l'Unità

rai TV

mercoledì — 11 novembre

primo canale

8,30	Telescuola	
16,45	La nuova	scuola media
17,30	La TV dei ragazzi	a) I cavalieri della foresta (film, 1ª); b) Il gran circo se ne va
18,30	Corso	di istruzione « Non è mai troppo tardi »
19,00	Telegiornale	della sera (1ª edizione)
19,15	I dibattiti	del Telegiornale: « Agricoltura '64: Le strutture »
20,15	Telegiornale sport	e previsioni del tempo
20,30	Telegiornale	della sera (2ª edizione)
21,00	Napoli contro tutti	Napoli contro Londra. Trasmissione abbinata alla lotteria di Capodanno. Presentano Nino Taranto e Dawn Addams. Orchestra diretta da Gianni Ferrio
22,00	Tribuna elettorale	PDIUM
	Telegiornale	della notte

secondo canale

21,00	Telegiornale	e segnale orario
21,15	Michele Kohlhaas	dal racconto di H. Von Kleist. Con Gastone Moschin, Antonio Pierfederici, Carla del Poggio, Glauco Mauri. Regia di Giacomo Colli
22,20	Souvenir di Studio uno	con le Bluebell, i Cetra, Kelly, Don Lurio, Mina, Rita Pavone, Mc Ronay Dany Saval

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

Il brigante di Kleist (secondo, ore 21,15)

Tradotta e adattata da Italo Chiusano, « Michele Kohlhaas » è forse la più celebre novella di Heinrich von Kleist, il quale la scrisse nel 1908, tre anni prima di uccidersi. Michele Kohlhaas è un agiato mercante del Brandeburgo. Commercia in cavalli, ha una bella moglie e sei figli. Una vita tranquilla, insomma, se egli non conoscesse improvvisamente la spietata legge del sopruso ad opera di un nobile sassone. Contro il quale ribellarsi pare inutile, poichè anche i giudici vengono addomesticati, tramite le influenti amicizie del nobile. Non solo: la bella moglie verrà uccisa, proprio nel tentativo di aiutare Michele. Egli capisce allora che l'unica strada è quella della violenza, in un mondo nel quale la violenza, è eletta a sistema, al servizio dei più potenti. Quando gli verrà resa giustizia, dovrà tuttavia pagare con la vita le violenze commesse.

radio

NAZIONALE

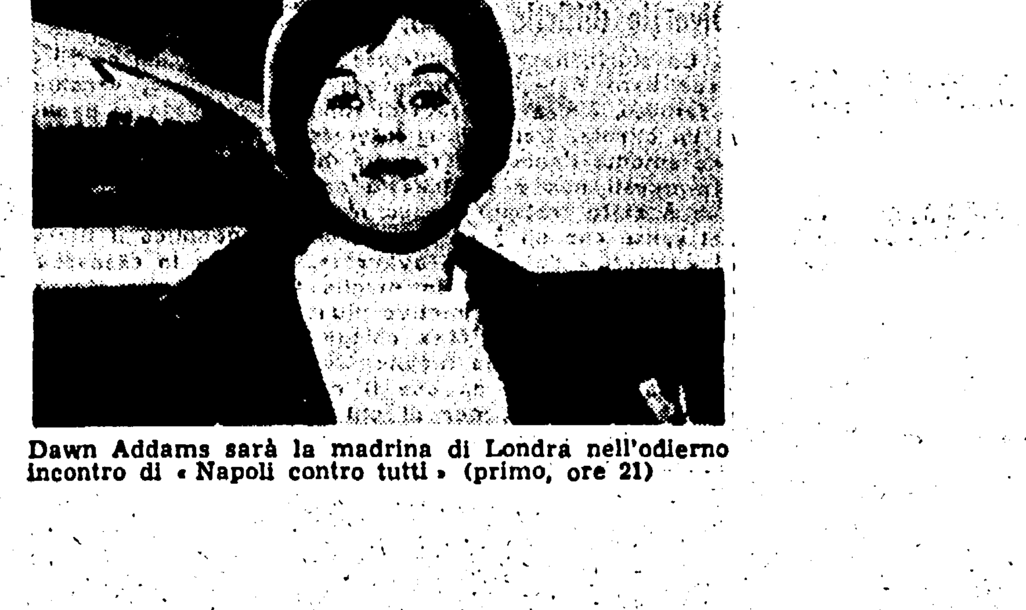
Giornale radio: 7, 8, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35: Corso di lingua tedesca; 8,30: Il nostro buongiorno; 10,30: Fuori le mura; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Musica e divagazioni turistiche; 11,30: Robert Schumann; 11,45 Musica per archi; 12: Gli amici delle 12; 12,20: Arlecchino; 12,55: Chi vuol esser lieto...; 13,15: Carillon; 13,25: I solisti della musica leggera; 133,55-14: Giorno per giorno; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 15,15: Le novità da vedere; 15,30: Parata di successi; 15,45: Quadrante economico; 16: Programma per i piccoli; 16,30: Rassegna di Giovani Concertisti; 17,25: Settimana mondiale della radio: Folclore; 17,45: Novecento musicale in Europa; 18.20: Bellosguardo; 18,35: Appuntamento con la sirena; 19,05: Il settimanale dell'agricoltura; 19,15: Il giornale di bordo; 19,30: Motivi in giostra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Applausi a...; 20,25: Gente in cantina; 21,30: Letture poetiche; 21,45: Ron Goodwin e la sua orchestra; 22: Tribuna elettorale. Incontro con la stampa del PDIUM.

