# sansoni

### SHAKESPEARE

Tutte le opere in un solo volume a cura di M. Praz Il Teatro, I sonetti, I poemetti nelle traduzioni del maggiori studiosi di Shakespeare pp. 1400, rilegato, L. 3.500

### MICHELANGELO

Pittura / Scultura / Architettura di Ludwing Goldscheider La sola edizione che raccoglie - ad eccezione dei disegni - le riproduzioni di tutte le opere di Michelangelo. pp. 264, con catalogo ragionato delle opere e 400 illustrazioni di cui 10 a colori, rilegato

con sopraccoperta, L. 7.000

« Antichità ed Arte »

### L'ARTE DI RICONOSCERE **GLI STILI**

Mobili, Arazzi, Tappeti, Vetri, Ceramiche, Argenti di tutto il mondo. pp. 510 circa, più di 1000 illustrazioni in nero e a colori, rilegato con sopraccoperta, L. 8.000

### **ENCICLOPEDIA** GASTRONOMICA DEL XX SECOLO

gastronomica.

Oltre mille ricette di tutto il mondo. pp. 574 di cui 32 dedicate a ricette regionali italiane.

Numerose tavole a colori e in nero nel testo, rilegato con sopraccoperta, L. 6.000 « Enciclopedie pratiche »

### LO SCIENZIATO DILETTANTE

a cura di C. L. Stong Una guida preziosa per affascinanti esperimenti nel campi più importanti della scienza e della tecnica. pp. XVI-768, 256 disegni e foto, rilegato con sopraccoperta, L. 5.000

■ Biblioteca di Galileo »

### LA GRANDE FUGA

Lo sfacelo delle truppe hitleriane sul fronte orientale di fronte all'incalzare degli eserciti sovietici. pp. 652, 96 ill. in 64 tavv. f. t., 2 cartine, rilegato, L 4.500 « Attualità storica »

### STORIA **DELLA GERMANIA** MODERNA 1789/1958

La storia della Germania dal XIX al XX secolo vista da uno studioso democratico tedesco. pp. VIII-688, rilegato in tela con sopraccoperta, L. 6.000 📝

### PORT-ROYAL

di Charles A. Sainte-Beuve

« Attualità storica »

Un capolavoro della storiografia dell'ottocen. per la prima volta tradotto integralmente in italiano. 2 voll. dr pp. LXXX-2526 complessive. 127 tavv. f. t., rilegati con cofanetto, L. 16.000 « Classici della storia »

### POETI E FILOSOFI DI GRECIA

di Manara Valgimigli 

Vol. I Traduzioni, pp. VIII-752, 4 tavv. f. t.; Vol. II Interpretazioni, pp. VIII-648, 9 tavv. f. t. I due tomi in cofanetto, L. 12.000 « Civiltà europea »

### GUGLIELMO IL CONQUISTATORE

di Antonio Lugli

È la storia del grande Normanno che nell'XI secolo conquistò l'Inghilterra ai Sassonl. pp. 96 con molte illustrazioni in nero e a colori,

#### # Biblioteca Sansoni per ragazzi > LA SCOPERTA **DEL MONDO**

di Giovanni Tarlini La storia delle maggiori esplorazioni geografiche, continente per continente, dal, Medio Evo fino all'età moderna. pp. 96 con molte illustrazioni in nero e a colori, L. 1.600

« Biblioteca Sansoni per ragazzi » -

## Apre il San Carlo un

### «Don Giovanni» senza dramma

vata fiducia che l'annoso pro-blema delle sovvenzioni possa essere finalmente risolto. A fugare per il momento le ombre, re Adriana Martino nell'intere davvero non si potrebbe pen-

va della università d'un messaggio d'arte, che non è possibile circoscrivere in un ambito ristrettamente determinato. classificare con una delle tante etichette di comodo. E cosl, ad esempio, il dualismo dell'opera, oscillante tra il comico ed il tragico, senza essere mai fino in fondo né l'uno, né l'altro, e tutte e due le cose assieme, in un ambiguo, enigmatico rapporto, costituirà pur sempre un motivo d'indagine, un miraggio per la fantasia: il fascino misterioso eppure lampante,

