La prima serata del « Festival delle rose »

# Giurie «difese» dai carabinieri

## Rilancio dei complessi vocali femminili entrati a vele spiegate nella finale

## Le voci nuove si impongono di prepotenza - Città inferiore e città dorata all'Hilton

*Chi ricorda* Metropolis *di Fritz Lang può avere una idea di ciò che significa l'albergo Hilton di Roma. Sopra, la città dorata, con i ristoranti, i negozi pieni di luci e di squallidi souvenir e i riccastri americani che vogliono, anche a Roma, sentirsi come a casa propria; sotto, corridoi un po' tristi, con i muri graffiati; e i cuochi che si affacciano a curiosare (una bella ragazza del coro costituisce per loro un diversivo nella lunga giornata da minatori) e finalmente un grande salone nel quale note, voci, accordi, parole si incontrano e si scontrano. Accade così che di sopra possano circolare solo i milionari a prima vista; e chi ha la faccia un po' triste, come Sergio Endrigo, venga brutalmente invitato a «passare per l'altra scala», quella che conduce direttamente nella città inferiore. Dove, per continuare nel paradosso, gli istinti peggiori dell'Italia musicale si scatenano, naturale processo di involuzione di una società inferiore (stiamo scherzando, naturalmente).*

*Sotto si svolge il primo Festival delle Rose e ieri sera le prime dodici canzoni hanno preso il via, sperando in un lungo cammino. «La musica — ha detto recentemente Brassens — sono le ali che portano a spasso le parole». Le forbici (sempre in funzione, in un modo o nell'altro) della TV hanno tagliato queste ali sul nascere negando la trasmissione delle tre serate. E così parole e musica sono rimaste là dentro. Il provvedimento televisivo si è esteso anche alla radio e gli organizzatori, i quali speravano nella radio per far ascoltare le canzoni alle giurie esterne, si sono trovati costretti a dover rivoluzionare il loro pacifico programma. Le giurie sono state impacchettate e condotte a Roma e radunate in alcuni piccoli box costruiti lungo i freddi corridoi della città inferiore. Ma lì, alla portata di tutti, compresi gli autori e i cantanti, sarebbero stati troppo esposti alle bustarelle e alle pressioni più interessate. Perciò, per evitare simili inconvenienti, gli organizzatori hanno chiesto l'aiuto dei carabinieri: ogni giuria un paio di carabinieri. E chi si fosse avvicinato, guai a lui. Sarebbe stato trattato come un attentatore dell'Alto Adige sorpreso con la dinamite in mano nei pressi di un traliccio ferroviario.*

*Naturalmente, carabinieri o no, i risultati di questa notte (sei canzoni ammesse alla finale, sei escluse) hanno dato luogo alle solite lamentele e alle solite bizze. Anche perché questo Festival delle rose ha visto e vede in gara molte autentiche voci nuove, tutte desiderose di arrivare e per nulla abituate ai brutti scherzi dei Festival.*

*Voci nuove e tutte abbastanza ben dotate. Wilma Goich ha per esempio un ottimo piglio jazzistico e Lalla Castellano una simpatia che le viene dalla voce e dal fresco sorriso di sedicenne (e dire che aveva cominciato cantando «Tango italiano» ed altre banalità della Milva. Qui ha interpretato con grazia «Mi piace la gente». Meno male) Voci nuove, ma rodatissime, sono quelle di «Sonia e le sorelle», tre ragazze della industriale Prato dotate di buona voce e di ottima presenza in palcoscenico. E «Le amiche», donne anche loro, ovviamente, e assai affiatate. Questa faccenda dei complessi femminili costituisce tutto sommato una vittoria della lotta per l'emancipazione. Chi ricorda il «Trio Lescano»? Era il tempo di guerra. Poi sono venute le sorelle Fasano, scomparse, praticamente, con il tramonto dell'orchestra Angelini.*

*Da allora, netta supremazia maschile, confermata, in campo internazionale, anche dal successo del quartetto dei Beatles (tutti maschi, pare). Era ora che le voci femminili, sfruttate solo per far da sfondo (ma quanto necessario, con le melodie così esili dei nostri tempi) nei vari festival (alludiamo all'ottetto di Nora Orlandi, presente anche qui) si prendessero la rivincita. Anche perché una donna è sempre una donna e anche se non proprio bella è in genere preferibile ad uno dei tanti brutti scimmioni che affollano la nostra ribalta musicale; o alle tante false ragazze che proclamano di non avere l'età.*

*Accanto alle voci nuove, le voci già sperimentate, per non dire vecchie. Paolo Mosca ha già alle sue spalle la vittoria del Cantagiro; ma là aveva una canzonetta fresca, qui un pasticcio che sa di rigovernatura frettolosa. dal momento che egli ha scoperto tracce di rossetto sulla tazza del tè. Gianni Morandi ha varato una copia di* In ginocchio da te *con* Non son degno di te *(anche i titoli si somigliano) ma naturalmente ne ha fatto una canzone abile e che avrà successo. Morandino è bravo ma con canzoni come queste rischia di rinverdire la tematica di Luciano Tajoli (si pensi alla involuzione di questo ragazzo: dalle scappatelle favorite dalla necessità di andare a prendere il latte all'autoumiliazione di doversi inginocchiare), Umberto Bindi, ringalluzzito dal successo del* Mio mondo, *della quale si è impadronito Richard Anthony, ha scelto ritmi più veloci ed è anche riuscito a sorridere con la sua* Quello che c'era un giorno.

