# lettere all'Unità

## A Tokio vincono: ma vorranno ancora battersi per un Paese che li oltraggia?

Signor direttore,

*un buon numero di artisti, musicisti ed attori, letterati e scultori, di pelle colorata hanno in questi ultimi tempi clamorosamente rifiutato di partecipare a convegni o congressi internazionali in rappresentanza degli Stati Uniti, in segno di protesta per le continue discriminazioni e bestiali violenze cui vengono fatti oggetto, quotidianamente, i negri della repubblica stellata da parte dei loro connazionali dalla pelle più chiara. A differenza di essi, gli atleti e atlete negri sono andati a Tokio ed hanno permesso, con le loro entusiasmanti vittorie, l'affermazione collettiva della squadra «yankee».*

*Questo diverso atteggiamento trova tuttavia una spiegazione: primo, essi hanno voluto riaffermare le loro eccellenti qualità di atleti, per nulla inferiori a quelle delle altre razze umane; secondo, essi hanno voluto riaffermare il loro patriottismo difendendo accanitamente i colori della bandiera americana nonostante i torti ricevuti dalla classe dirigente del loro paese. Così essi hanno dato indubbia prova di grande buona volontà. Però il mio parere è che se si continueranno a negare ai negri i più elementari diritti, in dispregio alla loro dignità e personalità, verrà il giorno che anche gli atleti di pelle scura si rivolteranno, astenendosi per l'avvenire dall'intervenire alle manifestazioni sportive internazionali in rappresentanza di un Paese i cui governanti sono incapaci di riportare la parità nei diritti civili.*

P. P.
(Milano)

## Insieme e non senza i comunisti

Caro Alicata,

*il direttore della Previdenza sociale che ha elaborato il famigerato progetto per la pensione a 70 anni, con il benevolo atteggiamento del d.c., ministro Delle Fave, sa certamente anche lui che esistono delle lavorazioni le quali suggerirebbero di abbassare il limite di pensione, sia delle lavoratrici che dei lavoratori, così come sa che vi sono pensioni inique. Perchè, dunque, è stato elaborato e presentato un simile progetto? A mio parere esso è stato presentato per scoraggiare ogni legittima richiesta di aumento e di riordinamento di tutto il sistema previdenziale.*

*Se però sono tornati i «conti», diciamo tecnici del progetto, non sono tornati quelli politici e sindacali: lo sdegno che ha seguito la presentazione di un simile progetto (e non soltanto nei pensionati ma anche nei lavoratori attivi) è una realtà che può essere toccata con mano da un capo all'altro del Paese. Questo sdegno non è «passeggero», e tocca tutti i lavoratori, li porta a trarre delle precise conclusioni circa la «non politica» di centro-sinistra, fatta da questo governo: tutti i lavoratori che credevano e credono ad una politica reale di centrosinistra, che sono stati profondamente delusi, sentono che resta soltanto aperta una strada per una svolta a sinistra e che questa strada, se la si vuol percorrere, va percorsa insieme ai comunisti e non con la loro «esclusione», come vorrebbero far credere i dirigenti democristiani fin dalle prime battute di questa campagna per le elezioni amministrative.*

*Ognuno si rende conto che oggi, escludere i comunisti, oltre che impossibile, è pericoloso perchè si incoraggerebbero tanti altri «funzionari» ad intensificare la loro azione in favore di interessi che sono ben lontani dalle masse popolari e del mondo del lavoro.*

N. B.
Nicotera (Catanzaro)

---

Sullo stesso argomento ci sono pervenute e ci pervengono moltissime altre lettere, tra queste quelle di: *Venanzio Desogus* di La Spezia; *Elsa Venturini Pitelli* di La Spezia; *Nicola Tornazicchio, Tarantino Liberali, Domenico Scarino* e *Vincenzo Loiacono* di Bari; *Guglielmo Proietti* di Roma; *Carmelo Bertoni* di Reggio Calabria.

Ringraziamo questi nostri corrispondenti le cui lettere ci è stato impossibile ospitare.

## Viene garantita anche per i pensionati?

Cara *Unità*,

*in occasione dell'inaugurazione dell'autostrada del Sole, l'on. Moro ha pronunciato un discorso parlando sull'industria che è la ricchezza d'Italia, e del risanamento del bilancio; infine ha poi detto che il governo garantisce la libertà e la dignità di tutti.*

*Vorrei chiedere all'on. Moro: la libertà e la dignità per chi viene garantita? Per quelli che accumulano miliardi sfruttando la povera gente, e soltanto per loro, o anche per quei poveri pensionati che, con 12.000 lire debbono «campare» trenta lunghi giorni?*

GIUSEPPE PARRELLO
(Roma)

