuino di Napoli contro tutti; 14.05: Voci alla ribalta; 14.45: Novità discografiche; 15: Momento musicale; 15.15: Ruote e motori; 15.35: Concerto in natura; 16: Rapsodia; 16.35: Profili a 45 giri; 17.15: Cantiamo insieme; 17.35: Non tutto ma di tutto; 17.45: Tre uomini in barca; di Jerome K. Jerome; 18.35: Classe unica; 18.50: I vostri preferiti; 19.50: Zig-Zag; 20: Incontro con l'opera; Rigoleto; di Giuseppe Verdi; 21: Cia; 21.40: Musica nella sera; 22 e 15: L'angolo del jazz.

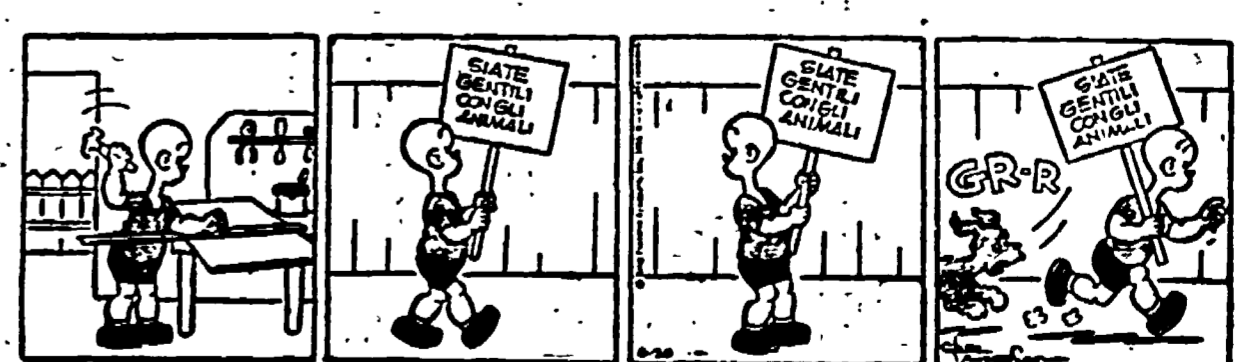
Radio - terzo

18.30: La Rassegna. Arte figurativa; 18.45: Jean Philippe R. a me; Franco Couperin; 19: Il pensiero scientifico fino a Galileo e oltre; 19.30: Concerto di ogni Guar. Francesco Halpern; 19.45: Robert Schumann; 20.30: Dimitri Stokastovic; 20.40: Rivista delle riviste; 20.40: Franz Schubert; 21: Il Giornale del Terzo; 21.20: Danza di Maria; Festival musical; Karol Szymanowski; 21.50: Lupa in gabbia. Racconto di Hortense Calisher; 22.30: Guar. Francesco Halpern; 22.45: Testimoni e interpreti del nostro tempo; John Dos Passos.

BRACCIO DI FERRO di Bud Sagendorf



HENRY di Carl Anderson



NIMBUS

