

Delegate ad Acapulco

INCHIESTA SULLA CONDIZIONE DELLA MUSICA OGGI IN ITALIA

Petrassi inquieto ricercatore



Salutate all'aeroporto di Fiumicino dall'ambasciatore del Messico in Italia, sono partite ieri mattina le attrici Gabriella Giorgelli, Virna Lisi, Antonella Lualdi (nella foto) per presenziare ad Acapulco...

Torna all'Olympia l'autore di "Mes mains"

Becaud: una canzone ispirata a Kafka

Duemilaottocento spettatori applaudono l'ultimo Brecht del TNP - Jean Seberg scopre Hollywood - Guerra alla Hardy da parte dei tecnici discografici - Brel debutta nel cinema

Nostro servizio

PARIGI 16. Gilbert Becaud debutta fra qualche giorno (il 19) nel suo nuovo recital di canzoni all'Olympia...

amante (in Buongiorno tristezza), una ragazza perversa (in A bout de souffle). Adesso, finalmente, sarà una madre ed avrà un figlio di sei anni...

ni. Quando se ne presenta uno, lottiamo all'ultimo sangue per ottenerlo e dobbiamo starne attente a non essere spodestate... Denis è appunto una delle più fortunate. Attualmente sta interpretando il Sogno di una notte di mezza estate di Shakespeare.

PARIGI 16. Denis Noël, della Comédie Française, ha rilasciato dichiarazioni di fuoco contro il cartellone del teatro parigino...

Jacques Brel, il cantautore belga autore dei Plat pays (i paesi piatti) sono i suoi, quelli del Belgio) diventa attore. Per il debutto cinematografico avrà come partner Lino Ventura...

Questo cammino che culminò nel 1940-41 nel Corso dei morti su testo di Leopardi, con il precedente molto importante del Magnificat, è un cammino verso l'interiorizzazione, il approfondimento di quella dimensione etica che, abbiamo detto, sta alla base della visione artistica di Petrassi. Ma è anche un non intransigente, un allargare il proprio cerchio di interessi: nel Concerto per flauto, per fare un esempio estremo, Petrassi arriva a sfiorare un principio legato alle tecniche dell'aleatorietà...

PARIGI — Jean-Paul Belmondo osserva, la sua partner, Sophie Daumier, la quale sembra volersi proteggere dal suo sguardo, in una scena di "In una bella mattina d'estate". Il film annovera nel suo "cast" anche Geraldine Chaplin

PARIGI 16. Denis Noël, della Comédie Française, ha rilasciato dichiarazioni di fuoco contro il cartellone del teatro parigino...

PARIGI 16. Denis Noël, della Comédie Française, ha rilasciato dichiarazioni di fuoco contro il cartellone del teatro parigino...

Accanto a Luigi Dallapiccola, Goffredo Petrassi si pone come una delle figure più valide e illuminanti della musica italiana dell'ultimo trentennio. Anch'egli ha varcato nel 1964 la soglia dei sessant'anni, anch'egli ai pari di Dallapiccola ha conseguito solo in età relativamente matura il riconoscimento e la stima che a lungo gli avevano arreso solo per ragioni tutte esteriori, a parte lodevoli eccezioni.

Questa spinta alla critica, che è poi autocritica, guida anche l'attività di Petrassi insegnante. Questa frase, pronunciata in una delle lezioni di un corso di perfezionamento di composizione presso l'Accademia di Santa Cecilia a partito ogni volta che si parla di programmi e può svolgersi in piena libertà di intenti.

Petrassi insegna anche e soprattutto a "corrompere i miti". In un primo momento, però, si esprime direttamente sui temi della realtà ma attraverso una continua critica interna allo stesso linguaggio della musica.

Di fatto, dopo una giovanile raccolta di canzoni, le prime lezioni — non dimentichiamo che Petrassi è nato a Zagorale, nella campagna romana, e da famiglia legata all'ambiente musicale europeo — di Stravinski, Hindemith, più tardi Schönberg e della scuola di Vienna.

Questo cammino che culminò nel 1940-41 nel Corso dei morti su testo di Leopardi, con il precedente molto importante del Magnificat, è un cammino verso l'interiorizzazione, il approfondimento di quella dimensione etica che, abbiamo detto, sta alla base della visione artistica di Petrassi. Ma è anche un non intransigente, un allargare il proprio cerchio di interessi: nel Concerto per flauto, per fare un esempio estremo, Petrassi arriva a sfiorare un principio legato alle tecniche dell'aleatorietà...

Cinquanta anni di spettacolo



BOSTON — L'attore italo-americano Jimmy Durante ha festeggiato ieri a Boston le sue nozze d'oro con il mondo dello spettacolo. 50 anni di attività, divisi fra cinema e teatro.

Finalmente in Parlamento la legge sul cinema?

La nuova legge per la cinematografia verrà portata in Parlamento prima del 31 dicembre. Il ministro del Turismo, Gaetano Martino, ha annunciato che la legge sarà presentata in Parlamento prima del 31 dicembre.

Verrebbero finalmente accolti i ministri sollecitazioni che sono state rivolte anche recentemente dal gruppo parlamentare del nostro partito, affinché si giungesse ad una provvisoria della nuova legge prima del 31 dicembre (sollecitazioni che in verità non avevano mancato di essere ascoltate, nella compagine governativa). Come è noto, il PCI ha presentato una sua proposta di legge alla quale ha aderito anche il PSI. Proposta illustrata al mondo del cinema in una pubblica conferenza; mentre, per quanto riguarda il progetto ministeriale, niente ancora di preciso è dato sapere. E del resto, i principi ispiratori riassunti ieri, al termine della riunione, dal ministro del Turismo, Gaetano Martino, erano genericamente quelli annunciati a suo tempo dall'on. Corona. Nella riunione di ieri, si sono assunti il problema delle imposte che gravano sui biglietti degli spettacoli.

le prime

«A veglia in Toscana» con Alfredo Bianchini. Per uno di quegli strani (e graditi) scherzi della sorte (ma che il teatro ha imparato a sfruttare) era stato organizzato dal Teatro Club di Firenze un incontro di lavoro, per il quale si era invitato il musicista Alfredo Bianchini...

