

Domani al Piccolo di Milano il lavoro di Kipphardt

Regia collettiva per «Oppenheimer»

Dalla nostra redazione

MILANO, 28

Niente di nuovo sul fronte Oppenheimer? Chiediamo a Paolo Grassi, alla vigilia dell'andata in scena qui a Milano, al Piccolo Teatro, dell'opera di Kipphardt sul caso dello scienziato americano. Domanda legittima, dopo tutto il clamore suscitato attorno alle rappresentazioni del testo a Monaco e a Berlino, e soprattutto attorno alla preparazione dello spettacolo da parte di Jean Vilar a Parigi. Niente di nuovo, ci ha risposto Grassi: lunedì sera sul caso di J. Robert Oppenheimer aprirà regolarmente la stagione 1964-1965 al Piccolo Teatro, nella sala di via Rovello.

A un film bulgaro il Premio Kennedy

OS ALANOS (in Messico) 28. Il film bulgaro Il sole e l'ombra ha vinto il Premio Kennedy al Festival cinematografico per la pace. Il premio è stato assegnato quest'anno, è andato al film che a parere della giuria, ha espresso meglio il tema della pace, e dedicato al Festival.

Un premio è stato anche assegnato al film giapponese Fiochi in pianura di Kon Ichikawa, che descrive, attraverso un episodio atroce della battaglia di Iwojima, l'imbestialimento dell'uomo in conseguenza della guerra.

OFFERTA AL PUBBLICO DI NOMINALI L. 40 MILIARDI DI OBBLIGAZIONI 6% 1964

IRI ISTITUTO PER LA RICOSTRUZIONE INDUSTRIALE

Valore nominale unitario L. 1.000
Prezzo di emissione L. 960
Reddito netto effettivo 6,65% (oltre premi)

- esenti da qualsiasi tassa o tributo, presenti o futuri, a favore dell'erario e degli enti locali; franche di rivalsa per l'imposta sulle obbligazioni di cui al titolo VIII del D.P.R. 29 gennaio 1958 n. 645;
- parificate, ad ogni effetto, alle cartelle di credito comunale e provinciale emesse dalla Cassa depositi e prestiti; comprese fra i titoli sui quali l'Istituto di emissione è autorizzato a fare anticipazioni; accettabili quali depositi cauzionali presso le pubbliche amministrazioni;
- quotate in tutte le Borse italiane.

PREMI
In ciascuno degli anni 1965, 1966 e 1967 per ogni serie di n. 1 milione di obbligazioni saranno estratte a sorte n. 8 autovetture

Alfa Romeo "Giulia T.I."

Tenendo conto del valore dei premi il reddito delle obbligazioni si eleva al 7,15%.
La prima estrazione dei premi avrà luogo il 23 febbraio 1965.

L'ISTITUTO PER LA RICOSTRUZIONE INDUSTRIALE (I.R.I.). Ente finanziario di diritto pubblico con Sede in Roma, in applicazione dell'art. 4 del Decreto Legislativo 12 febbraio 1948, n. 51, ha deliberato nel gennaio 1964 l'emissione di n. 100.000.000 di obbligazioni di nominali lire 1.000 ciascuna, per un importo complessivo di lire 100 miliardi, delle quali n. 50.000.000 vennero offerte al pubblico nel maggio 1964 e n. 10.000.000 sono state collocate direttamente. Le restanti n. 40.000.000 di obbligazioni vengono ora offerte al pubblico da un Consorzio diretto da MEDIOBANCA con godimento 1° novembre 1964 (ced. 21 al prezzo sindacato salvo conguaglio interessi).

Le domande di prenotazione si ricevono presso i consuevi sportelli bancari

dal 1° al 23 dicembre 1964
salvo chiusura anticipata e con riserva di riparto.

