lettere all'Unità

Opinioni sui mutamenti nell'URSS

Concludiamo la pubblicazione dei brani essenziali delle lettere pervenuteci a proposito della sostituzione di Krusciov. Ringraziamo tutti i lettori che ci hanno scritto e ci scusiamo anticipatamente per qualche eventuale involontaria mancata citazione.

* * *

Una cosa è certa: anche se Krusciov è stato destituito, i nuovi responsabili della società sovietica non possono e non potranno far arricchire nessuno alle spalle del popolo. Che Krusciov non sia più a dirigere la politica sovietica è una cosa che può far dispiacere a molti. Ma i sovietici sanno che se ciò è avvenuto è avvenuto per il bene e il meglio del loro paese e del movimento internazionale comunista. (Danilo Ra, Torino).

* * *

Saluti fraterni al coraggioso e intelligente Partito comunista italiano!

Le masse operaie chiedono con insistenza spiegazioni sui fatti che hanno portato alla destituzione del compagno Krusciov dalla direzione dello Stato sovietico. Se come è stato detto Krusciov non è in buone condizioni di salute, egli però non è tanto gravemente ammalato da non poter parlare per spiegare i motivi delle sue dimissioni e dire arrivederci ai compagni e al popolo lavoratore.

Se Krusciov aveva commesso degli errori, non è ammissibile che il Presidium abbia atteso 10 anni per sostituirlo. (Lettera firmata, Parigi).

Lettere che contengono un'argomentazione analoga ci sono state scritte anche da Alfredo Piombo (Genova-Sestri) e Vito Tagliavini (Bologna).

* * *

A proposito della destituzione del compagno Krusciov e di tutta la campagna scandalistica che la stampa borghese e i nostri avversari politici hanno condotto, vorrei chiedere a questi democratici, a questi beniamini della libertà, quale interpretazione essi dànno della libertà (vedi il governo in minoranza per la questione dell'IGE, i tentativi fatti per imporre la legge-truffa, le discriminazioni, i licenziamenti dei membri di commissione interna, ecc., ecc.). Per questi difensori della libertà un lavoratore è libero soltanto quando sottostà ai voleri del grande capitale? (Alfonso, Conti, Firenze).

Spesse volte sento dire, ed ultimamente da un ministro a Tribuna elettorale, *che il PCI è preoccupato perché non sa cosa raccontare ai comunisti sulla sostituzione di Krusciov. C'è proprio da ridere nel sentire come tanta gente «importante» si preoccupi delle preoccupazioni del PCI. Sarò anche maligno, ma penso che quelle persone «importanti» parlino dei fatti di Mosca per non parlare dei «fatti» italiani, che del resto sono quelli che ci interessano di più. Perché quelle oneste persone non si preoccupano di me, disoccupato dal maggio scorso, e di migliaia di altri che, come me, si trovano a dover vivere con 300 lire al giorno? Perché non si preoccupano delle altre migliaia di lavoratori costretti a lavorare 32 ore (e anche meno) alla settimana?* (G. Orsini, Pisa).

Sempre in polemica con coloro che si sono «buttati» sui fatti di Mosca a scopo strumentale e per rinvigorire l'anticomunismo, hanno scritto: *Mario Di Donna (Ariano Irpino - Avellino); Gennaro Mosca (Castellammare di Stabia - Napoli); Bruno Pagani (S. Margherita Ligure); Giovanni Forlani (Ferrara); Mario Rappazzo (Messina); Napolitano Sebastiano (Chieti); Carlo Paponi (Novate Milanese); Rizieri Pinzetti (Roma); Giuseppe Bassinghi (Castellarano - Reggio Emilia).*

* * *

Le cause? Questo si domandano tanti compagni e simpatizzanti. Per che cosa viene criticato Krusciov? Perché si è arrivati ad una così grave ed improvvisa decisione? Il Presidium non si era accorto degli errori di Krusciov? (Gino, Torino).

Krusciov è scomparso inspiegabilmente dalla scena politica, si dice. In effetti a parer mio egli si è ritirato in silenzio per onestà di intenti e di idee, che l'uomo non deve servirsi della idea per suo tornaconto personale. Questo, a prescindere dai suoi errori, è un suo merito. (Carlo Furlan, Nervi - Genova).

* * *

La sostituzione di Krusciov, e anche il modo come è avvenuta, mi ha politicamente soddisfatto. Da due anni denunciavo nel Partito il «culto» che si andava delineando, il filo-occidentalismo dei suoi discorsi, la esasperante vuota polemica con i compagni cinesi. (G. Matarocci - Massa Carrara).

