Uno dei « dieci di Hollywood » narra la sua vicenda

# Colloquio con Trumbo non più alla macchia

## Eduardo riapre il San Ferdinando

Stretta collaborazione (con scambi di rappresentazioni) con il Piccolo teatro di Milano

Dalla nostra redazione

" NAPOLI," 17 Finalmente una buona noti zia per i napoletani che amano teatro, assai più numeros quanto non si sospetti: i teatro. « San - Ferdinando », 🦠 teatro cioè di Eduardo, riapre battenti. La notizia circolava da molto tempo in ambienti vicino al grande attore napole tano, ma pochi sanno che la riapertura del teatro di Eduardo prelude ad un periodo d intensa ripresa teatrale e, di fatto, risolve, e lo risolve in modo brillantissimo e con grande autorità culturale e artistica il problema di un piccolo teatro Collaboratore e condirettore

del 4 San Ferdinando - sarà Paolo Grassi, direttore, con Giorgio Strehler, come è noto, del « Piccolo» di Milano. Il che significa come si può facilmente immaginare, che il vecchio teatro napoletano agirà in streta collaborazione col celebre ed autorevole - teatrò : milariese - e che tra i due teatri vi sarà scambio di spettacoli e strettissima collaborazione artistica e culturale.

Ad aprire la stagione sarà naturalmente. Eduardo, che nel corso delle recite, darà una o tutte e due le commedie da lui scritte di recente, e cioè Pare brutto e L'arte della commedia. insieme ad altre opere del suo vecchio repertorio. Esaurito il Napolt alcunt dei vecchi e movi spettacoli allestift dal - Picvi spettacoli desemplo che il pubblico nadere opere di Brecht, Goldoni,
Mollère e di altri classici antichi è moderni. Naturalmente,
gil spettacoli di Eduardo, in
cambio, andranno a Milano dove Eduardo stesso dirigerà e
mettrach in scena per il - Piccolospettacoli originali. Nel
cartellone del - Piccolocartellone del - Piccolocartellone del - Piccolocolospettacoli originali. Nel
cartellone del - Piccolocolospettacoli originali. Nel
cartellone del - Piccolocolore, fluvireranno opere di
Heinat Ripphardt (Sul caso di
Lunari, Enrico Job, Virginio Puecter e Pulvo Toussoo; in
licitato del cartellone del cartellone del cartellone polta in teatro stabile naGiorgio Strebler, Cioni Carpi,
licitato del cartellone speare (Il pioco dei potenti da anni e anni di gestioni in-regia di Strehler) e infine Il competenti, dilettantistiche e



mistero della natività, passione squalificate; si trattava di romvecchio repertorio. Esaurito il mistero della natività, passione squalificate; si trattava di romciclo eduardiano verranno a e resurrezione di nostro SignoNapoli alcuni dei vecchi e nuovi spettacoli allestiti dal "PicVI e XIV riunite ed elaboracialismo. Eduardo era l'unico E una sola spia ". Scherza, risignopere, una volta per tutte, con
l'improvvisazione e il provingli apostoli. Mica male, vero?
senza di Goldwater equivale al Fiodor Poetan. Solo tanto temun'aperta manifestazione di fapo dopo, attraverso laboriose

regia di Puecher); di Brecht, Piccolo» pareva avviata alla Ferdinando, per una conferenza Kitty Foyle, A Guy Named Joe, è convinto di averne scritte solo L'anima buona di Sezuan, re-più felice delle soluzioni, affistampa di Eduardo e di Paolo lo Remember (Il que preferita) gla di Strehler), di Goldon, dando appunto ad Eduardo la Grassi, nel corso della quale to Remember (il suo preferito), lore. Il film che gli ha dato magsarà annunziato il programma oltre a tanti altri.

gla di Strehler); di Shakere una situazione resa assurda della stagione 1964-65.

