Il musicista americano si è spento all'età di 71 anni:

# Mezzo secolo di canzoni

## nella vita di Cole Porter

Tra i suoi successi « I love Paris », « Begin the beguine », « Night and day »

SANTA MONICA di origine sudamericana, divenu-(California), 16 to classico). Il compositore Cole Porter, Cantanti di musica leggera o uno dei più famosi del mondo, è cantanti di jazz, direttori di ormorto all'età di 71 anni in se-chestre ritmo-sinfoniche o picguito ad una operazione per la coli - combo - jazzistici pescarorimozione di un calcolo renale. no a larghe mani nei suoi spar-Era stato ricoverato in ospedale il 22 settembre. Nato nel va oggi più ascoltate nel mondo 1893 a Peru, nello stato del- è proprio Night and Day (inclu-'Indiana, aveva composto nume-sa successivamente in un film rose canzoni e musiche per film dedicato alla vita di Porter e in-e commedie musicali. Nel 1958, terpretato nel 1946 da Cary n conseguenza di una caduta da Grant), nell'edizione superba di avallo, gli era stata amputata Frank Sinatra. la gamba sinistra e da allora. Per una questione d'eredità veva come un recluso nel Porter aveva dovuto addottorar-

nel finale una musica indiavolale: Delia Scala, con la sua « verve », vi modellava le rime satida Frank Sinatra, Maurice e tendenze di altri paesi. hevalier, Shirley Mac Laine e Nel 1916, comunque, avv il suo debutto con il musical

Fu uno degli ultimi musical See American First. Fu un aueggera internazionale: I love con Gay divorce, interpretato da Paris e C'est magnifique.

Il nome di Cole Porter viene (1932). E qui, appunto, comparitamento abbastanza arbitrario, face, interpretato da Danny utto sommato, se è vero che Kaye (1941). Quindi l'improvvi-Sershwin, dalle canzoni passò sa ricaduta, con le musiche per il musical e dopo il musical una riduzione dal Giro del monentò la grande strada della do in 80 giorni, di Verne, opelentò la grande strada della composizione sinfonica e dell'ascomposizione sinfonica e dell'ascom mezzi cui è abituacorrendo ai mezzi cui è abituacorrend avano quasi mai al di là del

grande appartamento di nove si in legge all'Università di Yale, amere del Waldorf Astoria di ma non aveva trascurato gli studi musicali, laureandosi a Harvard in questa materia e recan-Qualche anno fa, nell'allestire dosi a Parigi per continuare gli per la nostra TV Canzonissima, studi sotto la guida di D'Indy.
Garinei e Giovannini inserirono diale si con guerra mondiale si era arruolato nella Leun can-can serrato e piacevo- gione Straniera, passando poi al corpo di spedizione americano Quelli successivi furono i - rugriche scritte dai due autori genti Anni Venti e videro la Quella musica era il Can-can nascita e la diffusione in tutto il Cole Porter (l'altro, forse mondo del charleston e del fox di noto, modello di musica trot. Erano i cascami del blues bell'époque - è il Can-can di e del rag-time, ma doveva far seques Offenbach, anteriore di uscire la canzone americana da grecchie decine d'anni), moti- pli schemi ormai superati. Anconduttore di uno degli ul- che Gershwin, del resto, si era musical del compositore ribellato a questi schemi, e con mericano, andato in scena nel Berlin conduceva la sua battaaggio del 1953 e successiva- glia per dare più ritmo alle cannente portato sullo schermo zonette americane. Porter, a 1960) in una edizione su scher-onor del vero, non ne abusò mai no grande, a colori, interpreta- e seppe anzi assimilare scuole

Porter, ma doveva lanciare tentico fiasco. Lo tacciarono di meno un paio di attimi moti- avere uno spirito troppo goliar-, i quali hanno ormai il loro dico. E non avevano tutti i torti. osto nell'Olimpo della musica Il primo vero successo gli venne fiancato a quello di Gershwin, va per la prima volta Night and Rodgers e Kern (ma si di- Day. Dopo una serie abbastanza entica l'altrettanto noto e bril-fortunata di musical per le scente Irving Berlin). Un acco-ne di Broadway, venne Let's