Rivoluzione d'Ottobre e bandiere rosse

Cara *Unità*,

desidererei sapere se per la ricorrenza del 47. anniversario della Rivoluzione d'Ottobre, che aprì la via al socialismo nel mondo, nella sede centrale del PCI e in altre sedi del Partito la bandiera rossa è stata esposta. Vorrei sapere inoltre se la bandiera rossa è stata esposta anche nelle sezioni e nelle federazioni del Partito. Se ciò non fosse avvenuto, desidererei sapere le ragioni per le quali sede centrale, federali e nazionali hanno ritenuto di non esporre la bandiera (forse per ragioni elettorali?). Qual è il tuo pensiero? Te lo chiedo anche a nome di altri compagni e simpatizzanti.

SERGIO DUBBINI
Fano (Pesaro)

La bandiera rossa per la festa internazionale della Rivoluzione d'Ottobre è stata esposta presso la sede centrale del nostro partito e anche dal nostro giornale Pensiamo inoltre che tutte le federazioni e sezioni — a meno che non vi sia stata trascuratezza — abbiano fatto altrettanto Non ci risulta che qualche organizzazione di partito abbia omesso di esporre la bandiera rossa, in occasione della grande festa di tutti i lavoratori, per un calcolo elettoralistico; se ciò fosse avvenuto i compagni avrebbero evidentemente commesso un errore.

Nomine con criteri di favoritismo

Signor direttore,

nella provincia di Siena (ma crediamo che non si tratti di un episodio isolato) si sono verificati casi di nomine di supplenti in Scuole Medie in cui non sono state osservate le disposizioni di legge previste nella ordinanza ministeriale 26-2-1964, art. 26. Infatti molti capi di Istituto hanno nominato, come supplenti per insegnamento di materie letterarie, studenti in legge e in Scienze Politiche, anziché laureati nelle facoltà specifiche. Tutto questo, ci pare, in aperta violazione da quanto disposto dall'art. menzionato più sopra.

A noi pare che queste nomine siano state fatte con particolari criteri di favoritismo e pertanto abbiamo già provveduto ad esporre le nostre ragioni agli organi ministeriali competenti ma nel contempo abbiamo voluto informare l'opinione pubblica

Dr. BRUNO MARZOLE e
Dr. MARIO PICCINELLI
(Siena)

I socialdemocratici erano ben presenti e avrebbero potuto rispondere

Caro Pintor,

non ho potuto ascoltare la conferenza stampa del PSDI a Tribuna Elettorale, ma ho terminato proprio ora di leggere il «fondo» e l'articolo su l'Unità.

E' certamente riprovevole il comportamento del «moderatore» il quale ha permesso in altre circostanze (e nella trasmissione stessa) di esprimere degli apprezzamenti su altre persone (perché non dc) e su altri Partiti che non essendo presenti non potevano giustificare la propria posizione.

Wilson, La Malfa, Togliatti, i dirigenti sovietici e cinesi, la democraticità e la sincerità dei partiti comunisti italiano, sovietico, cinese, tedesco, francese, ecc. Alla conferenza stampa del PSIUP si parlò più del P.C. dell'URSS e del PCI che di ogni altra cosa. Quasi ogni volta, prima che un giornalista dica la sua, esprime un apprezzamento sul PCI o sui «fatti di Mosca» senza che nessuno degli interessati sia presente o comunque autorizzato a chiarire.

Con la tua domanda, se ho ben capito, non facevi altro che chiedere ai socialdemocratici quale era la loro posizione ed il loro giudizio a riguardo della sentenza che ha condannato Ippolito. Se cioè, secondo loro (e non secondo il ministro Colombo) l'allora presidente del CNEN si sarebbe dovuto dimettere visto che i suoi ordini hanno portato in galera chi li ha eseguiti.

Se così erano i termini della domanda a che cosa poteva servire la presenza dell'on. Colombo? Chi doveva rispondere alla domanda stessa erano i socialdemocratici ai quali era rivolta, e che erano più che presenti.

Cosa sperano di ottenere i dc troncando le discussioni? Accusano i comunisti di speculare sull'ignoranza e poi fanno del tutto perché il popolo resti ignorante.

Naturalmente mi auguro che la cosa non finisca con i due interessanti articoli de l'Unità.

LETTERA FIRMATA
(Roma)

Come avrai visto la questione ha avuto un seguito anche a «Tribuna elettorale», e riteniamo che un seguito dovrà averlo in futuro sia in Parlamento che nel dibattito politico in corso nel paese.

Duemila lire grazie a Bracciano

Signor direttore,

le scrivo in riferimento a quanto apparso sull'Unità nella rubrica «Documenti: l'Avanti! - Organo dell'anticomunismo» del 4-11-1964.

Mi riferisco in particolare all'articolo «Misure» di cui trascrivo uno stralcio: «... offriamo perciò un premio di lire mille ai lettori che ci segnaleranno una critica dell'Avanti! alla DC. Dal canto nostro riserviamo allo scopo un apposito spazio».