*Nel complesso, c'è un terribile ritorno alla delusione amorosa più banale. Su dodici canzoni, una dice «addio addio, amore mio», un'altra «amico va va va, resto solo» (e gli amici che si dicono addio cominciano ad essere un po' troppi nella canzone italiana). Oppure: «ora che tutto è finito non piango» o «non son degno di te, non ti merito più» e via di questo passo.*

*Stasera ci saranno altre dodici canzoni e forse il tono cambierà. Speriamo.*

**l. s.**

*(Nelle foto:* due cantanti che partecipano al «Festival delle rose»: Lalla Castellano e Sergio Endrigo).

Direttore Fernando Previtali

# Inaugurati con Beethoven i concerti dell'Auditorio

Un concerto che ci ha riportati suppergiù al 1856. Schumann è appena scomparso e nessuno si ricorda di lui; altri musicisti sono venuti alla ribalta e si son fatti avanti persino con gli anni, ma fanno la fila. La cultura musicale ha «scoperto» Beethoven e non ha intenzione di mollarlo. Nè ha torto: è giusto che il musicista per eccellenza domini con il suo acceso titanismo.

Senonchè, ora sono trascorsi più di cent'anni. Siamo nel 1964 e il ricorso a Beethoven — che è certamente un nome augurale e un nume tutelare della nostra civiltà — assume il valore di un ripiego, di un opportunismo e, in definitiva, di un fallimento — dal punto di vista culturale — di tutta una lunga serie di stagioni concertistiche che non sarebbero servite affatto ad accrescere il bagaglio di conoscenza degli appassionati di musica. Infatti: Beethoven d'estate e d'inverno, di primavera e d'autunno. Oggi correrà salvaguardarne il lo suo passato (le precedenti *ouvertures: Leonora, Coriolano, Egmont*; i precedenti *Concerti* per pianoforte e orchestra), incomincia ad inseguire i barlumi d'una musica nuova. Affiorano, cioè, in entrambe le composizioni, spunti tematici che prenderanno forza e sangue appunto nella nona *Sinfonia*.

Questa può essere la spigolatura culturale del concerto di ieri, aggiunta all'altra che coro e solisti (più gagliardo il primo, sempre in difficoltà i secondi) hanno cantato in tedesco. Nella *Fantasia* si è fatto applaudire da formidabile pianista qual è, Pietro Scarpini.

Fernando Previtali ha proletato le sue interpretazioni in quel suo tipico clima di eccitazione fonica e di ansioso nervosismo, raggiungendo momenti di più luminosa intensità sopratutto nelle prime pagine del terzo movimento della *Sinfonia n. 9 (Adagio molto e cantabile)*, quando nasce il canto ed è ancora così riluttante ad addentrarsi nel gioco delle *variazioni*.

Pubblico numeroso, inferocito prima del concerto nel parcheggiare le macchine tra le decine di pullmann (pellegrini in Piazza San Pietro) che avevano occupato lo spazio già scarso, ma attardatosi a lungo nell'Auditorio, per festeggiare e chiamare più volte alla ribalta Fernando Previtali, Gino Nucci, maestro del coro, e i solisti: Lydia Marimpietri, Anna Reynolds, Angelo Bartoli e Boris Carmeli.

**e. v.**

## Presto in TV «Viaggio nella preistoria»

*Viaggio nella preistoria* è il titolo di una nuova trasmissione Tv in cinque puntate del professor Paolo Graziosi, della università di Firenze, realizzata da Alberto Ciattini, e che sarà presto trasmessa.

Si tratta di una trasmissione a carattere divulgativo, ma rigorosamente scientifico, nella quale viene narrata, praticamente, e per la prima volta in Tv, la storia del divenire umano, dai più lontani primordi fino alle scoperte dell'età neolitica (agricoltura, allevamento dei bestiame, ceramica, metallurgia) che hanno creato le condizioni per lo sviluppo della civiltà moderna. Il lavoro comprende un raffronto fra le popolazioni più antiche della terra e i popoli ancora oggi viventi ad uno stadio primitivo, e rimasti cioè ancora alla «età della pietra», specie in Australia e nel Sud Africa.