## Scrive un ferroviere: «Non siamo attivisti senza scrupoli»

Cara *Unità*,

*giorni fa notai un manifesto del sindacato ferrovieri (SAUFI) aderente alla CISL. Incuriosito, mi misi a leggere e con grande stupore notai che in quel manifesto, non vi è una posizione nè di accettazione nè di opposizione allo sciopero indetto dal Sindacato unitario aderente alla CGIL, ma il contenuto è l'ambiguità nei confronti degli altri lavoratori, costretti a servirsi dei treni per andare al lavoro.*

*In questo manifesto, si accusano i dirigenti del SFI di essere dei quadri politici al servizio del PCI e «agguerriti» dirigenti sindacali istruiti appositamente per creare confusione tra i lavoratori e noie al governo. Vi è detto inoltre che, il SFI ha in tutti i posti di lavoro «attivisti senza scrupoli».*

*A parte il fatto che, a dirigere il Sindacato unitario, non vi sono soltanto i comunisti con la loro capacità, intelligenza e spirito di classe ma, e quelli del SAUFI lo sanno, vi sono uomini di tutte le correnti di pensiero, quello che non mi va, è il fatto di sentirmi chiamare «attivista senza scrupoli». Perchè, è proprio per avere, assieme a tutti gli attivisti e dirigenti del mio Sindacato, troppo scrupolo che ci siamo lasciati prendere in giro dal governo per quasi 4 anni; e ora, sia io che tutti i ferrovieri, non solo di Milano ma di tutta Italia, diciamo basta, è ora di finirla con un governo che ci porta a spasso, approfittando della nostra sensibilità per il lavoro altamente sociale che esplichiamo.*

*Senza scrupoli e senza spirito democratico sono loro, i dirigenti del SAUFI, che hanno tradito le aspettative non solo di tutti i ferrovieri, ma anche di quelli che in buona fede li seguono anche se sono pochi. Senza scrupoli sono loro, che cercano di dividere i lavoratori mentre nega da circa 4 anni quel giudicare il governo il quei benefici richiesti per poter vivere degnamente e lavorare in luoghi decenti, favorisce la speculazione privata dei trasporti spendendo miliardi a favore dei monopoli della gomma, del cemento e dell'auto.*

*Noi attivisti e dirigenti del Sindacato unitario saremo «senza scrupoli» nei confronti dei padroni e dei loro reggicoda, ma siamo orgogliosi di essere degli attivisti e dirigenti di un organismo veramente democratico che agisce nell'esclusivo interesse dei ferrovieri in particolare, e di tutti i lavoratori in generale.*

ANGELO FERRARI
Rho (Milano)

## Per molti statali gli stipendi sono ancora di fame

Caro Alicata,

*ancora una volta il ministro Preti, affacciandosi in televisione, la sera del 22 u.s., con la sua affascinante parlantina ha detto a tutti gli italiani quali sono i benefici che dovrebbero avere gli statali attraverso l'ormai noto disegno di legge riguardante il conglobamento; ha detto pure quali dovrebbero essere le competenze accessorie che dovrebbero aumentare, per il personale di macchina e viaggiante delle F.S. e per il personale che è a contatto con sostanze nocive.*

*Ha illustrato quali benefici comporterebbe il conglobamento per quanto riguarda la 13. mensilità del '64. Però avrebbe fatto bene a dire anche che, con cinque anni di servizio, un manovale nel 1963 ha percepito una tredicesima mensilità di 40.000 lire circa, anche con carico di famiglia.*

*Auguriamoci che quest'anno il ministro Colombo non ci dirà addirittura di saper spendere la 13., risparmiando qualcosa per poterla investire in qualche «disgrazia che può avvenire in famiglia».*

*Del suddetto disegno di legge se ne è parlato tante volte (cinque mi pare) e senz'altro la decisione presa ora ha uno scopo elettoralistico.*

*Ma gli italiani dovrebbero anche sapere quali sono gli stipendi di fame di una gran parte dei ferrovieri, ed il ministro Preti farebbe bene a citarli, quando si affaccia in televisione, con lo stesso fervore. Se cito i ferrovieri (e non altri statali che avranno anch'essi stipendi di fame) è perchè faccio parte di questa grande famiglia con la qualifica di operaio d'armamento.*

VITTORIO AMATO
Miano (Napoli)

## Generosità sospetta per la vedova di Oswald

Cara *Unità*,

*ho letto il chilometrico rapporto Warren sull'assassinio del Presidente Kennedy e penso che la sua conclusione (solo Oswald è il colpevole) possa essere... vangelo soltanto per i poco intelligenti e naturalmente per coloro che hanno interesse a chiudere la faccenda in tale modo. Vi sono troppi elementi per dubitare: Oswald, che non ha mai confessato di essere l'autore del delitto, è stato assassinato, in pubblico, sotto gli occhi della polizia; prima dell'arrivo del Presidente a Dallas erano stati pubblicati violenti manifesti contro di lui (e a pagarli non fu certamente Oswald): dopo il delitto, a quanto si è letto sui giornali, persino i bimbi delle scuole «esultavano» per la fine del Presidente (e non fu certo Oswald a suggerir loro un simile comportamento). Fatti dei quali occorre tener conto. Così come occorrerebbe ricordare che improvvisamente la moglie di Oswald, prima in miseria, è oggi ricca e possiede una villa. Chi ha «premiato» la vedova? Non saranno forse i mandanti che hanno voluto ricompensarla largamente per ottenere il suo silenzio? E tutto questo è avvenuto nella nazione «guida del mondo libero»!*

