Febbrile vigilia alla Scala per la « prima » del Bolscioi

## Tutto pronto per il «Boris»

i le difficoltà tecniche ell'allestimento - L'inlemenza del tempo e preoccupazioni dei cantanti

Dalla nostra redazione di operai italiani e etici, sotto la direzione dei sti e dei tecnici del Boloi hanno compiuto oggi glij imi ritocchi per la messinna di Boris Godunov. Il laro per la realizzazione della ezionale «première» di doini sera alla Scala ha assunto ritmo febbrile. Non poche no state infatti per i sovictici. difficoltà derivanti da due dini di cose: le differenti dinsioni dei due palcoscenici uello della Scala è più piccoche ha richiesto drastiche luzioni del complesso scenoafico, e la differente lingual nonostante l'impiego di uno olo di valenti e infaticabili erpreti, non ha potuto sconrare qualche piccolo ritardo

i di allestimento. Ma tutto sommato ogni intopè stato superato grazie alla ona volontà di tutti e in parolare degli operai, degli eletlcisti e dei tecnici italiani. ali hanno collaborato con ima di calorosa amicizia. Tutè pronto, quindi, per il «gala» domani, che per i milanesi anche il carattere di una ticipazione del tradizionale dicembre: un «Sant'Ambro-- in anteprima che costituiuna tappa importante per gli ambi culturali tra due grandi esi, anzichè un vieto sfogo di

Sono pronti anche i protagoezzosoprano Marina Avdeje-, i quali nei giorni scorsi anno preso ogni sorta di misuper cautelarsi contro i pecoli di malanni.

kaia. un'altra stella di prima randezza del firmamento della rica sovietica che dovrebbe ebuttare mercoledì in Guerra pace di Prokoflev. Nella speanza di superare la lieve inuenza, che potrebbe compronettere il suo debutto. Galina ishievskaia, ha trascorso quatutto il tempo dacchè è giuna Milano nell'albergo dove è loggiata, e dove siamo stati a ovarla. A Milano, negli amenti scaligeri e giornalistici, è già conquistata la fama di elegantissima »: veste con autera proprietà, generalmente in ero, ha i capelli scuri, tirati ed effonde attorno a sè un enso di dignitosissima compo-

ol debutto 🕶.

Ka qualche timore? • na — naturalmente ».

#### E' morto Antonio Cannas

orose momento, sentite con-dente, su dodici).

Le busca al suo esordio



MADRID — Geraldine Chaplin al suo primo film. Il titolo è « Da un bel mattino d'estate » ed è in evidente contrasto | stodisce e cura la casa. Tornato scena che si vede nella telefoto. Jean Paul Belmondo fra le mura domestiche la sera si appresta infatti a scaraventare sul letto l'atterrita Geraldine, che si divincola invano.

Il maltempo non ha invece Il maltempo non ha invece sparmiato Galina Vishjev- Il Festival delle rose

