# lettere all'Unità

## Venti giorni sul mare con la malattia che gli covava dentro: a un marinaio sovietico questo non sarebbe accaduto

Caro compagno Alicata,

*innanzitutto devo chiedere scusa alla famiglia Tanzi (alla vedova e ai cinque figli) se con questa lettera rinnoverò loro il profondo dolore per la grande disgrazia che li ha colpiti, ma non posso non denunziare pubblicamente i difetti di una società iniqua, ingiusta e disumana di cui è rimasto vittima il fuochista Nicola Tanzi.*

*Il 24 novembre 1964, nel porto della nostra città, gettò l'ancora la petroliera «Mirella» proveniente da Rotterdam; a bordo di essa salì un medico sovietico per visitare un ammalato e, non appena ebbe compiuta la visita, ordinò senza indugi il ricovero in ospedale. L'ammalato era il fuochista Nicola Tanzi di 50 anni, abitante in via Dante, 115 a Mola di Bari. Il giorno successivo al suo ricovero io fui chiamato all'ospedale per fare da interprete ai medici allo scopo di poter conoscere eventuali diagnosi precedenti della malattia che aveva colpito il Tanzi.*

*Ed ecco quanto mi dichiarò il Tanzi:* «Mi imbarcai sulla "Mirella" a Rotterdam e in questo porto la nave rimase per oltre un mese; alla vigilia della partenza mi sentivo male e chiesi di passare una visita medica, cosa che mi fu concessa».

«*Vi fecero la radiografia?*» *chiese il medico sovietico.*

«Se mi avessero fatto la radiografia — *rispose il Tanzi* — avrebbero visto che ero ammalato; *anzi,* chiesi proprio che mi facessero una radiografia, ma il medico mi rispose: se a tutti gli ammalati che vengono qui dovessimo fare la radiografia la cassa mutua andrebbe alla miseria. Quelli che voi avete sono dolori reumatici che passano. E con questo mi pagò. Pensai che fosse realmente come diceva il medico e ritornai sulla nave che partì; io continuai a lavorare per parecchi giorni fino a quando non mi sentii sfinito; non ne potevo più e chiesi di essere messo a riposo».

*Dopo queste dichiarazioni del Tanzi incominciò la battaglia dei medici sovietici per strapparlo alla morte: dalle radiografie, e da una serie di analisi fatte, risultò che il Tanzi era gravemente ammalato ai polmoni e al cuore (e questo come conseguenza dei 20 giorni di trascuratezza e di mancanza di assistenza medica): la malattia aveva lavorato all'interno del suo organismo e aveva sviluppato anche altre conseguenze, cioè l'infezione al fegato e alla milza.*

*I medici sovietici presero tempestivamente tutte le precauzioni che il caso presentava e così si potè verificare un sensibile miglioramento dell'ammalato, e ciò fino al 15 dicembre. Nei giorni 16 e 17 dicembre si ebbe però un improvviso peggioramento e allora, i medici sovietici, decisero di chiamare un professore (specialista della malattia) dalla città di Crosno, per tentare un intervento chirurgico. Dopo due ore dalla telefonata un aeroplano atterrò con il professore che esaminò attentamente le radiografie, le analisi e l'ammalato. A conclusione della visita all'ammalato, il professore dichiarò che non c'era più nulla da fare e i medici curanti continuarono il loro sforzo per poter risollevare il Tanzi e nel frattempo la direzione della Marina mercantile cercava di prendere accordi per rimandare l'ammalato alla famiglia. Il 26 dicembre intanto arrivarono anche due specialisti uno da Rostov e l'altro da Mosca. Visitarono attentamente il paziente e dichiararono che tutto sarebbe stato inutile: venti giorni di trascuratezza erano stati sufficienti per annientare la fibra di quel robustissimo marinaio.*

*Il giorno 27 dicembre 1964, alle ore 16,40 del pomeriggio, il cuore di questo infaticabile lavoratore cessava di battere.*

