lettere all'Unità

Esaltazione ed esagerazione nella pubblicità di alcuni farmaci: Il Ministero provvederà

Riceviamo dal Ministero della Sanità:

« In merito alla lettera apparsa su l'Unità del 16 dicembre u.s. dal titolo " Farmaci contro il raffreddore (e il raffreddore non passa) ", la competente Direzione generale mi trasmette la seguente risposta:

Il ministero della Sanità ha, tra l'altro, il compito di controllare il valore terapeutico dei farmaci; in effetti alcuni prodotti, pur essendo indicati nel trattamento di determinate affezioni, lo sono in via puramente sintomatica, cioè nel senso non di curare le cause che determinano le affezioni, ma di trattare e di cercare di migliorare tutto il corteo sintomatologico dell'affezione stessa.

Anche il raffreddore è nel novero delle affezioni per le quali non esiste un trattamento casuale, ma una serie di farmaci che ne possono influenzare favorevolmente il decorso.

In effetti in qualche caso la pubblicità sanitaria, basata su vecchi « slogans », va al di là delle reali proprietà del farmaco, ma attualmente la Direzione generale sta rivedendo i criteri dell'autorizzazione della pubblicità sanitaria, per cui l'apposita Commissione è stata invitata ad evitare nella pubblicità qualsiasi forma di esagerazione o esaltazione di proprietà che non siano quelle strettamente note per il prodotto.

Cordiali saluti

L'Ufficio Stampa
del Ministero della Sanità ».

Uomini e « uomini-automobilisti »

Signor direttore,

non le saranno sfuggiti (nonostante i pesanti impegni che lei presumo abbia) alcuni fatti di cronaca che sembra non facciano più sensazione, e non muovano nemmeno un moto di sdegno (o se lo muovono non appare evidente), intendo parlare dei cosidetti « pirati della strada », cioè di quegli automobilisti che non provano alcun filo di rimorso e ammazzano la gente come cani, quasi che fosse un prerogativo diritto, quello di ammazzare, di ogni automobilista.

Roma è stata una città in cui casi di investimento e di abbandono della vittima sull'asfalto, si sono ripetutamente verificati negli ultimi tempi; recentemente anche a Torino. Ma in quante altre strade della penisola « l'uomo-automobilista » ha ucciso ed è fuggito senza avere, non dico il coraggio, ma il senso civile di fermarsi, di assumersi delle responsabilità, così come la società se le è assunte verso di lui affidandogli un'auto e autorizzandolo a condurla?

A volte, quando sono in vena di riflessioni speculative, divido i miei amici in due categorie: uomini e « uomini-automobilisti », i primi sono gli amici che non hanno la macchina o che hanno una macchina ma che la considerano come tale, amica e utile se razionalmente utilizzata; amica e nemica se diventa scopo di vita o « vizio » pericoloso per se stessso e, quel che è peggio, per gli altri. Non voglio rubarle altro spazio per queste mie « riflessioni speculative », vorrei sottolineare soltanto che, quando con tanta frequenza si ripetono i casi di pirateria della strada, significa che la civiltà attuale ha tare profonde, anche se non tutto dipende dall'automobile. Certo è che troppo spesso chi guida un'automobile si considera più parte di essa (lamiera, motore e movimenti meccanici) che non uomo, appartenente ad un consorzio civile.

Lo so che questa mia lettera forse è eccessivamente polemica e che molti « uomini-automobilisti » si risentiranno, ma è quello che voglio, in fondo; voglio farli discutere e pensare al loro modo di comportarsi quando hanno tra le mani il volante.

LETTERA FIRMATA
(Roma)

Cerca numeri arretrati di « Vie Nuove »

Caro Alicata,

desidererei che tu mi pubblicassi queste poche righe, con la speranza che esse mi possano facilitare la completa collezione di Vie Nuove.

Io cerco i seguenti numeri (anno 1946): 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14; anno 1947, numeri: 6, 13, 36; anno 1950, numeri: dal 4 al 28 e il n. 30; anno 1955, numero 50; anno 1956, numero 1.

Chi avesse disponibili le sopraelencate copie di Vie Nuove *è pregato di scrivermi. Ringrazio e saluto cordialmente.*

AURELIO SEZZE
Via Vincenzo Cesati, 73
(Roma)

Bonomi e i gettoni abusivi

Cara *Unità*,

il Fondo Assicurativo tra Agricoltori, con ufficio in via Nazionale n. 89 A in Roma ha rimesso, a tutti gli inquilini (oltre 200) di via Salvatore Pineschi 153, in Roma, una lettera con la quale si informa che, a partire dal 1-1-1965 negli otto ascensori del sopraddetto stabile sarebbe stato istallato il sistema della gettoniera.