Da quanto avete affermato invierete L. 1000 per una critica dell'Avanti! alla DC quindi vi scrivo per averle, se e quanto da me scritto corrisponderà a verità e non vi sarà difficile appurarlo. Ed ecco quindi le critiche da voi richieste:

«Come non si amministra un comune: ecco un titolo già bello e pronto per chi volesse riunire in volume qualche "Pensierino" sulle attività svolte dal dopo guerra ad oggi a Bracciano, da una troppo lunga serie di giunte DC» *(Dall'Avanti! di mercoledì 4 novembre 1964, nell'articolo* «Bracciano: un esempio di come non si amministra»).

Seconda critica: «...favoriti dalla legge maggioritaria (quest'anno è la prima volta che si vota con la proporzionale) i d.c. hanno fatto e disfatto a loro piacere in questi anni».

Dallo stesso articolo dell'Avanti! di mercoledì 4 novembre 1964: «Bracciano: un esempio di come non si amministra».

Anche se non mi invierete 2.000 lire vi prego comunque di rispondermi.

ROSARIO CALASCIBETTA
(Roma)

Perchè non dovremmo inviarle duemila lire? La sua improba fatica merita un compenso. Oggi stesso abbiamo dato disposizione alla nostra amministrazione perchè si premuri di inviarle un assegno.

Dicono la loro su «Tribuna elettorale»

Signor direttore,

perché la maggior parte dei giornalisti presenti a Tribuna elettorale *anziché fare delle domande fanno dei comizi? Naturalmente la domanda non è diretta a Lei, tanto più che ho apprezzato la concisione e la pertinenza delle domande che il signor Pintor ha rivolto ai rappresentanti dei partiti. Vorrei dire insomma che i giornalisti, invece che spendere un sacco di parole inutili, farebbero bene a misurarle per domande più precise e più pertinenti, e soprattutto che interessino la massa degli elettori.*

R. S.
(Roma)

* * *

Signor direttore,

ho notato che il giornalista Mangione non fa altro che parlare di un argomento, rendendosi anche fastidioso perché strilla. Perché non pone domande sulle ragioni del fallimento del centro-sinistra? Egli ha di certo paura della verità. E perché il suo partito non risponde a Pintor quando ha detto, facendo domande sul caso Ippolito «Appunto, e si è fermato quando è diventato il "caso Colombo"».

C. V.
Termini Imerese (Palermo)

* * *

Caro direttore,

il comportamento di quel tale Mangione dà la nausea (e si badi bene non solo ai telecascoltatori comunisti). Per questo motivo mi permetto di chiedere al PSDI: perché continua ad inviare a Tribuna elettorale *questo signore che, tra l'altro, si comporta anche villanamente? Il gran pubblico dei telespettatori non lo considera un «democratico» nonostante l'abuso che egli fa di questo aggettivo.*

ALFREDO TABASSI
(Roma)

* * *

Cara *Unità*,

insomma questo Granzotto chi crede di essere? Un «regolatore» della democrazia italiana anziché un moderatore di Tribuna elettorale?

Come si permette di interrompere il compagno Pintor, colpevole soltanto di aver chiamato in causa (e giustamente) un uomo politico. Sembrava che il CNEN sia un feudo del ministro Colombo, anziché un Ente di Stato finanziato con i soldi di tutti i cittadini.

GENNARO MARCIANO
Miano (Napoli)

* * *

Cara *Unità*,

quel Mangione ha voluto mettere sullo stesso piano lavoratori delle nazioni rette a sistema capitalista e quelli dei paesi retti da sistemi socialisti, citando alcuni articoli del codice penale sovietico. Ciò è semplicemente un assurdo: nei paesi socialisti i lavoratori non sono sfruttati dalle società anonime o dai singoli padroni, sono essi stessi i padroni dei mezzi di produzione. In Italia, se una società anonima ha un profitto enorme, questi va nelle tasche dei padroni e non a vantaggio degli operai i quali, se vogliono qualche cosa di più, debbono conquistarselo con lo sciopero. Nei paesi socialisti il frutto del lavoro e dei mezzi di produzione va a vantaggio di tutta la collettività.

Appare evidente quindi che a Mangione non stanno a cuore gli interessi dei lavoratori e la libertà di sciopero, ma bensì il libero, liberissimo profitto del padrone, del capitalista, del monopolio.