"Fa bene — mi spiega — vestelle: è chiaro che il simboli-

Paolo Ricci

« Durante il processo intentatoci dal Comitato per le attività antiamericane, noi imputati eravamo i soli uomini liberi » - Lo sceneggiatore è tornato oggi al lavoro e al successo

tografico americano Dalton quando si scopri non solo che nella Venezia occupata dai tescrittore (per il romanzo la premiazione, ma che nessuno città. Prima del film aveva avuantimilitarista L'hai avuto l'aveva mai conosciuto. Ora tutti to luogo la premiazione. Le tre il tuo fucile, Joe) e come sanno che « Robert Rich » fu uno targhe città di Cuneo, a dispodrammaturgo (per la com- dei tanti pseudonimi di Dalton sizione della giuria, sono state media satirica Il più gran Trumbo. ladro della città), ma so- A poco a poco, con la diminu- Brinich per Trasporto dal paprattutto quale protagoni- zione della tensione internazio- radiso (Cecoslovacchia) a Giansta, nei primi anni del do-Inale, la maggior parte degli scepoguerra, del celebre pro- neggiatori e dei registi discricesso contro i «dieci di minati è tornata a lavorare alla Jakubowska per La fine del no-Hollywood, ha concesso luce del sole. Tra i film scritti distribuiti inoltre vari diplorecentemente a Londra una jufficialmente da Trumbo, dopo intervista a Nina Hibbin, la fine del maccartismo, figurano

Worker. Ne riportiamo qui sotto le stelle).

LONDRA, ottobre ' "E dove stat andando, pic-il processo, noi eravamo i soli senatore Battista e l'ispettore ina? -, chiese amichevolmente uomini liberi in aula. Tutti gli generale del Turismo e Spettail signore seduto al tavolo del altri agivano sotto la pressione colo, Rosario Errigo. Le ultime ragone ristorante. - Vado a tro-della paura o, quel che è peggio, fasi del Festival comprendeva vare il mio papà — rispose or- non agivano per nulla, vittime no, oltre al convegno sulla Regogliosamente la piccola Mitzi, dei dubbi e dell'indecisione. Noi sistenza delle varie cinematograla sua squillante voce infan-avevamo preso le nostre decisio- fie che ha veduto le relazioni tile risuond in tutto il vagone. ni ed assunto una posizione pre- di Riccardo Redi, Claudio Ber-Era il 1950: il padre di Mitzi sola vera libertà. Oggi la situa- tazione di alcuni film fuori prorumbo stava scontando la pena zione è diversa, aggiunge Trum- gramma: Tenebre in pieno giornel penitenziario federale di bo: ad Hollywood si respira una no, di Zoltan Fabri, lo stesso Ashland, nel Kentucky. Delitto: atmosfera più aperta. Per esem-regista di Due tempi all'inferno disprezzo del Congresso o, in pio — spiega lo scrittore — è (Ungheria), e Più forte della altre parole, rifluto netto, per diffusa la convinzione che la notte di Slatan Dudov (RDT). ragioni di principio, di rispon- guerra sia impossibile: non nel Nella penultima serata il pub-dere alle domande sulla sua po- senso che non possa scoppiare, blico del cinema Fiamma ha

registi - i famosi - dieci di non essere ascoltata ....

dersi spezzare la carriera. Se smo di quel film — il cowboy avessi continuato così, chissà co- solitario (Kirk Douglas) che me sarei finito. E' una grande tranquillamente attraversa a caspinta, capite? Una crisi come vallo la barriera di filo spinato quella ripristina il senso dei va- sulla quale spicca il cartello lori .. Egli nega che il corag- Passaggio vietato - rappresenta gio sia stato l'elemento determi-qualcosa che è molto vicino al nante della sua fermezza, a fiansuo cuore: «Fino a quando vi
co dei colleghi, durante mesi e
mesi di interrogatori. «Non c'era
battere le barriere e a ribellarmesi di interrogatori. «Non c'era
mesi di interrogatori. »Non c'era scelta - dice. - Ci siamo com- si all'autorità, il futuro sarà asportati così perchè non c'era al-sicurato. tro da fare, non c'era alcuna al-

Durante tutto il processo riusci a conservare la calma, distraendosi intellettualmente dalla vicenda: - Fummo accusati di disprezzo del Congresso, e naturalmente ci dichiarammo "non colpevoli", ma in realtà disprezzavamo tutto quell'incredibile processo, e mi fu quindi facile rifugiarmi in me stesso, ignorando quel che accadeva = E Trumbo imita il tono solenne con cui il giudice dichiard che egli era l'imputato più arroaante ed insolente che gli fosse mai apparso dinanzi. - Il che era una sciocchezza — aggiunge Trumbo - perchè ero sempre tranquillo ed educato: solo, era come se non fossi in tribunale -Il suo -educato ritiro - non gressive, come è facile appurare dalla lettura dello spiritoso resoconto delle udienze preliminari scritto da Gordon Khan, il quale ha descritto Trumbo come impostata com era su una rasseun'autentica tigre del Ben- gna di musiche settecentesche,