*Il Tanzi ha lasciato la moglie ammalata e cinque figli due dei quali in tenera età. Egli è rimasto vittima del brutale sfruttamento di una società ingiusta che, per interessi egoistici, non ha scrupoli di gettare nel lutto una o più famiglie di lavoratori.*

*Spesso capita qui qualche marinaio che è privilegiato o incosciente, imbevuto di anticomunismo. Questi tipi di marinai, quando scendono a terra si rammaricano perchè i caffè e i ristoranti della città chiudono alle ore 23, perchè non vi sono ambienti notturni e «case di piacere»; questi marinai esaltano la «civiltà», il progresso, la democrazia e la libertà dell'Italia.*

*Io mi domando allora di quale libertà intendono parlare? della libertà di chiudere le fabbriche e gettare sul lastrico centinaia e migliaia di lavoratori? Di quale civiltà essi parlano? mi chiedo. Della «civiltà capitalistica» che fa scempio dei lavoratori?*

*Se è questo che intendono dire io sono d'accordo con loro. Ma in realtà essi non vedono al di là del proprio naso, non sanno quale sia il vero senso della civiltà, del progresso, della democrazia, della libertà. Non hanno ancora compreso che qui, il regime dello sfruttamento, fu demolito nel 1917, che qui non esiste chi vive alle spalle altrui. Qui esiste la classe dei lavoratori che danno la loro attività per sei-sette ore al giorno e il resto della giornata lo trascorrono riposandosi, divertendosi, studiando.*

*I tipi di marinai di cui vi ho parlato hanno persino il coraggio di affermare che in Italia vi è un governo socialista che lavora per il benessere dei lavoratori: tanto meglio se così fosse. Ma un governo socialista, a fatti e non a parole, non permetterebbe che centinaia (anzi migliaia) di lavoratori del mare, che navigano per quattordici mesi da un continente all'altro, avessero la loro vita legata ad un capello, restando privi di ogni assistenza medica sul posto di lavoro. Questi gloriosi lavoratori vivono nella costante preoccupazione di una eventuale qualsiasi disgrazia o malattia in alto mare. Essi sanno bene che, un'improvvisa malattia, o un infortunio sul lavoro, può portare loro serie conseguenze, se non addirittura la perdita della vita per mancanza di assistenza medica, come del resto è avvenuto al fuochista Tanzi e a tanti altri.*

*Ad esempio, il 28 novembre fu sbarcato da una petroliera francese il marinaio Luigi Polizzi, di Gaeta, perchè aveva un attacco di appendicite. Appena arrivò all'ospedale fu operato. Fu una fortuna che l'attacco gli prese non lontano dal porto di destinazione.*

*Tutto quanto ho detto sopra non si verifica nella marina mercantile dell'URSS. Non solo i piroscafi che vanno all'estero, ma anche quelli che navigano nelle acque territoriali hanno a bordo il medico e una attrezzatura che, in caso di necessità, permette anche di eseguire operazioni. Ecco, questo è un vero governo socialista, che lavora per il bene dei lavoratori, che spende milioni e milioni di rubli per curare la salute pubblica e che considera il capitale più prezioso la persona umana e non il profitto.*

*Per certa gente questa non è civiltà, questo non è progresso? Farebbero meglio ad unirsi ai loro compagni di lavoro per ingaggiare una lotta tendente a salvaguardare la sicurezza di tutti i lavoratori del mare, sarebbe una lotta giusta, umana e civile.*

*Concludo dicendo che la morte del fuochista Tanzi non dovrebbe essere considerata* «morte per malattia», *se si vuole rendere giustizia alla moglie e ai cinque figli, ma considerata morte per* «infortunio sul lavoro»; *e il governo* «socialista» *italiano, se veramente lavora per il bene e la difesa dei lavoratori non può considerarla altrimenti.*

ELIO SASSI
Tuapse (URSS)