complesso, eppure miracolosamente semplice del capolavoro. E che si trattasse d'un capolavoro lo avvertirono subito gl spiriti più illuminati del tempo, so, ed in qualche caso indifferente il pubblico, che dopo aver tributato il successo più entusiastico alle Nozze di Figaro non ritrovava agevolmente nel Don Giovanni lo stesso Mozart, e ne respingeva per importurità, e ne respingeva per importurità. e ne respingeva, per immaturità. restare incinta: rifiutando la scopre l'antidoto, e sconfigge il il discorso più complesso, la maternità, non alleggerisce anzi nemico pubblico. concezione più ardita del dramma, al di fuori degli schemi
shifusli a della contratta del dramshifusli a della contratta di contratta del contratta di contra abituali, e delle mode. «L'opera gere, e a convertire in bramo- gusto affatto teutonica. La inè divina; più bella ancora del sia sessuale, l'autentica devo- terpretano, tra gli altri. Peter Figaro, ma non è un boccone zione d'un buon giovanottello. Van Eyck, Walter Rilla e Sa-citati, diremmo che un'opera per i miei viennesi ». Questo il Le conseguenze, scritto e di- bine Bethmann. Ha diretto come questa dovrebbe rimanegiudizio dell'imperatore Giusep- retto da Sergio Capogna (il Paul May. pe II, dopo la prima rappresen- quale aveva già portato sullo azione di Don Giovanni il 4 schermo il romanzo di Prato maggio 1788, giudizio riportato lini Un eroe del nostro tempo), dal librettista Lorenzo Da Pon- fu proibito in un primo mote che presumibilmente rispec- mento dalla censura, che gli

chiava quello della maggioran- imputava la scandalosità del te-Al che Mozart avrebbe rispo- esser sinceri, le conclusioni del to «Lasciate loro soltanto il regista sono le più edificanti tempo di digerirla! » un giorno possibili: innalzando egli a simche purtroppo il musicista non bolo positivo, nel raffronto con doveva vedere in quanto l'ope- la protagonista, una coppia bera ritornava în repertorio gua-dagnando senza più alcuna ri-tello di Marisa e dalla moglie Ancor più indicativo conside-

rata la statura del personaggio. tro, all'atteggiamento assai poil giudizio di Goethe, il quale all'amico Schiller che gli esprimeva la sua fiducia nell'opera za della rappresentazione: gli punta di qualche bizzarra tro- sarà da mettere il broncio se speranze da voi riposte nelpersonaggi. talvolta ai limiti la noia generale. Anonimi gli ha registrato il primo vero sucl'opera, avreste potuto recentedella sopportabilità (come nel attori. La regia è di F. J. Gotcesso della stagione, tra gli ammente vederle realizzate — al sommo grado — nel Don Giovanni, però anche questo è un caso isolato: e con la morte di Mozart sfumano tutte le speranze che mai si rinnovi qualcosa di simile ». Nelle parole di Goethe ci par quasi avvertire, oltre al rammarico per l'irreparabile scomparsa del musicista, il rimpianto per un'occasione per sempre perduta, un desiderio pre bella Marina Berti. rimasto inappagato; quello di ascoltare la musica che forse Mozart avrebbe composto per i

Faust se fosse ancora vissuto. Una lunga serie di prove. come si conviene ad uno spettacolo inaugurale e soprattutto ad un'opera di così ardua realizzazione ha preceduto il nuovo allestimento di Don Giovanni al |San Carlo. Nino Sanzogno, concertatore e direttore dello spetla esecuzione un controllo co-stantemente vigile e discreto al contempo, mettendo una parti-colare cura nell'ottenere una precisa rispondenza tra palco-scenico e orchestra. La misura imposta alla esecuzione stessa

ha forse messo in ombra quanto di drammatico incombe nella partitura, costante contrappunto all'elemento comico, e sinistro presagio all'episodio conclusivo del dramma. La regia di Margherita Wallmann non ci ha offerto soluzioni di particolare inventiva. alquanto convenzionali essendo gli schemi adottati pur recando l'impronta d'un'innegabile eleganza. Bisogna tuttavia ag-giungere che il compito della Wallmann non è stato favore-volmente sollecitato dalle scene ideate da Attilio Colonnello, e realizzate da Adriana Muojo Alfonso La Fera. Importata ad una riproduzione minuziosa di orme architettoniche, le scene ideate da Colonnello, non sono il Teatro Stabile di Trieste ha Come vi piace, sia per l'argu- tana comunque dalle allucinan-

riuscite a creare un'atmosfera, incluso nel suo programma Co-ito disdegno verso l'intreccio ii convulsioni foniche. materia inerte non adutta ad me vi piace, che andrà in scena usato come semplice pretesto. Lo spettacolo serve tuttavia evocare poeticamente, in accor- lunedi 14 dicembre, come omag- scenico, sia per il libero gioco a rianciare il corpo di ballo do con la musica, un determi- dio al massimo drammaturgo di della fantasia che ne fa un'afdel Teatro dell'Opera e sotto una materiale invadenza