E' il primo film

che fanno insieme



Cole Porter in una foto di qualche anno fa

I concerti all'Aula Magna

## Una staaione equilibrata fra nuovo e antico

La serie dei solisti sarà in-nato, è la preoccupazione di Folto pubblico e terrotta dal famoso Quartetto discriminare puntigliosamente plausi. Parrenin integrato dal fiautista tra crudeltà nazista e bonarieSeverino Gazzelloni, dal « Duo » tà dei collaborazionisti unghemainardi-Zecchi pur esso ansioso di superare la routine (tra
Vivaldi e Chopin si inserisce
Debussy) e dalla ricca parteci-Debussy) e dalla ricca parteci-

Ascolteremo «I solisti vene-do. di Wanda Jakubowska, di i » diretti da Claudio Scimone produzione polacca. Con esso (due concerti dedicati a Vival-la regista Jakubowska ci restidi); la Kammermusikreis al- tuisce al tema del suo vecchio mingway The killers tentò già, retta da Ulrich Gebel (due concerti dedicati a Bach); l'Orchestra da camera del Conservatostra da camera del Conservato- la luce del ricordo personale. rio di Mosca, diretta da Michail bensi riguardato venti anni Terian; i Virtuosi di Roma di-dopo, tra il pullman dei turisti giungono in una città di proretti da Renato Fasano. Cè in-stranieri che vengono a visi- vincia per ammazzare un tizio, fine, un concerto del North Da-tarlo, tra gli sguardi incuriosikota State University Choir. Se ti e talvolta un po' scettici dei chè messo sull'avviso, senza si tratta — come ci pare di ri- francesi, degli americani, dei batter ciglio — e costruiva poi cordare - di quei coristi ame- polacchi stessi. Sotto questa ve. un'intricata narrazione a ritroricani ascoltati recentemente ad Arezzo in un "Concorso polifonico", sarà un bel concerto fonico », sarà un bel concerto sta, un ex internato, fa alla rae bene avrà fatto l'Istituzione pazza che lo accompagna, figlia fantasiose ma avvincenti ipoteuniversitaria ad accaparrarseli. di un altro prigioniero che da si di Siodmak. Anche qui, il Molti complessi corali del Auschwitz non è tornato plù protagonista è un campione fal«Polifonico» di Arezzo sono Rivivono attraverso le sue pa- lito, un corridore (nei Gangcome si dice oggi — una puelli exploi del compo la fore che va in rovina per la grazia. cannonata, ma è curioso che essi siano poi così accuratamente pronunciate giochista, lasciandosi poi da lei mente trascurati dalle nostre l'arrivo di ogni convoglio):

istituzioni concertistiche. Si patti raccapriccianti e sters si trattava d'un pugile), che va in rovina per le grazie d'una femmina facile e doppio-giochista, lasciandosi poi da lei giochista, lasciandosi poi da lei coinvolgere in un grosso colpo, istituzioni concertistiche. Si pi qui uscirete solo passando il cui frutto sarà quindi ogtratta di « dilettanti » (ma quelli per il camino del forno...»; o getto di aspre contese, assomveri, quelli buoni, quelli me-le riunioni segrete dei comitaglio dei professionisti, i più disinteressati nell'amore per la musica) i quali, forse proprio per questo, sono tenuti lontani come il fumo negli occhi, dal giro delle attività musicali. La iniziativa dell'Aula Magna supera, dunque, anche questo «pregiudizio» insieme con altri tuttora vigenti ai danni della musica d'oggi. Il cartellone, infatti, in aggiunta alle manifestazioni accennate, sarà completato da un ciclo di concerta dedicati alla musica contempo-

renze-concerto e da incontrij musicali nella Casa internazio-nalo dello studente.

glietta a righe. E giocano. Giocano con forza crescente, incoraggiati dalle voci dei loro compagni che sovrastano perfino quelle dei tedeschi sull'altro lato del campo. Si battono alla disperata, inesperti quasi tutti, ancora provati dalla fame del lager. Perchè intendono con chiarezza sempre maggiore cone non si tratta più di una gara di calcio, e neppure di una ancora di salvezza per la loro

vita, benst d'una affermazione di vittoria contro i loro carnefici, costi quello che costi. Infilano la rete tedesca cinque o sei vole, lasciano allibito il panciuto arbitro (un pulcinella fascista italiano, di grinta mussoliniana, che il comando tedesco ha de Janeiro ventisei anni fa. scelto a nome dell'- imparzia- piccolo di statura, biondo, so lità»). Vincono, e la vittoria è miglia un poco a Carlo Crocuno scoppio di entusiasmo peri- colo, canta sommessamente e