RAI TV contro canale programmi

Table with TV program listings including 8,30 Telescuola, 17,30 La TV dei ragazzi, 18,30 Corso, 19,00 Telegiornale, 19,15 Le tre arti, 19,50 Alle soglie, 20,15 Telegiornale sport, 20,30 Telegiornale, 21,00 Tribuna elettorale, 21,30 Non c'è tempo per l'amore, 23,00 Telegiornale della notte.



Claudette Colbert, protagonista del film "Non c'è tempo per l'amore" (primo, ore 21.30)

Radio - nazionale. Giornale radio: 7, 8, 13, 15, 17, 20, 22, 6.35: Corso di lingua inglese; 8.30: La nostra buongiorno; 10.30: La Radio per le scuole; 11: Poesie; 11.15: Concerto sinfonico diretto da Niklaus Wess; 11.50: Melodie e romanze; 11.55: Musica per archi; 12: Gli amici delle 12; 12.20: Articolino; 12.55: Chi vuol essere lieto...; 13.15: Zig-Zag; 13.25: Coriandoli; 13.55-14: Giorno per giorno; 14-14.55: Trasmissioni regionali; 14.55: Il tempo sui mari italiani; 15.15: La ronda delle arti; 15.30: Un quarto d'ora di novità; 15.45: Quadrante economico; 16: Programma per i ragazzi; 16.30: Corriere del disco; musica da camera; 17.15: Concerto sinfonico diretto da Niklaus Wess; 18.50: Visita a un Centro di Studio. La nave ricerca Calypso; 19.10: La voce del lavoratore; 19.30: Motivi in giostra; 19.50: Una canzone al giorno; 20.20: Applausi a...; 20.25: Tribuna elettorale; FDIUM e PSIUP; 21.30: I prigionieri di T. M. Plauto; 22.30: Musica da ballo.

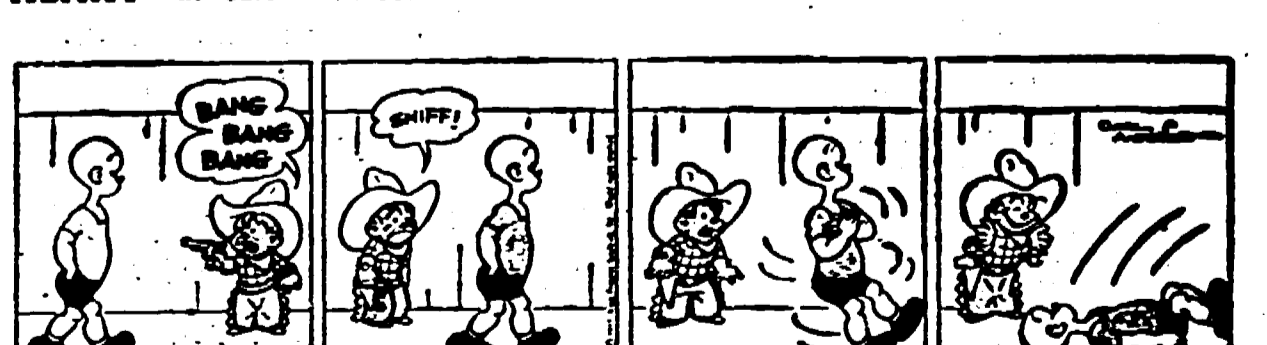
Radio - secondo. Giornale radio: 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 7.30: Musica del mattino; 8.40: Canta Gigliola Cinquetti; 8.50: L'orchestra del giorno; 9: Fantaghirra italiana; 9.15: Ritmo-fantasia; 9.35: Giro del mondo con le canzoni; 10.35: Le nuove canzoni italiane; 11: Buonumore in musica; 11.35: Dico bene! 11.40: Il portacanzone; 12-12.20: Oggi in musica; 12.30: Trasmissioni regionali; 13: Appuntamento alle 13; 14: Taccuino di Napoli contro tutti; 14.06: Voci alla sbarra; 14.45: Cocktail musicale; 15.15: Girandola di canzoni; 15.35: Concerto in miniatura; 16: Rapporto; 16.35: Panorama di motivi; 16.50: Ponte verso il 17: Schermo panoramico; 17.35: Non tutto ma di tutto; 17.45: Lino Toffolo canta Venetian; 18.35: Classe Unica; 18.50: I vostri preferiti; 19.50: Zig-Zag; 20: Attenti al ritmo; 21: Napoli contro tutti.

Radio - terzo. 18.30: La Rassegna Culturale nordamericana; 18.45: Rivista delle riviste; 20.40: Guillaume de Machaut, Guillaume Dufay; 18.55: L'irripetibile architettura di Antoni Gaudì; 19.15: Panorama delle idee; 19.30: Concerto di ogni sera: Giuseppe Jacchini, Henry Wieniawski, Paul Hindemith; 20.30: Rivista delle riviste; 20.40: Bobuslav Martinu; 21: Il Giornale del Terzo; 21.20: Richard Strauss nel centenario della nascita; 22.15: Pastorale. Racconto di Harold Brodsky; 22.45: La musica, oggi.

BRACCIO DI FERRO di Bud Sagendori



HENRY di Carl Anderson



NIMBUS