Il contratto di locazione non dà alcun diritto di istallare la gettoniera negli ascensori. Il F.A.T.A. interpreti bene l'art. 6 del contratto di locazione: ad esso non può apportare alcuna modifica di sua iniziativa.

Chiediamo all'on. Bonomi e al Consiglio di Amministrazione di voler ordinare la sospensione del funzionamento della gettoniera. In attesa della revoca dell'arbitraria decisione del F.A.T.A. firmano

UN GRUPPO DI INQUILINI
di via Salvatore Pineschi, 53
(Roma)

C'è l'insegnante e anche la palestra ma da dieci anni non si fanno lezioni di educazione fisica

Cara *Unità*,

scrivo per rendere pubblico un fatto che accade all'Istituto Magistrale « Virgilio » di Pozzuoli (Napoli) e, che per quanto mi consta, non è affatto legale.

In questo istituto da 10 anni e più non si insegna affatto (dico affatto, non una volta sì e dieci no) l'educazione fisica, non ostante che vi siano l'insegnante titolare e la palestra, e non ostante che gli alunni paghino regolarmente le tasse relative. Alcuni mesi fa fu presentato in proposito un ricorso al Provveditorato agli Studi di Napoli ma tutto è continuato come prima: il professore titolare di educazione fisica svolge le mansioni di vicepreside e tranquillamente continua a non insegnare.

Ma è probabile che il ricorso in tanti mesi non sia ancora giunto sulla scrivania del Provveditore? Mi auguro che la pubblicazione di questa lettera possa far compiere qualche passo in avanti a questo ricorso, altrimenti dovrei pensare che i cittadini non sono tutti uguali davanti alla legge, ma che si dividono in due categorie: quelli che la debbono osservare e quelli che se ne possono fare anche beffe.

LETTERA FIRMATA
(Napoli)

Troppe donne non si occupano di politica

Caro Alicata,

ho letto con vero interesse la lettera della compagna professoressa di Viareggio, pubblicata nella rubrica il 20 dicembre, e l'ho trovata molto interessante; anch'io sono del parere che l'Unità dovrebbe più spesso parlare del problema della parità, di diritti tra uomo e donna, e della donna nella nostra società.

Condivido alcune delle critiche che la compagna di Viareggio rivolge all'atteggiamento di molti compagni i quali talvolta si pronunciano perfino contro il voto della donna, così come biasimo alcuni altri atteggiamenti dell'uomo in generale, e di alcuni compagni in particolare, verso la donna.

Debbo però anche esprimere un dissenso: la compagna di Viareggio attribuisce troppa responsabilità agli uomini e poca alle donne, per una mancata compiutezza dei loro diritti di parità. Devo osservare con rammarico che le donne molto spesso hanno un concetto sbagliatissimo della parità di diritti (se non tutte per lo meno la maggioranza di esse): la maggioranza delle donne italiane a mio parere intende, per parità di diritti con l'uomo, soltanto la parità nei divertimenti e tutte le responsabilità poi le lascia volentieri all'uomo. Mi spiego meglio: la donna italiana, anche quella che ha la fortuna di godere di una certa libertà, non si occupa di politica, di problemi sociali; legge soltanto i fumetti o le riviste conformiste, si interessa di canzoni. Poi, nella maggioranza dei casi non sa che cos'è il Parlamento, non sa com'è formato il governo. Ci sono persino ragazze diplomate che ignorano fatti come la Rivoluzione d'Ottobre e il significato che essa ha avuto nel mondo.

A mio parere dunque il primo ostacolo che si frappone alla parità di diritti proviene proprio dalle donne e ritengo che, se si vuole che la donna abbia un maggior peso nella società italiana, se si vuole rimuovere tutte le remore che si frappongono alla parità di diritti, prime devono essere le donne che debbono lottare per modificare il loro atteggiamento, s'intende con il pieno appoggio e la piena solidarietà di noi comunisti e di tutti i democratici.