oro (ma soprattutto come Bernel 1955 Silk Stockings e nel tratta di quattordici strumenti ta (21 novembre) dalla «Sociefilm animato e ingenuo, che chierata con il calciatore Pelé,
film animato e ingenuo, che chierata con il calciatore Pelé,
film animato e ingenuo, che chierata con il calciatore Pelé,
film animato e ingenuo, che chierata con il calciatore Pelé,
film animato e ingenuo, che chierata con il calciatore Pelé,
film animato e ingenuo, che chierata con il calciatore Pelé,
film animato e ingenuo, che chierata con il calciatore Pelé,
film animato e ingenuo, che chierata con il calciatore Pelé,
film animato e ingenuo, che chierata con il calciatore Pelé,
film animato e ingenuo, che chierata con il calciatore Pelé,
film animato e ingenuo, che chierata con il calciatore Pelé,
film animato e ingenuo, che chierata con il calciatore Pelé,
film animato e ingenuo, che chierata con il calciatore Pelé,
film animato e ingenuo, che chierata con il calciatore Pelé,
film animato e ingenuo, che chierata con il calciatore Pelé,
film animato e ingenuo, che chierata con il calciatore Pelé,
film animato e ingenuo, che chierata con il calciatore Pelé,
film animato e ingenuo, che chierata con il calciatore Pelé,
film animato e ingenuo, che chierata con il calciatore Pelé,
film animato e ingenuo, che chierata con il calciatore Pelé,
film animato e ingenuo, che chierata con il calciatore Pelé,
film animato e ingenuo, che chierata con il calciatore Pelé,
film animato e ingenuo, che chierata con il calciatore Pelé,
film animato e ingenuo, che chierata con il calciatore Pelé,
film animato e ingenuo, che chierata con il calciatore Pelé,
film animato e ingenuo, che chierata con il calciatore Pelé,
film animato e ingenuo, che chierata con il calciatore Pelé,
film animato e ingenuo, che chierata con il calciatore Pelé,
film animato e ingenuo, che chierata con il calciatore pele,
film animato e ingenuo, che chierata con il calciatore pele,
film animatore e ingenuo, che chierata con il calciatore pele,
film animatore e ingenuo, che ch mporre melodie che non anper la pantomima Aladdin.

collaudati (tournées, registratuitasi a Firenze nel 1960 e facilmente, col disegno dei temper la pantomima Aladdin.

collaudati (tournées, registratuitasi a Firenze nel 1960 e facilmente, col disegno dei temdulo canzonettistico, ottenencollaudati (tournées, registratuitasi a Firenze nel 1960 e facilmente, col disegno dei temCriticato come paroliere (il zioni, incisioni discografiche, già ben nota anche in campo pi e dei caratteri, sempre dotacollaudati (tournées, registratuitasi a Firenze nel 1960 e facilmente, col disegno dei temcollaudati (tournées, registratuitasi a Firenze nel 1960 e facilmente, col disegno dei temcollaudati (tournées, registratuitasi a Firenze nel 1960 e facilmente, col disegno dei temcollaudati (tournées, registratuitasi a Firenze nel 1960 e facilmente, col disegno dei temcollaudati (tournées, registratuitasi a Firenze nel 1960 e facilmente, col disegno dei temcollaudati (tournées, registratuitasi a Firenze nel 1960 e facilmente, col disegno dei temcollaudati (tournées, registratuitasi a Firenze nel 1960 e facilmente, col disegno dei temcollaudati (tournées, registratuitasi a Firenze nel 1960 e facilmente, col disegno dei temcollaudati (tournées, registratuitasi a Firenze nel 1960 e facilmente, col disegno dei temcollaudati (tournées, registratuitasi a Firenze nel 1960 e facilmente, col disegno dei temcollaudati (tournées, registratuitasi a Firenze nel 1960 e facilmente, col disegno dei temcollaudati (tournées, registratuitasi a Firenze nel 1960 e facilmente, col disegno dei temcollaudati (tournées, registratuitasi a Firenze nel 1960 e facilmente, col disegno dei temcollaudati (tournées, registratuitasi a Firenze nel 1960 e facilmente, col disegno dei temcollaudati (tournées, registratuitasi a Firenze nel 1960 e facilmente, col disegno dei temcollaudati (tournées, registratuitasi a Firenze nel 1960 e facilmente, collaudati (tournées, registratuitasi a Firen formor quest mai ad it del del del modulo canzonettistico, ottenenso peraltro un considerevole della successo. Basterebbe citare al unconsiderevole del linguaggio lo duccesso. Basterebbe citare al unconsiderevole del linguaggio lo di Lalande. Rameau, Pergolesi di Lalande. Rameau, Pergolesi de Mozart. Sono rientrate, chisvole pusto, fu esalitato come musicista autore di partiture più ab perché, le annunciate esceutioni di compositioni di Roussali che romantiche.