Regista dello spettacolo sarà un'accettazione della sorte, il messa. Nicolai Ghiaurov è stato un Eriprando Visconti, del quale godimento pieno e lieto dell'ocprotagonista di eccezionale riproprio in questi giorni il Tiliovo soprattutto per la magni-

e le restanti perplessità, è in- pretare il personaggio di Zerlitervenuta la musica di Mozart; na. Ben caratterizzato Bruno de de la marca de la marca de la comsare ad una presenza più con-mendatore. Bravo infine Walter Alberto nei panni di Masetto. Il coro, del quale ci è sembrato L'esegesi del Don Giovanni cogliere un uiteriore progresso, trae le sue origini, e le più era diretto con la consueta pun-stimolanti sollecitazioni, dal ca-tualità da Michele Lauro.

Cinema

Le conseguenze

ma sfiorato: l'aborto. Ma. ad

caso di Valerio, il pittore in-tlieb.

formale, solo vero amore di Ma-

Accanto a Marisa Solinas, che

recita nelle vesti della sua

parziale omonimia, appaiono in

queste Conseguenze Venantino

Venantini. Pierre Massimi, Ma-

rio Vademarin, Germano Gi-

glioli, Massimo Tonna. Jole

Fierro, Claudio Gora e la sem-

Scotland Yard

contro

dottor Mabuse

Per la regia di Eriprando Visconti

Domani a Trieste

«Come vi piace»

Nel quarto centenario della accosta — a sottolineare la con-

nascita di William Shakespeare, tinuità d'un discorso scenico -

Le prime

Il melodramma di Rossini all'Opera di Roma

# Riconferma del Dalla nostra redazione NAPOLI, 12 Spettacolo inaugurale, questa sera al San Carlo, in armonia con le migliori tradizioni del grande teatro, in un clima più disteso per la recente tregua tra gli Enti lirici ed i rappresentanti governativi, nella rinnovata fiducia che l'annoso pro tato di piacevolissima voce e del raro dono di una smagliante dizione. L'interpretazione del personaggio ci è sembrata alquanto abbozzata, non ancora maturata a sufficienza, pur avvertendosi, in quanto l'artista ha saputo raggiungere, un gusto sicuro. Un Don Ottavio stilisticamente composto è stato il tenore Renzo Casellato, Gra-

spettacolo di balletti

Con un esemplare tour de gione, l'Otello registra finora force, il Teatro dell'Opera è il primo vero successo di que-

La tomba

insanguinata

Altro film confezionato

Bonn sulla scorta d'un roman-

II Nuovo

Canzoniere

a Monteverde

verde Vecchio, ospiterà il gruppo

del Nuovo canzoniere per uno

riuscito a rimettersi in pari sta stagione Il lucidissimo con il calendario scompigliato smalto vocale (Virginia Zeadalla micragna governativa, ni. Agostino Lazzari, Anna Da un sabato all'altro, cioè, si Reynolds, Pietro Bottazzo, Gasono avute ben tre «prime»: stone Limarilli, Franco Venlavoro, il quale, al pari delle più alte realizzazioni dello spilio Marino realizzatore delle più ampie congetture a riprova della università d'un mono della spilio Di Scala. vespri siciliani (si replica triglia, Tommaso Frascati); la della partitura (Carlo Franci): Sandro Rossi Formidabile opera, e punto assicurano alla ripresa del-culminante della scorsa sta- l'Otello un rilievo anche spettacolare di primissimo ordine Sulla ricchezza di questo spettacolo come sull'importanza dell'opera (l'Otello risale al 1816 e si conficcò nel cuore dell'Europa quando erano an-cora vivi e operanti Beetho-ven e Schubert) ci soffermammo a lungo l'anno scorso, ma è doveroso aggiungere che

l'opera, al riascolto, mentre conferma la sua straordinaria vitalità, svela nuove emozioni La perfezione del discorso muritaccio medita di dominare il sicale si accende di altri bamondo (e, tanto per comincia- gliori e insomma si avverte re, l'Inghilterra), servendosi di meglio il perchè di tanto inteun potente apparecchio, dalle resse suscitato da quest'opera innocue apparenze fotografiche, durante l'Ottocento. L'Otello

