Ieri sera a Parigi per K.O.T. alla quattordicesima ripresa

Visintin resta «europeo» battendo Diallo

Nostro servizio

PARIGI, 23.

Visintin ce l'ha fatta: ce l'ha fatta quando sembrava ormai che dovesse dare l'addio al suo titolo europeo dei superwelters. Il francese Diallo infatti era in vantaggio quando il gong ha dato il segnale d'inizio della quattordicesima ripresa: e sembrava avviato verso un vero e proprio trionfo perchè nella ripresa precedente aveva bombardato l'italiano da ogni angolo. Questo in breve il prologo della quattordicesima ripresa: al gong partica Diallo come se intendesse proseguire il forcing che aveva scatenato l'entusiasmo degli spettatori parigini del quale è il beniamino.

Ma le lancette dell'orologio avevano appena compiuto il giro dei 60 secondi che un potente gancio sinistro coglieva in pieno volto il francese: Diallo barcollava e cadeva pesantemente al tappeto. L'arbitro allora iniziava a contarlo: al dieci Diallo riusciva faticosamente a rialzarsi ma l'arbitro lo mandava d'autorità al suo angolo assegnando la vittoria a Visintin per K.O.T.

Gli spettatori restavano come inebetiti: la sorpresa e la doccia fredda erano state troppo grosse. Ma Visintin poco dopo confermava che non si era trattato semplicemente di un colpo fortunato, di un «colpo della domenica» come suol dirsi nel pugilato.

Negli spogliatoi l'europeo diceva: *«Ho compreso che ero in svantaggio ed allora ho cercato con tutta la mia volontà e la mia astuzia il colpo del K.O. Ci sono riuscito perchè nonostante i tanti colpi incassati sono rimasto più freddo dell'avversario. Debbo riconoscere però di essermela vista brutta: e non tanto perchè Diallo sia stato più forte degli altri due pretendenti che ho respinto quest'anno, il francese Levecque e lo spagnolo Barrera, quanto perchè la forma non mi ha assistito».*

Che Visintin non si era preparato bene del resto si era visto fin dai primi round: Diallo è partito subito di gran carriera giostrando con mobilità ed eleganza mentre Visintin sembrava fermo sebbene si giovasse del mestiere per schivare i colpi dell'avversario.

Ciò non gli aveva evitato comunque di perdere chiaramente i primi tre round e di essere addirittura messo alle corde alla seconda ripresa. Poi Diallo aveva calato il ritmo tanto che la quarta ripresa si era chiusa alla pari, la quinta era stata assegnata a Visintin e la sesta ancora era stata pari (in questa ripresa Diallo aveva perso l'equilibrio finendo al tappeto ma senza essere contato).

Diallo aveva poi ripreso ad attaccare nella settima ripresa mettendo di nuovo alle corde Visintin e costringendolo ad incassare due forti colpi al viso. Da parte sua lo spezzino aveva replicato nell'ottava, nona, decima ed undicesima ripresa ma nella dodicesima era stato ammonito dall'arbitro per aver colpito a mani aperte. E nella tredicesima si era registrato il grande «ritorno» di Diallo che aveva bombardato l'italiano da ogni posizione.

Sembrava dunque che per Visintin fosse finita quando c'è stato il colpo di scena che abbiamo detto all'inizio.

Così Visintin ha conservato il suo titolo europeo pur avendo rischiato grosso: ed unicamente per sua colpa, per aver cioè trascurato la preparazione nonostante i consigli di Proietti. Perchè Diallo in definitiva non è stato un avversario eccessivamente temibile.

C'è chi dice che stasera si è aggiudicato otto riprese contro due per l'italiano e tre concluse in parità. Secondo altri osservatori invece Diallo si è aggiudicato sette riprese, mentre due si sono concluse in parità e quattro hanno registrato la superiorità dell'italiano. Come si vede dunque Diallo era in vantaggio ma poi non così nettamente come avrebbe potuto essere, date le condizioni di forma di Visintin. Da ciò un giudizio non eccessivamente positivo per il francese anche in linea tecnica.

Françoise Arnauld

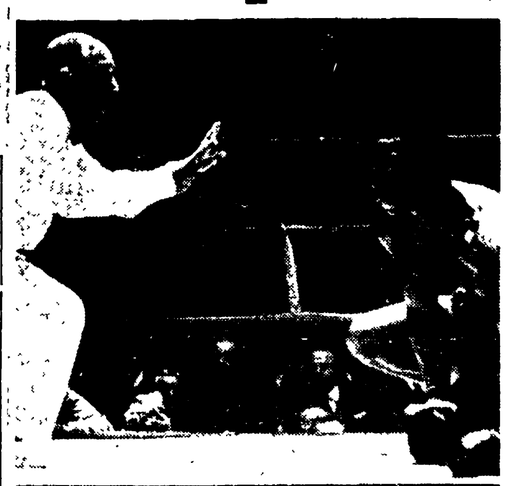
Ultimatum di Kingpecht a Burruni!