S. A.
(Conegliano)

## Studia l'italiano soltanto da tre mesi

Stimata redazione,

*sono un vecchio lettore dell'Unità, ho molto interesse per la vita della gioventù italiana e vi prego di pubblicare questa mia perchè vorrei corrispondere (anche se conosco poco l'italiano) con qualche giovane comunista. Io sono uno studente universitario, Facoltà di economia — Sezione commercio con l'estero. Mi interesso alla musica da ballo e classica, al cinema, al turismo, allo sport (in particolare il calcio).*

*Ho cominciato a studiare l'italiano da tre mesi soltanto e come vedete lo scrivo male, in modo approssimativo. Potrei però corrispondere anche in francese e in tedesco, oltre che in romeno. Spero che qualche amabile studente o studentessa voglia corrispondere con me, studente ungherese in Romania.*

FARKAS ZOLTAN
str. Lupeni n. 25
TG. Mures (Romania)

## Nel corridoio e senza l'insegnante degli anni precedenti

Caro Alicata,

*vorrei far conoscere quello che avviene alla Scuola Di Savi di San Basilio. Quest'anno, oltre alle aule mancanti, i doppi turni e le altre varie difficoltà alle quali vanno incontro i nostri figli, si aggiunge un'altra questione che è una grossa grana per circa 40 bambine e le loro famiglie.*

*Queste bambine, oltre a non disporre di un'aula (sono allogate in un corridoio esposto al freddo) sono state private anche della loro insegnante degli anni precedenti.*

*Io che ho una figlia in questa classe (per modo di dire) della IV elementare sento i continui lamenti di questa mia figliola e delle altre bambine. Tutte vorrebbero riavere l'insegnante che ha fatto scuola ad esse negli anni scorsi, cioè la signora Beatrice Di Mauro. Noi genitori ammiravamo tutti questa signora insegnante per il modo come educava ed imparava alle nostre figlie che, con lei erano arrivate alla terza elementare.*

*Quest'anno, non si sa bene perchè, questa gentilissima signora non è più insieme alle nostre (ma anche sue) bambine; posso assicurare che questo è il più grande torto che si poteva fare a queste quaranta bambine. Ecco perchè noi madri desideriamo prima di tutto sapere se non è possibile che le nostre figlie continuino le elementari sempre con la signora Di Mauro, e se no, perchè. Poi vogliamo anche sapere quando le bambine troveranno posto finalmente in un'aula, o se dovranno passare tutto l'anno nel corridoio.*

CATERINA PALUZZI
(Roma)

## Non sono le migliori tradizioni degli ufficiali italiani

Caro Alicata,

*mi è capitato per caso di leggere* Il Tempo, *e precisamente le lettere pervenute a questo quotidiano, nientemeno di «solidarietà» con il colonnello Palumbo. Ti allego il ritaglio del giornale ove vengono riportati i brani di lettere di alcuni signori. Da questa lettura ci si accorge come alcuni italiani considerino la democrazia al proprio esclusivo servizio e al punto tale, e questo è il caso del colonnello Palumbo, di violare il codice penale e precisamente all'articolo 582: «Chiunque cagiona ad alcuno lesione personale, è punito con la reclusione da tre mesi a tre anni».*

*Un certo Mario Ferracuti di San Benedetto del Tronto infatti scrive al* Tempo: che la reazione del colonnello Palumbo è servita ai comunisti per accorgersi che al di sopra di talune compiacenze e interessate e pavide complicità, ci sono in Italia molti uomini, con gli attributi in regola, i quali non hanno rinunciato all'intenzione di andare a vedere — come si dice al poker — il giorno in cui i compagni dovessero tentare il bluff finale. *E prosegue affermando che* basta a volte mezzo paracadutista per ridimensionare qualunque ammazzasette.

*Un altro fascista — certo Ruggeri di Viterbo — esalta il colonnello Palumbo qualificandolo come «uomo» capace di essersi sbarazzato alla maniera forte, senza poi parlare, e continua:* «Ciò che ha fatto il colonnello Palumbo corrisponde alle migliori tradizioni degli ufficiali italiani» *infine per concludere con l'offerta di una piccola somma di denaro per «coniare» una medaglia.*

*Caro direttore, a me questi sembrano rigurgiti di fascismo, e meraviglia che gli ufficiali della Repubblica italiana non sentano il dovere di precisare che, quelle manifestate dal colonnello Palumbo, non sono «le migliori tradizioni degli ufficiali italiani» i quali debbono, proprio perchè ufficiali, rispettare il codice penale più degli altri.*

*Ma forse li capisco: come possono, gli ufficiali dell'Esercito italiano fare una simile precisazione (anche se si sentono di non condividere simili atteggiamenti) se il ministro della Difesa continua a tacere e, quel che è più grave, a mantenere il colonnello Palumbo al suo posto?*

FEDERICO MANCINI
(Salerno)

# schermi e ribalte

## CONCERTI

**ACCADEMIA FILARMONICA** Giovedì alle 21,15 al teatro Olimpico concerto del nonetto di Monaco con il flautista Graverini (tagl. n. 5) musiche di Spohr, Mozart, Beethoven. Biglietti in vendita alla Filarmonica, via Flaminia 118.