E. Di Lorenzo
(Napoli)

Applicare subito il dettato costituzionale contro i neo-fascisti

Cara *Unità*,

le responsabilità degli attentati fascisti che in questi ultimi tempi si stanno susseguendo con ritmo impressionante in ogni parte del Paese ricadono interamente sul partito democristiano, che a suo tempo si rifiutò di approvare il progetto di legge Parri che prevedeva lo scioglimento del MSI, ormai chiaramente individuato come la mente direttiva dei sicari che non esitano a mettere in pericolo delle vite umane con le loro azioni delittuose. E' ormai tempo che i compagni socialisti arrivino ad una chiarificazione definitiva sull'argomento con i loro partners del centrosinistra, se non vogliono a loro volta essere coinvolti in questa sporca faccenda, che non può essere ulteriormente tollerata. A meno che non rientri nei piani dei dirigenti clericali il creare in Italia un assurdo clima di guerra civile, per poter poi pescare nel torbido e realizzare quell'integralismo che ogni tanto fa capolino e la cui minaccia è servita finora a ricattare proprio i compagni socialisti per obbligarli ad accettare il programma governativo antipopolare attualmente in fase di esecuzione. Ragione di più, in questo caso affatto improbabile, per agire subito e smascherare i sostenitori del neofascismo, applicando rigidamente il dettato costituzionale, che al riguardo è di una precisione inequivocabile.

P. P.
(Milano)

Su questo argomento ci hanno scritto numerosi lettori che ringraziamo, ritenendo che la pubblicazione di una lettera sia sufficiente ad esprimere i loro sentimenti.

Esigiamo nome e indirizzo precisi

Ai molti anonimi lettori che ci scrivono dobbiamo dire che le loro lettere (e in questi ultimi tre mesi sono state numerose) sono finite tutte nel cestino, qualsiasi argomento (anche interessante) abbiano trattato. Il giornale deve sapere che gli scrive, e chi scrive ha diritto di chiedere che il suo nome non compaia al termine della lettera, ma appunto per questo è indispensabile la correttezza di chi ci scrive: ancor peggio degli anonimi si comportano quei lettori i quali appongono un nome e un indirizzo falso alle lettere, credendo con ciò di ingannare la nostra redazione; in realtà ingannano soltanto loro stessi: le lettere con queste caratteristiche sono facilmente individuabili e anche quando rispondiamo privatamente, per scrupolo, sappiamo già in partenza che la lettera ci ritornerà con l'indicazione « *sconosciuto al portalettere* » o « *non esiste questo numero civico* » e così via. Questi lettori o cittadini ci fanno perdere soltanto del tempo prezioso a scapito di altri lettori.

Vogliamo quindi rivolgere ancora un invito ai nostri corrispondenti: firmate in modo chiaro le vostre lettere apponendovi anche con precisione l'indirizzo.

Perchè anche i bambini voterebbero PCI

Cara *Unità*,

leggendo in questi tempi la stampa « indipendente » e governativa, mi ha colpito il fatto che questi signori della penna (ed i loro padroni) non riescono (o non vogliono riuscire) ad illustrare i reali motivi per i quali il PCI avanza sempre. Questa stampa (e così la RAI-TV) dà ospitalità ad esperti in cose sovietiche, cinesi, polacche e così via, ma non riesce a trovare esperti in cose italiane. Il fatto può apparire un po' strano, ma è proprio così. Un giornalista appena un poco in gamba, riuscirebbe a « scoprire » che il PCI prende i voti da quei lavoratori che giornalmente devono battagliare, sia sul posto di lavoro che fuori, per creare condizioni umane e civili alle proprie famiglie; prende voti da quei contadini che si sono visti scacciare dalla terra e che magari oggi sono senza lavoro; prende voti da quegli onesti esercenti che sono schiacciati dalle tasse mentre si è data carta bianca ai grossi industriali dei supermercati; prende voti dai pensionati dell'INPS che dopo diciannove anni di governi dc vivono in condizioni di spaventosa miseria; prende voti dai braccianti, da chi cerca casa e non può sborsare cifre favolose, dagli emigrati cacciati fuori dal nostro Paese perché non si è dato loro lavoro. Il PCI, infine, potrebbe prendere voti anche dai bambini, se potessero votare, perché si vedono costretti a giocare sui marciapiedi delle grandi città, a studiare stipati come acciughe nelle scuole statali, mentre vi sono parchi bellissimi in mano a pochi religiosi e scuole con aule comode e luminose purché si possano pagare 25 mila lire al mese. Chi appoggia il PCI, non lo fa soltanto per protestare ma anche perché ha fiducia in quegli uomini onesti che non hanno le mani sporche nelle società immobiliari, nei latifondi e via dicendo. Queste cose i giornali « benpensanti » non le scrivono e la TV non le dice, perché altrimenti dovrebbero arrivare alla conclusione che per eliminare tali ingiustizie non servono i « miracoli », ma grosse riforme.

ALFIO DAGNINO
(Laigueglia - Savona)

Forse voleva lamentarsi per l'esiguità del supplemento

Egregio direttore,

non capisco perché il signor Vincenzo Cipriani abbia posto alla S.V. la domanda se è cristiana una pensione di L. 800 al mese di cui è in godimento.