Nella sua vanta produzione emerge anche Seven Lively Aris, su testo di Hari, Kauffondo, con tanto di gondoliere man, Ben Hecht ed altri e con la musica, per il balletto, scritta del sopoguerra, che si inti-linguagio lo di compositioni di Roussalto prossimo, con un con-lecto (canti di montagna) del Roussalto prossimo, con un con-lecto (canti di montagna) del Stravinski.

Sonoria per violino solo di Prokofel): i pianisti Paul Badura personale. D'altronde il regimente si apprezza il deli solo di intelligenza e di umori-chesa chiede al maggiordomo:

Tra i solisti figurano il 22enne violinista sovietico Oleg Kryssa, incuitoro l'anno scorso, a Geno-nostante la tragicità del soggi dicordati: Love for sale, la ormatiche executioni di compositioni di Roussalti che romantiche.

Nicolò Paganini» (e ha in programma, tra l'altro la formatiche executioni di ductore pagnato da un finato, da un violinista averta produzione esceutioni di del montagna) del Condita del pianista Maurita e Polita del Hari, Rouffondo del estato accomitati del soggi di cordati del soggi due Variazioni su un valzer di Diabelli, di Beethoven) e Rudolf Firkusny. Particolare interesse assume, inoltre, il concerto dell'arpista Nicanor Zaba-

l'ingenuità cui abbiamo accen- cantato e suonato. · Possiamo parlare positivapazione di complessi da ca-mente anche del secondo film di ieri: La fine del nostro mon-

manti in una carnelicina gene

STOCCOLMA, 16 Ingrid Bergman torne al lavoro in Svezia dopo venticina Stoccolma le riprese di un film diretto dal connazionale Reagan e gli altri. Colore. Gosta Molander, precisamente da un racconto di Guy de Maumessant, Le Collier.

Due buoni film al Festival di Cuneo

# Una partita con la morte

Un'intensa rievocazione del lager di Auschwitz di Wanda Jakubowska

Dal nostro inviato

iti di resistenza nelle baracche per fare entrare nel lager viveri e medicamenti. Vi è anche Curioso a prima vista, ma i un minimo intreccio vero e protempi all'inferno cui si prio (il protagonista incontra intitola il film ungherese di nel campo femminile di Bir-Zoltan Fabri, sono proprio quel-kenau la moglie, che credendoli di una partita di calcio. No- lo morto si è risposata con un vanta minuti di una partita si- altro). Ma non occorre dire che nistra, vita o morte in palio ciò che conta, in un film di Perchè si gioca in un campo di questo genere, è soprattutto la concentramento nazista, con i visione collettiva, corale, dove tedeschi armati sulle gradinate: infatti la Jakubowska ha i suoi le due squadre pongono di fron- momenti più ispirati. La corsa te undici soldati germanici e di punizione, in cerebio attorno ndici prigionieri ungheresi all'ufficiale nazista, sequenza Ili undici ungheresi — raci- lunghissima e girata allo spasinolati in fretta dal comando| mo. In cui lo spettatore si senthe deve organizzare qualche te trresistibilmente attratto a rattenimento per le truppe in sua volta nel diabolico caroseloccasione del compleanno di Hitler — hanno approfittato del si ricordano a lungo. E tutto lo, è fra i pezzi di cinema che briciolo di autonomia loro con-cessa durante gli allenamenti chiusura del festival, ci sentiper tentare la fuga. Ripresi remmo di preferire per il pri quasi subito, vengono condan mio premio proprio La fine del nati a morte: ma prima la parnostro mondo. La giuria tiene tita dovrà aver luogo ugualtita dovrà aver luogo ugual- oggi le sue ultime riunioni mente, e forse — si lascia loro Mentre trasmettiamo, inoltre intendere — se il colonnello proseguono nel teatro munici comandante la gradirà, ci sarà pale le relazioni dei critici preuna revoca della sentenza. Su senti al festival sul tema - La questo tragico interrogativo Resistenza nelle varie cinemascendono in campo gli undici, tografie europee ». Ne tratteresostituita momentaneamente la mo diffusamente in un prossi mo servizio.