Catherine in «Pierino»



Catherine Spaak ha esordito l'altra sera come voce recitante in un concerto a Roma. Ha letto le didascalie della favola musicale «Pierino e il lupo» di Prokofiev. E' stata molto applaudita.

le prime

Musica - Oleg Kryssa all'Aula Magna

Due formidabili elementi punteggiavano anzitutto l'arte violinistica di Oleg Kryssa: l'età, ventiduenne anni in tutto, e l'alta scuola di David Oistrach che, in un'intervista sul fronte di questa rivista, ha parlato di lui e dei suoi allievi al Conservatorio di Mosca. Ma c'è poi tutto il resto. Il giovane solista sovietico, cioè, ha del suo. Un'accesa, vivida sensibilità, capace di far vibrare il suono in delicatissime risonanze, come si è sentito subito con la Sonata op. 18 di Beethoven, per la quale Kryssa, slanciata in un'interpretazione stupenda per chiarezza di esposizione, per limpidezza di suono, per finezza stilistica interpretativa. Tuttavia, questo punto culminante del concerto è stato superato — diremmo — dalla geniale presentazione della generale Sonata op. 80 di Prokofiev. Convergono in questa pagina tutti i «trilli del diavolo», tutte le figure argentee, le più ardite difficoltà tecniche ma anche le tragedie del nostro tempo, e queste il giovane Kryssa ha penetrato con lucidissima consapevolezza d'intento. Suoni allucinati, beffardi o tenerissimi si sono intrecciati in un sanguigno nodo virile, sereno, fiero, per quanto stato così anche con la virtuosistica «Zigane» di Ravel) ad una sola nota, per spiccolata che fosse, di uscir fuori da un discorso esclusivamente e rigorosamente musicale.

E soprattutto tenendo conto di questa intensa disciplina del violonista, della sua esemplare compostezza, del suo altissimo stile, che noi siamo certi di avere, per i giorni, per quanto agli inizi della carriera, un musicista che lascerà il segno nella storia del concertismo moderno. Il pubblico, che ha avvertito l'eccezionalità del violinista (vinse lo scorso anno il concorso internazionale di Genova), ha festeggiato lungamente Oleg Kryssa, richiedendogli e ottenendo un'appendice di bis. Preziosa e vivificante, l'applaudita collaborazione pianistica di Vladimir Jampolski. Pubblico numeroso, riluttante ad abbandonare la sede del concerto.

Arturo Lazzari

Ancora film per i Beatles

I «Beatles», contrariamente alle voci di dissensi nel loro complesso, hanno confermato: oggi un precedente accordo di girare alcuni film insieme almeno fino al 1966.

Walter Shenson, il quale ha prodotto il primo film dei Beatles, A Hard Day's Night, ha detto che il prossimo film sarà un «se non altro per gli artisti»: il loro primo film ha infatti fruttato quasi nove milioni di dollari, contro un costo di poco più di mezzo milione. Il produttore ha inoltre dichiarato che i Beatles sembrano disposti a fare dell'attività cinematografica la loro principale attività, abbandonando o comunque riducendo le loro esibizioni pubbliche.

Shenson ha precisato che quattro «cantanti» sono pronti per girare il prossimo film, il cui primo giro di manovella avverrà il 3 febbraio.

Cinema - Rio Conchos

Un capitano dell'esercito federale, il suo fido sergente negro, un ex maggiore sudista e un banditello messicano seguono la traccia d'un carico di fucili venduto agli Apaches, i quali minacciano di farne buon uso contro i bianchi. Il messicano e l'ex sudista si propongono, ciascuno dal suo canto, scopri prattino: denaro il primo, vendetta il secondo, che, per ragioni familiari, ha il dente avvelenato con gli indiani; l'uno soccombere, vittima della propria cupidigia, l'altro al culmine di lunghe peripezie, darà la vita (e il negro con lui) per provocare la distruzione della polveriera del nemico il quale è poi fomentato da un

Si conclude oggi il primo sciopero degli Enti lirici

E' proseguito anche ieri, sabato, lo sciopero nazionale dei dipendenti degli enti lirici. Lo sciopero si concluderà nella giornata di oggi.

Una seconda manifestazione di protesta è già stata proclamata, come è noto, per i giorni 5, 6 e 7 dicembre.

Lo sciopero ha già provocato il rinvio dell'apertura delle stagioni liriche del Teatro di Milano, prevista per l'8 dicembre prossimo, con la Traviata, verrà rinviata.

Lo sciopero nazionale dei dipendenti degli enti lirici e simfonici ha provocato anche a Roma un concerto al Teatro Massimo, in programma per ieri sera. Sotto la direzione di Piero Bellugi, l'orchestra del teatro palermitano avrebbe dovuto accompagnare il violoncellista sovietico Mstislav Rostropovic. L'artista sovietico ha voluto tuttavia condurre un recital che ha avuto luogo, questa sera, nella sala Sciarriti.

