la settimana RAI TV

DAL 12 OTTOBRE AL 18 OTTOBRE 1964

Un rivelatore

Di tanto in tanto, assistendo a trasmissioni come *Questo e quello*, ci fiorisce in cuore la speranza che si stia facendo strada alla TV la convinzione che non si può continuare ad ammannire al pubblico spettacoli canori nei quali le canzoni vengono sgranate semplicemente una dopo l'altra come grani di un rosario. Ma è una speranza che si inaridisce presto, perché per ogni *Questo e quello* ci sono sempre almeno dieci rassegne del tipo di *Dieci cantanti per dieci canzoni*, trasmessa venerdì scorso.

Eppure, le indicazioni valide non mancano. Ci pensavamo l'altra sera, mentre nel «salotto» di Gaber, ospite Gregoretti, si discuteva di una canzone di Tenco. C'erano, in quella scena, un clima e una sostanza ottenuti senza un eccesso di impegno: i telespettatori erano messi in grado di assistere alla genesi di una canzone e quindi di intenderne gli elementi. Era uno spettacolo dal taglio nettamente televisivo e, nello stesso tempo, era quanto meno un modo di far uscire dal mito cantante e motivo. Su questa strada si potrebbero compiere molti passi, perché la canzone si presta sempre, se non altro, a un discorso di costume, che, si badi, può benissimo diventare parte integrante dello spettacolo.

Certo, per ottenere questo non basta battere la via delle variazioni formali. Se ci si affida soltanto agli espedienti tecnici, come la TV spesso è incline a fare in questo campo, non si può andare molto lontano: i giuochi di luce diventano rapidamente gratuiti; le scenografie, dài e dài, finiscono per rivelarsi di maniera; la trovata del pubblico giovanile portato dinanzi alle telecamere per «fare atmosfera» (tanto di moda di questi tempi) ha già dimostrato di avere il fiato corto; le bizzarre inquadrature dei cantanti, oltre un certo limite, servono solo a sottolineare la meccanicità dei gesti e delle contrazioni facciali.

Solo se sono messi al servizio delle idee questi espedienti tecnici possono riacquistare forza e valore. Quel che conta, ancora una volta, è la sostanza. Per ottenere la quale bisognerebbe, innanzitutto, scegliere meglio: far sì, cioè, che il video fosse non un regolare appannaggio del successo ma un vero e proprio banco di prova, una sorta di rivelatore, sia per i cantanti che per le canzoni. Piaccia o non piaccia alle case discografiche.

Giovanni Cesareo

Sono iniziate in ottobre le trasmissioni in radiostereofonia. Chi sia dotato di apparecchi predisposti per la ricezione dovrà sintonizzarsi su queste lunghezze d'onda: Roma, 100,3 Mc/s; Milano, 102,2 Mc/s; Napoli, 103,9 Mc/s; Torino, 101,8 Mc/s.

Elke sfida Napoli

Elke Sommer sfida Napoli. La bella attrice tedesca partecipa infatti alla settimanale trasmissione «Napoli contro tutti» difendendo i colori di Berlino

l'Unità RAI TV

mercoledì 14 ottobre

primo canale

18,00 XVIII Giochi Olimpici — di Tokio: collegamento in Eurovisione

20,00 Telegiornale sport

20,30 Telegiornale — della sera

21,00 Napoli contro tutti — Nino Taranto ed Elke Sommer presentano «Napoli contro Berlino». Orchestra diretta da Gianni Ferrio. Regia di Piero Turchetti

22,25 XVIII Giochi Olimpici — di Tokio in collegamento via satellite

23,30 Telegiornale — della notte

secondo canale

21,00 Telegiornale — e segnale orario

21,15 L'inchiesta sulla morte di Kennedy — «Il rapporto Warren»: trasmissione della CBS a-mericana