Non soltanto, infatti, il signor Cipriani non può — ovviamente — ignorare di essere anche titolare della pensione n. 101564 vt. — quale ferrotranviere — di L. 45.440 al mese, ma, nel chiedere la liquidazione dei contributi relativi al periodo 25-4-929/14-12-931, il cui importo ammontava a L. 653,40, chiese, esattamente, il supplemento di pensione a carico dell'Assicurazione generale obbligatoria essendo già titolare della pensione tv.

Sono certo che la S.V. vorrà portare a conoscenza dei lettori de l'Unità *i chiarimenti di cui sopra.*

Distinti saluti.

Dott. C. CIAMPICACIGLI
Direttore della Sede INPS
(Foggia)

Ci pare di capire — da quanto ci scrive — che il lettore aveva voluto lamentare proprio l'esiguità del supplemento, anche se evidentemente non si espresse chiaramente.

schermi e ribalte

All'Opera diurna di « Tosca » e " prima " delle « Nozze »

Il soprano Régine Crespin, a causa di malattia, ha dovuto sospendere il corso delle recite a Roma. Oggi, nella replica di « Tosca » (alle 17, in abbonamento diurno, rappr. n. 17) protagonista sarà Simona Dall'Argine con Franco Tagliavini e Tito Gobbi. Maestro direttore Giuseppe Patanè. Domani, alle 21, quinta recita in abbonamento alle « prime » serali con « Le nozze di figaro » di W. A. Mozart. Maestro concertatore Carlo Maria Giulini. Regia di Luchino Visconti. Interpreti Graziella Sciutti, Marguerite Willauer, Emilia Ravaglia, Stefania Malagù, Silvana Zanolli, Vladimiro Ganzarolli, Raffaele Ariè, Leonardo Monreale.

CONCERTI

AUDITORIO
Alle 17,30 per la stagione di abbonamento dell'Accademia di S. Cecilia concerto (tagl. 14) diretto da Carlo Franci con la partecipazione del violoncellista Franco Maggio Ormezowski. Musiche di Marinuzzi J., Dvorak, Bartok

ACCADEMIA FILARMONICA
Giovedì 7 alle ore 21,15 riprenderanno al teatro Olimpico i concerti della Filarmonica con un concerto del Musici (tagl. 13) con Severino Gazzelloni. Biglietti in vendita alla Filarmonica (tel 312560).

SOCIETA' DEL QUARTETTO
Prossimamente: « Il preludio e la sua evoluzione » concerto-conferenza del pianista prof. A. Capocaccia.

TEATRI

ARLECCHINO
Alle 22 Carmelo Bene presenta: « Manon » di C. Bene con Rotoli, R B. Scerrino, L. Mancinelli, Vida, Maulini, Kell, Jurakic, Kustermann, Florio, Boido Regia dell'autore

BORGO S. SPIRITO
C.ia D'Origlia-Palmi. Alle 16,30: « La figlia unica » di T. Cicconi. Prezzi familiari.

DELLE ARTI
Alle 17,30: « Centominuti » teatro cabaret internazionale con la partecipazione straordinaria di Claudio Villa, Gianni Morandi, Gianni Meccia, Achille Millo. Regia Leone Mancini.

DELLA COMETA
Alle 17,30 il T d N. presenta Peppino De Filippo in: « L'avaro » di Molière con Nino Besozzi, Lidia Martora, Luigi De Filippo. Regia Maner Lualdi.

DELLE MUSE (Via Forlì 43, tel. 862948)
Alle 17,30 C.ia di prosa G Cobelli - I. Schoeller con Gianna Piaz in: « La caserma delle fate » di G. Badessi. G. Cobelli. Scene e costumi Luzzati. Musiche G. Proietti. Regia G Cobelli.

ELISEO
Alle 17 F. Valeri-V. Caprioli presentano: « Questa qui quello là » di F. Valeri.

FOLK STUDIO (Via G. Garibaldi 58)
Alle 17,30: jazz, blues, spirituals, jam session Alle 22 Juan Capra, Bert Ford, Archie Savage, Vittorio Camardese.

Teatro ARLECCHINO
OGGI ore 22
MANON
di CARMELO BENE
GRANDE SUCCESSO
★
Prenotazioni al Botteghino
Telefoni 688 569 - 674.426

GOLDONI
Alle 17,30 C.ia Goldoniana di Cesco Baseggio con: « Il vecchio bizzarro » di Carlo Goldoni con C. Baseggio, G. Gusso, W Benedetti, T. Barpi, W. Moser ed altri. Regia C. Baseggio.