Il raffronto avviene attraverso la presentazione dei luoghi e dei resti più importanti delle civiltà paleolitica, mesolitica e neolitica e con l'inserimento di documentari inediti che riguardano la vita di oggi di tribù australiane e del popolo dei Boscimani, i quali occupano una zona desertica del Sud Africa.

Il prof. Graziosi illustra, mediante opportuni inserti, i trapassi più importanti da un livello culturale all'altro, il grande fenomeno della nascita dell'arte, e il periodo delle grandi scoperte che sono alla base della civiltà moderna.

Il *Viaggio nella preistoria* si articola in cinque puntate di circa 30 minuti ciascuna, le quali illustrano i seguenti temi: 1) l'uomo di Neanderthal; 2) i giganti di Cro-Magnon; 3) i santuari del paleolitico; 4) l'età della pietra oggi; 5) le grandi scoperte del paleolitico. Il commento musicale è a cura di Pietro Umiliani.

## Le 6 canzoni scelte nella prima serata

Ecco le sei canzoni scelte dalle giurie del primo Festival delle rose (tra parentesi i cantanti che le hanno eseguite:

*Da quando ho visto te* (Pier Filippi);

*Era troppo bello* (Wilma Goich);

*Mi piace la gente* (Lalla Castellano);

*Non son degno di te* (Gianni Morandi);

*Se mi lascio baciar* (Sonia e le sorelle);

*Un giorno o l'altro* (Le amiche).

## contro canale

### I limiti dei «Camaleonti»

*Lo scorrer delle puntate non sembra giovare ai «Grandi camaleonti» di Federico Zardi. La puntata di ieri sera, la terza, ha denunciato limiti che rischiano di compromettere la sostanza di questo teleromanzo storico così ricco di spunti e di impegno. Un limite, temiamo, è proprio del testo: e l'avevamo paventato fin dalla scorsa puntata. I «camaleonti» del Termidoro non furono soltanto dei furfanti opportunisti: furono gli esponenti di una classe, la borghesia, che mirava a «sistemare» il suo regime secondo i suoi interessi. Nel testo di Zardi c'è coscienza di questo: ma, diremmo, a sprazzi. Scene come quelle delle discussioni tra i seguaci di Babeuf o dell'invettiva di Napoleone contro le petizioni dei volontari italiani, o i dialoghi tra i soldati tendono a spingere l'indagine al di là della «favola di costume» per individuare le ragioni profonde della vicenda: ma non l'approfondiscono quanto sarebbe necessario, fanno troppo affidamento su una semplice frase o una allusione (tra l'altro, parecchie battute di Zardi sono state ingiustificatamente «sfrondate» così da aggravare la situazione), e finiscono per apparire quasi staccate dal resto.*

*Qui intervengono, però, i limiti della recitazione e della regia che ingigantiscono taluni scompensi del testo e, in molte scene, rischiano addirittura di vanificarne il contenuto. In particolare ciò avviene quando è in primo piano la società «mondana» del Termidoro: allora, sembra che il fatto dei costumi e la leziosità dell'ambiente prendano il sopravvento. Si sfiora continuamente la caricatura, i personaggi perdono ogni risvolto, a momenti sembra di assistere ad una carnevalata, ad una sorta di balletto nel quale le battute perdono peso e significato. Si pensi alla scena nel negozio del gioielliere popolato di futili marionette; si pensi alla recitazione di Valentina Cortese insistita fino alla nausea su toni da «gattina»; si pensi ancora a certi atteggiamenti di Napoleone eccessivamente furfanteschi (come quando egli annuncia al fratello di essersi messo d'accordo con il Papa).*

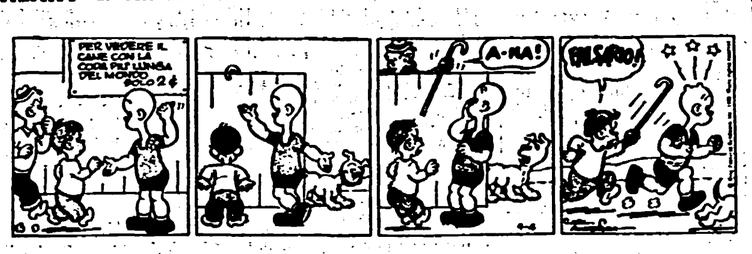
*Un classico esempio può essere considerato il dialogo tra Paolina Bonaparte e Charles Hyppolite, che nel testo era teso a schizzare in poche battute il carattere di una ragazza tra ribelle e cinica, e che sul Video diviene quasi incomprensibile. In questo modo, le scene giuocate sui toni seri e umani sembrano appartenere ad un altro teleromanzo. D'altra parte certe inopportune sottolineature musicali, come quella che contrappunta la passione di Napoleone per Giuseppina gettano brutalmente il ridicolo su sfumature psicologiche che andrebbero invece sottilmente interpretate.*