F. VENUTI
Cascina (Pisa)

* * *

A Tribuna elettorale *di lunedì 9 novembre quasi tutti gli interroganti dell'on. Pajetta non hanno fatto altro che richiamarsi ai fatti di Mosca, a Stalin e a Krusciov. Solo così essi possono consumare impunemente il tempo a disposizione del PCI, senza che si metta in luce la grave situazione economica italiana e il fallimento del centro-sinistra, esposto per sommi capi dai nostri rappresentanti.*

MARIO LATINI
(Roma)

* * *

Cara *Unità*,

ma perché il «cuginetto» Mangione ce l'ha tanto con l'Unione Sovietica? Lui che ama tanto la libertà, non sa che la libertà la deve proprio all'Unione Sovietica che mise a disposizione, e al servizio completo dei popoli oppressi, 300 divisioni di campagni coscienti per liberare, fra gli altri, anche i vari «Mangione» dall'oppressione nazifascista. Ciò è costata la vita a tanti figli dell'Unione Sovietica, certamente molto più nobili d'animo del signor Mangione.

ALVARO DE ANGELIS
Castelgandolfo (Roma)

Chiusura degli abbonamenti all'Opera

Domani alle 13 si chiuderà irrevocabilmente la sottoscrizione agli abbonamenti all'Opera per la Stagione lirica 1964-1965

Per informazioni rivolgersi all'Ufficio abbonamenti con ingresso in via Firenze 72 (tel. 461.755) che è aperto dalle ore 10 alle 16 e dalle 1 alle 18 nei giorni feriali e dalle 10 alle 13 in quelli festivi.

CONCERTI

AUDITORIO
Domani, alle 17,30 concerto dell'Accademia di S. Cecilia diretto da Kirill Kondrascin. Musiche di Mozart, Casella e Sciostakovic.

AULA MAGNA
Sabato 21 alle 17,30 (abb. n 4) concerto della Società Cameristica Italiana con Liliana Poli soprano e Renato Zanfini oboe. In programma musiche di Bassani, Bach, Schombach, Fukushina, Hindemith.

ACCADEMIA FILARMONICA
Giovedì alle 21,15 al teatro Olimpico concerto del grande violoncellista sovietico Rostropovic (tagl. n. 8) biglietti in vendita alla Filarmonica.

TEATRI

ARLECCHINO
Imminente: «In cui si parla di un nobile marchese» novità assoluta di Francesco Aluffi, Giorgio Maulini, Salvatore Siniscalchi

ARTISTICO OPERAIA
Domani alle 17,15 inaugurazione della stagione con: «Non ti pol portare appresso» di Kaufman e Hart.

BORGO S. SPIRITO
C'ia D'Origlia - Palmi Domani alle 16,30: «La cieca della Metola» (La beata Margherita di Città di Castello), 2 tempi e 12 quadri di Maria Fiori. Prezzi familiari (tel 5116207).

DELLA COMETA
Alle 21,30 il T.d.N. di Maner Lualdi presenta: «La parigina» di Henry Becque con Lilla Brignone, Aldo Giuffrè, Giuseppe Pertile. Regia Gianni Santuccio

DELLE MUSE (Via Forlì 43, tel. 862948)
In allestimento compagnia di prosa Giancarlo Cobelli, Ingrid Schoeller.

FOLK STUDIO (Via G. Garibaldi 58)
Alle 22 musica classica e folkloristica, jazz, blues, spirituals con Jan Capra, Gregorio Wu, Clebert Ford. Paolo Camiz.

ELISEO
Alle 21 il Teatro Stabile di Genova: «Dopo la caduta» di A Miller.

GOLDONI (Tel. 561.156)
Alle 21,30: «I tromboni di Dio» (The History of Nigro Spirituals) con un cast di negri di New York. Regia Lex Monson. Domani alle 17,30 ultima replica. Domani e lunedì alle 21 pantomima di Giselle della scuola di Marcel Marceau

PANTHEON (Via B. Angelico - Collegio Romano - telefono 832.254)
Oggi e domani alle 16,30 le marionette di Maria Accettella in: «Cappuccetto rosso» di I Accettella e Sle.

PARIOLI
Martedì anteprima di mezzanotte con: «La manfrina» di Ghigo De Chiara. Uno spettacolo nel mondo di G. Belli con A Chelli, R. Billi, E. Garinei, F. Fiorentini, M. Quattrini, L. De Bernardis, Luisa e Gabriella. Regia di Franco Enriquez.

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA
Giovedì alle 21,30 la C'ia del Buonumore di Marina Lando, Silvio Spaccesi con Manlio Guardabassi, Floria Marrone, Alfredo Censi con: «La giostra» di Massimo Dursi Scene M. Mammì. Musiche di R. Romagnoli. Regia Mario Righetti

QUIRINO
Questa sera penultima replica alle 21,30 di: «Sei personaggi in cerca d'autore» di Pirandello, con De Lullo, Falk, Valli, Albani. Regia Giorgio De Lullo. Scene Pier Luigi Pizzi.