22,15 Città controllate — «Papa McGrot». Racconto sceneggiato. Con Paul Butler

NAZIONALE

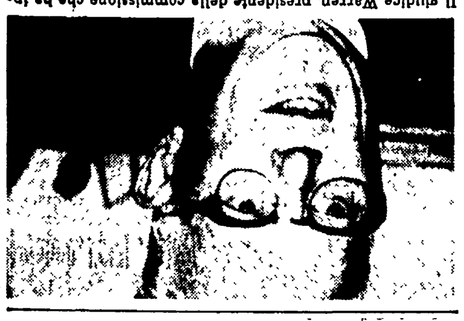
Giornale radio: 7, 8, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35: Corso di lingua tedesca; 8,15: Radio Olimpia; 9,30: Il nostro buongiorno; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Antologia operistica; 11,45: Musica e divagazioni turistiche; 12: Gli amici delle 12; 12,20: Arlecchino; 12,55: Chi vuol esser lieto...; 13,15: Zig-Zag; 13,25: Concerto in miniatura; 15: Aria di casa nostra; 15,15: Motivi scelti per voi; 15,35: Concerto in miniatura; 16: Rapsodia; 16,35: Radio Olimpia; 17: Fanorama; 17,30: Non tutto ma di tutto; 17,45: Rotocalco musicale; 18,35: Classe unica; 18,50: I vostri preferiti; 20: Zig-Zag; 20,10: Concerto di musica leggera; 21: Il mondo dell'operetta; 21,40: Giuoco e fuori giuoco; 21,50: La voce del poeta.

SECONDO

Giornale radio: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 15,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30; Musiche del mattino; 8,45: Musiche del mattino; 8,50: Canta Luciano Taioli; 9: L'orchestra del giorno; 9,15: Pentagramma italiano; 9,35: Musica Ritmo-fantasia; 9,55: Musica per Werner Henze.

TERZO

18,30: La Rassegna. Scientiam; 18,45: Henrik Andrée; 19: Bibliografie regionali; 19,30: Concerto di ogni sera: Domenico Scarlatti; Franz Schubert; Sergej Prokofiev; 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore



Il giudice Warren, presidente della commissione che ha indagato sulla morte di Kennedy: una sintesi del rapporto va in onda alle 21,15 sul secondo canale

radio

primo canale

12,00 Anno scolastico — 44-55: cerimonia di apertura del corso di Tele-scuola

18,00 XVIII Giochi Olimpici — di Tokio: collegamento in Eurovisione

20,00 Telegiornale sport

20,30 Telegiornale — della sera

21,00 Appuntamento con Gene Pitney — Presentano Johnny Dorelli e Valeria Fabrizi

21,50 La chiave della stanza — Racconto sceneggiato

22,25 XVIII Giochi Olimpici — di Tokio: in collegamento via satellite

23,30 Telegiornale — della notte

secondo canale

21,00 Telegiornale — e segnale orario

21,15 Sport — Cronaca registrata di un avvenimento agonistico

22,05 I tarocchi — programma musicale di Terzoli e Zapponi. Con Lina Volonghi ed Enrico Viarisio

Eventuali variazioni decise dalla RAI saranno riportate sui normali programmi che l'Unità pubblica ogni giorno.

Maria Monti partecipa alla seconda puntata dei «Grandi camaleonti» (primo, ore 21).

l'Unità RAI TV

domenica 18 ottobre

primo canale

10,15 La TV degli agricoltori

11,00 Messa

11,30 Rubrica religiosa — Anniversario — della fondazione del corpo delle guardie di P.S.: cerimonia

16,15 XVIII Giochi olimpici — di Tokio: collegamento in Eurovisione

18,15 La TV dei ragazzi — «Bim». Film

19,15 Sport — avvenimento agonistico cronaca registrata di un

20,15 Telegiornale sport

20,30 Telegiornale — della sera (2. edizione)

21,00 I grandi camaleonti — di Federico Zardi. Con Valentina Cortese, Raoul Grassilli, Giancarlo Sbragia, Mario Pisu, Raffaella Carrà. Regia di E. Fenoglio (II)