*A reggere, sempre, al centro della vicenda è Grassilli, che non tralascia mai di fare del suo Fouché un personaggio a tutto tondo. Ma non vogliamo disperare: ci sono ancora cinque puntate da vedere.*

**g. c.**

## BRACCIO DI FERRO di Bud Sagendorf

## HENRY di Carl Anderson




## « NIMBUS »

# schermi e ribalte

## CONCERTI

**ACCADEMIA FILARMONICA** Oggi alle ore 21,15 concerto del «Trio Lengyel» (tagl. n 4) con musiche di Haydn. Smetana, Brahms a beneficio del Centro per S. Stefano Rotondo. Biglietti in vendita al botteghino del teatro Olimpico.

## TEATRI

**BORGO S. SPIRITO** Riposo

**DELLE ARTI** Riposo

**DELLA COMETA** Alle 21,30 familiare il T.d.N. di Maner Lualdi presenta: «La parigina» di Henry Becque con Lilla Brignone, Aldo Giuffrè, Giuseppe Pertile. Regia Gianni Santuccio.

**DELLE MUSE** (Via Forlì 43, tel. 862948) Riposo

**DE' SERVI** (Via del Mortaro 22 - L.go Chigi - telefono 674.711) Sabato alle 21,15 la Stabile diretta da Franco Ambroglini con P. Martelli, A. Barchi, M. A. Gerlini, M. Novella, P. Bozzichelli, G. Santarini, S. Sardone presenta: «Il diario di Anna Frank» di Godrich e Hackett. Regia F. Ambroglini.

**ELISEO** Alle 21 familiare il Teatro Stabile di Genova: «Dopo la caduta» di A. Miller.

**FOLK STUDIO** (Via G. Garibaldi 58) Da mercoledì alle 22 musica classica e folkloristica, jazz, blues, spirituals.

**GOLDONI** (Tel. 561.156) Riposo. Domani alle 21,30: «I tromboni di Dio» (The History of Nigro Spirituals) con un cast di negri di New York. Regia Lex Monson.

**PANTHEON** (Via B. Angelico - Collegio Romano - telefono 832.254) Sabato e domenica alle 16,30: «Le marionette di Maria Accettella» Icaro e Bruno presentano: «Pinocchio» fiaba musicale di Ste. Regia I. Accettella.

**PARIOLI** Prossimamente: «La manfrina». Regia di Franco Enriquez.

**PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA** Imminente stagione di prosa 1964-65 con la C.ia del «Buonumore» di Marina Lando e Silvio Spaccesi con Manlio Guardabassi e Floria Marrone: «La giostra» di Massimo Dursi Novità. Regia Giorgio Bandini.

**QUIRINO** Riposo. Domani alle 21,30 familiare De Lullo, Falk, Valli, Albani, F. De Ceresa, con C. Cotta, E. Tarascio, C. Annicelli, in: «Il confidente» di Diego Fabbri. Novità assoluta. Regia De Lullo. Scene P.L. Pizzi.

**ROSSINI** Riposo. Domani alle 21,15 la Stabile di prosa romana di Checco Durante, Anita Durante e Lella Ducci con Enzo Liberti presenta: «N'appartamento» di E. Liberti. Regia dell'autore.

**RIDOTTO ELISEO** Spettacoli gialli. Alle 21,15: «Verdetto» di Agata Christie con Giulio Platone. Franco Sabani, Corrado Sonni, Delizia Peppinga, Rita Di Lernia, Delia D'Alberti.

**SISTINA** Stasera alle 21,15 Garinei e Giovannini presentano Renato Rascel e Delia Scala in: «Il giorno della tartaruga». Musiche di Rascel, scene e costumi di Coltellacci, coreografie di Buddy Schwab.

## ATTRAZIONI

**MUSEO DELLE CERE** Emulo di madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22.

**INTERNATIONAL L. PARK** (Piazza Vittorio) Attrazioni, ristorante, bar, parcheggio.

**CIRCO NAZIONALE DARIX TOGNI** (Piazza Mancini) Due spett. ore 16,30 e 21,15. Prenotazioni tel. 390 971. Visita allo zoo.