## Trionfo di Endrigo

"Che impressioni le hanno la radio e della TV al Festi- to scherzo. Ma Endrigo non ba- tamento, non esclusi il mancato atto i milanesi? - le chiediamo. val delle rose, se ha provocato da a queste cose. E ce l'ha mes-dono e la oscura destinazione «Sono ansiosa di conoscere la non pochi problemi organizza- sa tutta, anche se la canzone dei soldi che. all'uopo (e Lompressione che farò io a loro, tivi ed ha ridotto — non c'è non è delle sue migliori (e in-renzo lo sa), Maria gli ha sot-«Sì, per via dell'influenza». strada, ha tuttavia evitato che troppo abile e quasi banale. que, non pone fine alla guerra: Galina Vishjevskaia ha stu- la manifestazione assumesse il Una canzone di Endrigo è sta- dopo una brevissima tregua, esliato al Conservatorio di Lenin- carattere di una fredda e mec- ta invece cantata da Dino, sa ricomincia. rado e canta al Bolsciol dal canica sfilata di motivi. Suc- quello di Eravamo amici, ormai 252. Il marito, un violoncelli- cede, a Sanremo come a Napoli, in piena corsa verso il succes- Soldati, nella prefazione dettala assai noto nell'URSS. Msti-che l'occhio freddo delle tele-so. Trionfo di Endrigo, in conta per il testo (edito da Cappellav Rostropovich, verrà in camere tronchi sul nascere ogni clusione, entrato in finale con li), che Garinei e Giovannini burnée in Italia nel prossimo piccola manifestazione di anti- due canzoni. Il livello delle hanno scritto in collaborazione averno, per una serie di con- conformismo. Ricordate il festi- canzoni non si è sollevato mol- con Franciosa e Magni: « E' una Questa è la prima conclusione spettacoli dei vari teatri, la etti. Le figlie Elena e Olga, val di Sanremo di tre anni fa? to e tutto sommato neanche il falsità. ed è una ipocrisia, cre- sulla chiacchierata (vi parte- stessa opera e invogliando quinve e sette anni, vivono in un C'erano Tognazzi e Vianello e livello degli interpreti. Magari dere che la nascita dei figli, ollegio a Mosca. « Presso il avrebbero dovuto recitare alcu- ce ne sono anche di bravi, ma l'educazione dei figli, la formaonservatorio — ci precisa Ga- ni succosi sketches tra una can- ormai un po' fuori del tempo. zione di una vera e propria fa-Oltre che in Guerra e pace lada parti l'ordine: niente To- vissima. Ma ecco li le catmilanesi l'ascolteranno anche ella Dama di picche, influenza ermettendolo.

Angelo Matacchiera

Angelo Matacchiera

Matach milanesi l'ascolteranno anche gnazzi e Vianello, o metteremo tiverie di un Festival: ar-

Le canzoni, già l'abbiamo det-

enza paga di Ionesco, Arturo una la Decca. Insomma, vedia-Vi e L'anima buona di Sezuan mo già gli industriali della di Brecht (tutti lavori rappre- Galleria del corso strapparsi i sentati al Piccolo Teatro di Micale del corso strapparsi i lano) e, ancora, nelle commedie Roma soltanto dei principianti: satiriche di Dario Fo - al qua- e tuttavia, contenti di essere le fu legato da un ininterrotto riusciti a risolvere, almeno vincolo di sincera amicizia — parzialmente, a loro favore, una dal Dito nell'occhio a Sani da manifestazione che avevano delegare, da Gli arcangeli non gio- ciso di boicottare. Va da se che, cano a stipper a Isabella tre ieri sera, la RCA si sia presa retti); caravelle e un cacciaballe. la sua bella rivincita, arrivan- Se qu Al familiari di Antonio Can- do in finale con 5 canzoni (7. Palma): mas l'Unità porge, in questo do- con quelle della serata prece- Te lo leggo negli

vescio. Anche la mancanza del- cata la prima uscita. Un brut dubbio — la possibilità che le fatti non è sua). A un buon te-canzoni facciano rapidamente sto corrisponde una musica sche. Il lieto annuncio, comunzone e l'altra. Ma da Via Teu- Jula De Palma è sempre bra- miglia intorno ai figli, rappre- disco) che, dopotutto, aveva un alimenti in misura maggiore tra sera, Corrado ha potuto fare bene. Poi c'è la faccenda della gnità. Insomma, finchè c'è lite stioni dovesse essere condizio- correnza dell'esercizio finanziascendo anche a far divertire. stinato è per esempio Roby Fer- c'è speranza. C'era anche il ministro Coro-rante, autore di Ogni giorno e Considerazioni forse troppo na, un po' torvo per via del di- Alla mia età. Bravissimo come serie, le nostre: che Il giorno tra le materie d'insegnamento. no, per il semestre in corso. spetto fattogli dal ministro Rus- autore, lasci cantare le sue can- della tartaruga ha tuttavia il E' una buona proposta anche la metà delle sovvenzioni, non so. Ma si è divertito anche lui zoni agli altri. E invece no, in-merito di suggerire, pur non questa (tra qualche decennio rapportata, però, alla metà del-e con lui gli spettatori. proponendoci nuove pene di no e la spigliatezza del ritmo anche musicalmente), ma una riescono a racimolare (otto mi-amor perdute. E dire che il Fo-che sono sue caratteristiche, e speranza del genere non è an-liardi), ma semplicemente alla Antonio Cannas, il noto attote del leone, semmai, l'hanno
di prosa milanese, è immatramente scomparso negli ultitramente scomparso negli ultitramen Garbagnate: i funerali hanno mancate le sorprese. Per esemlà avuto luogo sabato scorso pio, qualcuno avera bofonchial'Cannas, che già da circa un mana RCA sarebbe stata tropla nuo era degente in ospedale mana RCA sarebbe stata tropler una grave affezione pollo della torta, poi, non sono misurato e sorretto da una vena sincera. Poi, la serata ci ha richioni), comunque sempre sulla linea d'un teatro di qualità.