ROSSINI
Alle 21,15 la Stabile di prosa romana di Checco Durante, Anita Durante, Lelia Ducci, Enzo Liberti presenta: «N'appartamento» di E. Liberti Regia dell'autore Ultima settimana. Domani alle 17.15 ultima replica festiva.

RIDOTTO ELISEO
Alle 21,15 spettacoli gialli: «Delitto al "Night"» di Giuseppe Zito con Giulio Platone, Franco Sabani, Nando Di Claudio, Delia D'Alberti, Rita Di Lernia, Delizia Peppinga.

SATIRI (Tel 565 325)
Alle 21,15 C'ia di prosa Renzo Giovampietro, Andrea Bosic, Marisa Belli con Mariella Furgiuele presenta: «Agamennone» di V. Alfieri Regia R Giovampietro. Scene e costumi Polidori. Musiche Mann. Domani alle 17,30.

SISTINA
Alle 21,15 Garinei e Giovannini presentano Renato Rascel e Delia Scala in: «Il giorno della tartaruga» musiche di Rascel. Costumi Coltellacci. Coreografie Buddy Schwab.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE
Emulo di madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22

INTERNATIONAL L. PARK (Piazza Vittorio)
Attrazioni, ristorante, bar, parcheggio

CIRCO NAZIONALE DARIX TOGNI (Piazza S. Felice da Cantalice - Centocelle)
Oggi due spettacoli alle 16,30 e 21,15

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (713.306)
Squadriglia 633, con C. Robertson e rivista Velsi-Bertolini A ◆◆

ESPERO (Tel. 893.906)
I maniaci, con E. M Salerno e rivista Aurello Aureli (VM 18) SA ◆

LA FENICE (Via Salaria 35)
Sedotti e bidonati, con Franchi e Ingrassia e rivista Trottolino C ◆

VOLTURNO (Via Volturno)
La carovana dei coraggiosi, con S. Withman e rivista Vici De Roll A ◆

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
Il treno, con B. Lancaster (alle 15-17,40-20.10-22,50) DR ◆

ALHAMBRA (Tel. 783 792)
Il gaucho, con V Gassman SA ◆

AMBASCIATORI (Tel 481 570)
Il gaucho, con V. Gassman (alle 15,45-18.10-20.25-22.50) SA ◆

AMERICA (Tel 586 168)
I pirati della Malesia (prima)

ANTARES (Tel. 890.947)
L'affittacamere, con K. Novak (alle 15.35-18-20.25-22.50) SA ◆◆◆

APPIO (Tel 779 638)
Le schiave esistono ancora (VM 18) DO ◆

ARCHIMEDE (Tel 875 567)
Tre Killers (alle 16-18.15-20.15-22)

ARISTON (Tel. 353 230)
I due seduttori, con M Brando (alle 15-16.50-18.40-20.30-22.50) SA ◆◆

ARLECCHINO (Tel. 358 654)
Scusa, me lo presti tuo marito? con J Lemmon (alle 15.20-17.55-20.20-22) SA ◆◆

ASTORIA (Tel. 870 245)
Il gaucho, con V. Gassman SA ◆

AVENTINO (Tel 572 137)
Le schiave esistono ancora (ap 15.30, ult 22.40) (VM 18) DO ◆

BALDUINA (Tel 347 592)
Squadriglia 633, con C Robertson A ◆◆

BARBERINI (Tel 471.107)
La notte dell'Iguana, con Ava Gardner (alle 15.30-17.50-20.15-23) (VM 18) DR ◆◆

BOLOGNA (Tel 426 700)
Le voci bianche, con S Milo (VM 18) SA ◆◆

BRANCACCIO (Tel 735 255)
Le voci bianche, con S Milo (VM 18) SA ◆◆

CAPRANICA (Tel 672 465)
Il giardino di gesso, con D Kerr (ap 15.30, ult 22.45) S ◆

CAPRANICHETTA (672 465)
Marnie, con T Hedreu (ap 15.30 ult 22.45) (VM 14) G ◆

COLA DI RIENZO (350 584)
Le schiave esistono ancora (alle 15.30-17-18.50-20.45-22.50) (VM 18) DO ◆

CORSO (Tel 671 691)
Il magnifico cornuto, con Ugo Tognazzi (alle 15.30-17.40-20.15-22.45) L 1200 (VM 14) SA ◆◆

EDEN (Tel. 3 800 188)
Le lunghe navi, con R Widmark A ◆

EMPIRE - CINERAMA (Viale Regina Margherita - Telef 847 719)
Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo (alle 16-19.30-22.45) SA ◆◆◆

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR - Tel. 5.910.906)
Marnie, con T. Hedreu (alle 15,15-17,30-20.05-22,40) (VM 14) G ◆