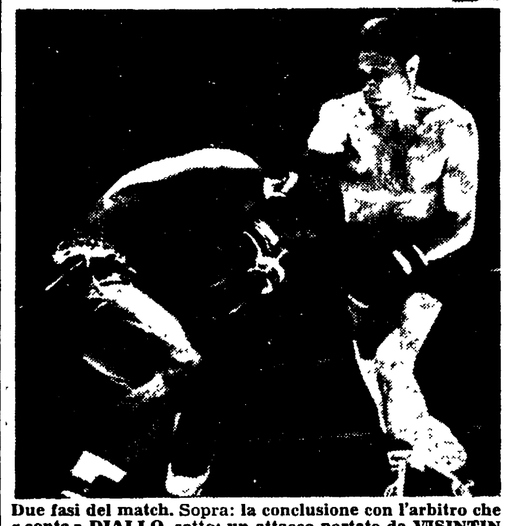
BANGKOK, 23.

Hiran Sidokbuad, manager del campione mondiale dei pesi mosca, il tailandese Pone Kingpecht, ha minacciato oggi di rompere le trattative per il campionato mondiale con Salvatore Burruni se l'italiano non accetterà le condizioni di Pone entro giovedì. Kingpecht, come è noto, vuole combattere in casa e davanti ad una giuria del suo paese.

I tailandesi sostengono che in base all'art. 11 del regolamento del WBC la Federazione del paese in cui l'incontro si svolge ha diritto di scegliere la giuria. E poichè questo incontro dovrà svolgersi qui, essi sostengono che la Federazione pugilistica tailandese deve poter esercitare questo diritto. I tailandesi vorrebbero una giuria composta da un arbitro e da due giudici orientali, mentre Burruni chiede un arbitro e giudice unico neutrale. Il ragionamento dei tailandesi oltre che antisportivo è viziato anche dal fatto che l'incontro dovrebbe svolgersi nel paese che offre le borse migliori e fino ad oggi risulta che la migliore offerta è stata fatta dall'organizzatore torinese Restelli.

Questo «ultimatum» di Kingpetch si è incrociato con una lettera ufficiale del segretario dell'EBU Pini al WBC per chiedere che il tailandese venga dichiarato decaduto dal titolo se non incontrerà Burruni entro il 16 dicembre.





Due fasi del match. Sopra: la conclusione con l'arbitro che «conta» DIALLO, sotto: un attacco portato da VISINTIN (telefoto)

H. H. 2 meglio di H. H 1

Milan terrà? La Juve cresce

Domani Roma-Zagabria (rinviato il ritorno di Manfredini)

Sì, il Milan non è mancato all'appuntamento con la vittoria contro i viola: per cui ha portato il suo vantaggio a quattro punti approfittando anche della divisione della posta tra Bologna e Inter.

Ma stavolta al Milan non si può dare francamente il «dieci e lode»: per 45' i rossoneri hanno infatti dato invano di cozzo contro la difesa viola (non senza correre qualche pericolo in contropiede) riuscendo infine a farla saltare nella ripresa per via di un errore di Castelletti del quale è stato lesto ad approfittare Mora (e subito dopo Fortunato ha fatto il «bis»).

Del resto dopo la partita Liedholm e Viani hanno onestamente riconosciuto che la loro squadra ha faticato parecchio contro la Fiorentina, assai più che contro l'Inter: e ciò sebbene la Fiorentina presentasse un sestetto difensivo rivoluzionato per l'assenza di Robotti (era subentrato a terzino Marchesi mentre Gonfiantini faceva l'esordio stagionale come libero).

C'è dunque da chiedersi se qualcosa comincia a non funzionare nella squadra rossonera? Parrebbe di no, perchè tutti concordano nel ritenere che la manovra del «diavolo» sia stata più faticosa del solito solo per l'azzoppamento subito dal «motorino» Lodetti nel corso di un fortuito scontro con Pirovano.

Caso mai gli interrogativi sul conto del Milan riguardano un altro problema: cioè se il «diavolo» riuscirà a sostenere il ritmo addirittura... infernale che imprime attualmente alle partite. Pare infatti ad alcuni che ciò avvenga a prezzo di un eccessivo dispendio di energie: mentre altri sono del parere che il pericolo è assai aleatorio in quanto sono tutti i giocatori a muoversi a turno, con sincronia e con automatismo di scambi perfetti per cui la fatica dovrebbe essere minore di quel che può sembrare a prima vista. E comunque lo sforzo è diviso equamente tra tutti i giocatori, difensori compresi: per cui scoppia tutta la squadra oppure non scoppia nessuno.