Tino Ranieri

### le prime

Musica Il menestrello **Juca Chaves** 

Il «menestrello», nato a Ric

coloso, una sberla in faccia ai spesso con lo stile, potremmo tedeschi presenti e al complean-no di Hitler. Il comandante del le sue canzoni con storielline, campo lo capisce così bene che talvolta, garbatamente pungenti. non sa rispondere se non ri-Sono pur storielline in musica

to dell'arpista Nicanor Zabaleta, interprete anche delle Sonate per Arpa di Hindemith e

possiamo fare al film, oltre alpossiamo fare al film, oltre al-

vice

#### Cinema Contratto

per uccidere

Il bel racconto di Ernest He-

'46, Robert Siodmark: nei Gangsters, il regista tedesco emigrato in America trasponeva sedelmente le poche pagine del testo originale — due sicari che si offre ai loro colpi, ben-

Unico motivo di qualche in teresse, in questo mediocre Contratto per uccidere, è la caratterizzazione dei due sparatori (i bravi Lee Marvin e Clu Gulager); mentre Angie Dickinson, sebbene bravina e bellina, non riesce a far dimenticare Ava Gardner, nell'analoga parte. e John Cassavetes (il regista di Ombre, tornato, speriamo non definitivamente, al mestiere di attore) è quasi travolto dal ricordo di Burt Lancadedicati alla musica contempo-ranea, da una serie di confe-Ella sta, infatti, per iniziare appunto la sua carriera cine-

### RaiV

### contro canale

Molta attualità

primo canale, una serata gremita di servizi di attua17,30 XVIII Giochi lità. Ha aperto un Telegiornale eccezionalmente lungo, nel quale si è dato largo spazio alle importanti noti- 18,30 Sette giorni zie interne e internazionali. E' stato dimostrato, e questa volta giustamente, che quando i fatti si impongono possibile che la TV metta da parte ogni schema e ogni « ragione tecnica » per rispondere alle esigenze di informazione del pubblico. Opportunamente, la notizia della vittoria dei laburisti è stata integrata da un servizio politico, in parte anche retrospettivo, e la notizia dei cambiamenti alla direzione del governo e del partito sovietici è stata integrata da un complesso di altre informa-

Di questo complesso, ci pare che la parte più debole fosse la corrispondenza di Piergiorgio Branzi da Mosca: non abbastanza informa- 21,00 Telegiornale ta rispetto alle notizie che già arrivavano nelle redazio- 21,15 I grandi interpreti ni e che parlavano delle riunioni del PCUS nel corso delle quali erano state prese le decisioni; e, inoltre, 22,30 Una siepe appesantita da punte propagandistiche che stridevano, ci è parso, con il tono misurato del resto del Telegior-

' A Krusciov e ai mutamenti di Mosca è stato dedicato, poi, con lodevole tempestività un servizio speciale del Telegiornale.

Cauto ed equilibrato nel tono il commento di apertura di Granzotto, che ha dichiarato di non volersi abbandonare ad alcuna gratuita illazione: proposito assai giuto possibile reperire meglio i dati a disposizione: in particolare, ci pare fosse opportuno soffermarsi sul significato delle comunicazioni fatte dal-Moro (comunicazioni che so- (primo, ore 21) no avvenute, contemporaneamente nelle maggiori capitali del mondo) e anche sul conte- nazionale nuto della comunicazione fatnuto della comunicazione fatta dal PCUS agli organi di-rigenti del PCI e pubblicata gua tedesca; 8,15: Radio casa nostra; 17,30: Estrazio-ieri mattina dal nostro gior-nale. Comunicazioni di cui,

peraltro, il Telegiornale ave-

Al commento di Granzotto è seguita una biografia di Krusciov: assai rapida, ma non faziosa. Diremmo anzi che, anche in questa occasione, si è verificato un fenomeno tipico: di Krusciov si è parlato ieri sera, sul video, con una simpatia e con una stima che non trovavano riscontro in precedenti occasioni e che apparivano, quindi, obiettivamente strumentali. Interessante la successiva intervista con Edgar Faure; meno le corrispondenze di Telmon e Paternostro da Londra e Berlino. Vivace e non propagandistico, infine, la conversazioni di Ronchev. Sterpellone e Levi. Non possiamo fare a meno di rilevare, però, l'assenza di un giornalista comunista: una ingiustificata parzialità che ha messo in rilievo, ancora una volta, i limiti della iniziativa e dell'autonomia del-