## TEATRI

**DELLA COMETA** Alle 21,30 il T.d.N. di Maner Luaidi presenta: «La parigina» di Henry Becque con Lilla Brignone, Aldo Giuffrè, Giuseppe Pertile. Regia Gianni Santuccio.

**DELLE MUSE** (Via Forlì 43, tel. 862948) Alle 21,30 C.ia di prosa Poli-Monti in: «Il candelaio» di G. Bruno con Paolo Poli, Maria Monti, Claudia Lawrence, Donato Castellaneta. Musiche di Gino Negri. Scene e costumi di E. Guglielmetti. Regia di Paolo Poli.

**DE' SERVI** (Via del Mortaro 22 - L.go Chigi - telefono 674.711) Sabato alle 21,15 la Stabile diretta da Franco Ambroglini con P. Marielli, A. Barchi, M. A. Gerlini, M. Novella, P. Bazzichelli, G. Santarini, S. Sardone presenta: «Il diario di Anna Frank» di Godrich e Hackett. Regia F. Ambroglini.

**ELISEO** Riposo

**FOLK STUDIO** (Via G. Garibaldi 58) Domani alle 22 musica classica e folkloristica, jazz, blues, spirituals con Elizabeth Wu, Paolo Comiz, Jean Adam, Ted Rusoff.

**GOLDONI** (Tel. 561.156) Alle 21,30: «I tromboni di Dio» (The History of Nigro Spirituals) con un cast di negri di New York. Regia Lex Monson. Grande successo.

**PANTHEON** (Via B. Angelico - Collegio Romano - telefono 832.254) Sabato e domenica alle 16,30: «Le marionette di Maria Accettella» Icaro e Bruno presentano: «Pinocchio» fiaba musicale di Ste. Regia I. Accettella.

**PARIOLI** Prossimamente: «La manfrina». Regia di Franco Enriquez.

**PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA** Imminente stagione di prosa 1964-65 con la C.ia del «Buonumore» di Marina Lando e Silvio Spaccesi con Manlio Guardabassi e Floria Marrone: «La giostra» di Massimo Dursi. Novità. Regia Giorgio Bandini.

**QUIRINO** Alle 21,30 familiare De Lullo, Falk, Valli, Albani, F. De Ceresa con C. Cotta, E. Tarascio, C. Annicelli in: «Il confidente» di Diego Fabbri. Regia De Lullo. Scene P.L. Pizzi.

**ROSSINI** Alle 21,15 la Stabile di Prosa Romana di Checco Durante, Anita Durante, Leila Ducci con Enzo Liberti presenta: «N'appartamento» di E. Liberti. Regia dell'autore.

**RIDOTTO ELISEO** Spettacoli gialli. Alle 21,15: «Verdetto» di Agata Christie con Giulio Platone, Franco Sabani, Corrado Sonni, Delizia Peppinga, Rita Di Lernia, Delia D'Alberti. Ultime repliche.

**SATIRI** (Tel. 565.325) Venerdì alle 21,15 C.ia di prosa Renzo Giovampietro, Andrea Bosic e Marisa Belli con Mariella Frugiuele presenta: «Agamennone» di V. Alfieri. Regia R. Giovampietro. Scene e costumi V. Polidori. Musiche R. Mann.

**SISTINA** Alle 21,15 Garinei e Giovannini presentano Renato Rascel e Delia Scala in: «Il giorno della tartaruga». Musiche di Rascel, scene e costumi Coltellacci, coreografie di Buddy Schwab.

## ATTRAZIONI

**MUSEO DELLE CERE** Emulo di madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22.

**INTERNATIONAL L. PARK** (Piazza Vittorio) Attrazioni, ristorante, bar, parcheggio

**CIRCO NAZIONALE DARIX TOGNI** (Piazza Mancini) Due spett. ore 16,30 e 21,15. Prenotazioni tel. 390 971. Visita allo zoo.