## A chi danno fastidio gli alberi lungo le strade

Cara *Unità*,

*allora l'ANAS vuole a tutti i costi abbattere gli alberi che fiancheggiano le strade italiane perché a suo parere sarebbero causa di incidenti. Il mio parere, invece, è che gli alberi lungo le strade danno fastidio soltanto ai figli di papà che conducono le varie «sprint» a 200 chilometri orari, e questi sono una infinitesima minoranza che dovrebbe essere colpita dalla peste bubbonica. Per la mia parte, se non la si smette di abbattere alberi, inizierò una larga propaganda per far votare comunista, poiché certo i comunisti non commetterebbero simili inqualificabili pazzie.*

E. S.
(Milano)

# le prime

### Teatro

## L'école des femmes

Secondo spettacolo della *Comédie française*, all'Eliseo, ed altro smagliante successo, con *L'école des femmes*, ovvero *La scuola delle mogli*, di Molière: commedia che al suo apparire, poco più di tre secoli or sono, suscitò fiere polemiche, accese discussioni (alle quali contribuì poi lo stesso autore, scrivendo e rappresentando gli atti unici *La critica alla «Scuola delle mogli»* e *L'improvvisazione di Versaglia*), accuse d'immoralismo e d'empietà. Siffatte imputazioni, come la storia insegna, sono in sommo grado salutifere: le opere che ne vengono toccate sfidano, generalmente, l'usura del tempo, proprio per la carica di anticipatrice novità in esse contenuta; e, del resto, i reazionari dell'epoca si sarebbero dovuti turar le orecchie, poco oltre, ascoltando ben più gravi cose, dalla bocca del geniale commediografo. Il quale non aveva creato ancora il *Don Giovanni* — a proposito, cade giusto il terzo centenario di questo dramma: non sarebbe male che, nella prossima stagione, ci se ne ricordasse anche in Italia —, *Il misantropo* e *Tartufo*.

Che cosa dunque scandalizzava tanto, nella *Scuola delle mogli?* La vicenda di Arnolfo, attempato signore, che cresce nell'ignoranza una trovatella da lui raccolta bambina, Agnese, per farne la propria docile moglie, e deve tuttavia cedere di fronte ai diritti della gioventù e del cuore, ha una leggiadria sorridente, cui a fatica si può sfuggire, per bigotti e ottusi che si sia. Ma, certo, in quel malizioso gioco delle parti, con l'innamorato della fanciulla, Orazio, che alimenta il fuoco della gelosia di Arnolfo confidandosi, l'ingenuo, proprio a lui, e anzi sollecitando la sua complicità; in quella trama di classico intrigo, che non meno classicamente si scioglie in un'agnizione illuminante gli oscuri natali di Agnese, c'è qualcosa che scotta: non sono soltanto i sentimenti della donna ad essere rivendicati, ma la stessa coscienza e dignità femminile. Quanto basta per imprimere il segno d'una modernissima problematica sull'opera, di là dalle apparenze festevoli: e ciò senza sminuire la umana complessità del personaggio di Arnolfo, che della sua miseranda filosofia fa lo strumento del proprio smacco, ma sembra acquistare nel dolore e nella passione una più adulta consapevolezza.

Della *Scuola delle mogli* si ricordava, in Italia, la superba interpretazione del compianto Louis Jouvet. Questa odierna della *Comédie* è meno imponente, sebbene agile, spiritosa, garbata: le manca, diremmo, una più ardita ricerca fra le pieghe del testo, nella direzione che abbiamo voluto accennare, o in altre possibili. Eppure, da Vilar a Planchon, vi son state in Francia esperienze di prim'ordine, nel senso di un approfondimento dei temi di Molière e del suo stile. Il nostro rilievo tocca, ovviamente, più la regia di Maurice Escande (scene e costumi sono di Suzanne Lalique) e meno la recitazione degli attori, che allo spettacolo dànno tutto il suo smalto: Michel Etcheverry è un Arnolfo di vivida e godibile presenza scenica, Danièle Ajoret è un'Agnese deliziosa nell'aspetto, nei toni e nei modi: si veda il suo tenero racconto del primo colloquio con Orazio, o la sua sbigottita lettura dei «precetti della buona consorte». Michel Bernardy regge bene la parte abbastanza ovvia del giovane pretendente. Gli altri sono Michel Aumont e Bérengère Dautun (una divertente coppia di servi zotici), François Chaumette, Louis Eymond, René Arrieu, Marco-Béhar.