> Dipendesse da noi e fosse possibile assicurarsi sempre la partecipazione di cantanti altrettanto bravi quanto quelli no, come esempio vivente di quello che fu'da un lato la vera, strepitosa civiltà del melodramma, e dall'altro la sconvolgente genialità di Rossini Arie, duetti, terzetti, concertati si susseguono in un affasci-

nante « crescendo », punteggiato sempre da un'orchestra smazo di Edgar Wallace. La tom- gliante e moderna. Un esempio ba di cui al titolo è in realtà per tutti: la preludiante situauna munitissima cassaforte, il zione orchestrale, ad inizio del contenuto della quale, raccolto terzo atto, quando sulla conciprezzo di morte, costerà an- tazione ritmica degli strumenti dagnando senza più alcuna riserva i favori del pubblico, soltanto dopo la sua morte.

Ancon più indicativo considera di Marisa e dalla moglie
cora molte vite: compresa, alla
di lui — il cui unico merito mofine, quella del biscazziere arrale e civile è quello di avere,
rale e civile e della moglie
rale compresa, alla appunto, due figliolette. Peral- prie opulenze ha edificato un te dell'opera, Rossini sta veraautentico sbarramento di ferro mente in compagnia dei pochisco polemico dell'autore fa ri- e di fuoco. La vicenda, intri- simi geni della musica. Talchè, scontro una notevole debolez- cata come di consueto, è tra- tenuto conto di questo, non ci ambienti sono grigi, e sbiaditi i vatina, che non allevia peraltro appunto dicevamo che l'Otello

> cesso della stagione, tra gli ambigui Vespri e lo spettacolo di Vice balletti, presentato g.ovedì. Poche cose fatte con i piedi sono così deliziose come quele che intreccia, nella sua prestigiosa danza. Carla Fracci stupenda interprete del vecchio balletto Giselle (ed eccellenti sono anche quelle che scatenano i piedi di Henning Kron stam, elegantissimo dancer noble danese), ma è proprio la idea di Giselle, con tutto i rispetto, che ci lascia insoddi-Questa mattina, alle ore 10, it sfatti Primo, perche Carla

inema Del Vascello, a Monte-Fracci e artista capace d \*mettere i pied: " anche nelle spettacolo di canzoni popolari, cose del nostro tempo (meno sociali, di protesta e politiche, deliziose, ma non meno impor-Povero dottor Mabuse, quan- Canteranno Giovanna Daffini, tanti: ricordiamo la sua partetacolo, ha saputo esercitare sul- te gliene fanno fare i produt- Giovanna Marini. Ivan Della cipazione ai Sette peccati catuosismo più coreografico che coreutico, com'è soprattutto mets (Il re dei ghiottoni): un divertimento - di Giulio Cesare Brero, arrangiato su trascrizioni orchestrali di pezzi pianistici e «gastronomici» di Rossimi, e incentrato sul favooso allest.mento scenico di Lia de Nobili, autrice anche dei ostumi fin troppo splendidi.

Marisa Matteini e Gianni Notari hanno qui la parte dei leoni, accaparrata anche nell'ultimo balletto che completa lo spettacolo: La valse di Ravel, il cui esasperato svolgimento orchestrale si disperde però in un'azione coreografica piuttosto modesta e geometrica, lon-

Nicolai Ghiaurov e stato un proprio in questi giorni il Ti-casione.

In protagonista di eccezionale ri-proprio in questi giorni il Ti-casione.

Rappresentata recentemente risi esperto delle più astruse duc sole rolle in Italia (nel 1938 duc sole rolle in Italia (nel 1938 con la regia di Copeau e nel 1948 sicista qual è conferisce allo settante si è lasciato in qualche punto prendere la mano, là dove sarebbe stato stilisticamente più appropriato un uso più contenuto della voce. Egli ci hadato un Don Giovanni fin troppe estroverso ed esuberante, non cogliendo del personaggio di Donn'Anna si è qual tanto di sinistro, che ne campo della regiura Gabriella Tucci nei dila sankespeariana, cercando alla campagnia e personaggio di Donn'Anna si è rivelata cantante di oltima scuo
la, a ur. certo punto, una tragica figura Gabriella Tucci nei dila sankespeariana, cercando alla capace di fare assai ben fipersonaggio di Donn'Anna si è rivelata cantante di oltima scuoappieno la poetica melanconica gurare i suoi mezzi di non coltenuta nel Come vi piace.