## VARIETÀ

**AMBRA JOVINELLI** (713.306) Squali d'acciaio, con W. Holden e rivista Masini DR ◆

**LA FENICE** (Via Salaria 35) Squali d'acciaio, con W. Holden e rivista Alberto Sorrentino DR ◆

**PALLADIUM** (Tel. 555.131) La jungla del quadrato, con T. Curtis e rivista DR ◆

**VOLTURNO** (Via Volturno) Qualcosa che scotta, con C. Stevens e rivista Becco Giallo S ◆

## CINEMA

### Prime visioni

**ADRIANO** (Tel. 352.153) Le lunghe navi, con R. Widmark (alle 15-17,40-20.10-22.50) A ◆

**ALHAMBRA** (Tel. 783.792) Contratto per uccidere, con A. Dickinson (ap. 15, ult. 22.50) G ◆

**AMBASCIATORI** (Tel. 481.570) Diario di una cameriera, con J. Moreau (VM 18) DR ◆◆◆

**AMERICA** (Tel. 586.168) Le lunghe navi, con R. Widmark (alle 15-17,40-20.10-22.50) A ◆

**ANTARES** (Tel. 890.947) Il dottor Stranamore, con Peter Sellers (alle 16.15-18.15 - 20.20 - 22.50) SA ◆◆◆◆

**APPIO** (Tel. 779.638) 100.000 dollari al sole, con J.P. Belmondo A ◆

**ARCHIMEDE** (Tel. 875.567) Smallest Show on Earth (alle 16-18.15-20.15-22)

**ARISTON** (Tel. 353.230) Il vangelo secondo Matteo, di P.P. Pasolini (alle 15-17,30-20-22,50) DR ◆◆◆

**ARLECCHINO** (Tel. 358.654) Italiani brava gente, di De Santis (alle 16,15-19,10-22,40) DR ◆◆◆

**ASTORIA** (Tel. 870.245) Il diario di una cameriera, con con J. Moreau (VM 18) DR ◆◆◆

**AVENTINO** (Tel. 572.137) I due evasi di Sing Sing, con Franchi-Ingrassia (ap. 15,45, ult. 22,45) C ◆

**BALDUINA** (Tel. 347.592) I predoni della steppa

**BARBERINI** (Tel. 471.107) La signora e i suoi mariti, con S. Mc Laine (alle 16-18,10-20,25-23) SA ◆◆

**BOLOGNA** (Tel. 426.700) OSS 117 minaccia Bangkok, con A.M. Pierangeli A ◆

**BRANCACCIO** (Tel. 735.255) OSS 117 minaccia Bangkok, con A.M. Pierangeli A ◆

**CAPRANICA** (Tel. 672.465) Le schiave esistono ancora (alle 15,35-17,10-19-20,50-22,45) (VM 18) DO ◆

**CAPRANICHETTA** (672.465) Strano incontro, con N. Wood (alle 15,30-16,15-18,25-20,35-22,45) S ◆◆

**COLA DI RIENZO** (350.584) I due evasi di Sing Sing, con Franchi-Ingrassia (alle 16 - 18 - 20.10-22,50) C ◆

**CORSO** (Tel. 671.691) Gli indifferenti, con P. Goddard (VM 18) DR ◆◆◆

**EDEN** (Tel. 3.800.188) Squadriglia 633, con C. Robertson A ◆◆

**EMPIRE - CINERAMA** (Viale Regina Margherita - Telef. 847.719) Questo pazzo pazzo pazzo mondo, con S. Tracy (alle 16-19.30-22,45) SA ◆◆◆

**EURCINE** (Palazzo Italia all'EUR - Tel. 5.910.906) 100.000 dollari al sole, con J.P. Belmondo (alle 15.45-18.15-20.20-22.50) A ◆