A Molière seguiva *Un caprice* di Alfred De Musset, amabile quanto superfluo atto unico, nel quale il pubblico è parso ammirare l'elegante scena e gli sfarzosi costumi (di Pierre Clayette), cromaticamente impostati sul bianco, il rosa e il nero (c'è stato un applauso allo schiudersi del sipario), ma anche il sapiente volteggio dialogico e ritmico degli attori: una Annie Ducaux in forma straordinaria, acclamata praticamente ad ogni entrare od uscire, la squisita Geneviève Casile (lei e Danièle Ajoret, citata sopra, sono la vera rivelazione di questa *tournée*), François Chaumette e Louis Eymond.

Delle eccezionali accoglienze abbiamo già detto, d'altronde, all'inizio. E occorre aggiungere che, stavolta, il teatro era gremito. Oggi unica replica.

**ag. sa.**

### Musica

## Antonio Janigro all'Auditorio

Le rondini non fanno primavera. Cioè, il «beneficio» culturale dei due ultimi concerti, meno soliti dei soliti (quelli diretti da Ernest Bour e da Fernando Previtali, rispettivamente domenica e mercoledì scorsi), si è un po' affievolito con il concerto di ieri, affidato ad Antonio Janigro e ripiegante sul repertorio più consueto (salvo una pagina, però, già nota, di Lutoslawski).

Tuttavia Janigro, da noi più volte celebrato, ha compensato la *routine* con una simpatica per quanto apparentemente esibizionistica prestazione. Violoncellista e direttore d'orchestra di rilievo, ma soprattutto musicista di primo ordine (stabilitosi in Jugoslavia è noto anche per la costituzione e fondazione del complesso «I solisti di Zagabria») si è, infatti, presentato nella duplice veste di solista e di direttore, in un programma ricchissimo che, forse, soltanto la diffusa fama della pigrizia dell'Accademia di Santa Cecilia ha contenuto in limiti così «familiari» al pubblico dell'Auditorio.

In un pomeriggio sovraccarico, Janigro ha interpretato musiche di Rossini (la *Sinfonia* dell'opera *L'italiana in Algeri*), di Boccherini (un *Concerto per violoncello e orchestra*, solisticamente punteggiato dallo stesso Janigro), di Mozart (la *Sinfonia* K. 425, quella detta di «Linz»), di Lutoslawski (una *Trauermusik* — musica funebre — intensa e nobilissima, degna in tutto e per tutto d'uno dei maggiori rappresentanti della nuova cultura musicale polacca) e di Ravel (la seconda *suite* dal balletto *Dafni e Cloe*).

Come si vede, un concertone. Senonché Janigro, ripetiamo, è uno squisito musicista a tal punto, ad es., che nel *Concerto* di Boccherini non ha affatto «infierito» sull'orchestra, regolandola appunto con gesto assai sobrio e dandole persino il modo di dimostrare come ormai — così andando le cose — essa potrebbe suonare senza direttore o, ritornando all'antico, affidandosi al semplice intervento del primo violino.

Pubblico abbastanza numeroso, applausi e chiamate insistenti al maestro Janigro, violoncellista e direttore di così schietta e ardente sensibilità.