EUROPA (Tel. 865.736)
La signora e i suoi mariti, con S. Mc Laine (alle 16-18,10-20,20-22.50) SA ◆◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Il deserto rosso, con M. Vitti (alle 15.45-18-20.20-22,50) (VM 14) DR ◆◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
The Night of the Iguana (alle 20-22)

GALLERIA (Tel. 673.267)
I pirati della Malesia (prima)

GARDEN (Tel 562.384)
Le schiave esistono ancora (VM 18) DO ◆

GIARDINO (Tel. 894.946)
Le voci bianche, con S. Milo (VM 18) SA ◆◆

MAESTOSO (Tel. 786 086)
Il giardino di gesso, con D. Kerr (alle 16-18,05-20.15-22,50) S ◆

MAJESTIC (Tel 674 908)
L'idea fissa, con S. Koscina (VM 18) SA ◆◆

MAZZINI (Tel. 351.942)
Le voci bianche, con S Milo (VM 18) SA ◆◆

METRO DRIVE-IN (6 050 151)
La vendetta della signora, con I Bergman (alle 20-22,50) DR ◆

METROPOLITAN (Tel 689 400)
La mia signora, con A Sordi (alle 16-18.30-20.40-23) SA ◆◆

MIGNON (Tel 669 493)
Troppo caldo per giugno, con D Bogarde (alle 15.30 - 17,05 - 19 - 20,45-22,50) (VM 14) SA ◆

MODERNISSIMO (Galleria S Marcello - Tel 640 445)
Sala A: Crisantemi per un delitto, con A Delon G ◆◆
Sala B Breve chiusura

MODERNO (Tel 460 285)
Gli indifferenti, con P Goddard (VM 18) DR ◆◆◆

MODERNO SALETTA
Marnie, con T. Hedren (VM 14) G ◆

MONDIAL (Tel 834 876)
Le schiave esistono ancora (ap 15.30) (VM 18) DO ◆

NEW YORK (Tel 780 271)
Il treno, con B Lancaster (alle 15-17,40-20.10-22,50) DR ◆

NUOVO GOLDEN (755 002)
I pirati della Malesia (prima)

OLIMPICO (Tel 303 639)
Le voci bianche, con S Milo (VM 18) SA ◆◆

PARIS (Tel 754 366)
Il circo e la sua grande avventura, con J Wayne (alle 15-17,30-20-22,50) DR ◆

PLAZA (Tel 681 193)
Assassinio a bordo (alle 15,30-17,10-19-20.50-22,50) G ◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 470 265)
Il circo e la sua grande avventura, con J Wayne (alle 15-17,30-20-22 50) DR ◆

QUIRINALE (Tel 462 653)
Il giardino di gesso, con D Kerr S ◆

QUIRINETTA (Tel 670 012)
Giallo a Creta (alle 16,30-19,25-22,45) (prima)

RADIO CITY (Tel 464 103)
Il vangelo secondo Matteo, di P P. Pasolini DR ◆◆◆

REALE (Tel 58023)
Il circo e la sua grande avventura, con J. Wayne (alle 15-17,30-20-22,50) DR ◆

REX (Tel 864 165)
Inafferrabile primula nera (ult 22.40) A ◆

RITZ (Tel 837 481)
L'idea fissa, con S Koscina (ult 22,50) (VM 18) SA ◆◆

RIVOLI (Tel 460 883)
Giallo a Creta (alle 16,30-19,25-22,45) (prima)

ROXY (Tel 870 504)
Il giardino di gesso, con D Kerr (alle 16-18,25-20,35-22,50) S ◆

ROYAL - CINERAMA (Telefono 770.549)
Avventura nella fantasia, con L. Harvey (alle 15,30-18,45-22,25) L. 800 SM ◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 671439)
Cinema d'essai: Chi lavora è perduto (In capo al mondo), con S. Rebbot SA ◆◆◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
Amore facile, con V. Caprioli SA ◆◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood (alle 16-18,15-20,25-23) A ◆◆

TREVI (Tel. 689.619)
Gli indifferenti, con P. Goddard (alle 16-18,10-20.20-23) (VM 18) DR ◆◆◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Marnie, con T. Hedren (alle 15.30-17,40-20,10-22,45) (VM 14) G ◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 8.380 718)
Okinawa, con R. Widmark DR ◆