**EUROPA** (Tel. 865.736) Le voci bianche, con S. Milo (alle 16-18.15-20,25-22.50) (VM 18) SA ◆◆

**FIAMMA** (Tel. 471.100) Scusa, me lo presti tuo marito? con J. Lemmon (alle 16.45-19.45-22.50) SA ◆◆

**FIAMMETTA** (Tel. 470.464) The Balcony (alle 16-18-20-22)

**GALLERIA** (Tel. 673.267) Il gaucho, con V. Gassman SA ◆

**GARDEN** (Tel. 562.384) I due evasi di Sing Sing, con Franchi-Ingrassia C ◆

**GIARDINO** (Tel. 894.946) OSS 117 minaccia Bangkok, con A.M. Pierangeli A ◆

**MAESTOSO** (Tel. 786.086) Le schiave esistono ancora (alle 16.15-18.15-20.15-22.50) (VM 18) DO ◆

**MAJESTIC** (Tel. 674.908) Z-6 chiama base

**MAZZINI** (Tel. 351.942) Il terrore sul treno

**METRO DRIVE-IN** (6.050.151) Gli eroi del West, con W. Chiari (alle 20-22.45) C ◆

**METROPOLITAN** (T. 689.400) Concerto per un assassino, con R. Hossein (alle 16-18,30-20,45-23) DR ◆

**MIGNON** (Tel. 669.493) Una nave tutta matta, con R. Walker jr. (alle 15,30 - 17,50 - 20,10-22,50) SA ◆

**MODERNISSIMO** (Galleria S. Marcello - Tel. 640.445) Sala A: Le lunghe navi, con R. Widmark A ◆ Sala B: Breve chiusura

**MODERNO** (Tel. 460.285) Italiani brava gente, di De Sanctis DR ◆◆◆

**MODERNO SALETTA** I due evasi di Sing Sing, con Franchi-Ingrassia C ◆

**MONDIAL** (Tel. 834.876) I due evasi di Sing Sing, con Franchi-Ingrassia (ap. 15,30) C ◆

**NEW YORK** (Tel. 780.271) Sedotti e bidonati, con Franchi e Ingrassia (ult. 22,50) C ◆

**NUOVO GOLDEN** (755.002) Le lunghe navi, con R. Widmark (alle 15-17,40-20,10-22,50) A ◆

**OLIMPICO** (Tel. 303.639) OSS 117 minaccia Bangkok, con A.M. Pierangeli A ◆

**PARIS** (Tel. 754.366) Crisantemi per un delitto, con A. Delon (alle 15-16,55-18.50-20,50-22.50) G ◆◆

**PLAZA** (Tel. 681.193) Becket e il suo re, con Peter O'Toole (alle 16-19-22,30) DR ◆◆

**QUATTRO FONTANE** (Telefono 470.265) Contratto per uccidere, con A. Dickinson (alle 15 - 17,05-18,55 - 20,45-22,50) G ◆