SECONDO

Giornale radio: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30; 7,30: Musiche del mattino; 8,40: Canta John Foster; 8,50: L'orchestra del giorno; 9: Pentagramma italiano; 9,15: Ritmo-fantasia; 9,35: Il Quartetto Cetra presenta: Musica Via Telestar; 10,35: Le nuove canzoni italiane; 11: Buonumore in musica; 11,35: Dico bene?; 11,40: Il portacanzoni; 12-12,20: Tema in brio; 12,20-13: Trasmissioni regionali; 13: Appuntamento alle 13; 14: Taccuino di Napoli contro tutti, a cura di S. Gigli; 14,05: Voci alla ribalta; 14,45: Dischi in vetrina; 15: Aria di casa nostra; 15,15: Motivi scelti per voi; 15,35: Concerto in miniatura; 16: Rapsodia; 16,35: Settimana mondiale della radio: Danze; 17: Panorama italiano; 17,35: Giro gastronomico in Europa; 17,45: Rotocalco musicale; 18,35: Classe Unica; 18,50: I vostri preferiti; 19,50 Zig-Zag; 20: Concerto di musica leggera; 21: Microfoni sulla città: Frosinone; 22,10: Musica nella sera.

TERZO

18,30: Irving Fine; 18,45: La Rassegna: Cultura araba; 19: Musica orientale classica. Afganistan; 19,15: Costume; 19,30: Concerto di ogni sera: Matsudaira Yoritsune, Mayuzumi Toshiro, Seter Mordechai, Milko Kelemen; 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Franz Schubert; 21: Il Giornale del Terzo; 21,20: Cinquant'anni dopo.



Dawn Addams sarà la madrina di Londra nell'odierno incontro di « Napoli contro tutti » (primo, ore 21)

l'Unità

rai TV

giovedì — 12 novembre

primo canale

8,30	Telescuola	
17,00	Il tuo domani	Rubrica per i giovani
17,40	Celebrazioni	shakesperiane da Roma
18,30	Corso	di istruzione « Non è mai troppo tardi »
19,00	Telegiornale	della sera (1ª edizione)
19,15	La TV degli agricoltori	A cura di Renato Vertunni
19,50	Alle soglie della scienza	« I raggi cosmici »
20,15	Telegiornale sport	e previsioni del tempo
20,30	Telegiornale	della sera (2ª edizione)
21,00	Un giorno a Pallanza	Spettacolo musicale. Presentano Grazia Maria Spina e Giancarlo Sbragia. Regia di Enzo Trapani
22,00	Tribuna elettorale	D C
	Telegiornale	della notte

secondo canale

21,00	Telegiornale	e segnale orario
21,15	Cronaca	« L'uomo ferito ». Racconto sceneggiato
22,05	Cronache del XX Secolo	I: « La conquista dello spazio »
22,50	Quindici minuti	con Nino Tempo e April Stevens

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

Jannacci a Pallanza (primo, ore 21)

Dopo « Un giorno a capo Boi », Enzo Trapani ha realizzato quest'altro « show » musicale, « Un giorno a Pallanza » (al quale, non c'è da dubitarne, seguirà « Un giorno a Migliarino » e via di questo passo). Un pretesto, la visita alla località lacustre, per mostrarci, sotto la guida di « Napoleone » Giancarlo Sbragia e di Grazia Maria Spina, cantanti e canzoni.