«La differenza tra Marilyn e me?» dice Sophia: «Io sono cresciuta»

VIENNA, 28. In una intervista concessa a Parigi, un invito del quotidiano vienese Kurier ha domandato a Sophia Loren: «Esiste una parte per la quale lei interterrebbe, rinvierebbe o abbandonerebbe le sue vacanze?» Sophia Loren ha risposto che lo farebbe per interpretare la parte di Maggie nel dramma di Arthur Miller Dopo la caduta.

«Questa parte l'attrice per se stessa — ha domandato ancora il giornalista — perché lei sa che Maggie è Marilyn Monroe?» «Naturalmente, la parte in sé, che non mi ammiravo mai. Ma non potrei mai interpretare la sua persona. Essa era americana, io sono italiana. C'è una grande differenza. Io sono qualcosa d'altro».

«Ma anche, il suo destino è lo stesso, quello di una povera ragazza diventata diva. Sino a questo punto la sua vita ha molto in comune con quella di Marilyn, se posso formulare così».

Loren: «Senza dubbio». Giornalista: «Marilyn Monroe si è tolta la vita perché, si dice, non si era ambientata nella sua nuova vita di diva».

Loren: «Essa non era cresciuta. E io sì. La grande differenza tra lei e me. Io adesso sono cresciuta».

«Questa parte l'attrice per se stessa — ha domandato ancora il giornalista — perché lei sa che Maggie è Marilyn Monroe?» «Naturalmente, la parte in sé, che non mi ammiravo mai. Ma non potrei mai interpretare la sua persona. Essa era americana, io sono italiana. C'è una grande differenza. Io sono qualcosa d'altro».

RAI V contro programmi TV - primo

Il prigioniero legato

Tra le tante immagini dell'«obscurezza» imperialista nel Congo, ne comparsa una, ieri sera nel corso del Telegiornale, che avremmo voluto fermare sul video, perché da essa esplodeva finalmente, oltre ogni commento ipocrito, nel Congo, il rifiuto del «nitarismo» belga-americano di cui la TV si è fatta paladina in questi giorni. Mentre l'annunciatore informava che «i prigionieri vengono sottoposti a lunghi interrogatori» (una espressione di raro cinismo), sul piccolo schermo abbiamo visto l'immagine di un partigiano lumumbista legato, mani e piedi, come una bestia e «trattato» a colpi di pala: un'immagine che s'innestica sulla grinta sempre uguale del colonialismo. E' per evitare il «pericolo» di immagini come questa che la TV, malgrado abbia i suoi limiti, ha rinunciato a un concerto di offrire servizi diretti ed esaurienti, che sostituiscano finalmente i fatti alle parole vergate sui tavoli del Telegiornale?

Certo, perché la TV preferisce accarezzare piuttosto che aprire ai ragazzi alle verità. Del resto, la concezione che della verità si ha in via Teulada è stata confermata, poco dopo, da una breve intervista con un editore del Cuneese che ha lanciato un concerto per alcuni racconti sulla Resistenza destinati ai ragazzi. Ha chiesto all'editore il telecronista Luisi, non si rischi di rinfocolare i ragazzi con questi racconti che raccontano ai ragazzi la verità sulla ferocia nazista, sulla lunga e dura lotta dei partigiani, possa essere «pericoloso». Non a caso, la stessa TV parla raramente della Resistenza, e solo in un concerto agli adulti, e quasi sempre in chiave mitica: probabilmente, essa considera questo suo atteggiamento tanto «umanitario» quanto quello assunto in favore dei mercenari ciambisti, mentre, non c'è che dire!

Sul secondo canale è andato in onda un altro telegiornale: questa volta era un testo inglese, senza fissa dimora di Citea. Non ci sembra che come è stato affermato, esso si collochi in posizione avanzata: nella vicenda dei quattro ospiti del dormitorio, intrisi di soldatesimo e condannati a non poter uscire dal carcere, si sfuocano motivi intimisti e motivi naturalistici propri di parecchi testi teatrali tra i più famosi. Vale il notare, tuttavia, come Ecton non abbia ceduto né alle patetiche né ai facili compiacimenti della realtà dei «diseredati», mantenendo il suo lavoro su un tono di desolata semplicità che riesce quasi sempre a calare la vicenda in un clima di efficace tensione umana. Assai ben concertata la recitazione degli attori, tra i quali appariva il compianto Antonio Cannes nei panni del ladrocinco Tich.