**QUIRINALE** (Tel. 462.653) Le schiave esistono ancora (alle 16.15-18.30-20.30-22.45) (VM 18) DO ◆

**QUIRINETTA** (Tel. 670.012) Assassinio a bordo, con M. Rutherford (alle 16.45-18.30-20.30-22.50) G ◆

**RADIO CITY** (Tel. 464.103) Crisantemi per un delitto, con A. Delon (alle 15 - 16,55 - 18.50-20.50-22.50) G ◆◆

**REALE** (Tel. 58023) Sedotti e bidonati, con Franchi e Ingrassia (ult. 22.50) C ◆

**REX** (Tel. 864.165) Squadriglia 633, con C. Robertson A ◆◆

**RITZ** (Tel. 837.481) Sedotti e bidonati, con Franchi e Ingrassia (ult. 22.50) C ◆

**RIVOLI** (Tel. 460.883) Assassinio a bordo (alle 16.45-18.30-20.30-22.50)

**ROXY** (Tel. 870.504) Le schiave esistono ancora (alle 16-18.45-20.30-22.50) (VM 18) DO ◆

**ROYAL - CINERAMA** (Telefono 770.549) Avventura nella fantasia, con L. Harvey (alle 15,30-18.45-22.25) SM ◆

**SALONE MARGHERITA** (Telefono 671439) Cinema d'essai: Nemico pubblico, con J. Cagney DR ◆◆◆

**SMERALDO** (Tel. 351.581) Capitan Newman, con G. Peck DR ◆

**SUPERCINEMA** (Tel. 485.498) Per un pugno di dollari, con C. Eastwood (alle 15-17.15 - 19.05 - 20.55-23) A ◆◆

**TREVI** (Tel. 689.619) Marnie, con T. Hedren (alle 15.30-17.40-20.15-23) (VM 14) G ◆

**VIGNA CLARA** (Tel. 320.359) 100.000 dollari al sole, con J.P. Belmondo (alle 15.45-18.10-20.20-22.45) A ◆

### Seconde visioni

**AFRICA** (Tel. 8 380.718) Un napoletano nel Far West, con B. Taylor A ◆

**AIRONE** (Tel. 727.193) Il mistero del castello, con N. Wilman DR ◆

**ALASKA** Duello a Passo Indio

**ALBA** (Tel. 570.855) Venere in visone, con E. Taylor DR ◆

**ALCE** (Tel. 632.648) Ercole e la regina di Lidia, con S. Koscina SM ◆

**ALCYONE** (Tel. 8 360 930) La vendetta del vampiro, con F. Tucker (VM 14) A ◆

**ALFIERI** Squadriglia 633, con C. Robertson A ◆◆

**ARALDO** non pervenuto

**ARGO** (Tel. 434.050) Se permettete parliamo di donne, con V. Gassman (VM 18) SA ◆◆

**ARIEL** (Tel. 530 521) Le tardone, con W. Chiari SA ◆

**ASTOR** (Tel. 7.220.409) Magia d'estate, di W. Disney S ◆

**ASTRA** (Tel. 848.326) I tre del West

**ATLANTIC** (Tel. 7.610.656) Zulù, con S. Barker A ◆◆

**AUGUSTUS** (Tel. 655.455) Il mistero del castello, con N. Wilman DR ◆

**AUREO** (Tel. 880 606) I marziani hanno 12 mani, con P. Panelli C ◆

**AUSONIA** (Tel. 426 160) Il mulino delle donne di pietra, con S. Gabel G ◆

**AVANA** (Tel. 515.597) L'impero dell'odio A ◆

**BELSITO** (Tel. 340.887) Lasciate sparare chi ci sa fare, con E. Costantine SA ◆

**BOITO** (Tel. 8.310.198) L'implacabile Lemmy Jackson, con E. Costantine G ◆

**BRASIL** (Tel. 552.350) Sospetto, con C. Grant G ◆

**BRISTOL** (Tel. 7.615.424) Il sepolcro d'acqua

**BROADWAY** (Tel. 215.740) I marziani hanno dodici mani con P. Panelli C ◆

**CALIFORNIA** (Tel. 215.266) Sfida all'O.K. Corral, con Burt Lancaster A ◆◆◆

**CINESTAR** (Tel. 789.242) non pervenuto

**CLODIO** (Tel. 355.657) Scotland Yard sezione omicidi, con H. Lom G ◆

**COLORADO** (Tel. 6.274.287) I cavalieri della Valle d'Oro

**CORALLO** (Tel. 2.577.207) Fuoco verde, con S. Granger A ◆

**CRISTALLO** (Tel. 481.336) Amore di una ghiscia S ◆

**DELLE TERRAZZE** Il magnifico disertore, con K. Douglas (VM 14) DR ◆◆

**DEL VASCELLO** (Tel. 588.454) Lawrence d'Arabia, con Peter O'Toole DR ◆◆◆

**DIAMANTE** (Tel. 295.250) Vulcano figlio di Giove, con G. Mitchell SM ◆

**DIANA** (Tel. 780.146) Ieri oggi domani, con S. Loren SA ◆◆◆

**DUE ALLORI** (Tel. 278.847) La carica delle mille frecce, con L. Darnell A ◆

**ESPERIA** (Tel. 582.884) I temerari del West

**ESPERO** (Tel. 893.906) Il ribelle d'Irlanda, con Rock Hudson A ◆

**FOGLIANO** (Tel. 8.319.541) Il Gringo, con J. Payne A ◆

**GIULIO CESARE** (353.360) L'oro dei sette santi, con R. Moore A ◆

**HARLEM** Riposo

**HOLLYWOOD** (Tel. 290.851) L'idolo delle donne, con Jerry Lewis C ◆◆

**IMPERO** (Tel. 290.851) Ieri oggi domani, con S. Loren SA ◆◆◆

**INDUNO** (Tel. 582.495) Sammy va al Sud, con E. G. Robinson A ◆

**ITALIA** (Tel. 846.030) Bataan

**JOLLY** La porta delle 7 chiavi, con H. Drache G ◆

**JONIO** (Tel. 880 203) Mondo balordo (VM 18) DO ◆

**LEBLON** (Tel. 552 344) Cinque ore violente a Soho, con A. Newley (VM 18) DR ◆◆

**MASSIMO** (Tel. 751.277) Le tre sfide di Tarzan, con J. Mahoney A ◆

**NEVADA** (ex Boston) Il prigioniero di Zenda, con S. Granger A ◆

**NIAGARA** (Tel. 6.273.247) Una pallottola nella schiena, con J. Vivyan A ◆

**NUOVO** Mondo di notte n. 3 (VM 18) DO ◆

**NUOVO OLIMPIA** (T. 670695) Cinema selezione: I maghi del terrore, con V. Price SA ◆◆◆

**PALAZZO** (Tel. 491.431) Due mafiosi nel Far West, con Franchi-Ingrassia C ◆

**PRENESTE** Castello