La sospir
dini tutta l
genza sacre
parlara di té, Paola ci ha par-

er una grave affezione pol- po forte, inevitabilmente E in- parlara di té. Paola ci ha par- che ha trovato stavolta in Reonare e per disfunzioni epa- vece, queste giurie sorvegliate lato di camomilla. Mica è una interpreti ideali. iche ormai allo stato cronico, si dai carabinieri che cosa ti comspento quietamente, poiche il binano? Scartano la Cocki Mazlio organismo irrimedia libria. no organismo irrimediabilmen- zetti, scartano la scoperta di ri. Ma in bocca a lei, che fa la la tartaruga ha composto anche

> della seconda serata

Il biliardo (Roby Ferrante); Ogni felicità (Donatella Mo-liste e il coro di Franco Potenza

(Dino): leri sera la serata s'è aperta Ti amo (Sargio Endrigo). In prima a Roma « Il giorno della tartaruga »

# Rissa coniugale sul «set» a suon di musica

Il nuovo spettacolo di Garinei e Giovannini rinverdisce, con amabile spirito satirico, un antico tema - Bravissimi Renato Rascel e Delia Scala

Da Rinaldo in campo a Enri-'61, a Rugantino. Garinei e Giovannini son venuti proponendo e perfezionando un modello di commedia musicale all'italiana: ormai abbastanza robusto perchè, nel suo àmbito, si tentino, da parte degli stessi autori, nuove, singolari, felici esperienze. Questo è il caso del Giorno della tartaruga, che si è dato ieri sera, in « prima » per l'Italia, al Sistina di Roma: due soli attori in scena. affiancati quando in quando da un piccolo coro o da un agile corpo di ballo; costumi garbati e scenografie funzionali, ma senza eccessi fastosi; un argomento vecchio — si direbbe quanto il mondo. E lo spettacolo che ne scaturisce, come per incanto, è ricco, mosso, inedito, mai tedioso e, nonostante l'apparente leggerezza, nemmeno · La tartaruga del titolo (che

naturalisti pignoli definirebbero testuggine: tartaruga si dice quella di mare) è una presenza e un simbolo: pomo della discordia, in mezzo a molti altri fra un marito e una moglie; e specchio malizioso della vita di quest'ultima. Ridendo e scherzando, entra in campo il proble ma dell'emancipazione femminile: l'antica diatriba coniugale rinverdisce di moderna linfa satirica. Ecco qui due sposi d'oggi: Lorenzo e Maria; lui lavora come geometra in un'impresa edile, mentre studia per diventare ingegnere; lei, secondo un'immemorabile tradizione, cudel suo compleanno, Lorenzo si vede offrire un regaluccio da niente, in luogo di quello sognato: ennesimo spunto per la ennesima chiassata.

Una parola tira l'altra, e due finiscono col rivangare tutte le loro occasioni di rissa e insieme, d'amore, Lui minaccia di andarsene via, e fa anche la valigia, sperando di esser trattenuto da lei; che lo sottopone a un identico ricatto affettivo Una pioggia provvidenziale consente, tuttavia, che il «braccio di ferro prosegua per tutta la durata della rappresentazione, tra l'attualità del battibecco e la evocazione dei suoi mofivi

Al centro della vicenda è un piccolo segreto, che il pubblico apprende dalla bocca di Maria (se già non ci fosse arrivato da sè) al termine del primo tempo. ma che il cocciuto Lorenzo si ostina sino in fondo a non intuire: la donna attende un bambino, ed è di qui che sgorgano certe stranezze del suo compor-

Giustamente annota Marie senti la soluzione di tutto. L'acu- tema preciso: « Quali iniziative quel certo fondo destinato ad

spento queuamente, potché il pundo quairmente, potché il pundo quairmente debilitato purtroppo non realizatore previsante.