Noi francamente siamo per la seconda ipotesi anche perché ci sembra che Viani sia troppo esperto delle vicende del campionato italiano per esporre la sua squadra ad una «cottura» clamorosa e fatale. D'altra parte dobbiamo aggiungere che solo ove si verificasse una tale eventualità si potrebbe riaprire il discorso tricolore: altrimenti chi riuscirà a fermare la marcia del Milan?

Non c'è riuscita l'Inter, non c'è riuscita la Fiorentina: ormai lontanissimo il Bologna (sebbene abbia dato domenica qualche sintomo di ripresa), l'unica speranza potrebbe essere riposta nella Juve che è tornata clamorosamente a galla coronando con la vittoria nel «derby» la sua stupenda resurrezione.

Evidentemente sul conto di H H. 2 siamo stati in molti a sbagliarci: lo riconosciamo onestamente dando atto a don Heriberto di essere riuscito a dare un carattere ed un gioco alla squadra anche se ciò è costato l'esclusione di Salvadore (così è stato posto fine al bisticcio con Castano sulla scelta del «libero»: ed ora Castano può ricoprire tranquillamente il ruolo avendo davanti a sé Bercellino che è uno «stopper» con i fiocchi).

E probabilmente anche l'assenza di Sivori non è dovuta solo ad un infortunio: ma siamo convinti che H H. 2 farà del tutto per convincere Omar a giocare per la squadra rinunciando ai suoi narcisismi egoistici. Con il prossimo recupero di Sivori dunque la Juve dovrebbe crescere ancora: tanto meglio se sarà tornata finalmente «grande», all'altezza delle sue reali possibilità, tra quindici giorni quando dovrà incontrare il Milan. Solo se saranno fortissimi i bianconeri potranno dare il primo colpo al «diavolo» sperando che poi in seguito si verifichi qualche altro avvenimento favorevole: altrimenti gli sforzi della Juve da soli non basteranno.

Prendiamo atto comunque che proprio mentre la classifica registrava un altro passo in avanti del Milan, si è riaperto un piccolo spiraglio di luce per merito della Juve: e passiamo al resto che diciamo subito è stato di una mediocrità sconcertante. Undici reti sole sono state segnate nelle nove partite della decima giornata, il gioco ha lasciato ancora a desiderare, gli spettatori sono ancora diminuiti. Sembra un ritornello, invece è solo una triste verità che si conferma di domenica in domenica.

Non fanno eccezione le romane che lamentano come le altre squadre gravi lacune all'attacco: la Lazio ha dovuto attendere il 90' per aver ragione del modestissimo Cagliari con una rete su calcio piazzato, la Roma non è riuscita a vincere nemmeno a Mantova. E le speranze che Lorenzo nutriva sul rientro di Manfredini per accrescere l'incisività del quintetto di punta sembrano destinate ad un altro rinvio: dopo il provino negativo di sabato Lorenzo ha deciso infatti di non far giocare Pedro domani contro il Zagabria nel match per la coppa delle Fiere (e probabilmente non giocherà nemmeno domenica contro il Genoa).

L'unica novità potrebbe essere costituita dal rientro di Francesconi all'ala e con il ritorno di Tamborini a interno e la esclusione di Angelillo. Così almeno la Roma avrà due ali di ruolo, due ali vere: peccato che ciò avvenga a spese di Angelillo che a Mantova non ha soddisfatto nemmeno come «punta» di appoggio di Nicolè (e ciò spiega la giornata nera dell'ex juventino che vorrà rifarsi domani quando verrà ad osservarlo Fabbri in vista di una eventuale utilizzazione in nazionale).

Roberto Frosi

Pelè: 8 goal al Botafogo!

S. PAOLO, 23

Edson Arantes Nascimento, più noto con il nome di Pelè, ha compiuto una impresa senza precedenti nella storia del campionato di calcio paulista: ha segnato in una partita (11-0 contro il Botafogo) 8 reti. Se lo sfortunato portiere Machado, non avesse peraltro parato almeno nove tiri molto difficili, la disfatta del Botafogo avrebbe avuto proporzioni molto più vistose.

Negli archivi del calcio paulista non si hanno precedenti del genere: il vecchio «primato» di 7 gol, apparteneva, infatti, dal lontano 1929 ad Artur Friedenreich.

Mario Ceccarelli al Teatro Eliseo

Il noto pianista Mario Ceccarelli darà oggi, alle ore 17, un concerto straordinario nel Teatro Eliseo, interpretando pagine di Clementi, Bach, Mendelssohn, Chopin, Bajaradi, Paderewsky e Liszt.

«I vespri siciliani» inaugurano la stagione all'Opera

Mercoledì 25 alle 10 andranno in vendita, al Botteghino del Teatro i biglietti per la serata inaugurale della stagione che avrà luogo il 28 novembre alle ore 21 con i «Vespri siciliani» di Giuseppe Verdi.