PANTHEON (Via B. Angelico - Collegio Romano - telefono 832.254)
Alle 16,30 le marionette di Maria Accettella presentano: « Biancaneve e i sette nani » di I. Accettella e Ste

PARIOLI
Alle 16-19,30: « La manfrina » di Ghigo De Chiara uno spettacolo nel mondo di G. Belli, con A. Chelli, R. Billi, E Garinei, F. Fiorentini, M. Quattrini, L. De Bernardis, Luisa e Gabriella. Regia F. Enriquez

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA
Alle 17,45 Marina Lando e Silvio Spaccesi con: « Il petto e la coscia » di Montanelli; « La cruna dell'ago » di Vasile; « Opere di bene » di Gazzetti.

QUIRINO
Alle 16,30-19,30 Rina Morelli e Paolo Stoppa nello spettacolo di J. Littlewood e C. Chilton: « Oh che bella guerra » riduzione italiana G. Guerrieri. Adattamento canzoni G. Negri. Coreogr. J. Kauflin. Regia J. Kilty. Collab. regia M. Allprandi. Orchestra diretta da S Potenza.

RIDOTTO ELISEO
Alle 16-19,30 commedia diretta da Giuseppe Caldani: « Nuda con la rosa » di Marcel Achard con G. Caldani, P. Pavese, L. Biella, T. Altamura, G. Rocchetti, C. Perone, V. Stagni.

ROSSINI
Alle 17,15 la Stabile di prosa romana di Checco Durante, Anita Durante, Lella Ducci, Enzo Liberti presenta: « Amore in condominio » di A. Muratori.

SATIRI (Tel. 565.325)
Alle 17,30 C.ia Renzo Giovampietro, Andrea Bosic, Marisa Belli presenta: « Processo per magia » (De Magia) di Apuleio di Madaura. Regia R. Giovampietro.

SISTINA
Alle 17,15-21,15 Garinei e Giovannini presentano Renato Rascel e Delia Scala in: « Il giorno della tartaruga » musiche di Rascel. Costumi Coltellacci. Coreografie Buddy Schwab.

TEATRO DEI RAGAZZI (al Ridotto Eliseo)
Alle 11 del « Cuore » di E De Amicis: « Il tamburino sardo » « Piccola vedetta lombarda », « Sangue romagnolo », « Piccolo patriota padovano ».

TEATRO DI PULCINELLA (Via Mario Menghini 103)
Alle 11,30 e dalle 15,45 alle 19,30: « Pulcinella finto morto per i troppi debiti ».

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi Ingresso continuato dalle 10 alle 22.

INTERNATIONAL L. PARK (Piazza Vittorio)
Attrazioni, ristorante, bar, parcheggio

CIRCO AMERICANO (Viale Tiziano - Palazzetto dello Sport)
Due spettacoli alle ore 16 e 21 Prenotaz. biglietteria circo tel 306 645 e agenzie CIT. Visitate il grandioso zoo dalle ore 9.30 in poi Locale riscaldato. Ampio parcheggio.

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (713.306)
L'uomo della valle maledetta, con T Hardin e rivista Follie Show '65 A ◆

LA FENICE (Via Salaria 35)
Compagnia i Brutos con Tonini Nava (orario continuato)

ESPERO
Ursus terrore dei Kirghisi e rivista Tarantino SM ◆

VOLTURNO (Via Volturno)
I comanches e rivista N Fiorenti e P. Certini A ◆

GLI AUGURI DEL CIRCO AMERICANO A ROMA

Il favoloso Circo Americano che sta ottenendo un fantastico successo in Viale Tiziano, presenta nel finale dello spettacolo un quadro che ha emozionato il pubblico romano. Si tratta della grande parata dell'Anno Nuovo nella quale figurano più alberi di Natale luminosi, con bellissimi carri allegorici, composti di più di 100 persone.

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel 352.153)
Agente 007 missione Goldfinger con S Connery (alle 15-18.10-20.35-22.50) A ◆

ALHAMBRA (Tel. 783 792)
L'oltraggio, con P. Newman DR ◆◆

AMBASCIATORI (Tel 481 570)
Il circo e la sua grande avventura, con J Wayne (alle 15-17.35-20.05-22.40) DR ◆

AMERICA (Tel 586.168)
Agente 007 missione Goldfinger, con S Connery A ◆

ANTARES (Tel 890 947)
La vendetta della signora, con I. Bergman DR ◆

APPIO (Tel. 779.638)
Scusa me lo presti tuo marito? con J. Lemmon SA ◆◆

ARCHIMEDE (Tel 875 567)
Outrage-carton Night before Xmas (alle 16-18-20-22)

ARISTON (Tel 353.230)
Baciami stupido, con K Novak (alle 15-17,40-20,10-22,50) SA ◆◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Tre notti d'amore, con C. Spaak (alle 15,30-17,45-20,10-23) (VM 18) SA ◆