22,30 XVIII Giochi olimpici — di Tokio: risultati e notizie in collegamento via satellite

23,30 Telegiornale — della notte

secondo canale

21,00 Telegiornale — della sera e segnale orario

21,15 Sport — Cronaca registrata di un avvenimento agonistico

22,05 I tarocchi — programma musicale di Terzoli e Zapponi. Con Lina Volonghi ed Enrico Viarisio

Eventuali variazioni decise dalla RAI saranno riportate sui normali programmi che l'Unità pubblica ogni giorno.

radio

NAZIONALE

Giornale radio: 8, 13, 15, 20, 23; 6,35: Il cantagallo; 7,10 Radio Olimpia; 7,20: Almanacco; 7,25: Il cantagallo; 7,35: Aneddoti con accompagnamento; 7,40: Culto evangelico; 8,15: In collegamento diretto da Tokyo: Radio Olimpia; 9: Vita nei campi; 9,30: Messa; 10,15: Dal mondo cattolico; 10,30: Trasmissione per le Forze Armate; 11,10: Passeggiate nel tempo; 11,25: Casa nostra: circolo dei genitori; 12: Arlecchino: 12,55: Chi vuol esser lieto... 13,15: Carillon - Zig-Zag; 13,25: Cinque minuti con H. Montenero; 13,30: In collegamento diretto da Tokyo: Radio Olimpia; 14,15: Canta M. T. Massa Ferrero; 14,30: Domenica insieme; 15,45: Tutto il calcio minuto per minuto; 17,15: Canzoni indimenticabili; 17,25: «Canituccia», di M. Serao; 17,45: Arte di Toscani; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Motivi in giostra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,30: Applausi a...; 20,35: Parapiglia; 21,20: Concerto del Quartetto Italiano; 22,05: Il libro più bello del mondo; 22,20: Musica da ballo; 22,50: Il naso di Cleopatra.

SECONDO

Giornale radio: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 18,30, 19,30, 21,30, 22,30; 7: Voci d'italiani all'estero; 7,45: Musiche del mattino; 8,45: Aria di casa nostra; 9: Il giornale delle donne; 9,35: Abbiamo trasmesso; 10,25: La chiave del successo; 10,35: Radio Olimpia; 10,55: Abbiamo trasmesso; 11,35: Voci alla ribalta; 12,10: I dischi della settimana; 13: Appuntamento alle 13; 13,45: Lo schiacciavoci; 13,30: Voci dal mondo; 15: Tuttafesta; 15,45: Vetrina della canzone napoletana; 16,15: Il clacson; 16,35: Radio Olimpia; 17: Musica e sport; 18,35: I vostri preferiti; 19,50: Radio Olimpia; 20: Zig-Zag; 20,10: Intervallo; 21: Domenica sport; 21,40: Musica nella sera; 22,10: A ciascuno la sua musica.

TERZO

16,30: Di verità in verità. 17,15: Le cantate di J. S. Bach; 17,45: I fabbricanti di letti. Radiodramma di D. Turner; 19: Programma musicale; 19,15: La Rassegna; 19,30: Concerto di ogni sera; 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Programma musicale; 21: Il Giornale del Terzo; 21,20: Così fan tutte, di W. A. Mozart.

l'Unità RAI TV

giovedì 15 ottobre

primo canale

12,00 Anno scolastico — 44-55: cerimonia di apertura del corso di Tele-scuola

18,00 XVIII Giochi Olimpici — di Tokio: collegamento in Eurovisione

20,00 Telegiornale sport

20,30 Telegiornale — della sera

21,00 Napoli contro tutti — Nino Taranto ed Elke Sommer presentano «Napoli contro Berlino». Orchestra diretta da Gianni Ferrio. Regia di Piero Turchetti