AIRONE (Tel 727.193)
Luci della ribalta, con C Chaplin DR ◆◆◆◆◆

ALASKA
Il guanto verde A ◆

ALBA (Tel. 570.855)
Riposo

ALCE (Tel 632 648)
L'uomo che non voleva uccidere, con D. Murray A ◆◆

ALCYONE (Tel 8 360 930)
OSS 117 minaccia Bangkok, con A M. Pierangeli A ◆

ALFIERI
Il gaucho, con V. Gassman SA ◆

ARALDO
Gli onorevoli, con A. Tieri C ◆

ARGO (Tel. 434 050)
Compagnia di codardi? con G Ford SA ◆◆

ARIEL (Tel 530 521)
Ieri oggi domani, con S Loren SA ◆◆◆

ARS
Conga M ◆

ASTOR (Tel 7.220 409)
Squadriglia 633, con C Robertson A ◆◆

ASTRA (Tel 848 326)
Il gattopardo, con B Lancaster DR ◆◆◆◆

ATLANTIC (Tel. 7.610.656)
Maciste nell'inferno di Gengis Khan SM ◆

AUGUSTUS (Tel. 655.455)
Becket e il suo re, con Peter O'Tooler DR ◆◆

AUREO (Tel. 880.606)
Sedotti e bidonati, con Franchi-Ingrassia C ◆

AUSONIA (Tel. 426.160)
Destino in agguato, con G. Ford DR ◆

AVANA (Tel. 515.597)
Il traditore del campo cinque, con P Newman DR ◆

BELSITO (Tel. 340.887)
Intrigo a Parigi, con J. Gabin S ◆

BOITO (Tel. 8.310.198)
Fammi posto tesoro, con Doris Day S ◆

BRASIL (Tel 552.350)
Gli implacabili, con J. Russell DR ◆

BRISTOL (Tel. 7.615.424)
Ieri oggi domani, con S Loren SA ◆◆◆

BROADWAY (Tel. 215 740)
Sedotti e bidonati, con Franchi e Ingrassia C ◆

CALIFORNIA (Tel 215.266)
La leggenda di Enea, con Steve Reeves SM ◆

CINESTAR (Tel 789 242)
Destino in agguato, con G Ford DR ◆

CLODIO (Tel 355.657)
I marziani hanno 12 mani, con P. Panelli C ◆

COLORADO (Tel 6 274 287)
Il corridoio della paura, con P. Breck (VM 18) DR ◆

CORALLO (Tel. 2.577.207)
Al di là del fiume, con Audie Murphy A ◆

CRISTALLO (Tel 481 336)
Due mafiosi nel Far West, con Franchi-Ingrassia C ◆

DELLE TERRAZZE
L'uomo di Laramie, con James Stewart A ◆

DEL VASCELLO (Tel 588 454)
Becket e il suo re, con Peter O'Toole DR ◆◆

DIAMANTE (Tel 295 250)
La valle dell'Eden, con J Dean DR ◆◆

DIANA (Tel 780 146)
Becket e il suo re, con Peter O'Toole DR ◆◆

DUE ALLORI (Tel 278 847)
OSS 117 minaccia Bangkok, con A M Pierangeli A ◆

ESPERIA (Tel 582 884)
Destino in agguato, con G Ford DR ◆

FOGLIANO (Tel 8 319 541)
Una sporca faccenda, con Nino Castelnuovo (VM 18) G ◆

GIULIO CESARE (353.360)
La conquista del West, con G Peck DR ◆

HARLEM
Amante indiana, con J Stewart DR ◆◆◆

HOLLYWOOD (Tel 290 851)
L'asso nella manica, con Kirk Douglas DR ◆◆◆

IMPERO (Tel 290 851)
Sette spose per sette fratelli, con J Powell M ◆◆

INDUNO (Tel 582 495)
La conquista del West, con G Peck DR ◆

ITALIA (Tel 846 030)
Squadriglia 633, con C. Robertson A ◆◆

JOLLY
Ieri oggi domani, con S Loren SA ◆◆◆

JONIO (Tel 880 203)
Strana voglia di una vedova, con D Darrieux G ◆

LEBLON (Tel. 552.344)
L'americano, con G Ford A ◆

MASSIMO (Tel 751.277)
Carosello di notte (VM 18) DO ◆

NEVADA (ex Boston)
Zulù, con S Baker A ◆◆

NIAGARA (Tel. 6.273.247)
Gli amanti devono imparare, con T. Donahue S ◆

NUOVO
Sandok il Maciste della jungla SM ◆

NUOVO OLIMPIA (T. 670695)
Cinema selezione: Anche i bola muolono, con B. Donlevy DR ◆◆◆◆

PALAZZO (Tel. 491.431)
La conquista del West, con G Peck DR ◆

PALLADIUM (Tel. 555.131)
Il braccio sbagliato della legge, con P. Sellers SA ◆◆

PRENESTE
Il gigante, con J. Dean DR ◆◆

PRINCIPE (Tel 352.337)
I due evasi di Sing Sing, con Franchi-Ingrassia (ap 20) C ◆