**e. v.**

## «Tristan und Isolde» e «Nozze» all'Opera

Domani sesta recita in abbonamento alle seconde serali e speciale per studenti con «Tristan und Isolde» di R. Wagner (rappr. n. 26). Maestro direttore André Clytens. Regia di Wieland Wagner. Interpreti principali: Anja Silja, Kerstin Meyer, Hans Beirer, Gustav Neidlinger e Martti Talvela. Maestro del coro Alfredo D'Angelo. Giovedì 21 ultima delle Nozze.

## CONCERTI

**SOCIETA' DEL QUARTETTO**
Giovedì alle 17,30, Sala Borromini, concerto della violinista francese Marise Regard

**ACCADEMIA FILARMONICA**
Giovedì alle 21,15 al Teatro Olimpico concerto di musiche ispirate all'infanzia tenuto dal pianista Jorg Demus con concorso delle marionette del «Kunstelrhaus» (tagl. 15). Biglietti in vendita alla Filarmonica (tel 312560).

## TEATRI

**ARLECCHINO**
Alle 22 Carmelo Bene presenta «Manon» di C Bene con Rotoli, R B Scerrino, L Mancinelli, Vida, Maulini, Kell, Jurakic, Kustermann Florio, Boldo. Regia dell'autore. Domani ultima replica.

**ARTISTICO OPERAIA** (via dell'Umiltà 36 - Telefono 673.609)
Alle 17,15 replica di: «Dio salvi la Scozia» 3 atti di Nicola Manzani.

**BORGO S. SPIRITO**
Alle 16,30 C.ia D'Origlia-Palmi in: «Giulietta e Romeo» di W. Shakespeare. Prezzi familiari.

**DELLA COMETA**
Alle 21,15 il T.d.N. presenta Peppino De Filippo in: «L'avaro» di Molière con Nino Besozzi, Lidia Martora, Luigi De Filippo Regia Maner Lualdi. Ultima settimana.

**DELLE MUSE** (Via Forlì 43, tel. 862948)
Alle 17,30 C.ia di prosa G. Cobelli - I Schoeller con Gianna Piaz in: «La caserma delle fate» di G Badessi. G Cobelli. Scene e costumi Luzzati Musiche G Proietti Regia G Cobelli. Ultime repliche.

**FOLK STUDIO** (Via G. Garibaldi 58)
Riposo

**GOLDONI**
Domani alle 21,30 la compagnia di Cesco Baseggio presenta «La locandiera» di Carlo Goldoni.

**PANTHEON** (Via B. Angelico - Collegio Romano - telefono 832.254)
Sabato e domenica alle ore 16,30 le marionette di Maria Accettella presentano: «Pinocchio» di I. Accettella e Ste.

**PARIOLI**
Alle 22 «La manfrina» di Ghigo De Chiara uno spettacolo nel mondo di G. Belli con A. Chelli, R. Billi, E. Garinei, F. Fiorentini, M. Quattrini, L. De Bernardis, Luisa e Gabriella, regia F. Enriquez.

**PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA**
Imminente Marina Lando e Silvio Spaccesi presentano la novità «Una coppia senza valigia» di F. Monicelli - «Io, la vedova» di L. Romeo - «Il valzer del defunto signor Giobatta» di E. Carsana. Regia di M. Righetti.

**QUIRINO**
Riposo - Domani alle 21,15 famigliare Rina Morelli e Paolo Stoppa nello spettacolo di J. Littlewood e C Chilton: «Oh che bella guerra» riduz italiana di G Guerrieri. Adattamento canzoni G. Negri. Coreografie J Kauflin. Regia J. Kilty Collab. regia M. Allprandi Orchestra diretta da S. Potenza. Ultimi giorni.

**RIDOTTO ELISEO**
Alle ore 21 spettacoli gialli «La corda al collo» di J. Lee Thompson con Giulio Platone, Corrado Sonni, Delia D'Alberti, Igea Sonni Regia G Platone.

**ROSSINI**
Riposo - Domani alle 21,15 la stabile di prosa romana di Checco Durante, Anita Durante, Leila Ducci, Enzo Liberti presenta «Amore in condominio» di A. Muratori.

