

contro canale

Caricature?

Quasi volesse far pubblica ammenda dell'equilibrio conservato all'arrivo delle prime notizie sulla decessione di Krusciov, la TV ha adottato da due giorni un tono esclusivamente scandalistico, che non aiuta certamente i telespettatori a comprendere il senso degli avvenimenti. Abbandonato del tutto, inoltre, risulta il saggio proposito di non accreditare ipotesi arbitrarie: ieri sera abbiamo ascoltato per vari minuti le opinioni di Isaac Deutscher, il quale, con stupefacente sicurezza, ha tutto previsto e tutto spiegato. E' vero che, nella sostanza, le sue spiegazioni somigliavano a quelle della famosa sibilla, buone per tutti gli usi, poiché ad ogni ipotesi ne affiancavano una contraria: ma anche per questo ci chiediamo a cosa sia servita una simile intervista. Non sarebbe stato più utile, ad esempio, dar conto delle posizioni della stampa internazionale, così come si è fatto per quelle della stampa italiana? A proposito delle quali, tuttavia, non si è tralasciato il tono propagandistico, mentre sarebbe stato più opportuno dare di ciascun articolo un resoconto politicamente ragionato, anche se meno ad effetto.

La seconda puntata dei Grandi camaleonti di Federico Zardi ci sembrava, in certo modo, interlocutoria. Il racconto ha preso quota quando l'autore ha colto con penetrazione lo inizio sorprendente, quasi casuale, dell'ascesa di Napoleone: e Giancarlo Sbragia ha saputo rendere con misura ed efficacia la goffia nondianità, la contenuta passione, l'energia e insieme il serpitoso del futuro padrone della Francia. Ben costruite era la scena finale, nella quale la famiglia Bonaparte prendeva a poco a poco coscienza del suo ruolo storico in contrasto con la sua realtà del tutto comune. Tuttavia, alcuni toni, in questa scena, si sono apparsi troppo caricati, là dove la madre di Napoleone e i suoi figli recitavano come se uscissero da una oleografia.

Comprendiamo le intenzioni del regista Fenoglio: in altri momenti, nella scena del discorso di Napoleone alle truppe ad esempio, esse hanno sortito buoni risultati. Non nella scena finale, però, dove l'espeditivo ha rischiato di sfociare nella caricatura. Tutta la puntata, d'altra parte, è stata percorsa da toni caricaturali, specie nella recitazione degli attori non protagonisti: ricordiamo, in particolare, l'interpretazione macchietistica che di Giuseppe Bonaparte ha dato Franco Giacobini. Per quanto «camaleonti» questi personaggi non possono non avere una loro precisa umanità: smarrii, l'abbiamo già detto, significherebbe finire nell'operetta. Per fortuna, oltre a Sbragia, Grassilli, Pisi e la brava Valentina Cortese hanno quasi sempre «tenuto»: e la vicenda ha così conservato la sua dimensione di favola di costume.

G. C.

Checco Durante al Teatro Rossini

Sabato alle 21.15 hanno inizio gli spettacoli del teatro del Teatro Romano di Chieti. Durante, Anita Durante, Lella Ducic e Enzo Liberati con il grande successo comico «Un'apparizione di Enzo Liberati». Regia dell'autore.

CONCERTI

ACADEMIA FILARMONICA Giovedì 22 ottobre alle 21.15 al teatro Olimpico concerto del Maestro Mstislav Rostropovitch (tagl. n. 8) con musiche di Bach e Paganini per solo violino. Biglietti per solo prezzo di lire 1.000. Via Filodrammatici, 118.

TEATRI

BORGIO & SPIRITO Delle ARTI Riposo

DELLA COMETA Alle 21.15, prima, il Teatrino di Melpi. Luogo: presso il Teatrino di Melpi. Beppe con Lilia Brignone, Aldo Oltrini, Giuseppe Perillo. Regia Gianni Deleuze. Muse (Via Forlì 43, tel. 86248).

Alle 21.30, Cia di Prosa. Poli Monti in «Il camaleonte» di Carlo Porta. Con Lella Ducic, Maria Monti, Claudia Lawrence, Donato Castellaneta. Musiche di Gino Negri. Scene e costumi: E. G. Galimberti. Regia: Paolo Poli.