### programmi

TV - primo

Quella di ieri è stata, sul 15,45 Sport: Como arrivo del Giro ciclistico della Lombardia di Tokio: collegamento in Eurovisione al Parlamento a cura d Jader Jacobelli 19,50 Rubrica Telesport 20,30 Telegiornale Testi di Amurri e Luzi. Presenta Lelio Luttazzi. Coreografie di Don Lurio. Orchestra Gianni Ferrio

« L'orsacchiotto trombet-tiere » 22,10 Storie di animal 22.25 XVIII Giochi di Tokio: in collegamento Olimpici

23.30 Telegiornale della notte

**21,00** Teatro 10

### TV - secondo

e segnale orario

di Shakespeare a cura di Francesco Cal-

Racconto sceneggiato. Ces Irene Dunne troppo alta

Roma: manifestazione conclusiva del VII Stati Ge-22,55 Eurovisione nerali dei poteri locali



l'ambasciatore sovietico a Sandra Mondaini è ospite questa sera di « Teatro 10

nel tempo; 11,15: Antologia gioventù; 18,40: Musica da operistica; 11,45: Musica per ballo; 19,10: Il settimanale va dato correttamente noti- archi; 12 Gli amici delle 12; dell'industria; 19,30: Motivi zia in precedenza. 12,20: Arlecchino 12,55: Chi in giostra; 19,53: Una canvuol esser lieto...; 13,15: zone al giorno; 20,30: Ap-Zig-Zag; 13,25: Cinque mi- plausi a...; 20,35: - Cronaca nuti con Percy Faith; 13,30- a Olimpia , radiodramma

14,15: Radio Olimpia; 14,15- di Alberto Perrini e Remo 14,55: Trasmissioni regiona-li; 15,20: La ronda delle ar-liane; 22: Una storia tira ti: 15,30: Le manifestazioni l'altra:

Radio

### Radio - secondo

Giornale radio 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30; 7,30; Benvenuto in Italia; 8: Musiche del mattino; 8,45; Canta Wilma De Angelis; 8,50: L'orchestra ra; 16: Rapsodia; 16,35: Radel giorno; 9: Pentagramma dio Olimpia; 17: Musica da italiano; 9,15: Ritmo-fantasia; 9,35: Così fan tutti; Lotto; 17,40: Rassegna degli 10,35: Radio Olimpia; 10,55: spettacoli; 17,55: Musica da Le nuove canzoni italiane; ballo; 18,35: I vostri prefe-11,15: Buonumore in musi- riti; 20: Zig-Zag; 20,10: ca: 11,35: Dico bene?: 11,40: Tredici personaggi in cerca

cuino di Napoli contro tut-ti; 14,05: Voci alla ribalta; 14,45: Angolo musicale; 15: Momento musicale; 15,15: Recentissime in microsoleo: 15,35: Concerto in miniatuballo; 17.35: Estrazioni del portacanzoni; 12,20-13: di Rossella; 21: Canzoni alla Trasmiss. regionali; 13: Ap- sbarra; 21,40: Il giornale puntamento alle 13; 14: Tac- delle scienze;

### Radio - terzo

contemporanea; 18.45: Ir- 20,40: Wolfgang Amadeus ving Fine; 19: Orientamen- Mozart; 21: Il Giornale del ti critici; 19.30: Concerto di Terzo; 21,20: Piccola antoogni sera: Georg Friedrich logia poetica; 21,30: Concer-Haendel, Ludwig van Bee- to diretto da Harold Byrns, thoven, Ottorino Respighi; Gustav Mahler.

18,30: La Rassegna: Storia 20,30: Rivista delle riviste;

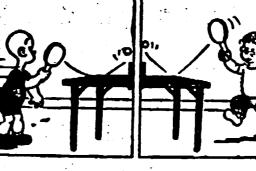
### BRACCIO DI FERRO di Bud Sagendor!







### perfino nella colonna sonora, le HENRY di Carl Anderson









« NIMBUS »



The state of the s

film, in una scena da « Il disco volante » che Tinto Brass sta girando in questi giorni. Monica dovrà sospendere per qualche tempo la partecipazione al film perchè impegnata a teatro con dramma di Miller « Dopo la caduta »

Monica Vitti e Alberto Sordi, per la prima volta insieme in un