La scorsa regia di Giacomo Corbi ha giustamente aderito alle intenzioni del testo.

g. c.

10,15 La TV degli agricoltori A cura di Renato Veronesi

11,00 Messa religiosa

11,30 Rubrica religiose

15,30 Sport riprese di avvenimenti agonistici

17,30 La TV dei ragazzi a) «Le avventure della squadra di stoppa», romanzo di E. De Martino; b) documentario.

18,30 Avventure in elicottero della sera (1. edizione).

19,00 Telegiornale Cronaca registrata di un avvenimento agonistico

19,20 Sport e previsioni del tempo.

20,15 Telegiornale sport della sera (2. edizione).

20,30 Telegiornale della sera (2. edizione).

21,00 I grandi camaleonti di Federico Zardi

22,05 L'Approdo Settimanale di lettere ed arti

22,50 La domenica sportiva e Telegiornale della notte.

TV - secondo

21,00 Telegiornale a segnale orario.

21,15 Sport Cronaca registrata di un avvenimento agonistico

22,05 Principesse, violini e champagne Cronaca musicale dell'opera, a cura di Angelo Frattini e Carlo Silva (Secondo).



Laetitia Massero appare in «Principesse, violini e champagne», storia dell'operetta (secondo, ore 22,05).

Radio - nazionale

Giornale radio: 8.13.15, 16.14; Musica operistica: 20.23; 6.35; Il cantaglio; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.10; R. Bonfili; La festa ebraica di Chanauch; 11.25; Casa nostra; Concerto dei violoncellisti P. Fontana e genitorii; 12; Arlecchino; 12.55; Chi vuol esser lieto...; 13.15; Carrillon; Zis-Zag; 13.25; Voci parallele; 14; Musica operistica; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.10; R. Bonfili; La festa ebraica di Chanauch; 11.25; Casa nostra; Concerto dei violoncellisti P. Fontana e genitorii; 12; Arlecchino; 12.55; Chi vuol esser lieto...; 13.15; Carrillon; Zis-Zag; 13.25; Voci parallele; 14; Musica operistica; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.10; R. Bonfili; La festa ebraica di Chanauch; 11.25; Casa nostra; Concerto dei violoncellisti P. Fontana e genitorii; 12; Arlecchino; 12.55; Chi vuol esser lieto...; 13.15; Carrillon; Zis-Zag; 13.25; Voci parallele; 14; Musica operistica; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.10; R. Bonfili; La festa ebraica di Chanauch; 11.25; Casa nostra; Concerto dei violoncellisti P. Fontana e genitorii; 12; Arlecchino; 12.55; Chi vuol esser lieto...; 13.15; Carrillon; Zis-Zag; 13.25; Voci parallele; 14; Musica operistica; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.10; R. Bonfili; La festa ebraica di Chanauch; 11.25; Casa nostra; Concerto dei violoncellisti P. Fontana e genitorii; 12; Arlecchino; 12.55; Chi vuol esser lieto...; 13.15; Carrillon; Zis-Zag; 13.25; Voci parallele; 14; Musica operistica; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.10; R. Bonfili; La festa ebraica di Chanauch; 11.25; Casa nostra; Concerto dei violoncellisti P. Fontana e genitorii; 12; Arlecchino; 12.55; Chi vuol esser lieto...; 13.15; Carrillon; Zis-Zag; 13.25; Voci parallele; 14; Musica operistica; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.10; R. Bonfili; La festa ebraica di Chanauch; 11.25; Casa nostra; Concerto dei violoncellisti P. Fontana e genitorii; 12; Arlecchino; 12.55; Chi vuol esser lieto...; 13.15; Carrillon; Zis-Zag; 13.25; Voci parallele; 14; Musica operistica; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.10; R. Bonfili; La festa ebraica di Chanauch; 11.25; Casa nostra; Concerto dei violoncellisti P. Fontana e genitorii; 12; Arlecchino; 12.55; Chi vuol esser lieto...; 13.15; Carrillon; Zis-Zag; 13.25; Voci parallele; 14; Musica operistica; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.10; R. Bonfili; La festa ebraica di Chanauch; 11.25; Casa nostra; Concerto dei violoncellisti P. Fontana e genitorii; 12; Arlecchino; 12.55; Chi vuol esser lieto...; 13.15; Carrillon; Zis-Zag; 13.25; Voci parallele; 14; Musica operistica; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.10; R. Bonfili; La