Maestro concertatore e direttore Gianandrea Gavazzeni. Regia Franco Enriquez. Scene di Gianni Polidori. Costumi di Misa D'Andrea e Gianni Polidori. Interpreti principali Leyla Gencer, Gastone Limarilli, Giangiacomo Guelfi, Nicola Rossi Lemeni, Franco Pugliese. Maestro del coro Gianni Lazzari. Coreografie di Attilla Radice. Direttore dell'allestimento scenico Giovanni Cruciani Realizzatore delle luci Alessandro Drago.

schermi e ribalte

CONCERTI

AUDITORIO
Domani, mercoledì 25 novembre, alle 21,15 per la stagione d'abbonamento dell'Accademia di S. Cecilia concerto diretto da Armando Gatto con la partecipazione del violinista Zino Francescatti. Musiche di Bruckner, Pizzini e Sibelius.

ACCADEMIA FILARMONICA
Venerdì alle 21,15 al teatro Olimpico concerto diretto da Daniele Paris (tagl. n. 9), con la partecipazione di Catherine Spaak.

TEATRI

ARLECCHINO
Dal 4 dicembre alle 22 la C.ia Giovani Attori Associati presenta: «In cui si parla di un nobile marchese» novità assoluta di Francesco Aluffi, Giorgio Maulini, Salvatore Siniscalchi.

DELLE ARTI
Dal 4 dicembre «100 minuti» divertimento musicale. Regia di Leone Mancini.

DELLA COMETA
Da domani alle 21,30 il T.d.N. di Maner Luaidi presenta: «Lui e Lei», novità di Aldo Nicolai con Renzo Ricci e Eva Magni.

DELLE MUSE (Via Forlì 43, tel. 862948)
Da venerdì Giancarlo Cobelli e Ingrid Schöeller in: «La caserma delle fate» di G Bedessi e G. Cobelli. Scene e costumi di Emanuele Luzzati. Musiche di G. Proietti. Regia G. Cobelli.

ELISEO
Riposo

FOLK STUDIO (Via G. Garibaldi 58)
Alle 22 teatro sperimentale dei burattini con Otello Profazio. Donnie Magid, Harold Bradley.

GOLDONI (Tel. 561.156)
Riposo

PANTHEON (Via B. Angelico - Collegio Romano - telefono 832.254)
Sabato e domenica, alle 16,30, le Marionette di Maria Accettella in «Cappuccetto Rosso», fiaba musicale di I. Accettella-Sie.

PARIOLI
Riposo. Domani alle 22: «La manfrina» di Ghigo De Chiara uno spettacolo nel mondo di G. Belli, con A. Chelli, R. Billi, E. Garinei, F Fiorentini, M. Quattrini, L. De Bernardis, Luisa e Gabriella. Regia Franco Enriquez.

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA
Alle 22 C.ia del «Buonumore» di Marina Lando e Silvio Spaccesi con Manlio Guardabassi, Floria Marrone, Alfredo Censi, Franco Aloisi con: «La giostra» di Massimo Dursi. Musiche di R. Romagnoli. Regia di Mario Righetti.

QUIRINO
Alle 21,30 familiare: «La bugiarda» di Diego Fabbri con De Lullo, Falk, Valli, Albani. Regia De Lullo. Dispositivo scenico P.L. Pizzi. Fondali F. Gentilini.

RIDOTTO ELISEO
Alle 21,15, spettacoli gialli «Morte sul Nilo» di Agata Christie con Giulio Platone, Franco Sabani, Delia D'Alberti, Rita Di Lernia, Delizia Peppinga, Corrado Sonni.

ROSSINI
Riposo. Domani alle 21,15 la stabile di prosa romana di Checco Durante, Anita Durante, Leila Ducci, Enzo Liberti presenta: «Camere separate» di G. Genzato. Regia E. Liberti.

SATIRI (Tel. 565.325)
Alle 21,15: C.ia di prosa Renzo Giovampietro, Andrea Bosic, Marisa Belli con Mariella Furgiuele presenta: «Agamennone» di V. Alfieri, R. Giovampietro. Scene e costumi Polidori. Musiche Mann.

SISTINA
Alle 21,15 Garinei e Giovannini presentano Renato Rascel e Della Scala in: «Il giorno della tartaruga» musiche di Rascel. Costumi Coltellacci. Coreografie Buddy Schwab.

TEATRO DEI RAGAZZI
(Al Ridotto Eliseo). Alle 16: «Le avventure di volpone e volpino», 2 tempi di Mario Silveri.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE
Emulo di madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22

INTERNATIONAL L. PARK (Piazza Vittorio)
Attrazioni, ristorante, bar, parcheggio.