## VARIETÀ

**AMBRA JOVINELLI** (713.306) Il diabolico detective e rivista Masini

**LA FENICE** (Via Salaria 35) Jeff Gordon diabolico detective, con E. Costantine e rivista Sorrentino G

**VOLTURNO** (Via Volturno) So che mi ucciderai. con Joan Crawford e rivista Becco Giallo G

## CINEMA

### Prime visioni

**ADRIANO** (Tel. 352.153) Le lunghe navi, con R. Widmark (alle 15-17,40-20.10-22.50) A

**ALHAMBRA** (Tel. 783.792) Contratto per uccidere, con A. Dickinson (ap. 15, ult. 22.50) G

**AMBASCIATORI** (Tel. 481.570) Diario di una cameriera, con J. Moreau (VM 18) DR

**AMERICA** (Tel. 586.168) Le lunghe navi, con R. Widmark (alle 15-17,40-20.10-22.50) A

**ANTARES** (Tel. 890.947) Il dottor Stranamore, con Peter Sellers (alle 16.15-18.15 - 20.20 - 22.50) SA

**APPIO** (Tel. 779.638) 100.000 dollari al sole, con J.P. Belmondo A

**ARCHIMEDE** (Tel. 875.567) Smallest Show on Earth (alle 16-18.15-20.15-22)

**ARISTON** (Tel. 353.230) Il vangelo secondo Matteo, di P.P. Pasolini (alle 15-17.30-20-22.50) DR

**ARLECCHINO** (Tel. 358.654) Italiani brava gente, di De Santis (alle 16.15-19,10-22.40) DR

**ASTORIA** (Tel. 870.245) Il diario di una cameriera, con con J. Moreau (VM 18) DR

**AVENTINO** (Tel. 572.137) I due evasi di Sing Sing, con Franchi-Ingrassia (ap. 15.35 ult. 22.45) C

**BALDUINA** (Tel. 347.592) I marziani hanno 12 mani, con P. Panelli C

**BARBERINI** (Tel. 471.107) La signora e i suoi mariti, con S. Mc Laine (alle 16-18.10-20.25-23) SA

**BOLOGNA** (Tel. 426.700) OSS 117 minaccia Bangkok, con A.M. Pierangeli A

**BRANCACCIO** (Tel. 735.255) OSS 117 minaccia Bangkok, con A.M. Pierangeli A

**CAPRANICA** (Tel. 672.465) Le schiave esistono ancora (alle 15,35-17,10-19-20,50-22,45) (VM 18) DO

**CAPRANICHETTA** (672.465) Strano incontro, con N. Wood (alle 15,30-16,15-18,25-20,35-22,45) S

**COLA DI RIENZO** (350.584) I due evasi di Sing Sing, con Franchi-Ingrassia (alle 16 - 18 - 20,10-22,50) C

**CORSO** (Tel. 671.691) Gli indifferenti, con P. Goddard (VM 18) DR

**EDEN** (Tel. 3.800.188) Squadriglia 633, con C. Robertson A

**EMPIRE - CINERAMA** (Viale Regina Margherita - Telef. 847.719) Questo pazzo pazzo pazzo mondo, con S. Tracy (alle 16-19,30-22,45) SA

**EURCINE** (Palazzo Italia all'EUR - Tel. 5.910.906) 100.000 dollari al sole, con J.P. Belmondo (alle 15,45-18,15-20,20-22,50) A