ASTORIA (Tel. 870.245)
Il circo e la sua grande avventura, con J. Wayne DR ◆

ASTRA (Tel. 848.326)
Cleopatra, con L. Taylor SM ◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
Scusa me lo presti tuo marito? con J. Lemmon (ap. 15,15, ult. 22,40) SA ◆◆

BALDUINA (Tel. 347.592)
Il treno, con B. Lancaster DR ◆

BARBERINI (Tel. 471.107)
Il gran lupo chiama, con C. Grant (alle 15,30-17,35-20,20-23) SA ◆◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
La mia signora, con A. Sordi SA ◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
La mia signora, con A Sordi SA ◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
I quattro di Chicago, con F. Sinatra (ap 15, ult. 22.45) M ◆

CAPRANICHETTA (672 465)
Per un pugno di dollari, con C Eastwood (ap. 15, ult. 22,45) A ◆◆

COLA DI RIENZO (350 584)
Scusa me lo presti tuo marito? con J. Lemmon (alle 15-17,15-20-22,50) SA ◆◆

CORSO (Tel 671.691)
Le belle famiglie, con Totò (ap 15,30, ult. 22,45) SA ◆

EDEN (Tel. 3.800.188)
Cleopatra, con L. Taylor SM ◆

EMPIRE -CINERAMA (Viale Regina Margherita - Telef. 847.719)
Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo, con S. Tracy (alle 14,30-17,15-20-22,45) SA ◆◆◆

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR - Tel 5.910 906)
I quattro di Chicago, con F. Sinatra (alle 15,30-18-20,15-22,45) M ◆

EUROPA (Tel. 865.736)
Il magnifico cornuto, con U Tognazzi (alle 15,30-17,40-20,10-22,45) (VM 14) SA ◆◆

FIAMMA (Tel.471.100)
Le ultime 36 ore, con J Garner (alle 15,50-18-20,25-22,50) G ◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470 464)
Robin and the 7 hoods (alle 15,45-17,40-19,45-22) DR ◆◆◆◆

GALLERIA (Tel 673.267)
Yogi, Cindy e Bubu DA ◆◆

GARDEN (Tel 652 384)
Scusa me lo presti tuo marito? con J. Lemmon SA ◆◆

GIARDINO (Tel. 894.946)
La mia signora, con A Sordi SA ◆

MAESTOSO (Tel. 786 086)
I quattro di Chicago, con F. Sinatra (ale 15,30 - 17,40-20,05 - 22,50) M ◆

MAJESTIC (Tel. 674.908)
La spada nella roccia (ap 14,30) DA ◆◆

MAZZINI (Tel. 351 942)
La mia signora, con A Sordi SA ◆

METRO DRIVE-IN (6 050.152)
Voglio essere amata in un letto d'ottone, con D Reynolds (alle 17,30-20-22,45) S ◆

METROPOLITAN (T 689 400)
Matrimonio all'italiana, con S Loren (alle 14,30 - 16,20 - 18,15-20,30-23) DR ◆◆

MIGNON (Tel 669 493)
Arriva Speedy Gonzales (alle 15,30-17-18,50-20,40-22,50) DA ◆◆

MODERNISSIMO (Galleria S Marcello - Tel 640 445)
Sala A: L'oltraggio, con Paul Newman DR ◆◆
Sala B. Breve chiusura

MODERNO (Tel 460.285)
Topkapi, con P Ustinov G ◆◆

MODERNO SALETTA
Per un pugno di dollari, con C Eastwood A ◆◆

MONDIAL (Tel. 834.876)
Scusa me lo presti tuo marito? con J. Lemmon SA ◆◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
Agente 007 missione Goldfinger, con S. Connery (ap 14,30, ult. 22,50) A ◆

NUOVO GOLDEN (755.002)
La spada nella roccia (ap. 14,30) DA ◆◆

OLIMPICO (Tel. 303.639)
La mia signora, con A. Sordi SA ◆

PARIS (Tel 754.366)
I due seduttori, con M. Brando (ap. 14,30, ingr. cont.) SA ◆◆

PLAZA (Tel 681.193)
Cleopatra, con L. Taylor (alle 15-18,15-21,45) SM ◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 470.265)
Ciao Charlie, con T. Curtis (ap 14,30, ult. 22,50) SA ◆

QUIRINALE (Tel. 462.653)
I quattro di Chicago, con F. Sinatra (alle 15,45-18,10-20,35-22,45) M ◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Le ore nude, con R. Podestà (VM 18) DR ◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Agente 007 missione Goldfinger, con S Connery A ◆