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (713.308)
Terrore sul treno, con G. Ford e rivista Alvaro Amici DR

LA FENICE (Via Salaria 35)
Cavalca ed uccidi, con A. Nicol e rivista Scabrosissimo A

VOLTURNO (Via Volturno)
Il vampiro del pianeta rosso, con B. Garland e rivista Nino Terzo A

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
... E venne il giorno della vendetta, con G. Peck (alle 15-18-20,20-22,50) DR

ALHAMBRA (Tel. 783.792)
L'idea fissa, con S. Koscina (VM 18) SA

AMBASCIATORI (Tel 481.570)
Crisantemi per un delitto, con A. Delon (alle 16 - 18,30 - 20,40-22,50) (VM 14) G

AMERICA (Tel 586 168)
... E venne il giorno della vendetta, con G. Peck (alle 15-18-20,20-22,50) DR

ANTARES (Tel. 890.947)
Il silenzio, con J. Thulin (alle 15,30-17,25-19,10-20,55-22,50) (VM 18) DR

APPIO (Tel. 779.638)
La settima alba, con W. Holden DR

ARCHIMEDE (Tel 875.567)
Quei quattro giorni di novembre

ARISTON (Tel. 353 230)
I due seduttori, con M. Brando (alle 15-16,50-18,40-20,30-22,50) SA

ARLECCHINO (Tel 358 654)
Scusa me lo presti tuo marito? con J. Lemmon (alle 15,30-17,55-20,30-23) SA

ASTORIA (Tel 870.245)
L'idea fissa, con S Koscina (VM 18) SA

AVENTINO (Tel 572 137)
La settima alba, con William Holden (ap 15,25, ult. 22,40) DR

BALDUINA (Tel 347.592)
Nudi per vivere (VM 18) DO

BARBERINI (Tel 471 107)
La notte dell'Iguana, con Ava Gardner (alle 15,30-17,50-20,15-22) (VM 18) DR

BOLOGNA (Tel 426 700)
Le voci bianche, con S Milo (VM 18) SA

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Le voci bianche, con S. Milo (VM 18) SA

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Intrigo a Los Angeles (prima)

CAPRANICHETTA (672.465)
Marnie, con T. Hendren (ap. 15,30, ult. 22,45) (VM 14) G

COLA DI RIENZO (350.584)
La settima alba, con W. Holden (alle 15,20-17,30-20-22,45) DR

CORSO (Tel. 671.691)
Il magnifico cornuto, con Ugo Tognazzi (alle 15,30-17,40-20,15-22,45) (VM 14) SA

EDEN (Tel. 3.800.188)
Contratto per uccidere, con A. Dickinson (VM 18) G

EMPIRE - CINERAMA (Viale Regina Margherita - Telef. 847.719)
Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo, con S. Tracy (alle 16-19,30-22,45) SA

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR - Tel. 5.910.906)
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood (alle 16-18,15-20,25-22,45) A

EUROPA (Tel. 865.736)
La signora e i suoi mariti, con S. Mc Laine (alle 16-18,10-20,20-22,50) SA

FIAMMA (Tel. 471.100)
Topkapi, con P. Ustinov (alle 15,45-18,10-20,25-22,50) G

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
The Night of the Iguana (alle 15,20-17,25-19,50-22)

GALLERIA (Tel. 673.267)
Il Vangelo secondo Matteo, di P.P. Pasolini DR

GARDEN (Tel. 562.384)
La settima alba, con William Holden DR

GIARDINO (Tel. 894.946)
Il pelo nel mondo (VM 18) DO

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Intrigo a Los Angeles (prima) (alle 15,30-17-18,55-20,40-22,50)

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Le calde amanti di Kyoto (ap. alle 15,30) DR

MAZZINI (Tel. 351.942)
Le voci bianche, con S. Milo (VM 18) SA

METRO DRIVE-IN (6.050.151)
Il pozzo delle 3 verità, con M. Morgan (alle 20-22,45) (VM 16) DR

METROPOLITAN (T. 689.400)
La mia signora, con A. Sordi (alle 16-18,30-20,40-23) SA

MIGNON (Tel. 669.493)
Assassinio a bordo (alle 15,30-17-18,50-20,40-22,50) G

MODERNISSIMO (Galleria S Marcello - Tel. 640.445)
Sala A: Il treno, con B. Lancaster DR
Sala B: Breve chiusura

MODERNO (Tel. 460.285)
Gli indifferenti, con P Goddard (VM 18) DR

MODERNO SALETTA
Jerry 8 3/4, con J. Lewis C

MONDIAL (Tel 834 876)
La settima alba, con William Holden (ap. 15,30) DR

MOSTRA VIVERE OGGI (Palazzo dei Congressi)
Allez France (edizione originale) ore 22.