festa ebraica di Chanauch; 11.25; Casa nostra; Concerto dei violoncellisti P. Fontana e genitorii; 12; Arlecchino; 12.55; Chi vuol esser lieto...; 13.15; Carrillon; Zis-Zag; 13.25; Voci parallele; 14; Musica operistica; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.10; R. Bonfili; La festa ebraica di Chanauch; 11.25; Casa nostra; Concerto dei violoncellisti P. Fontana e genitorii; 12; Arlecchino; 12.55; Chi vuol esser lieto...; 13.15; Carrillon; Zis-Zag; 13.25; Voci parallele; 14; Musica operistica; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.10; R. Bonfili; La festa ebraica di Chanauch; 11.25; Casa nostra; Concerto dei violoncellisti P. Fontana e genitorii; 12; Arlecchino; 12.55; Chi vuol esser lieto...; 13.15; Carrillon; Zis-Zag; 13.25; Voci parallele; 14; Musica operistica; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.10; R. Bonfili; La festa ebraica di Chanauch; 11.25; Casa nostra; Concerto dei violoncellisti P. Fontana e genitorii; 12; Arlecchino; 12.55; Chi vuol esser lieto...; 13.15; Carrillon; Zis-Zag; 13.25; Voci parallele; 14; Musica operistica; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.10; R. Bonfili; La festa ebraica di Chanauch; 11.25; Casa nostra; Concerto dei violoncellisti P. Fontana e genitorii; 12; Arlecchino; 12.55; Chi vuol esser lieto...; 13.15; Carrillon; Zis-Zag; 13.25; Voci parallele; 14; Musica operistica; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.10; R. Bonfili; La festa ebraica di Chanauch; 11.25; Casa nostra; Concerto dei violoncellisti P. Fontana e genitorii; 12; Arlecchino; 12.55; Chi vuol esser lieto...; 13.15; Carrillon; Zis-Zag; 13.25; Voci parallele; 14; Musica operistica; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.10; R. Bonfili; La festa ebraica di Chanauch; 11.25; Casa nostra; Concerto dei violoncellisti P. Fontana e genitorii; 12; Arlecchino; 12.55; Chi vuol esser lieto...; 13.15; Carrillon; Zis-Zag; 13.25; Voci parallele; 14; Musica operistica; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.10; R. Bonfili; La festa ebraica di Chanauch; 11.25; Casa nostra; Concerto dei violoncellisti P. Fontana e genitorii; 12; Arlecchino; 12.55; Chi vuol esser lieto...; 13.15; Carrillon; Zis-Zag; 13.25; Voci parallele; 14; Musica operistica; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.10; R. Bonfili; La festa ebraica di Chanauch; 11.25; Casa nostra; Concerto dei violoncellisti P. Fontana e genitorii; 12; Arlecchino; 12.55; Chi vuol esser lieto...; 13.15; Carrillon; Zis-Zag; 13.25; Voci parallele; 14; Musica operistica; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.10; R. Bonfili; La festa ebraica di Chanauch; 11.25; Casa nostra; Concerto dei violoncellisti P. Fontana e genitorii; 12; Arlecchino; 12.55; Chi vuol esser lieto...; 13.15; Carrillon; Zis-Zag; 13.25; Voci parallele; 14; Musica operistica; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.10; R. Bonfili; La festa ebraica di Chanauch; 11.25; Casa nostra; Concerto dei violoncellisti P. Fontana e genitorii; 12; Arlecchino; 12.55; Chi vuol esser lieto...; 13.15; Carrillon; Zis-Zag; 13.25; Voci parallele; 14; Musica operistica; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.10; R. Bonfili; La festa ebraica di Chanauch; 11.25; Casa nostra; Concerto dei violoncellisti P. Fontana e genitorii; 12; Arlecchino; 12.55; Chi vuol esser lieto...; 13.15; Carrillon; Zis-Zag; 13.25; Voci parallele; 14; Musica operistica; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.10; R. Bonfili; La festa ebraica di Chanauch; 11.25; Casa nostra; Concerto dei violoncellisti P. Fontana e genitorii; 12; Arlecchino; 12.55; Chi vuol esser lieto...; 13.15; Carrillon; Zis-Zag; 13.25; Voci parallele; 14; Musica operistica; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.10; R. Bonfili; La festa ebraica di Chanauch; 11.25; Casa nostra; Concerto