**SATIRI** (Tel. 565.325)
Riposo - Domani alle ore 21,15 la Compagnia Renzo Giovampietro, Andrea Bosic, Marisa Belli, presenta: «Processo per magia» (De Magia) di Apuleio di Madaura Regia R Giovampietro - Ultime repliche.

**SISTINA**
Riposo - Domani alle ore 21,15 Garinei e Giovannini presentano Renato Rascel e Delia Scala in «Il giorno della tartaruga» musiche di Rascel Costumi Coltellacci. Coreografie Buddy Schwab

**TEATRO DEI RAGAZZI** (al Ridotto Eliseo)
Riposo
Alle ore 16 dal «Cuore» di E. De Amicis «Il tamburino sardo», «Piccola vedetta lombarda», «Sangue romagnolo», «Piccolo patriota padovano».

## ATTRAZIONI

**MUSEO DELLE CERE**
Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi Ingresso continuato dalle 10 alle 22

**INTERNATIONAL L. PARK** (Piazza Vittorio)
Attrazioni, ristorante, bar, parcheggio

**CIRCO AMERICANO** (Viale Tiziano - Palazzetto dello Sport)
Sino al 19 gennaio. Spett. ore 16 e 21 Prenotazioni biglietterie circo tel. 306 645 e agenzie CIT Visitate il grandioso zoo Locale riscaldato Ampio parcheggio

## VARIETÀ

**AMBRA JOVINELLI** (713.306)
F.B.I. chiama Instambul B. Cortez G ◆ e rivista Baraonda di donne

**LA FENICE** (Via Salaria 35)
F.B.I. chiama Instambul B. Cortez G ◆ e rivista Baraonda di donne

**ORIENTE**
Due mafiosi nel Far West, con Franchi-Ingrassia C ◆ e rivista

**VOLTURNO** (Via Volturno)
All'inferno e ritorno e riv. Marotta A ◆

# controcanale

## Successo di Maigret

*Questo Maigret televisivo si è dimostrato personaggio simpaticissimo: le sue storie hanno lasciato il segno sul video, divenendo subito una delle trasmissioni più seguite, una di quelle che, come ai tempi dei pionieri del teleschermo, fanno parlare di sè all'indomani. Questa trascrizione dei romanzi di Simenon, pur contando sulle buone qualità del testo originale, si è anche avvantaggiata sullo scadente livello dei gialli normalmente trasmessi dalla TV, sotto forme diverse, e che proprio nelle ultime settimane sembrano essersi raddoppiati su entrambi i canali.*

*Le avventure di Maigret, indubbiamente, non si discostano volutamente molto dalla routine del giallo, del racconto a suspense fine a se stesso: ma hanno innanzitutto un aspetto di credibilità, perché non puntano, o almeno non sempre, su situazioni assurde o romanzesche; inoltre i personaggi delle vicende posseggono una loro dose di caratterizzazione psicologica. A cominciare, naturalmente, dal protagonista. Il quale non rientra in nessuno dei due schemi opposti familiari ai gialli e ai polizieschi: da un lato l'infallibile commissario tutto d'un pezzo, intelligentone e dalla intuizione matematica; dall'altro il tipo a rovescio, che finge una parvenza di umanità più plausibile mostrando apertamente alcune incertezze e soprattutto una qualche sorta di debolezza caratterizzante.*

*Maigret, invece, non è nè l'uno nè l'altro dei due clichè, ed a questo deve buona parte del suo successo: è un amante della buona tavola, ma questa «debolezza», se così si vuole chiamarla, non rientra nel gioco delle sue vicende professionali.*

*Al successo televisivo ha poi contribuito in modo determinante l'attenta e diremmo entusiasta interpretazione di Gino Cervi, che si è investito nei panni di Maigret con estrema naturalezza e disinvoltura. Un altro aspetto positivo della versione televisiva è consistito nell'aver rinunciato a fare del personaggio Maigret un mito, evitando ad esempio di indulgere eccessivamente nei quadri di vita familiare del commissario.*