NEW YORK (Tel 780 271)
... E venne il giorno della vendetta, con G. Peck (alle 15-20,20-22,50) DR

NUOVO GOLDEN (755 002)
Il Vangelo secondo Matteo, di P.P. Pasolini DR

OLIMPICO (Tel 303.639)
Le voci bianche, con S Milo (VM 18) SA

PARIS (Tel 754.366)
Non mandarmi fiori, con D Day (ap. 15, ult 22.50) SA

PLAZA (Tel 681 193)
Assassinio a bordo (alle 15,30-17,10-19-20,50-22,50) G

QUATTRO FONTANE (Telefono 470 265)
Ecco il finimondo (alle 15-17,20-19,10-21-22,50) (VM 18) DO

QUIRINALE (Tel 462 653)
Intrigo a Los Angeles (prima) (alle 16,35-18,35-20,35-22,35)

QUIRINETTA (Tel 670 012)
Giallo a Creta, con H Mills (alle 15,45-17,45-20,10-22,45) A

RADIO CITY (Tel 464 103)
Non mandarmi fiori (ap. 15, ult. 22,50), con D. Day SA

REALE (Tel 58023)
Non mandarmi fiori, con D Day (ap. 15, ult. 22,50) SA

REX (Tel 864.165)
Crisantemi per un delitto, con A Delon (alle 15,45-17,55-20,05-22,40) (VM 14) G

RITZ (Tel 837 481)
... E venne il giorno della vendetta, con G. Peck (alle 15-18-20,20-22,40) DR

RIVOLI (Tel 460.883)
Giallo a Creta, con H. Mills (alle 15,45-17,45-20,10-22,45) A

ROXY (Tel. 870.504)
Il mondo senza sole (alle 16-18,45-20,30-22,30) DO

ROYAL - CINERAMA (Telefono 770.549)
Breve chiusura

SALONE MARGHERITA (Telefono 671439)
Cinema d'essai: A proposito di tutte queste signore, di I. Bergman SA

SMERALDO (Tel 351.581)
Crisantemi per un delitto, con A. Delon (alle 16,10-18,10-20,15-22,30) (VM 14) G

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
La caduta dell'impero romano, con S. Loren (alle 15,30-18,50-22,30) SM

TREVI (Tel. 689.619)
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood (alle 16-18,10-20,25-23) A

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Una nave tutta matta, con R. Walker jr. (alle 15,45 - 18,15 - 20,30-22,45) SA

Seconde visioni

AFRICA (Tel 8 380 718)
Amore primitivo (VM 18) DO

AIRONE (Tel 727.193)
Dalla terra alla luna, con J. Cotten A

ALASKA
Lo scudo del Falworth, con T. Curtis A

ALBA (Tel. 570.855)
L'inferno di Yuma, con V. Mayo DR

ALCE (Tel. 632.648)
L'americano, con G. Ford A

ALCYONE (Tel 8.360.930)
Il cerchio di fuoco, con Alan Ladd A

ALFIERI
Crisantemi per un delitto, con A. Delon (VM 14) G

ARALDO
La nave matta di Ms. Roberts, con H Fonda SA

ARGO (Tel. 434.050)
Il visone sulla pelle, con D. Day SA

ARIEL (Tel. 530.521)
Italiani come noi (VM 18) DO

ARS
Scotland Yard mosaico di un delitto, con J. Warner G

ASTOR (Tel. 7.220.409)
Capitan Newman, con G. Peck DR

ASTRA (Tel 848 326)
Duello a Passo Indio A

ATLANTIC (Tel 7 610.656)
Capitan Newman, con G. Peck DR

AUGUSTUS (Tel 655.455)
Sei donne per l'assassino, con C. Mitchell DR

AUREO (Tel 880 606)
Squadriglia 633, con C. Robertson A

AUSONIA (Tel. 426.160)
Lasciapassare per il morto G

AVANA (Tel 515 597)
Lawrence d'Arabia, con Peter O'Toole DR

BELSITO (Tel 340 887)
Sandokan alla riscossa, con G. Madisón A

BOITO (Tel. 8.310.198)
Vita coniugale, con J. Charrier (VM 14) DR

BRASIL (Tel 552.350)
Gli invincibili, con G. Cooper A

BRISTOL (Tel. 7.615.424)
L'uomo che morì tre volte, con S. Baker G

BROADWAY (Tel 215 740)
Squadriglia 633, con C. Robertson A

CALIFORNIA (Tel 215 266)
Terrore sul treno, con G. Ford DR

CINESTAR (Tel. 789.242)
Furia africana A

CLODIO (Tel 355.657)
L'appartamento delle ragazze, con S. Koscina

COLORADO (Tel. 6.274 287)
All'ultimo minuto, con M. Ferrer (VM 16) G

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

- A — Avventuroso
- C — Comico
- DA — Disegno animato
- DO — Documentario
- DR — Drammatico
- G — Giallo
- M — Musicale
- S — Sentimentale
- SA — Satirico
- SM — Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