Tre saranno i motivi di interesse. Il primo è costituito dalla presenza di Enzo Jannacci, il quale canterà uno dei suoi pezzi più divertenti e amari, « L'Armadio »; di Luisa e Gabriella, le due « romanine », le quali presenteranno il canto risorgimentale siciliano « Vitti 'na crozza »; e Le amiche, di Nora Orlandi, un complesso nel quale grazia e musicalità trionfano: canteranno « Se mi vuoi bene ».

radio

NAZIONALE

Giornale radio: 7, 8, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35: Corso di lingua francese; 8,30: Il nostro buongiorno; 10,30: Ribalta internazionale; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Aria di casa nostra; 11,30: Enrique Granados; 11,45: Musica per archi; 12: Gli amici delle 12; 12,20: Arlecchino; 12,55: Che vuol esser lieto...; 13,15: Zig-Zag; 13,25: Musica dal palcoscenico; 13,55-14: Giorno per giorno; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 15,15: Taccuino musicale; 15,30: I nostri successi; 15,45: Quadrante economico; 16: Programma per i ragazzi; 16,30: Il topo in discoteca; 17,25: Folklore musicale extra-europeo: Argentina; 17,45: Canzoni indimenticabili; 18: La comunità umana; 18,10: L'opera organistica di Johann Sebastian Bach; 18,50: Piccolo concerto; 19,10: Cronache del lavoro italiano; 19,20: Gente del nostro tempo; 19,30: Motivi in giostra; 19,35: Una canzone al giorno; 20,20: Applausi a...; 20,25 Premi Oscar per la musica da film; 21: Settimana mondiale della radio; 22: Tribuna elettorale. Incontro con la stampa della D.C.

SECONDO

Giornale radio: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30; 7,30: Musiche del mattino; 8,40: Canta Carla Boni; 8,50: L'orchestra del giorno; 9: Pentagramma italiano; 9,15: Ritmo-fantasia; 9,35: Due cuori e una capanna; 10,35: Le nuove canzoni italiane; 11: Vetrina della canzone napoletana; 11,35: Dico bene?; 11,40: Il portacanzoni; 12-12,20: Itinerario romantico; 12,20-13: Trasmissioni regionali; 13: Appuntamento alle 13; 14: Taccuino di Napoli contro tutti, a cura di S. Gigli; 14,05: Voci alla ribalta; 14,45: Novità discografiche; 15: Danze e canzoni da ballo di tutto il mondo; 15,15: Ruote e motori; 15,35: Concerto in miniatura; 16: Rapsodia; 16,35: Profili a 45 giri; 17,15: Cantiamo insieme; 17,35: Giro gastronomico in Europa; 17,45: I vecchi e i giovani. Romanzo di Luigi Pirandello; 18,35: Classe Unica; 18,50: I vostri preferiti; 19,50 Zig-Zag; 20: Incontro con l'opera. « La Sonnambula » di Vincenzo Bellini; 21: Ciak; 21,40: Musica nella sera;

TERZO

18,30: Paul Hindemith; 18,45: La Rassegna. Cultura tedesca; 19: Musica orientale classica: Giappone; 19,15: Vecchi e giovani di fronte al mondo moderno; 19,30: Concerto di ogni sera: Henry Purcell, Benjamin Britten, Charles Ives; 20,30: Benvenuto Cellini.