**EUROPA** (Tel. 865.736) Le voci bianche, con S. Milo (alle 16-18,15-20,25-22,50) (VM 18) SA

**FIAMMA** (Tel. 471.100) Scusa, me lo presti tuo marito? con J. Lemmon (alle 16,45-19,45-22,50) SA

**FIAMMETTA** (Tel. 470.464) Wont e Way Togo (alle 16-18-20-22)

**GALLERIA** (Tel. 673.267) Il gaucho, con V. Gassman SA

**GARDEN** (Tel. 562.384) I due evasi di Sing Sing, con Franchi-Ingrassia C

**GIARDINO** (Tel. 894.946) OSS 117 minaccia Bangkok, con A.M. Pierangeli A

**MAESTOSO** (Tel. 786.086) Le schiave esistono ancora (alle 16,15-18,15-20,15-22.50) (VM 18) DO

**MAJESTIC** (Tel. 674.908) Sedotti e bidonati, con Franchi e Ingrassia (ult. 22.50) A

**MAZZINI** (Tel. 351.942) OSS 117 minaccia Bangkok, con A.M. Pierangeli A

**METRO DRIVE-IN** (6.050.151) Gli eroi del West, con W. Chiari (alle 20-22,45) C

**METROPOLITAN** (T. 689.400) Concerto per un assassino, con R. Hossein (alle 16-18,30-20,45-23) DR

**MIGNON** (Tel. 669.493) Una nave tutta matta, con R. Walker jr. (alle 15,30 - 17,50 - 20,10-22,50) SA

**MODERNISSIMO** (Galleria S. Marcello - Tel. 640.445) Sala A: Le lunghe navi, con R. Widmark A

Sala B. Breve chiusura

**MODERNO** (Tel. 460.285) Italiani brava gente, di De Sanctis DR

**MODERNO SALETTA** I due evasi di Sing Sing, con Franchi-Ingrassia C

**MONDIAL** (Tel. 834.876) I due evasi di Sing Sing, con Franchi-Ingrassia (ap. 15,30) C

**NEW YORK** (Tel. 780.271) Sedotti e bidonati, con Franchi e Ingrassia (ult. 22,50) C

**NUOVO GOLDEN** (755.002) Le lunghe navi, con R. Widmark (alle 15-17,40-20,10-22.50) A

**OLIMPICO** (Tel. 303.639) OSS 117 minaccia Bangkok, con A.M. Pierangeli A

**PARIS** (Tel. 754.366) Crisantemi per un delitto, con A. Delon (alle 15-16,55-18,50-20.50-22.50) G

**PLAZA** (Tel. 681.193) Becket e il suo re, con Peter O'Toole (alle 16-19-22.30) DR

**QUATTRO FONTANE** (Telefono 470.265) Contratto per uccidere, con A. Dickinson (alle 15 - 17,05-18,55 - 20,45-22.50) G

**QUIRINALE** (Tel. 462.653) Le schiave esistono ancora (alle 16,15-18,30-20,30-22.45) (VM 18) DO

**QUIRINETTA** (Tel. 670.012) Assassinio a bordo, con M. Rutherford (alle 16,45-18,30-20,30-22,50) G

**RADIO CITY** (Tel. 464.103) Crisantemi per un delitto, con A. Delon (alle 15 - 16,55 - 18,50-20,50-22,50) G

**REALE** (Tel. 58023) Sedotti e bidonati, con Franchi e Ingrassia (ult. 22,50) C

**REX** (Tel. 864.165) Squadriglia 633, con C. Robertson A

**RITZ** (Tel. 837.481) Sedotti e bidonati, con Franchi e Ingrassia (ult. 22.50) C

**RIVOLI** (Tel. 460.883) Assassinio a bordo (alle 16,45-18.30-20,30-22,50)

**ROXY** (Tel. 870.504) Le schiave esistono ancora (alle 16-18,45-20,30-22.50) (VM 18) DO

**ROYAL - CINERAMA** (Telefono 770.549) Avventura nella fantasia, con L. Harvey (alle 15,30-18,45-22,25) SM

**SALONE MARGHERITA** (Telefono 371.439) Cinema d'essai: Nemico pubblico, con J. Cagney DR

**SMERALDO** (Tel. 351.581) Capitan Newman, con G. Peck DR

**SUPERCINEMA** (Tel. 485.498) Per un pugno di dollari, con C. Eastwood (alle 15-17.15 - 19.05 - 20.55-23) A

**TREVI** (Tel. 689.619) Marnie, con T. Hedren (alle 15.30-17.40-20.15-23) (VM 14) G

**VIGNA CLARA** (Tel. 320.359) 100.000 dollari al sole, con J.P. Belmondo (alle 15.45-18.10-20.20-22.45) A

## Seconde visioni

**AFRICA** (Tel. 8.380.718) Intrigo a Stoccolma, con Paul Newman G

**AIRONE** (Tel. 727.193) L'uomo di Rio, con J.P. Belmondo A

**ALASKA** L'ultimo treno da Vienna. con R. Taylor DR

**ALBA** (Tel. 570.855) Le tre spade di Zorro, con G. Milland A

**ALCE** (Tel. 632.648) Sette giorni a maggio, con K. Douglas DR

**ALCYONE** (Tel. 8.360.930) Se permettete parliamo di donne, con V. Gassman (VM 18) SA

**ALFIERI** Squadriglia 633, con C. Robertson A

**ARALDO** Far West, con T. Donahue A

**ARGO** (Tel. 434.050) Se permettete parliamo di donne, con V. Gassman (VM 18) SA

**ARIEL** (Tel. 530.521) Sfida all'O.K. Corral, con Burt Lancaster A

**ASTOR** (Tel. 