22,25 XVIII Giochi Olimpici — di Tokio in collegamento via satellite

23,30 Telegiornale — della notte

secondo canale

21,00 Telegiornale — e segnale orario

21,15 L'inchiesta sulla morte di Kennedy — «Il rapporto Warren»: trasmissione della CBS a-mericana

22,15 Città controllate — «Papa McGrot». Racconto sceneggiato. Con Paul Butler

NAZIONALE

Giornale radio: 7, 8, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35: Corso di lingua tedesca; 8,15: Radio Olimpia; 9,30: Il nostro buongiorno; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Antologia operistica; 11,45: Musica e divagazioni turistiche; 12: Gli amici delle 12; 12,20: Arlecchino; 12,55: Chi vuol esser lieto...; 13,15: Zig-Zag; 13,25: Cinque minuti con Perez Prado; 13,30-14,15: Radio Olimpia; 14,15-14,55: Transmission regionali; 15,20: Le novità da vedere; 15,30: Parata di successi; 15,45: Quadrante economico; 16: Programma per i piccoli; 16,30: Rassegna di giovani concertisti; 17,30: Pagine dal «Tancredi» di André Campra; 18: Belloguardo; 18,15: Tastiera; 18,30: Appuntamento con la sirena; 19,05: Il settimanale dell'agricoltura; 19,15: Il giornale di borto; 19,30: Motivi in giostra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,30: Applausi a...; 20,35: Parapiglia; 21,20: Concerto del Quartetto Italiano; 22,05: Il libro più bello del mondo; 22,20: Musica da ballo; 22,50: Il naso di Cleopatra.

SECONDO

Giornale radio: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 18,30, 19,30, 21,30, 22,30; 7: Voci d'italiani all'estero; 7,45: Musiche del mattino; 8,45: Aria di casa nostra; 9: Il giornale delle donne; 9,35: Abbiamo trasmesso; 10,25: La chiave del successo; 10,35: Radio Olimpia; 10,55: Abbiamo trasmesso; 11,35: Voci alla ribalta; 12,10: I dischi della settimana; 13: Appuntamento alle 13; 13,45: Lo schiacciavoci; 13,30: Voci dal mondo; 15: Tuttafesta; 15,45: Vetrina della canzone napoletana; 16,15: Il clacson; 16,35: Radio Olimpia; 17: Musica e sport; 18,35: I vostri preferiti; 19,50: Radio Olimpia; 20: Zig-Zag; 20,10: Intervallo; 21: Domenica sport; 21,40: Musica nella sera; 22,10: A ciascuno la sua musica.

TERZO

18,30: La Rassegna. Scientiam; 18,45: Henrik Andrée; 19: Bibliografie regionali; 19,30: Concerto di ogni sera: Domenico Scarlatti; Franz Schubert; Sergej Prokofiev; 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore

Gene Pitney presenta le sue canzoni alle 21 sul primo canale

Gene Pitney (secondo, ore 22,20)

L'orchestra di Stan Kenton è di scena stasera per «Musica degli anni '60», Kenton, che ha sempre rifiutato la facile musica e che per questo è chiamato, nell'ambiente del jazz, l'«incorruttibile», è musicista di notevole talento, agli esperimenti e alle innovazioni del quale si fanno risalire molti ottimi risultati del jazz moderno.

«La sua orchestra — dice l'Ulanov — costituita nel '41, è adeguata perfettamente ad un modernismo sperimentale verso la metà degli anni quaranta». Nella sua orchestra, che sperimenta le applicazioni del ritmi afro-cubani al jazz, sono passati nomi d'eccezione, come Pete Rugolo, Shorty Rogers, Bud Shank, Lee Konitz, Laurindo Almeida, Shelly Manne, Alcuni di essi portarono nelle file di Kenton i moduli espressivi della dodecafonia ma non dimenticarono mai lo «swing». Accostarono stasera anche la cantante Sue Ray, la quale si esibirà anche accompagnata da un quartetto vocale.