REALE (Tel 58023)
Il disco volante, con A. Sordi (ap. 14,30, ult. 22,50) A ◆◆

REX (Tel. 864.165)
Non mandarmi fiori, con D. Day (alle 15,45-18,20-20,30-22,40) SA ◆◆

RITZ (Tel. 837.481)
L'oltraggio, con P. Newman DR ◆◆

RIVOLI (Tel. 460 883)
Le ore nude, con R Podestà (VM 18) DR ◆◆

ROXY (Tel. 870 504)
I quattro di Chicago, con Frank Sinatra (alle 15,30 - 18,20 - 20,30-22,50) M ◆

ROYAL - CINERAMA (Telefono 770.549)
Il grande sentiero, con Richard Widmark (alle 15,30-18,45-22,30) A ◆◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 671.439)
Cinema d'essai: Il piccolo Cesare, con E G Robinson DR ◆◆◆◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
Il circo e la sua grande avventura, con J Wayne DR ◆

SUPERCINEMA (Tel. 485 498)
La caduta dell'impero romano, con S Loren (alle 15,30-16,30-19,30-22,30) SM ◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

TREVI (Tel. 689.619)
Topkapi, con P Ustinov (alle 15,30-17,50-20,15-23) G ◆◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.350)
Per un pugno di dollari, con C Eastwood (alle 15-17,10-19,05-20,50-22,45) A ◆◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 8.380.728)
Le tardone, con W. Chiari SA ◆