La Stabiel triestina non della regione il Italia (nel 1938 duc sole rolle in Italia (nel 1938 contenente recentemente risi esperto delle p.u astruse compos. 2200 n. moderne, da muduc sole rolle in Italia (nel 1938 contenente rediunca la una fregia di Luchino Visconit (Come vi piace è posta oggii
di Luchino Visconit) Come vi piace è posta oggii
di Luchino Visconit) Come vi piace è posta oggii
di Luchino Visconit) Come vi piace è posta oggii
di Luchino Visconit) Come vi piace è posta oggii
di Luchino Visconit) Come vi piace è posta oggii
di Luchino Visconit) Come vi piace è posta oggii
di Luchino Visconit) Come vi piace è posta oggii
di Luchino Visconit) Come vi piace è posta oggii
di Luchino Visconit) Come vi piace è posta oggii
di Luchino Visconit) Come vi piace è posta oggii
di Luchino Visconit) Come vi piace è posta oggii
di Luchino Visconit) Come vi piace è posta oggii
di Luchino Visconit) Come vi piace è posta oggii
di Luchino Visconit Sul pod.o figura Dan.ele Pa-

la. capace di fare assai ben figurare i suoi mezzi di non
straordinarie virtù. Di più generose qualità ha fatto sfoggio
Ilva Ligabue nel dare rilievo
alla drammaticissima figura di
Donn'Elvira. Wladimiro Ganzarolli è stato un Leporello doste tre commedie facilmente si

### contro canale

vivacissima seduta alla Ca-

sticata, ieri sera, sull'in-

rilievo la posizione del go-

verno; ancora silenzio sul-

le proteste dei socialisti e

dei giovani radicali; nessu-

degli studenti napoletani

contro il piano Gui, nè ha

fatto cenno alla seduta del

Comitato centrale del PCI.

Si può tollerare oltre que-

A parte la conclusione di

Sveglia ragazzi!, che non

ha aggiunto quasi nulla a

questo spettacolo gremito

di spunti sprecati, due in-

teressanti trasmissioni ci

sono state offerte ieri sera

sul primo e sul secondo ca-

nale. Per ia serie Teletea-

gorosi e sofferti, merita

Virgilio Gottardi, che ci ha

dato una figura di anziano

operaio di grande evidenza

e umanità. Giacomo Colli

ha diretto il teledramma

con una regia asciutta, dan-

do ancora una volta prova

del suo talento televisivo.

menti addirittura sconvol-

gente, nelle immagini, il

documentario dedicato a

· Majakovskij e all'arte della

Ben scelte le citazioni

e assai rari i documenti.

Purtroppo, il commento non è stato all'altezza del

tema, soprattutto nella se-

conda parte, dedicata agli

anni di Stalin: con eccessi-

vo semplicismo, non privo

di venature propagandisti-

che, è stato infatti affronta-

to il problema del rapporto

tra una nuova società in co-

struzione e un'arte che in

essa cercava il suo posto, a

contatto con le grandi mas-

se popolari. Solo alla luce

di questo problema puo

essere compreso il trava-

glio e anche la tragedia di

tanti artisti sovietici. Ne

ci è parso giusto che ci si

sia fermati a quegli anni,

senza dar conto del fatico-

so rifiorire del dibattito nel

, più recente periodo.

Rivoluzione d'Ottobre.

Assai drammatico, a mo-

sta situazione?