Ad April Stevens e Nino Tempo sono dedicati i 15 minuti sul secondo canale (ore 22,50)

l'Unità

rai TV

domenica — 15 novembre

primo canale

10,15	La TV degli agricoltori	
11,00	Messa	
11,30	Rubrica	religiosa
15,30	Sport	riprese dirette di avvenimenti agonistici.
18,00	La TV dei ragazzi	a) « Le avventure della squadra di Stoppa » di E. De Martino; b) Documentario.
19,00	Telegiornale	della sera (1. edizione)
19,10	Sport	Cronaca registrata di un avvenimento agonistico
20,00	Telegiornale sport	e previsioni del tempo.
20,15	Cronache	elettorali.
20,30	Telegiornale	della sera (2. edizione).
21,00	I grandi camaleonti	di Federico Zardi. Con Valentina Cortese, Raoul Grassili, Giancarlo Sbragia, Mario Pisu, Raffaella Carrà. Regia di E. Fenoglio (VI).
	Anteprima	a cura di Piero Pintus. Presenta Gaia Germani.
	La domenica sportiva	
	Telegiornale	della notte.

secondo canale

21,00	Telegiornale	e segnale orario.
21,15	Sport	Cronaca registrata di un avvenimento agonistico.
22,05	Vanoni show	Un programma di canzoni interpretate da Ornella Vanoni.

Eventuali variazioni decise dalla RAI saranno riportate nei normali programmi che l'Unità pubblica ogni giorno.

radio

NAZIONALE

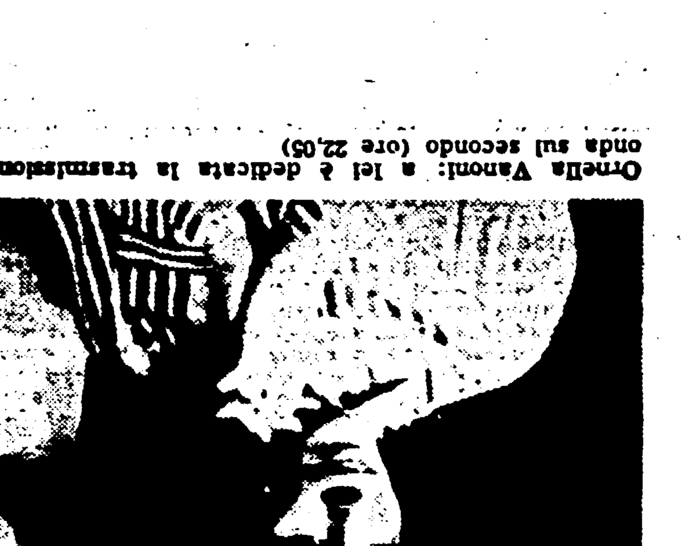
Giornale radio: 8, 13, 15, 20, 23; 6,35: Il cantagallo; 7,10: Almanacco; 7,15: Il cantagallo; 7,35: Aneddoti con accompagnamento; 7,40: Culto evangelico; 8,30: Vita nei campi; 9: L'informatore dei commercianti; 9,10: Musica sacra; 9,30: Messa; 10,15: Dal mondo cattolico; 10,30: Trasmissione per le Forze Armate; 11,10: Passeggiate nel tempo; 11,25: Casa nostra: circolo dei genitori; 12: Arlecchino; 12,55: Chi vuol esser lieto...; 13,15: Carillon - Zig-Zag; 13,25: Voci parallele; 14: Musica operistica; 14,30: Domenica insieme; 15,15: Tutto il calcio, minuto per minuto; 16,45: Domenica insieme; 17,15: Il racconto del Nazionale; 17,30: Arte di Toscanini; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Motivi in giostra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Applausi a...; 20,25: Parapiglia; 21,20: Concerto del Trio Santoliquido - Pelliccia - Amfitheatroff; 22,05: Il libro più bello del mondo; 22,20: Musica da ballo; 22,50: Il naso di Cleopatra.