Uscite di prigione, le vittime quale unico brano di repertodel maccartismo dovettero affrontare discriminazioni altrettanto efficaci che le sbarre della cella. Nessun produttore di Hollywood era disposto a dare loro lavoro e ciò, oltre a metterli in evidenti difficoltà materiali, ebbe conseguenze negative sullo sviluppo creativo dell'industria cinematoarafica. Solo recentata farfallone, sta per lasciare il celibato. Ma i suoi propositi sono messi in crisi, all'ultimo momento, dal racconto delle vicende di due amici: Fernando, ex magnaccia convertito dalla moglie al lavoro di barista, e Giulio, intrappolato nei ceppi matrimoniali da una ragazza. Rameau (1683-1764), del quale che gli ha poi fatto tante cornali.

« Viva Rameau ». Come altri scrittori discrimi-Come altri scrittori discriminati, anche Trumbo superò questo periodo scrivendo con pseusto periodo scrivendo con pseusta del punto di vista dello stile, da far perdonare all'ottima «Orchestra da camera di Versailles» e al suo direttore, il maestro particolo di presentare in una manipolazione quali non avero nulla a che farmente guelli ai quali avero orchestrale l'esile Divertimento del tema. Gli attori sono Jean-

non un pigro intrattenimento musicale), cordialissimo a sua volta nel tributare ai quindici strumentisti (otto uomini e sette) ionne) e al loro direttore, ap-

Musica .....

Concerto

inaugurale

all'Aula Magna

Inaugurazione sobria, non vi

stosa, non di opportunistico ri-

chiamo, questa dell'Aula Magna.

Cinema Caccia al maschio

nella quale - cosa lecita -Antonio, un ricco e giovane HENRY di Carl Anderson rio, figurava la famosa Serenata farfallone, sta per lasciare il

sviluppo creativo dell'industria cinematografica. Solo recentemente Hollywood ha cominciato a uscire dal vicolo cieco in cui si era cacciata scatenando la caccia alle streghe.

Cun Concerto di Jean Philippe Rameau (1683-1764), del quale ricorre il secondo centenario da spingerlo al divorzio. Antonio, dunque, pianta in asso la fidanzata, e intraprende un giro turistico in Grecia: ma cadrà nelle reti d'una avventuriera delibilication de la viva Rameau. Esecuzioni limpide, cordiali. lei; mentre Fernando, per libe liziosamente bugiarda, e sposerà l quali non avero nulla a che fare, mentre quelli ai quali avero
effettivamente lavorato — e a
volte non erano un gran che —
venivano spesso trascurati ».

Le cose, tuttavia, sono andate
in realtà un po' diversamente.
Nel 1957, un certo Robert Rich
vines il premio Occar per la scePubblico numeroso, in rap
presentare in una manipolazione a nascondere la stanca vacuità
del tema. Gli attori sono JeanPaul Belmondo, Jean-Claude
Brialy, Claude Rich, Marie Laforett. Françoise Dorléac e Catherine Deneuve (sorelle nella
vita), nonchè, in brevi apparizioni, Micheline Presle, Bernard
Blier e altri. vince il premio Oscar per la sce-neggiatura di The Brave One porto anche al tipo di concerto (titolo italiano: La più grande (un accrescimento di cultura e

Concluso a Cuneo un buon festival

Premiati « Trasporto al paradiso », « Il terrorista» e « La fine del nostro mondo»