### TV - primo

programmi

Rai V

10,15 TV degli agricoltori Telegiornale cieco 11,00 Messa Il telegiornale continua a peggiorare: tipico il modo nel quale è stato dato con-

11,30 Rubrica religiosa

to della presenza di Ciom-be in Italia. Silenzio asso-**15,00** Sport riprese dirette di avveluto sulle manifestazioni popolari contro il fantoccio a) Il prode Ettore; b) Robinson Crusoe. 17.00 La TV dei ragazzi dei colonialisti; un resocon-

18,10 L'uomo tatuato to mozzo, l'altra sera, della Cartoni animati mera; una notizia addomeper la serie « Missione Segreta » 18.10 L'anello di giada contro tra Moro e Ingrao e Terracini, per mettere in 19.00 Telegiornale della sera (prima edi-

> 19.20 Sport Cronaca registrata di un avvenimento agonistico 20.15 Telegiornale sport

na attenzione alla riunione del Consiglio di sicurezza dell'ONU. E, d'altra parte, 20.30 Telegiornale della sera (seconda ediieri sera il Telegiornale non 21.00 vita di Michelangelo ha dedicato nemmeno una I: « Il David » parola alla manifestazione

> 22,50 La domenica sportiva Telegiornale

22.20 L'approdo

21,15 Lo sport

### TV - secondo

Dai romanzo di A.J. Cro-nin Con Alberto Lupo e Anna Maria Guarnieri. 18.00 La cittadella

21,00 Telegiornale e segnale orario

Risultati e notizie e cro-naca registrata

Settimanale di lettere •

22,05 Festival dei clowns da Campione



Braccio di ferro, il popolare marinato del quale il nostro giornale pubblica le avventure è il protagonista (ore 18, primo canale) di un cartone animato

### Radio - nazionale

Giornale radio: 8, 13, 15, lele; 14: Platee, di J. Ph. 20, 23; 6,35: Il cantagallo; Rameau: 14.30: Domenica in-

7.10: Almanacco; 7.15: Il can-sieme; 15.15: Tutto il calcio tagallo; 7.35: Aneddoti con minuto per minuto; 16,45: accompagnamento; 7,40: Cul- Domenica insieme; 17,15: Il to evangelico; 8,70: Vita nei racconto del Nazionale; campi; 9: L'informatore dei 17,30: Arte di Toscanini, a commercianti; 9.10: Musica cura di M. Labroca; 19: La sacra: 9,30: Messa; 10,15: Dal giornata sportiva; 19,35: Momondo cattolico; 10,30: Tra- tivi in giostra; 19,53: Una smissione per le Forze Ar- canzone al giorno; 20,20: Apmate: 11,10: Passeggiate nel plausi a...; 20,25: Parapiglia; tempo; 11,25: Casa nostra: 21,20: Concerto del violinicircolo dei genitori; 12: Ar-lecchino; 12.55: Chi vuol es-T. Mikkila; 22,05: Il libro ser lieto...; 13,15: Carillon - più bello del mondo; 22,20: Zig-zag: 13,25: Voci paral- Musica da ballo

### Radio - secondo

Giornale radio: 8.30, 9.30, settimana; 13 Appuntamen-10.30, 11.30, 13.30, 18.30, 19.30, to alle tredici; 13.40: Lo 21.30, 22.30: 7: Voci d'italiani schiacciavoci: 14.30: Voci dal la ribalta: 12: Anteprima nica sport: 21.40: Musica nel-sport; 12.10: I dischi della la sera; 22.10.

all'estero; 7.45: Musiche del mondo; 15: Tuttafesta; 15,45: mattino; 8,40: Aria di casa Vetrina della canzone naponostra; 9: Il giornale delle letana; 16,15: Il clacson; 17: donne; 9,35: Abbiamo tra- Musica e sport; 18,35: I vosmesso: 10,25: La chiave del stri preferiti: 19,50: Zig-zag; successo; 10,35: Radiotele- 20: Intervallo. Divagazioni fortuna 1965; 11,40: Voci al- sul teatro lirico; 21: Dome-

### Radio - terzo

ne Europea di Radiodiffu- Giornale del Terzo: 21,20: sione: 17,10: Il principe di VII Autunno Musicale Napo-Homburg. di H. von Kleist; letano. Celebrazioni straus-19: Programma musicale; siane:

16.30: Gli organi antichi in 19.15: La Rassegna; 19.30: Europa Programma realiz- Concerto di ogni sera; 20,30: zato dagli Organismi radio- Rivista delle riviste; 20,40: fonici appartenenti all'Unio- Programma musicale; 21: Il

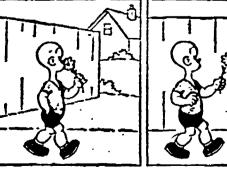








#### **HENRY** di Bud Sagendorf



The state of the second section of the second section of the second of t