SECONDO

Giornale radio: 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 13.30, 16.30, 19.30, 21,30, 22,30; 7: Voci d'italiani all'estero; 7,45: Musiche del mattino; 8,40: Aria di casa nostra; 9: Il giornale delle donne; 9,35: Abbiamo trasmesso; 10,25: La chiave del successo; 10,35: Abbiamo trasmesso; 11,35: Voci alla ribalta; 12: Anteprima sport; 12.10: I dischi della settimana; 13: Appuntamento alle 13; 13,40: Lo schiacciavoci, di A. Amurri; 14,30: Voci dal mondo; 15: Tuttafesta; 15,45: Vetrina della canzone napoletana; 16,15: Il clacson a cura di P. Accolti; 17: Musica e sport; 18,35: I vostri preferiti; 19,50: Zig-Zag; 20: Intervallo; 21: Domenica sport; 21,40: Musica nella sera; 22,10: A ciascuno la sua musica.

TERZO

16,30: Le Cantate di J. S. Bach; 17: La guerra, tre atti di C. Goldoni; 19: Musiche di I. Lidholm; 19,15: La Rassegna; 19,30: Concerto di ogni sera; 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Musiche di G. B. Pergolesi, A. Stradella; 21: Il Giornale del Terzo; 21,10: Dal Teatro alla Scala di Milano: Complesso del Teatro Bolscioi di Mosca.



Ornella Vanoni: a lei è dedicata la trasmissione in onda sul secondo (ore 22,05)

l'Unità *del lunedì*

la settimana rai TV

DAL 9 AL 15 NOVEMBRE 1964

La pipa di Paternostro

E' davvero sorprendente come, a volte, i corrispondenti dall'estero del Telegiornale riescano a buttar via i minuti (tanto preziosi in televisione) senza dir nulla o quasi. Tipico esempio, in questi giorni, quello delle corrispondenze di Gustavo Selva dalle capitali socialiste: « pezzi » utili solamente a « tener su » la campagna propagandistica anticomunista organizzata dai dirigenti di via del Babuino. Ma il caso è tutt'altro che eccezionale: vacue appaiono spesso anche le corrispondenze di Sandro Paternostro da Bonn e perfino quelle di Ruggero Orlando da New York. Orlando è, per certi versi, il corrispondente più abile di cui il Telegiornale disponga, se non altro sul piano della comunicativa: tuttavia, ad esempio, lungo gran parte della campagna per le recenti elezioni presidenziali egli non ha fatto che ripetere più o meno le stesse cose sulle probabilità di vittoria di Johnson e sull'estremismo di Goldwater. Un caso a parte, poi, può essere considerato Piergiorgio Branzi, che a lunghissimi silenzi alterna concitate corrispondenze di marca prettamente maccartista, senza curarsi minimamente delle notizie.

D'altra parte, l'intiera impostazione delle corrispondenze è viziata, secondo noi. Raramente i corrispondenti si curano di farci udire direttamente la voce di esponenti politici o di esperti dei Paesi ove soggiornano: tale costume è stato messo in auge solo quando si è creduto opportuno intervistare i « cremlinologi » a proposito della sostituzione di Krusciov. Ma, se si eccettua questa occasione, i vari Telmon, Paternostro, Gatta, ecc. non si dànno pena in nessun modo per utilizzare il mezzo televisivo secondo le possibilità che esso offre. Raramente viaggiano, mai « girano » i loro film sul luogo ove si svolgono gli avvenimenti, quasi mai ci offrono interviste e opinioni diverse dalla loro. Si siedono in poltrona e parlano: questo è tutto.

Proprio da questo, tra l'altro, deriva un altro grave limite delle corrispondenze del Telegiornale: la loro monotonia. Basta ricordare come, dopo la vittoria laburista in Inghilterra, le corrispondenze di Telmon siano state per giorni e giorni integrate dalle stesse immagini: Wilson dinanzi al portone di Downing Street, l'arrivo di altri ministri nella sede del governo, e così via. Adesso, Sandro Paternostro crede di variare il suo lavoro accendendo accuratamente la pipa prima di cominciare a parlare. E così la « finestra sul mondo » diviene uno spiraglio sulle abitudini casalinghe del bravo Sandro: un bel colpo!

Giovanni Cesareo

Stavolta è brigante

Dopo « I Miserabili » (Jean Valjean) Gastone Moschin interpreta questa settimana il ruolo di un facoltoso commerciante fattosi brigante dopo i soprusi subiti dai «potenti». Un altro ruolo drammatico per uno degli attori più popolari dell'anno.