*Dopo la puntata conclusiva dell'affare Picpus, è andato in onda ieri, sempre sul Nazionale, l'Approdo, che naturalmente ha dedicato il primo servizio al «delitto degli Uffizi». In esso si sono denunciati, grazie anche ad alcune efficaci interviste, le colpevoli lacune nella tutela e difesa del patrimonio artistico: peccato che, all'inizio del servizio si sia steso un alone mistico, parlando di «colpe e responsabilità di tutta la collettività», di fronte al «palazzo lussuoso ricevuto in eredità», e via dicendo.*

**vice**

# schermi e ribalte

## CINEMA

## Prime visioni

**ADRIANO** (Tel 352.153)
Agente 007 missione Goldfinger, con S Connery (alle 15-18.10-20.35-22.50) A ◆

**ALHAMBRA** (Tel 783 792)
I quattro volti della vendetta, con L Barker G ◆

**AMBASCIATORI** (Tel 481.570)
Cinque per la gloria, con Raf Vallone (alle 15.30-18.20-20.35-22.50) DR ◆

**AMERICA** (Tel. 586.168)
Agente 007 missione Goldfinger, con S. Connery (alle 15-18,05-20,25-22.50) A ◆

**ANTARES** (Tel. 890.947)
Mondo cane n. 1, aper. 15,30 ult. 22,50 DO (VM 16) ◆◆◆

**APPIO** (Tel. 779.638)
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A ◆◆

**ARCHIMEDE** (Tel. 875.567)
Goodbye Charlie (alle 16,30 - 19,15-22)

**ARISTON** (Tel. 353.230)
Baciami stupido, con K. Novak (alle 14,30-17,40-20,10-22,50)

**ARLECCHINO** (Tel. 358.654)
I quattro di Chicago, con F. Sinatra (ap. 15,30, ult. 23) M ◆

**ASTORIA** (Tel. 870.245)
I due seduttori, con M Brando SA ◆◆

**ASTRA** (Tel. 848.326)
A proposito di tutte queste signore, con I Bergman SA ◆◆◆

**AVENTINO** (Tel. 572.137)
Concerto per un assassinio, con R. Hossein (ult. 22,45) DR ◆

**BALDUINA** (Tel. 347.592)
Contratto per uccidere, con A. Dickinson (VM 18) G ◆

**BARBERINI** (Tel. 471.107)
Lilith, con J. Seberg (alle 15.30-17,50-20.15-23) (VM 18) DR ◆

**BOLOGNA** (Tel. 426.700)
In ginocchio da te M ◆

**BRANCACCIO** (Tel. 735.255)
In ginocchio da te M ◆

**CAPRANICA** (Tel. 672.465)
Scandalo in società, con G. Page DR ◆

**CAPRANICHETTA** (672.465)
Il deserto rosso, con M. Vitti (ap. 15, ult. 22,45) (VM 14) DR ◆◆◆

**COLA DI RIENZO** (350.584)
Per un pugno di dollari, con C Eastwood (alle 15-16,40-18.40-20,35-22.50) A ◆◆

**CORSO** (Tel. 671.691)
Le belle famiglie, con Totò (alle 16-18.10-20.25-22.45) SA ◆

**EDEN** (Tel. 3.800.188)
Cinque per la gloria, con Raf Vallone DR ◆

**EMPIRE - CINERAMA** (Viale Regina Margherita - Telef. 847.719)
Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo, con S. Tracy (alle 14.30-17,15-20-22,45) SA ◆◆◆

**EURCINE** (Palazzo Italia al-l'EUR - Tel. 5.910.906)
La notte dell'Iguana, con Ava Gardner (alle 15,30-17.45-20,05-22,45) (VM 18) DR ◆◆