Dal nostro inviato CUNEO, 17

Il «Festival dei film sulla Resistenza» a Cuneo, si è conluso con la proiezione — vivamente applaudita — del Terro-rista, di Gianfranco De Bosio, che sviluppa parallelamente c Lo sceneggiatore cinema-[corrida]. Grande fu l'imbarazzo criticamente l'azione di un GAP Trumbo, noto anche come Robert Rich non era presente al- deschi e quella del CLN della assegnate al regista Zbiniew franco De Bosio per Il terrorista (Italia) e alla regista Wanda mi'di partecipazione, Erano precritico cinematografico del Spartacus, Exodus e Lonely Are chiusura l'ambasciatore polacco quotidiano comunista Daily the Brave (titolo italiano: Solo Adam Willmann, il rappresentante dell'ambasciata ungherese Gli ho chiesto se ora, si sente Marki, il console francese a Tolibero: - Mi sono sempre sentito rino Jason, il sottosegretario al libero - risponde -. Durante ministero Turismo e Spettacolo. cisa, e quindi godevamo della tieri e Tino Ranieri, la presenna nei senso che non nuò es- potuto conoscere anche un con stegli dal famigerato Comitato sere considerata uno strumento tometraggio cinematografico soper le attività anti-americane. di lotta moralmente accettabile, vietico intitolato Fiodor e dedi-Dalton Trumbo, in una delle Oltre a tutto, prima eravamo cato al soldato Fiodor Aleksansue rare visite a Londra, mi ha solo dieci, ora ci sono 19 milioni der Poletaev, che prese parte parlato dei tempi oscuri del di americani che esigono il ri- alla resistenza in Italia, cadde maccartismo, quando egli ed al-spetto dei loro diritti: è una in una azione nel febbraio 1945 tri nove importanti sceneggiatori massa di uomini che non può nei pressi di Genova ed è l'unico combattente straniero insiollywood - furono arresta- Dalton è sorprendentemente d'oro. Quando morì, dopo aver i per aver osato difendere il ottimista nella valutazione delle sgominato da solo un forte gruploro elementare diritto di avere prospettive del senatore Gold-po di tedeschi, i compagni non opinioni politiche. Sarà schiacciato . af-ne conoscevano neppure il ve-

il fratello

S. DIEGO (California), 17 Michael Lyon, di vent'anni, fratello dell'attrice Sue Lyon, è stato trovato morto, insieme

Un agente di polizia ha di-chiarato che i due sono morti Nina Hibbin per aver preso dosi eccessive di narcotici o di insulina.

## contro canale

Gli esperti

e di commenti sulla sostituzione di Krusciov: ci è sembrato, però, che il tono cauto ed equilibrato di ve- 11,30 Rubrica nerdi sera fosse stato, in una certa misura, messo da parte. L'impressione è stata forse provocata anche dal fatto che ad aprire è stata la corrispondenza da Mosca di Piergiorgio Branzi: un « pezzo » puramente propagandistico, nel quale si preferiva fare dell'ironia piuttosto che fornire ai telespettatori ulteriori elementi di giudizio sulla situazione sovietica. Non possiamo fare a meno di rilevare, inoltre, che la TV, mentre continua con opportuna iniziativa a interrogare « esperti » italiani e stranieri (ieri è stata la volta di un « cremlinologo > tedesco) che hanno scritto sull'Urss e che in quel Paese hanno soggiornato per motivi di lavoro, finge di ignorare che esistono, in Italia e a Roma, anche giornalisti e studiosi comunisti che conosco-, no l'Unione sovietica non peggio degli altri e che, quindi, potrebbero forse avere qualcosa di interessante da dire...

Sul primo canale, Teatro 10 ha chiuso il suo breve ciclo con una puntata non migliore delle precedenti, anche se particolarmente ricca di ospiti famosi. Clou della serata avrebbe dovuto essere l'esibizione di Mike Bongiorno, impegnato nella disperata impresa di presentarsi come un uomo spiritoso. Ovviamente, è stato un fallimento: le battute dello sketch erano talmente inoffensive da non scalfire nemmeno il personaggio. E pensare che, in mano a un autore di polso, l'occasione avrebbe potuto fruttare una scenetta davvero esilarante. Ma sarebbe stata necessaria un po' di sana cattiveria: almeno del tipo di quella che, subito dopo, ha dimostrato di possedere Sandra Mondaini. L'esibizione del buon Giornale radio: 8, 13, 15, gamento diretto da Tokyo: Mike, invece, ha culminato 20, 23; 6,35; Il cantagallo: Radio Olimpia; 14,15; Cantanella, patetica, sautocriti. 7,10 Radio Olimpia; 7,20; Al- M. T. Massa Ferrero; 14,30; nella patetica « autocritica > sugli errori di grammatica (che sarebbe meglio fossero evitati, piuttosto che messi dolcemente in ridicolo). Deludente il finale con Celentano, che 9,30: Messa; 10,15: Dal mon- sportiva; 19,45: Motivi in non è riuscito, questa volta, a far « venir fuori » il suo personaggio. Salutato Teatro 10, comunque, aspettiamo il prossimo va-

rietà: e che il cielo ci aiuti. Sul secondo canale, ha aperto una antologia dei grandi interpreti shakespeariani, a cura di Francesco Càllari. Da quel che abbiamo visto, ci è sembrato che la trasmissione fosse volta soprattutto a dare una serie di utili informazioni sugli attori che, nel tempo, hanno vestito i panni dei personaggi del grande drammaturgo inglese, e alcuni saggi delle interpretazioni più famose. Forse sarebbe stato possibile fare di più, mettendo a confronto diretto i diversi stili e le diverse concezioni interpretative: ma. pur con questo limite, la trasmissione ha raggiunto

un livello dignitoso.