- ◆◆◆◆◆ — eccezionale
- ◆◆◆◆ — ottimo
- ◆◆◆ — buono
- ◆◆ — discreto
- ◆ — mediocre

VM 16 — vietato ai minori di 16 anni

CORALLO (Tel. 2.577.207)
Bataan, con J. Wayne A

CRISTALLO (Tel. 481.336)
Spionaggio a Gibilterra, con G. Barray G

DELLE TERRAZZE
Una adorabile idiota, con B. Bardot SA

DEL VASCELLO (Tel. 588.454)
Desideri d'estate, con G. Ferzetti (VM 14) S

DIAMANTE (Tel 295.250)
L'inferno è per gli eroi, con B Darin A

DIANA (Tel 780 146)
I due evasi di Sing Sing, con Franchi-Ingrassia C

DUE ALLORI (Tel 273 847)
La scure di guerra del capo dei sioux A

ESPERIA (Tel. 582 884)
Contratto per uccidere, con A. Dickinson (VM 18) G

ESPERO (Tel. 893 906)
Gli implacabili, con J. Russell DR

FOGLIANO (Tel. 8 319.541)
L'uomo in nero, con C. Pollock G

GIULIO CESARE (353.360)
Sedotti e bidonati, con Franchi e Ingrassia C

HARLEM
Riposo

HOLLYWOOD (Tel. 290.851)
Testimone d'accusa, con Tyrone Power G

IMPERO (Tel. 290.851)
La banda degli inesorabili, con D. Gelin G

INDUNO (Tel 582.495)
La pazza eredità, con P. Sellers SA

ITALIA (Tel 846.030)
Capitan Newman, con G Peck DR

JOLLY
Il Piave mormorò DO

JONIO (Tel 880.203)
I banditi della città fantasma A

LEBLON (Tel. 552.344)
Donne calde di notte (VM 18) DO

MASSIMO (Tel. 751.277)
Dagli zar alla bandiera rossa DO

NEVADA (ex Boston)
Amante indiana, con James Stewart DR

NIAGARA (Tel. 6.273.247)
La scure di guerra del capo dei sioux A

NUOVO
Cielo di fuoco, con G. Peck DR

NUOVO OLIMPIA (T. 670695)
Cinema selezione: La taverna dello squalo, con J. Fuchsberger G

PALAZZO (Tel. 491.431)
Z-6 chiama base, con E. Costantine G

PALLADIUM (Tel. 555.131)
Riposo

PRENESTE
Qualcosa che scotta, con C. Stevens S

PRINCIPE (Tel. 352.337)
Destino in agguato, con G Ford DR

RIALTO (Tel. 670.763)
Rassegna: Bellissima, con Anna Magnani DR

SAVOIA (Tel. 865.023)
Le voci bianche, con S. Milo (VM 18) SA

SPLENDID (Tel. 620.205)
Assassinio sul treno, con M. Rutheford G

STADIUM (Tel. 393.280)
Z-6 chiama base, con E. Costantine G

SULTANO (Via di Forte Bravetta - Tel. 6.270.352)
La più grande avventura, con H. Fonda C

TIRRENO (Tel. 573.091)
I Beatles tutti per uno M

TUSCOLO (Tel. 777.834)
Donne calde di notte (VM 18) DO

ULISSE (Tel. 433.744)
Follie d'estate A

VENTUNO APRILE (Telefono 8.644.577)
I due evasi di Sing Sing, con Franchi-Ingrassia C