dei violoncellisti P. Fontana e genitorii; 12; Arlecchino; 12.55; Chi vuol esser lieto...; 13.15; Carrillon; Zis-Zag; 13.25; Voci parallele; 14; Musica operistica; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.10; R. Bonfili; La festa ebraica di Chanauch; 11.25; Casa nostra; Concerto dei violoncellisti P. Fontana e genitorii; 12; Arlecchino; 12.55; Chi vuol esser lieto...; 13.15; Carrillon; Zis-Zag; 13.25; Voci parallele; 14; Musica operistica; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.10; R. Bonfili; La festa ebraica di Chanauch; 11.25; Casa nostra; Concerto dei violoncellisti P. Fontana e genitorii; 12; Arlecchino; 12.55; Chi vuol esser lieto...; 13.15; Carrillon; Zis-Zag; 13.25; Voci parallele; 14; Musica operistica; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.10; R. Bonfili; La festa ebraica di Chanauch; 11.25; Casa nostra; Concerto dei violoncellisti P. Fontana e genitorii; 12; Arlecchino; 12.55; Chi vuol esser lieto...; 13.15; Carrillon; Zis-Zag; 13.25; Voci parallele; 14; Musica operistica; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.10; R. Bonfili; La festa ebraica di Chanauch; 11.25; Casa nostra; Concerto dei violoncellisti P. Fontana e genitorii; 12; Arlecchino; 12.55; Chi vuol esser lieto...; 13.15; Carrillon; Zis-Zag; 13.25; Voci parallele; 14; Musica operistica; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.10; R. Bonfili; La festa ebraica di Chanauch; 11.25; Casa nostra; Concerto dei violoncellisti P. Fontana e genitorii; 12; Arlecchino; 12.55; Chi vuol esser lieto...; 13.15; Carrillon; Zis-Zag; 13.25; Voci parallele; 14; Musica operistica; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.10; R. Bonfili; La festa ebraica di Chanauch; 11.25; Casa nostra; Concerto dei violoncellisti P. Fontana e genitorii; 12; Arlecchino; 12.55; Chi vuol esser lieto...; 13.15; Carrillon; Zis-Zag; 13.25; Voci parallele; 14; Musica operistica; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.10; R. Bonfili; La festa ebraica di Chanauch; 11.25; Casa nostra; Concerto dei violoncellisti P. Fontana e genitorii; 12; Arlecchino; 12.55; Chi vuol esser lieto...; 13.15; Carrillon; Zis-Zag; 13.25; Voci parallele; 14; Musica operistica; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.10; R. Bonfili; La festa ebraica di Chanauch; 11.25; Casa nostra; Concerto dei violoncellisti P. Fontana e genitorii; 12; Arlecchino; 12.55; Chi vuol esser lieto...; 13.15; Carrillon; Zis-Zag; 13.25; Voci parallele; 14; Musica operistica; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.10; R. Bonfili; La festa ebraica di Chanauch; 11.25; Casa nostra; Concerto dei violoncellisti P. Fontana e genitorii; 12; Arlecchino; 12.55; Chi vuol esser lieto...; 13.15; Carrillon; Zis-Zag; 13.25; Voci parallele; 14; Musica operistica; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.10; R. Bonfili; La festa ebraica di Chanauch; 11.25; Casa nostra; Concerto dei violoncellisti P. Fontana e genitorii; 12; Arlecchino; 12.55; Chi vuol esser lieto...; 13.15; Carrillon; Zis-Zag; 13.25; Voci parallele; 14; Musica operistica; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.10; R. Bonfili; La festa ebraica di Chanauch; 11.25; Casa nostra; Concerto dei violoncellisti P. Fontana e genitorii; 12; Arlecchino; 12.55; Chi vuol esser lieto...; 13.15; Carrillon; Zis-Zag; 13.25; Voci parallele; 14; Musica operistica; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.10; R. Bonfili; La festa ebraica di Chanauch; 11.25; Casa nostra; Concerto dei violoncellisti P. Fontana e genitorii; 12; Arlecchino; 12.55; Chi vuol esser lieto...; 13.15; Carrillon; Zis-Zag; 13.25; Voci parallele; 14; Musica operistica; 14.30; Domenica insieme (1.a parte); 15.15; Tutto il calcio minuto per minuto; 18.45; Domenica insieme (2.a parte); 19.53; Una canzone dal mondo cattolico; 10.30; Trasmissione per le Forze Armate; 11.