Anche ieri sera il Tele-giornale ci ha offerto un complesso di informazioni

degli agricoltori

Anniversario 📑

religiosa ' della fondazione del corpo delle guardie di P.S.: ce-

16.15 XVIII Glochi olimpici

avvenimento agonistico cronaca registrata di un

della sera (2. edizione)

di Federico Zardi, Con

Valentina Cortese, Raoul Grassilli, Giancarlo Sbra-

18,15 La TV dei ragazzi

19,15 Sport

20,15 Telegiornale sport

20,30 Telegiornale

21.00 | grandi ' camaleonti

giia, Mario Piau, Raffael-la Carrà. Regia di E. Fenoglio (II) di Tokio: risultati e no-tizie in collegamento via satellite 22.30 XVIII Giochi olimpici

23,30 Telegiornale

della notte

TV - secondo

della sera e segnale orario

**21,00** Telegiornale 21,15 Sport

Cronaca registrata di un avvenimento agonistico

22.05 l'tarocchi



Maria Monti partecipa alla seconda puntata dei « Grandi

### Radio - nazionale

manacco; 7,25: Il cantagallo; Domenica insieme: 15.45: Tut-7,35: Aneddoti con accompa- to il calcio minuto per mignamento; 7,40: Culto evan- nuto; 17,15: Canzoni indimengelico: 8,15: In collegamento ticabili: 17,25: «Canituccia», diretto da Tokyo: Radio di M. Serao; 17,45: Arte d Olimpia; 9: Vita nei campi; Toscani; 19,15: La giornata do cattolico; 10,30: Trasmis- giostra; 19,53: Una canzone sione per le Forze Armate: al giorno; 20,30: Applausi a.... 11,10: Passeggiate nel tempo; 20,35: Parapiglia; 21,20: Con 11,25: Casa nostra: circolo certo del Quartetto Italiano dei genitori: 12: Arlecchino; 22.05: Il libro più bello del 12,55: Chi vuol esser lieto... mondo; 22,20: Musica da bal-

13,25: Cinque minuti con H. lo; 22,50: Il naso di Cleo-Montenero; 13,30: In colle- patra.

## Radio - secondo

Giornale radio: 8,30, 9,30, alle 13; 13,45: Lo schiaceia-10,30, 11,30, 13,30, 18,30, 19,30, voci; 13,30: Voci dal mon-21,30, 22.30; 7: Voci d'italia- do: 15: Tuttafesta; 15,45: ni all'estero; 7,45: Musiche Vetrina della canzone nadel mattino; 8,45: Aria di poletana; 16,15: Il clacson; casa nostra; 9: Il giornale 16,35: Radio Olimpia; 17: delle donne: 9,35: Abbiamo Musica e sport; 18,35: I votrasmesso: 10,25: La chiave stri preferiti; 19,50: Radio del successo: 10,35: Radio Olimpia: 20: Zig-Zag; 20,10: Olimpia; 10,55: Abbiamo Intervallo; 21: Domenica trasmesso: 11,35: Voci alla sport; 21,40: Musica nella ribalta: 12,10: I dischi della sera; 22,10: A ciascuno la settimana; 13: Appuntamento sua musica.

### Radio - terzo

letti. Radiodramma di D. 21: Il Giornale del Terzo; G. Turner; 19: Programma mu- 21,20: Così fan tutte, di W. sicale: 19,15: La Rassegna; A. Mozart.

16,30: Di verità in verità 19,30: Concerto di ogni sera; 17,15: Le cantate di J. S. 20,30: Rivista delle riviste; Bach; 17,45: I fabbricanti di 20,40: Programma musicale;

### BRACCIO DI FERRO di Bud Sagendor!





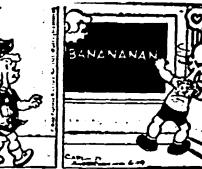
















e regalatela con tutta fiducia perché

è un prodotto

कि है कि होते होते हैं है है के बार कर है। कर्मा के इस में 30000 से इस्प्रियं एक

DE FRORUS (LOUVAIR SIEFER - 14 - M - M