7.220.409) I marziani hanno 12 mani, con P. Panelli C

**ASTRA** (Tel. 848.326) Donne inquiete, con R. Stack (VM 14) DR

**ATLANTIC** (Tel. 7.610.656) Zulù, con S. Barker A

**AUGUSTUS** (Tel. 655.455) L'uomo della legge

**AUREO** (Tel. 880.606) I marziani hanno dodici mani, con P. Panelli C

**AUSONIA** (Tel. 426.160) La gatta gramma, con F. Arnoul DR

**AVANA** (Tel. 515.597) Monsieur cognac, con T. Curtis S

**BELSITO** (Tel. 340.887) Bataan

**BOITO** (Tel. 8.310.198) Totò contro Maciste C

**BRASIL** (Tel. 552.350) A 077 dalla Francia senza amore con S. Connery A

**BRISTOL** (Tel. 7.615.424) Sfida all'O.K. Corral, con Burt Lancaster A

**BROADWAY** (Tel. 215.740) I marziani hanno dodici mani, con P. Panelli C

**CALIFORNIA** (Tel. 215.266) Sfida all'O.K. Corral, con Burt Lancaster A

**CINESTAR** (Tel. 789.242) Zulù, con S. Barker A

**CLODIO** (Tel. 355.657) Scotland Yard sezione omicidi, con H. Lom G

**COLORADO** (Tel. 6.274.287) Lasciate sparare chi ci sa fare, con E. Costantine SA

**CORALLO** (Tel. 2.577.207) Duello a Passo Indio

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 16 anni

**CRISTALLO** (Tel. 481.336) La donna che visse due volte, con K. Novak G

**DELLE TERRAZZE** I leoni di Tebe SM

**DEL VASCELLO** (Tel. 588.454) Lawrence d'Arabia, con Peter O'Toole DR

**DIAMANTE** (Tel. 295.250) Intrigo a Stoccolma, con Paul Newman G

**DIANA** (Tel. 780.146) Ieri oggi domani, con S. Loren SA

**DUE ALLORI** (Tel. 278.847) Sandokan alla riscossa, con G. Madison A

**ESPERIA** (Tel. 582.884) I marziani hanno dodici mani, con P. Panelli C

**ESPERO** (Tel. 893.906) Maciste contro i mongoli

**FOGLIANO** (Tel. 8.319.541) Il mistero del tempio indiano, con P. Guers A

**GIULIO CESARE** (353.360) L'oro dei sette santi, con R. Moore A

**HARLEM** Riposo

**HOLLYWOOD** (Tel. 290.851) L'ultimo gladiatore SM

**IMPERO** (Tel. 290.851) Ieri oggi domani, con S. Loren SA

**INDUNO** (Tel. 582.495) Schiavo d'amore, con K. Novak DR

**ITALIA** (Tel. 846.030) Zulù, con S. Barker A

**JOLLY** Fuoco verde, con S. Granger A

**JONIO** (Tel. 880.203) Sfida all'O.K. Corral, con Burt Lancaster A

**LEBLON** (Tel. 552.344) I dieci gladiatori SM

**MASSIMO** (Tel. 751.277) Lasciate sparare chi ci sa fare, con E. Costantine SA

**NEVADA** (ex Boston) Ursus il terrore dei Kirghisi A

**NIAGARA** (Tel. 6.273.247) Sfida all'O.K. Corral, con Burt Lancaster A

**NUOVO** Chi vuol dormire nel mio letto? con S. Milo SA

**NUOVO OLIMPIA** (T. 670695) Cinema selezione: Due mattacchioni al Moulin Rouge, con Franchi-Ingrassia C

**PALAZZO** (Tel. 491.431) Schiavo d'amore, con K. Novak DR

**PALLADIUM** (Tel. 555.131) Ieri oggi domani, con S. Loren SA

**PRENESTE** La vergine in collegio, con N. Kwan (VM 14) S

**PARIOLI** Sciarada, con C. Grant G

**PRINCIPE** (Tel. 352.337) Avorio nero, con F. March DR

**RIALTO** (Tel. 670.763) Rassegna: Les enfants du Paradis (Amanti perduti), con Arletty DR

**SAVOIA** (Tel. 865.023) 100.000 dollari al sole, con J.P. Belmondo A

**SPLENDID** (Tel. 620.205) Mc Lintock, con J. Wayne A

**STADIUM** (Tel. 393.280) La donna di paglia, con Gina Lollobrigida DR

**SULTANO** (Via di Forte Bravetta - Tel. 6.270.352) Totò contro il pirata nero C

**TIRRENO** (Tel. 573.091) L'uomo di Rio, con J.P. Belmondo A

**TUSCOLO** (Tel. 777.834) Fammi posto tesoro, con Doris Day S

**ULISSE** (Tel. 433.744) I magnifici sette, con Y. Brynner A

**VENTUNO APRILE** (Telefono 8.644.577) Ieri oggi domani, con S. Loren SA

**VERBANO** (Tel. 841.195) Sette giorni a maggio, con K. Douglas DR

**VITTORIA** (Tel. 578.736) Capitan Newman, con G. Peck DR

## Terze visioni

**ACILIA** (di Acilia) Il falso traditore, con William Holden DR

**ADRIACINE** (Tel. 330.212) Il prigioniero di Zenda, con S. Granger A

**ANIENE** Okinawa, con R. Widmark DR

**APOLLO** Zorro contro Maciste SM

**AQUILA** Miseria e nobiltà, con S. Loren C

**ARIZONA** Riposo