Antonio Cannas si pose in luee, come attore, al Piccolo Teairo di Milano nell'immediato dispoguerra con pregevoli interpretazioni di significativi lavori allestiti da Giorgio Strehler.

La carriera dell'attore — che
man mano andava affinando le un nell'immen dell'attore — che
man mano andava affinando le un nell'imteeniche — registrò quindi una
me ma internali e molteplici doti
ceniche — registrò quindi una
progressione continua nell'interpretazione di personaggi i di tre, laltro di quattro coti, is di tre, laltro di quattro coti, el propisione continua nell'interpretazione di personaggi e pressionio, sur propi di tre, laltro di quattro coti, el propi di propi di tre, laltro di quattro coti, el propi di propi di tre, laltro di quattro coti, el propi di propi di propi di tre, laltro di quattro coti, el propi di propi di tre, laltro di quattro coti, el propi di lavoro di umorismo Dei costu-

> Ogni felicità (Donatella Moretti);
> Se qualche volta (Jula De Palma);
> Te la leggo negli occhi liste e il coro di Franco Potenza, Accolto da consensi strepitosi. e dalla letizia di un divertimento generale. Il ciorno della tarta-leggo negli occhi ruga si replica da oggi.
>
> liste e il coro di Franco Potenza, Questa la classifica del resette non hanno l'istruzione gisti: 1) Federico Esposito di musicale obbligatoria: Cambo-Udine Teatro di prosa — 2) gia, Afganistan, Thailandia, Re-Rodolfo Castiglione di Udine pubblica Dominicana, Ceylon. ruga si replica da oggi.

Renato Rascel, nelle vesti del fraticello, e Delia Scala in una scena del « Giorno della tartaruga »

Al « Convegno dei 5 »

### Discussa la crisi degli Enti lirici

entrata alla Rai (si è svolto sellini e di Fedele d'Amico. Per

citare, in blocco, i solisti, le so- di Roli.

Piccolo Teatro — 3) Athos Vietnam e Italia. Brinkmann di Milano Artisti Aggeo Savioli Brinkmani Associati.

a contract of the second of th

ieri sera sul Programma Nazio- esempio: la Rai si impegni a nale un « Convegno dei cinque » non fare la concorrenza agli sull'argomento), ma la Rai non Enti, trasmettendo (spesso avsulla chiacchierata (vi parte-l'stessa opera e invogliando quincipavano Ennio Palmitessa, Fe-ıdi gli appassionati a starsene dele d'Amico, Renzo Rossellini, a casa. Oppure: la Rai assuma

nata dal problema della scuola rio (gennaio-dicembre), gli Enti e dall'inserimento della musica hanno percepito o percepiran-

> La sospirata legge che riordini tutta la materia è un'esigenza sacrosanta, ma concretamente dovrebbe intanto porsi l'iniziativa che il bilancio dello Stato trovi il modo, eccezionale

ch'ella improvvisa per influenza doni — 2) Teatro di prosa di tiva da seguire, ma un'inizia-d'un disco. è un piccolo capo-Udine, con Maria Stuarda di tiva «a sorpresa » bisogna inlavoro di umorismo Dei costu-mi e dell'apparato scenografi-co, opera di Giulio Coltellacci. Brusati e Mauri — 4) Voci ne ha fatto Fedele d'Amico a Ecco le sei canzoni scelte abbiamo fatto cenno all'inizio nuove di Milano, con Dio zalvi ricordare che su 73 Paesi che nella seconda serata:

Amico va (La Cricca);