DE SERVI (Via del Mortorio 22 - Lugo Chigi - telefono 674.711). Dal 31 ottobre la Stabile dei servizi. Il grande successo mondiale: «Il diario di Anna Frank» di Gordon e Beckett. Regia Franco Ambrosetti.

ELISIO (Via del Mortorio 22 - Lugo Chigi - telefono 674.711). Dal 31 ottobre la Stabile dei servizi. Il grande successo mondiale: «Il diario di Anna Frank» di Gordon e Beckett. Regia Franco Ambrosetti.

FOLK STUDIO (Via G. Garibaldi 58). Da mercoledì a sabato alle 22 musica classica e folcloristica con il Folk Ensemble diretto da Chile Savage.

GOLDONI (Via 23 ottobre alle 21 di nov. e dopo la caduta a 21 di nov.). «Il trionfo del Negoziante» con un cast di stelle di New York. Regia Lex Monson.

PANTHEON (Via B. Angelini, Collegio Romano - telefono 832.254). Domenica alle 18.30 «La marionetta di Maria Accettella». Icaro e Bruno presentano: «Finestra sulle musiche di Ste. Accettella».

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA (Via XX settembre 17, scena 10, alle 21.15). «Il trionfo della famiglia» di Cisa e di familiari. Morea e di Marina Lando e Silvia Specciali con Manlio Guarabassi e Flora Maronne. La regia di Renzo Rossini. Noto. Regia Giorgio Bandini.

QUIRINO (Riposo. Domani alle 17.30: «I trionfi del Negoziante» con un cast di stelle di New York. Regia Lex Monson.

RIDOTTI ELISEO (Spettacoli gialli, alle 21.15: «L'incidente» e «Agata Chiari» con Giulio Pistorio, Franco Sciarra, Corrado Sonni, Delizia Peppelinga, Rita Di Lernia, Della Rossini).

Sabato alle 21.15 la Stabile di Prosa Romana di Checco Durante, con Lella Ducic, Enzo Liberati, Anita Durante, Lella Ducic e Enzo Liberati. Regia dell'autore: «Un'apparizione di Enzo Liberati».

TIRI (Tel. 650.365). Imminente inizio Stagione di Prosa: comp. diretta di Renzo Giampioltro con «Agamennone» di V. Ameri, con Renzo.

• • • • •

Le sigle che appaiono a canto di titoli dei film corrispondono alle seguenti classificazioni per generi:

A = Avventurose
C = Comiche
D = Disegno animato
DO = Documentarie
DE = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Sterico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

♦♦♦ = eccezionali
♦♦♦ = ottime
♦♦ = buone
♦ = discrete
♦♦♦ = mediocre

V.M. = vietato ai minori di 16 anni

schermi e ribalte

ATTRAZIONI

INTERNATIONAL L. FARN

Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggi.

MUSE DELLE CERE

Emulo di Madame Tussaud di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso 1.000 lire. (VM 18).

ROYAL CINERAMA

(Tel. 215.740) Gli schermi più forti del mondo, con R. Browne DR.

MAESTOSO (Tel. 786.086)

Le schermi esistono ancora (al-

le 15.15-18.30-20.30-22.30) (VM 18) DR.

MAESTOSO (Tel. 676.008)

Caccia al maschio, con J. P. Belmondo (sp. 18, ult. 22.30) DR.

ROYAL CINERAMA (Tel. 215.740)

Gli schermi più forti del mondo, con R. Browne DR.

ROYAL CINERAMA (Tel. 215.740)

Aventura nella fantasia, con L. Harvey (alle 18.30-18.45-22.30) DR.

CALIFORNIA (Tel. 215.200)

La guerra del mondo A.

CINESTAR (Tel. 786.242)

Le stelle più belle hanno dodici mani, con C. Chaplin C.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La vendetta della signora, con L. Bergman DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La vendetta della signora, con L. Bergman DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)

La donna di paglia, con G. Lorca DR.

CLODIO (Tel. 351.581)