VERBANO (Tel. 841.195)
Delitto in pieno sole, con A. Delon G

VITTORIA (Tel. 578.736)
Crisantemi per un delitto, con A. Delon (VM 14) G

Terze visioni

ACILIA (di Acilia)
Musetta alla conquista di Parigi DA

ADRIACINE (Tel. 330.212)
I due marescialli, con Totò C

ANIENE
Cyrano e D'Artagnan, con S. Koscina A

APOLLO
La conquista del West, con G Peck DR

AQUILA
I quattro disperati, con Jeff Chandler A

ARIZONA
Riposo

AURELIO
Carabina Williams, con James Stewart A

AURORA (Tel. 393.269)
Squali d'acciaio, con W. Holden DR

AVORIO (Tel. 755.416)
L'ultimo bazooka tuona DR

CASSIO
L'uomo senza fucile, con G Cooper DR

CASTELLO (Tel. 561.767)
La grande cavalcata, con Dana Andrews A

CENTRALE (Via Celsa 6)
I selvaggi della prateria, con J. Philbrook A

COLOSSEO (Tel. 736.255)
Il processo, con A. Perkins DR

DEI PICCOLI
Riposo

DELLE MIMOSE (Via Cassia)
Il re della giungla A

DELLE RONDINI
La parmigiana, con C Spaak SA

DORIA (Tel 317.400)
I rinnegati dell'isola misteriosa con D. Andrews A

EDELWEISS (Tel. 334.905)
Va e uccidi, con F. Sinatra (VM 14) DR

ELDORADO
I due della legione, con Franchi-Ingrassia C

FARNESE (Tel. 564.395)
Gli italiani si divertono così DO

FARO (Tel. 520.790)
Frustateli senza pietà, con R Taylor A

IRIS (Tel. 865.536)
Il ribelle d'Irlanda, con Rock Hudson A

MARCONI (Tel. 740.796)
I figli del deserto A

NASCE'
Riposo

NOVOCINE (Tel. 586.235)
Amore primitivo (VM 18) DO

ODEON (Piazza Esedra 6)
Totò e Cleopatra C

ORIENTE
Riposo

OTTAVIANO (Tel. 358.059)
Rafles il ladro gentiluomo G

PERLA
Stanlio e Ollio in vacanza C

PLANETARIO (Tel 489.758)
L'ultimo treno da Vienna, con R. Taylor DR

PLATINO (Tel. 215.314)
I temerari del West A

PRIMA PORTA (T 7.610 136)
La bellezza di Ippolita, con G Lollobrigida DR

PRIMAVERA
Riposo

REGILLA
I corsari del grande fiume, con T. Curtis A

RENO (già LEO)
La guerra dei mondi A

ROMA
Sfida alla città dell'oro, con B. Corey A

RUBINO
I predoni del Kansas A

SALA UMBERTO (T. 674.753)
I figli del diavolo, con Lee J. Cobb A

TRIANON (Tel. 780.302)
I fortunati, con F. Perier SA

Sale parrocchiali

ALESSANDRINO
Riposo

AVILA
Riposo

BELLARMINO
Riposo

BELLE ARTI
Riposo

COLOMBO
Riposo

COLUMBUS
Riposo

CRISOGONO
Riposo

DEGLI SCIPIONI
Riposo

DELLE PROVINCE
Riposo

DON BOSCO
Riposo

DUE MACELLI
Riposo

FARNESINA
Riposo

GIOVANE TRASTEVERE
Riposo

LIVORNO
Riposo

MEDAGLIE D'ORO
Riposo

MONTE OPPIO
Riposo

NATIVITA'
Riposo

NOMENTANO
Riposo

NUOVO DONNA OLIMPIA
Riposo

ORIONE
Silvestro pirata lesto DA

OTTAVILLA
Riposo

PAX
Riposo

PIO X
Riposo

QUIRITI
Riposo

REDENTORE
Riposo

RIPOSO
Riposo

S. CUORE
Riposo

SALA CLEMSON
Riposo

SALA ERITREA
Riposo

SALA PIEMONTE
Riposo

SALA SAN SATURNINO
Riposo

SALA SESSORIANA
Winchester '73, con J. Stewart A

SALA TRASPONTINA
Riposo

SALA URBE
Riposo

SALA VIGNOLI
Riposo

SAVIO
Riposo

TIZIANO
Riposo

TRIONFALE
Alberto il conquistatore, con A. Sordi S

VIRTUS
Riposo

«l'Unità» non è responsabile delle variazioni di programma che non vengano comunicate tempestivamente alla redazione dell'AGIS e dai diretti interessati.

A ROMA IL FAMOSO

CIRCO AMERICANO

IL PIU' FAVOLOSO SPETTACOLO DEL MONDO

ESCLUSIVAMENTE PER LE FEFESTE NETALIZIE

UNA COLOSSALE PRODUZIONE DI JHON D. MORTON

CON 25 ELEFANTI E 400 ARTISTI

Più di 600 persone, fra artisti e tecnici, 30 attrazioni e 200 animali, fra i quali figura il più grande gruppo di elefanti che sia mai stato visto in un circo, costituiscono la favolosa produzione americana di John D. Morton che arriverà in questi giorni alla frontiera di Chiasso proveniente dalla Germania. Il Circo Americano che l'anno scorso tenne le sue rappresentazioni con grande successo nei Palazzi dello Sport di Torino e Milano, è considerato come il maggiore spettacolo del mondo e si svolge contemporaneamente su tre piste. Per i suoi trasporti si serve di 3 treni speciali per un totale di 164 vagoni. Questo importante circo che vedremo per la prima volta a Roma darà le sue rappresentazioni esclusivamente per le feste Natalizie. Dopo Roma, il Circo Americano darà i suoi spettacoli nel nuovo Palazzo dello Sport di Genova, per continuare il suo giro verso la Francia e la Spagna. Per le rappresentazioni nelle altre città italiane, dove non esistono Palazzi dello Sport, il Circo americano ha trasportato dall'America un colossale tendone installabile in 24 ore, capace di contenere 8 000 persone.