Brusati e Mauri — 4) voci ne na iatto redele d'Amico di Milano, con Dio zalvi ricordare che su 73 Paesi che la Scozia di Manzari — 5) Ca-comunicano al ~Bureau International — di Ginevra i policiti la collegia di Macerata, con Janette national — di Ginevra i policiti de la collegia di Macerata, con Janette national — di Ginevra i policiti de la collegia di Macerata, con Janette national — di Control de la collegia di Macerata, con Janette national — di Control de la collegia di Macerata, con Janette national — di Control de la collegia di Macerata, con Janette national — di Control de la collegia di Macerata, con Janette national — di Control de la collegia di Macerata, con Janette national — di Control de la collegia di Macerata, con Janette national — di Control de la collegia di Macerata, con Janette national — de la collegia di Macerata — della colleg programmi scolastici, soltanto

### contro canale

La fuga

dai campi

Della 'campagna' propagandistica che la TV sta conducendo smaccatamente in questi giorni sulla destituzione di Krusciov abbiamo scelto ieri sera una « perla » dovuta al solito Piergiorgio Branzi. Per costui, le delegazioni comuniste che si recano a Mosca per discutere con i dirigenti sovietici vanno nella capitale dell'URSS « per ritrovare l'orientamento perduto »: una frase che, da sola, dimostra la totale malafede del corrispondente del Telegiornale da Mosca. Registriamola e ricordia-

🗟 Sul primo canale, è tor- . nata la rubrica Vivere insieme. Ieri sera, il tema era quello della fuga dai campi e a impostarlo è stato chiamato Massimo Dursi, con l'originale La porta. Il lavoro di Dursi, interpretato dagli attori (e particolarmente da Luigi Pavese e da Lino Troisi) con molta penetrazione e diretto da Giacomo Colli con efficace taglio televisivo, ha prospettato il conflitto tra generazioni provocato dalla fuga dei giovani dai campi (ma è poi veramente un fenomeno esclusivamente giovanile, questa fuga?) con idubbio intuito psicologico. Qui, forse, è stato però anche il suo limite, perché l'autore non è riuscito a darci del pari le ragioni sociali che quegli atteggiamenti psicologici sottendono e condizionano. D'altra parte, ci è sembrato che la bilancia di Dursi pendesse, forse senza che egli stesso lo volesse, dalla parte del padre, le cui accuse sono certo risultate a sai più chiare e pungenti di Dursi, tuttavia, è stato quello di dimostrare, obiettivamente, come l'uomo sia oggi, in Italia, sfruttato e offeso sia in campagna che

in città. Questo, ci pare, avrebbe potuto essere il punto di partenza del dibattito seguito all'originale. Gli « esperti », invece, ci hanno detto ben poco, perché non hanno tentato minimamente di esaminare il conflitto rappresentato, né in una prospettiva storica ne nel quadro nazionale. Alcune cose sagge hanno detto Je-molo e Rossi Doria, nulla ha invece spiegato Ferrarotti, cui, come sociologo, incombeva il compito maggiore. Ma, l'abbiamo detto altre volte, se il gruppo di « esperti » fosse meglio assortito e più rappresentativo delle tendenze del pensiero contemporaneo, questi dibattiti risulterebbero più vivaci ed utili.

Ha chiuso, ancora sul primo canale, il famoso documentario Come si elegge il Presidente, cronaca serrata della campagna presidenziale del 1960 negli Stati Uniti. Non abbiamo compreso perché dall'originale siano stati tagliati dei brani, in particolare quello nel quale i discorsi di Kennedy e Nixon erano montati in modo da farne scaturire un contraddittorio: · malgrado questi tagli, comunque, il documentario ci ha offerto scorci interessanti del costume politico di quel Paese.

### Rai V programmi

TV - primo

Campionati italiani asso-luti di tennis. 14,00 Sport: Sanremo a) Giramondo e cartoni animati; b) Il pericolo è il mlo mestlere: + I man-giatori di fumo +. 18,00 La TV dei ragazzi 19,00 Telegiornale Rassegna di pittura, scul-tura e architettura. **19,15** Le tre arti 19,50 Alle soglie • Le macromolecole: materie plastiche •. della scienza **20,15** Telegiornale sport e previsioni del tempo. della sera (seconda edi-20.30 Telegiornale Film Regia di Arthur Hornblow jr. Con Greer Garson, Robert Mitchum. 21.00 Desiderami 22,25 La Bibbia, oggi Regia di Siro Marcellini **23,00** Telegiornale