RIALTO (Tel. 670.763)
Ieri oggi domani, con S. Loren SA ◆◆◆

SAVOIA (Tel. 865.023)
Le voci bianche, con S Milo (VM 18) SA ◆◆

SPLENDID (Tel. 620.205)
Venere in pigiama, con Kim Novak SA ◆◆

STADIUM (Tel. 393.280)
Sedotti e bidonati, con Franchi e Ingrassia C ◆

SULTANO (Via di Forte Bravetta - Tel. 6.270.352)
Sette giorni a maggio, con Kirk Douglas DR ◆◆

TIRRENO (Tel. 573.091)
I malamondo (VM 18) DO ◆◆

TUSCOLO (Tel. 777.834)
Canzoni bulli e pupe, con Franchi-Ingrassia M ◆

ULISSE (Tel. 433.744)
I due mafiosi, con Franchi-Ingrassia C ◆

VENTUNO APRILE (Telefono 8.644.577)
Becket e il suo re, con Peter O'Toole DR ◆◆

VERBANO (Tel. 841.195)
La conquista del West, con G Peck DR ◆

VITTORIA (Tel. 578.736)
Il gaucho, con V. Gassman SA ◆

Terze visioni

ACILIA (di Acilia)
Esperimento del dottor Zagros, con V. Price (VM 18) DR ◆◆

ADRIACINE (Tel. 330.212)
La grande fuga, con S. Mc Queen DR ◆◆◆

ANIENE
I tre implacabili, con G. Horne A ◆

APOLLO
Sedotti e bidonati, con Franchi e Ingrassia C ◆

AQUILA
Il padrone del mondo, con V. Price A ◆◆

ARIZONA
Ursus nella terra di fuoco SM ◆

AURELIO
Hatari, con J. Wayne A ◆

AURORA (Tel 393.269)
Il traditore del campo cinque, con P. Newman DR ◆

AVORIO (Tel 755.416)
Carabina Williams, con James Stewart A ◆

CASSIO
Riposo

CASTELLO (Tel. 561.767)
Cavalca e uccidi, con A Nicol A ◆◆

CENTRALE (Via Celsa 6)
Venti chili di guai, con J Lewis C ◆◆

COLOSSEO (Tel. 736.255)
Il buio oltre la siepe, con G Peck DR ◆◆◆

DEI PICCOLI
Riposo

DELLE MIMOSE (Via Cassia)
Il re della prateria, con R Egan A ◆

DELLE RONDINI
La rivolta degli schiavi, con R Fleming SM ◆

DORIA (Tel 317 400)
Zulù, con S Baker A ◆◆

EDELWEIS (Tel 334 905)
Due mafiosi nel Far West, con Franchi-Ingrassia C ◆

ELDORADO
I predoni della steppa A ◆

FARNESE (Tel 564 395)
Scotland Yard sezione omicidi, con H. Lomm G ◆

FARO (Tel 520.790)
La pistola non basta, con A. Quinn A ◆

IRIS (Tel 865 536)
Le tardone, con W Chiari SA ◆

MARCONI (Tel 740 796)
Billy Kid furia selvaggia, con P Newman A ◆

NASCE'
I sette gladiatori, con R Harrison SM ◆

NOVOCINE (Tel 586.235)
Le tre sfide di Tarzan, con J Mahoney A ◆

ODEON (Piazza Esedra 6)
24 ore di terrore G ◆

ORIENTE
Stanlio e Ollio in vacanza C ◆◆

OTTAVIANO (Tel. 358.059)
La battaglia di forte Apaches, con R. Baxter A ◆

PERLA
Il guascone, con G. M Canale A ◆

PLANETARIO (Tel 489 758)
Tom Jones, con A. Finney (VM 14) SA ◆◆◆

PLATINO (Tel 215.314)
I promessi sposi, con J. Garrani DR ◆

PRIMA PORTA (T. 7.610.136)
Lo scudo del Falworth, con T Curtis A ◆

PRIMAVERA
Il prigioniero di Zenda, con S Granger A ◆

REGILLA
L'uomo senza paura, con Kirk Douglas (VM 16) A ◆◆

RENO (già LEO)
I maniaci, con E. M. Salerno (VM 18) SA ◆

ROMA
I 300 di forte Camby, con G. Hamilton A ◆

RUBINO
Intrigo a Taormina, con U. Tognazzi S ◆

SALA UMBERTO (T 674 753)
Il laccio rosso, di E Wallace (VM 14) G ◆

TRIANON (Tel. 780 302)
Amanti del Pacifico S ◆

Sale parrocchiali

ALESSANDRINO
Le avventure di Mary Read, con Lisa Gastoni A ◆

AVILA
La grande fuga, con S. Mc Queen DR ◆◆◆

BELLARMINO
Riposo

BELLE ARTI
Riposo

COLOMBO
I figli del deserto