in Svezia, con J. L. Trintignant (VM 18) SA ◆◆

**PARIOLI** L'ultima preda, con W. Holden G ◆

**PRINCIPE** (Tel. 352.337) L'uomo della legge

**RIALTO** (Tel. 670.763) Rassegna: Operazione Apfelkern di R. Clement DR ◆◆◆

**SAVOIA** (Tel. 865.023) 100.000 dollari al sole, con J.P. Belmondo A ◆

**SPLENDID** (Tel. 620.205) Cielo di fuoco, con G. Peck DR ◆

**STADIUM** (Tel. 393.280) Spionaggio senza frontiera, con J. Marais G ◆

**SULTANO** (Via di Forte Bravetta - Tel. 6.270.352) L'infernale Quinlan, con Orson Welles G ◆◆

**TIRRENO** (Tel. 573.091) Gli implacabili, con J. Russel DR ◆

**TUSCOLO** (Tel. 777.834) Un napoletano nel Far West, con R. Taylor A ◆

**ULISSE** (Tel. 433.744) Grande cavalcata, con D. Andrews A ◆

**VENTUNO APRILE** (Telefono 8.644.577) Ieri oggi domani, con S. Loren SA ◆◆◆

**VERBANO** (Tel. 841.195) La battaglia di Alamo, con J. Wayne A ◆◆

**VITTORIA** (Tel. 578.736) Luci della ribalta, con C. Chaplin DR ◆◆◆◆◆

### Terze visioni

**ACILIA** (di Acilia) Tre delitti per padre Brown, con H. Ruhmann G ◆

**ADRIACINE** (Tel. 330.212) Le donne sono deboli, con A. Delon S ◆

**ANIENE** Terra lontana, con J. Stewart A ◆

**APOLLO** Carosello di notte (VM 18) DO ◆

**AQUILA** Ursus nella terra di fuoco, con C. Mori SM ◆

**ARIZONA** Riposo

**ARS** Riposo

**AURELIO** L'implacabile Lemmy Jackson, con E. Costantine G ◆

**AURORA** (Tel. 393.269) La cripta e l'incubo, con C. C. Lee (VM 14) DR ◆

**AVORIO** (Tel. 755.416) Gun Point terra che scotta, con F. Mc Murray A ◆

**CASSIO** Riposo

**CASTELLO** (Tel. 561.767) L'amante indiana, con James Stewart DR ◆◆◆

**CENTRALE** (Via Celsa 6) Fantasma dell'Opera, con H. Lorne DR ◆

**COLOSSEO** (Tel. 736.255) Il codardo, con Lee J. Cobb A ◆

**DEI PICCOLI** Riposo

**DELLE MIMOSE** (Via Cassia) F.B.I. chiama Istambul, con B. Cortez G ◆

**DELLE RONDINI** Le mani sulla città, con Rod Steiger DR ◆◆◆◆

**DORIA** (Tel. 317.400) Bataan

**EDELWEIS** (Tel. 334.905) Sessualità, con C. Bloom (VM 18) DR ◆

**ELDORADO** La valle dei lunghi coltelli, con L. Barker A ◆

**FARNESE** (Tel. 564.395) Giovani fucili del Texas A ◆

**FARO** (Tel. 520.790) L'assassino è al telefono, con Fernandel G ◆◆◆

**IRIS** (Tel. 865.536) Brooklyn chiama polizia A ◆

**MARCONI** (Tel. 740.796) Vento caldo, con C. Colbert S ◆

**NASCE'** I due orfanelli

**NOVOCINE** (Tel. 586.235) Mondo nudo DO ◆◆

**ODEON** (Piazza Esedra 6) Il pianeta proibito, con Walter Pidgeon A ◆◆

**ORIENTE** Gli ereditieri, con Stanlio e Ollio C ◆◆

**OTTAVIANO** (Tel. 358.059) Avorio nero, con F. March DR ◆

**PERLA** Fra' Diavolo

**PLANETARIO** (Tel. 489.758) Mare caldo, con B. Lancaster DR ◆

**PLATINO** (Tel. 215.314) La notte del delitto, con R. Chamberlein DR ◆◆

**PRIMA PORTA** (T. 7.610.136) Sangue misto, con A. Gardner DR ◆

**PRIMAVERA** Riposo

**REGILLA** Riposo

**RENO** (già LEO) Vento caldo, con C. Colbert S ◆

**RUBINO** L'amore è una cosa meravigliosa, con J. Jones S ◆

**SALA UMBERTO** (T. 674.753) Il diabolico dottor Satana DR ◆

**TRIANON** (Tel. 780.302) Commandos nei mari del Sud, con F. Avalon A ◆

### Sale parrocchiali

**COLOMBO** I pirati di Barracuda, con R. Cameron A ◆

**ORIONE** Simbad il marinaio, con M. O'Hara A ◆

**TRIONFALE** Miseria e nobiltà, con S. Loren C ◆◆

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE AGIS-ENAL: Alba, Airone, America, Archimede, Argo, Ariel, Astra, Atlantic, Augustus, Aureo, Ausonia, Avana, Balduina, Belsito, Brancaccio, Brasil, Broadway, California, Castello, Cinestar, Clodio, Colorado, Corso, Cristallo, Del Vascello, Diana, Doria, Due Allori, Eden, Eldorado, Espero, Garden, Giulio Cesare, Hollywood, Induno, Iris, Italia, La Fenice, Majestic, Mignon, Mondial, Nevada, New York, Nuovo, Nuovo Golden, Nuovo Olimpia, Oriente, Orione, Ottaviano, Planetario, Plaza, Prima Porta, Principe, Quirinetta, Reale, Royal, Rialto, Sala Umberto, Salone Margherita, Stadium, Traiano di Fiumicino, Tuscolo, Vittoria. TEATRI: Circo Togni, Delle Muse, Ridotto Eliseo.

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

- A = Avventuroso
- C = Comico
- DA = Disegno animato
- DO = Documentario
- DR = Drammatico
- G = Giallo
- M = Musicale
- S = Sentimentale
- SA = Satirico
- SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

- ◆◆◆◆◆ = eccezionale
- ◆◆◆◆ = ottimo
- ◆◆◆ = buono
- ◆◆ = discreto
- ◆ = mediocre

VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

Uno dei maggiori successi cinematografici di oggi è certamente «CONCERTO PER UN ASSASSINO» diretto da Robert HOSSEIN ed interpretato oltre che da Hossein stesso anche da Marie France Pisier, Simon