#### TV - secondo

**21,00** Telegiornale e segnate orario. Un programma di Antonio Cifariello. Terza ed ultima puntata: "Dal flu-me Azzurro al Sing 21,15 Viaggio in Cina

operistico diretto da Rino Maione Musiche di Fran-co Alfano. **22,05** Concerto

- La professione del si-gnor Piccard - Racconto sceneggiato 22,35 Piccolo teatro



Antonio Cifariello, autore del reportage « Viaggio in Cina - (Secondo, ore 21,15)

#### Radio - nazionale

Giornale radio: 7, 8, 13, 15,30: Un quarto d'ora di 15, 17, 20, 23; 6,35: Corso novità; 15,45: Quadrante eco-di lingua inglese; 8,30: Il nomico; 16: Programma per nostro buongiorno; 10,30: Ri-i ragazzi; 16,30: Corriere del balta internazionale, con disco: musica da camera; Werner Müller ed Henry 17,25: Concerto sinfonico; 18 Martini; 11: Passeggiate nel e 50: Il libro scientifico; 19 tempo; 11,15: Aria di casa e 10: La voce dei lavoratori; nostra; 11,30: Melodie e ro- 19,30: Motivi in giostra; 19,53 manze; 11,45: Musica per ar- Una canzone al giorno; 20,20: chi; 12: Gli amici delle 12; Una canzone al giorno; 20,05; 12.20: Arlecchino; 12,55: Chi Dal Teatro alla Scala di Mivuol esser lieto...; 13,15: Zig- lano: Boris Godunov, di 15,15: La ronda delle arti; Bolscioi di Mosca.

Zag; 13,25-14: Coriandoli; 14- Mussorgsky nell'esecuzione 14.55: Trasmissioni regionali; del complesso del Teatro

#### Radio - secondo

Giornale radio: 8,30, 9,30, 14: Taccuino di Napoli con-0,30, 11,30, 13,30, 14,30, tro tutti; 14,05: Voci alla 5,30, 16,30, 17,30, 18,30, ribalta; 14,45: Cocktail mu-9,30, 20,30, 21,30, 22,30; sicale; 15: Momento musi-7,30: Benvenuto in Italia; 8: cale; 15,15: Girandola di can-Musiche\_del mattino; 8.40: zoni; 15,35: Concerto in mi-Canta Flora Gallo; 8,50; niatura; 16; Rapsodia; 16,35; L'orchestra del giorno; 9: Panorama di motivi; 16,50: Pentagramma italiano; 9,15: Fonte viva; 17: Schermo pa-Ritmo-fantasia; 9.35: Incon- noramico; 17,35: Non tutto tri; 10,35: Le nuove canzoni ma di tutto; 17,45: Enzo Janitaliane; 11: Buonumore in nacci canta Milano; 18,35: musica; 11,35: Dico bene?; Classe unica; 18,50: I vostri 11,40: I) portacanzoni; 12- preferiti; 19,50: Zig-Zag: 20: 12,20: Oggi in musica: 12,20- Le grandi firme della musica 13: Trasmissioni regionali; leggera; 21: Napoli contro

#### Radio - terzo

13: Appuntamento alle 13; tutti,

tura tedesca; 18,45: Antonio riviste; 20,40: Arthur Honeg-Caldara; 18.55: Ritratto di ger; Jacques Ibert; 21: Il Charles E Le Corbuster: Giornale del Terzo; 21,20: Charles E. Le Corbusier; Ritorno all'antico; 22,15: 19,15: Panorama delle idee; Trattamento barbaro e cru-19,30: Concerto di ogni sera: dele. Racconto di Mary Mc g. c. Carl Maria von Weber; Ri-Carthy; 22,45: La musica, chard Strauss; Igor Stra-oggi:

18,30: La Rassegna. Cul- winsky; 20,30: Rivista delle

#### BRACCIO DI FERRO di Bud Sagendori









#### Enti l'intera somma, senza co- HENRY di Carl Anderson