AIRONE (Tel. 727.193)
I due toreri, con Franchi-Ingrassia C ◆

ALASKA
Il gaucho, con V. Gassman SA ◆

ALBA (Tel. 570.855)
Le voci bianche, con S. Milo (VM 18) SA ◆◆

ALCE (Tel. 632.648)
L'idea fissa, con S Koscina (VM 18) SA ◆◆

ALCYONE (Tel. 8.360.930)
La signora e i suoi mariti, con S. Mc Laine SA ◆◆

ALFIERI
Cleopatra, con L. Taylor SM ◆

ARALDO
I sette del Texas, con G. Milland A ◆

ARGO (Tel. 434.059)
Le voci bianche, con S Milo (VM 18) SA ◆◆

ARIEL (Tel. 530.521)
Amore facile, con V. Caprioli SA ◆◆

ARS
I tabù (VM 18) DO ◆

ASTOR (Tel. 7.220.409)
Il treno, con B. Lancaster DR ◆

ATLANTIC (Tel. 7.610.656)
Il treno, con B. Lancaster DR ◆

AUGUSTUS (Tel. 655.455)
La signora e i suoi mariti, con S Mc Laine SA ◆◆

AUREO (Tel. 880.606)
Rio Conchos, con E O'Brien A ◆

AUSONIA (Tel. 426.160)
Amore facile, con V. Caprioli SA ◆◆

AVANA (Tel. 515.597)
Squadriglia 633, con C Robertson A ◆◆

BELSITO (Tel. 340.887)
Strano incontro, con N. Wood S ◆◆

BOITO (Tel 8 310 198)
OSS 117 minaccia Bangkok, con A M. Pierangeli A ◆

BRASIL (Tel 552 350)
Le lunghe navi, con R Widmark A ◆

BRISTOL (Tel 7.615.424)
Amore facile, con V. Caprioli SA ◆◆

BROADWAY (Tel. 215 740)
Contratto per uccidere, con A Dickinson (VM 18) G ◆

CALIFORNIA (Tel. 215 286)
Le voci bianche, con S Milo (VM 18) SA ◆◆

CINESTAR (Tel 789.242)
E venne il giorno della vendetta, con G Peck DR ◆◆◆

CLODIO (Tel. 355 657)
L'inafferrabile primula nera A ◆

COLORADO (Tel 6.274.287)
Cadavere per signora, con S Koscina C ◆

CORALLO (Tel 2.577.207)
I giganti di Roma SM ◆

CRISTALLO (Tel. 481 336)
La settima alba, con William Holden DR ◆

DELLE TERRAZZE
Le lunghe navi, con Richard Widmark A ◆

DEL VASCELLO (Tel. 588 454)
Il gaucho, con V. Gassman SA ◆

DIAMANTE (Tel. 295 250)
Il mistero del tempio indiano con P Guers A ◆

DIANA (Tel. 780.146)
La signora e i suoi mariti, con S Mc Laine SA ◆◆

DUE ALLORI (Tel. 278.847)
La donna di paglia, con G. Lollobrigida DR ◆

ESPERIA (Tel. 582.884)
Il treno, con B. Lancaster DR ◆

FOGLIANO (Tel. 8.319.541)
La settima alba, con William Holden DR ◆

GIULIO CESARE (353.360)
Marnie, con T. Hedren (VM 14) G ◆

HARLEM
Sedotti e bidonati, con Franchi-Ingrassia C ◆

HOLLYWOOD (Tel. 290.851)
L'idea fissa, con S. Koscina (VM 18) SA ◆◆

IMPERO (Tel. 295.720)
Jerry 8 3/4, con J. Lewis C ◆◆

INDUNO (Tel. 582.495)
Non mandarmi fiori, con Doris Day SA ◆◆

ITALIA (Tel. 846.030)
Il treno, con B. Lancaster DR ◆

JOLLY
Zulù, con S Barker A ◆◆

JONIO (Tel. 880.203)
Becket e il suo re, con Peter O'Toole DR ◆◆

LEBLON (Tel. 552.344)
Cuori infranti, con F. Valeri (VM 18) SA ◆◆◆

MASSIMO (Tel. 751.277)
I gemelli del Texas, con Walter Chiari C ◆

NEVADA (ex Boston)
I giganti di Roma SM ◆

NIAGARA (Tel. 6.273.247)
Jerry 8 3/4, con J. Lewis C ◆◆

NUOVO
Marnie, con T. Hedren (VM 14) G ◆

NUOVO OLIMPIA (T. 670695)
Cinema selezione: Le voci bianche, con S. Milo (VM 18) SA ◆◆

PALAZZO (Tel. 491.431)
Le voci bianche, con S. Milo (VM 18) SA ◆◆

PALLADIUM (Tel. 555 131)
Amore facile, con V. Caprioli SA ◆

PRENESTE (Tel. 290.177)
La signora e i suoi mariti, con S Mc Laine SA ◆◆

PRINCIPE (Tel. 352.337)
La signora e i suoi mariti, con S Mc Laine SA ◆◆

RIALTO (Tel. 670.763)
Jerry 8 3 4, con J. Lewis C ◆◆

RUBINO
Schiavo d'amore, con K Novak (VM 14) DR ◆◆

SAVOIA (Tel. 865.023)
La mia signora, con A Sordi SA ◆

SPLENDID (Tel. 620.205)
La battaglia di Forte Apache, con R Baxter A ◆

STADIUM (Tel. 393.280)
Contratto per uccidere, con A Dickinson (VM 16) G ◆

SULTANO (Via di Forte Bravetta - Tel. 6.270.352)
Capitan Newman, con G. Peck DR ◆

TIRRENO (Tel. 573.091)
Crisantemi per un delitto, con A. Delon (VM 14) G ◆◆

TUSCOLO (Tel. 777.834)
Capitan Newman, con G Peck DR ◆

ULISSE (Tel. 433.744)
I due evasi di Sing Sing, con Franchi-Ingrassia C ◆

VENTUNO APRILE (Telefono 8.644.577)
La signora e i suoi mariti, con S Mc Laine SA ◆◆

VERBANO (Tel 841.295)
L'idea fissa, con S Koscina (VM 18) SA ◆◆

VITTORIA (Tel. 578.736)
Il circo e la sua grande avventura, con J Wayne DR ◆

Terze visioni

ACILIA (di Acilia)
Solo contro Roma, con P Leroy SM ◆

ADRIACINE (Tel 330 212)
Gli argonauti, con T Armstrong SM ◆

ANIENE
Sfida al re di Castiglia, con M Damon A ◆

APOLLO
Ieri oggi domani, con S Loren SA ◆◆◆

AQUILA
Canzoni, bulli e pupe, con Franchi-Ingrassia M ◆

ARIZONA
Solimano il conquistatore, con E Purdom SM ◆

AURELIO
I due evasi di Sing Sing, con Franchi-Ingrassia C ◆

AURORA (Tel. 393 269)
Sciarada, con C Grant G ◆◆◆

AVORIO (Tel. 755.416)
La battaglia di Forte Apache, con R. Baxter A ◆

CASSIO
Sedotti e bidonati, con Franchi-Ingrassia C ◆

CASTELLO (Tel. 561.767)
I gemelli del Texas, con Walter Chiari C ◆

CENTRALE (Via Celsa 6)
Zulù, con S. Baker A ◆◆

COLOSSEO (Tel. 736.255)
Insieme a Parigi, con A. Hepburn S ◆◆

DEI PICCOLI
Cartoni animati

DELLE MIMOSE (Via Cassia)
Il segreto dello sparviero nero, con L. Baxter A ◆

DELLE RONDINI
Le tardone, con W. Chiari SA ◆

DORIA (Tel. 317.400)
Le lunghe navi, con Richard Widmark A ◆

EDELWEISS (