**ARS** Le legioni di Cleopatra, con E. Manni SM

**AURELIO** Queste pazze pazze donne, con R. Vianello (VM 18) C

**AURORA** (Tel. 393.269) La donna scimmia, con U. Tognazzi SA

**AVORIO** (Tel. 755.416) Brenno nemico di Roma SM

**CASSIO** L'uomo senza paura, con Kirk Douglas (VM 16) A

**CASTELLO** (Tel. 561.767) Cinque ore violente a Soho, con A. Newley (VM 18) DR

**CENTRALE** (Via Celsa 6) Il ribelle d'Irlanda, con Rock Hudson A

**COLOSSEO** (Tel. 736.255) Scotland Yard mosaico di un delitto, con J. Warner G

**DEI PICCOLI** Riposo

**DELLE MIMOSE** (Via Cassia) Sciarada, con C. Grant G

**DELLE RONDINI** Il diabolico dott. Satana DR

**DORIA** (Tel. 317.400) L'uomo di Rio, con J. P. Belmondo A

**EDELWEIS** (Tel. 334.905) I re del sole, con Y. Brynner SM

**ELDORADO** Laviamoci il cervello, con Ugo Tognazzi SA

**FARNESE** (Tel. 564.395) Gli invincibili, con G. Cooper A

**FARO** (Tel. 520.790) Attacco in Normandia, con F. Sinatra DR

**IRIS** (Tel. 865.536) Delitto in pieno sole, con Alain Delon G

**MARCONI** (Tel. 740.796) Agente 007 licenza d'uccidere, con S. Connery G

**NASCE'** Riposo

**NOVOCINE** (Tel. 586.235) I dieci gladiatori SM

**ODEON** (Piazza Esedra 6) Sangaree A

**ORIENTE** Canzoni bulli e pupe, con Franchi-Ingrassia M

**OTTAVIANO** (Tel. 358.059) Fiume d'argento

**PERLA** Il monaco di Monza, con Totò C

**PLANETARIO** (Tel. 489.758) I gialli di Edgar Wallace G

**PLATINO** (Tel. 215.314) Spartacus, con K. Douglas DR

**PRIMA PORTA** (T. 7.610.136) Totò contro il pirata nero C

**PRIMAVERA** Riposo

**REGILLA** Riposo

**RENO** (già LEO) Amore primitivo (VM 18) DO

**ROMA** (Tel. 733.868) I rinnegati del capitan Kid, con H. Franck A

**RUBINO** Due mafiosi nel Far West, con Franchi-Ingrassia C

**SALA UMBERTO** (T. 674.753) La schiava di Bagdad, con A. Karina SM

**TRIANON** (Tel. 780.302) Nella notte cade il velo, con M. Vlady A

## Sale parrocchiali

**CRISOGONO** Anno 79 distruzione di Ercolano, con D. Paget SM

**DEGLI SCIPIONI** La sceriffa, con T. Pica C

**GIOVANE TRASTEVERE** International Hotel, con Lizabeth Taylor S

**NUOVO DONNA OLIMPIA** Okinawa, con R. Widmark DR

**SALA SAN SATURNINO** Parola d'ordine coraggio, con D. Bogarde A

**SALA SESSORIANA** I soliti ignoti, con V. Gassman C

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE AGIS - ENAL: Adriano, Alce, Alcione, Antares, Appio, Ariel, Ariston, Ariecchino, Astra, Aventino, Boito, Bologna, Brancaccio, Cassio, Cola di Rienzo, Cristallo, Europa, Eurcine, Farnese, Fogliano, Galleria, La Fenice, Maestoso, Massimo, Mazzini, Metropolitan, Moderno, Nuovo Olimpia, Orione, Paris, Planetario, Plaza, Prima Porta, Quirinale, Radiocity, Ritz, Sala Umberto, Salone Margherita, Savoia, Smeraldo, Sultano, Supercinema, Superga di Ostia, Trevi, Tuscolo, Vigna Clara. TEATRI: Circo Togni, Delle Muse, Ridotto Eliseo.

**NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI**

(Viale Marconi)

Oggi alle ore 16 riunione di corse di levrieri.

## AVVISI ECONOMICI

**2) CAPITALI SOCIETÀ L. 50**

**FIMER**, Piazza Vanvitelli 10, telefono 240620. Prestiti fiduciari ad impiegati. Autosovvenzioni

**IFIN** - Piazza Municipio 84 - telefono 313564 Napoli. Prestiti fiduciari ad impiegati. Autosovvenzioni.

**3) AUTO - MOTO - CICLI L. 50**

**ALFA ROMEO VENTURI LA COMMISSIONARIA** più antica di Roma - Consegne immediate. Cambi vantaggiosi. Facilitazioni - Via Bissolati n. 24

**5) VARII L. 50**

**MAGO** egiziano fama mondiale premiato medaglia d'oro, responsi sbalorditivi. Metapsichica razionale al servizio di ogni vostro desiderio. Consiglia, orienta amori, affari, sofferenze. Pignasececa 63, Napoli.

**6) INVESTIGAZIONI L. 50**

**A.A. SCACCOMATTO** investigazioni pre-post matrimoniali. Controllo personale. Opera ovunque. Santalucia 39, telefoni 236224 - 383837 Napoli.

**I.R.I.** Dir. grand' ufficiale **PALUMBO** investigazioni, accertamen