**EUROPA** (Tel. 865.736)
Il magnifico cornuto, con U Tognazzi (alle 15,30-17.40-20.10-22.45) (VM 14) SA ◆◆

**FIAMMA** (Tel. 471.100)
Le ultime 36 ore, con J Garner (alle 15,50-18-20.25-22,50) G ◆◆

**FIAMMETTA** (Tel. 470.464)
Topkapi, con P Ustinov (alle 15.10-17.15-19.40-22) G ◆◆

**GALLERIA** (Tel. 673.267)
Il disco volante, con A. Sordi SA ◆◆

**GARDEN** (Tel. 652.384)
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A ◆◆

**GIARDINO** (Tel 894.946)
In ginocchio da te M ◆

**MAESTOSO** (Tel 786.086)
Scandalo in società, con G Page (alle 15-17.25-20.05-22,50) DR ◆

**MAJESTIC** (Tel. 674.908)
La spada nella roccia (ap. 14.30 ult 22.50) DA ◆◆

**MAZZINI** (Tel. 351.942)
In ginocchio da te M ◆

**METRO DRIVE-IN** (6 050 152)
Spettacoli venerdì, sabato, domenica

**METROPOLITAN** (T 689 400)
Matrimonio all'italiana, con S. Loren (alle 14.30 - 16,20 - 18.15 - 20.30-23) DR ◆◆

**MIGNON** (Tel. 669 493)
La tomba insanguinata, con M Leipniz (alle 15.30-17,15-19-20.45-22.50) G ◆

**MODERNISSIMO** (Galleria S Marcello - Tel 640.445)
Sala A: I diavoli del Pacifico con R Wagner DR ◆◆
Sala B: Breve chiusura

**MODERNO** (Tel. 460.285)
Le ore nude, con R. Podestà (VM 18) DR ◆◆

**MODERNO SALETTA**
Per un pugno di dollari, con C Eastwood A ◆◆

**MONDIAL** (Tel. 834.876)
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A ◆◆

**NEW YORK** (Tel. 780.271)
Agente 007 missione Goldfinger, con S. Connery (ap. 14,30, ult. 22,50) A ◆

**NUOVO GOLDEN** (755.002)
I diavoli del Pacifico, con R. Wagner (ap. 14,30, ult. 22,50) DR ◆◆

**OLIMPICO** (Tel. 303.639)
In ginocchio da te M ◆

**PARIS** (Tel. 754.366)
Ciao Charlie T. Curtis SA ◆

**PLAZA** (Tel. 681.193)
I due seduttori, con M. Brando (alle 15.15-17-18.50-20.45-22,50) SA ◆◆

**QUATTRO FONTANE** (Telefono 470.265)
I 4 volti della vendetta, con L. Barker (ap. 14.30, ult. 22,50) G ◆

**QUIRINALE** (Tel. 462.653)
Scandalo in società (alle 16,15-19.40-22.35) DR ◆

**QUIRINETTA** (Tel. 670.012)
Squadra d'emergenza, con G. Segal (alle 15.45 - 17.50 - 20.15 - 22.50) (VM 14) DR ◆

**RADIO CITY** (Tel. 464.103)
Agente 007 missione Goldfinger, con S. Connery A ◆

**REALE** (Tel. 58023)
I 4 volti della vendetta, con L. Barker (ap. 14,30, ult. 22,50) G ◆

**REX** (Tel. 864.165)
Cinque per la gloria, con Raf Vallone (alle 15.45-17,55-20.30-22.40) DR ◆

**RITZ** (Tel. 837.481)
I diavoli del Pacifico, con R. Wagner DR ◆◆

**RIVOLI** (Tel. 460.883)
Squadra d'emergenza, con G. Segal (alle 15.45 - 17.50 - 20.15 - 22.50) (VM 14) DR ◆

**ROXY** (Tel. 870.504)
Scandalo in società, con G. Page (alle 14.45-17.30-19.50-22.30)

**ROYAL - CINERAMA** (Telefono 770.549)
Il grande sentiero, con R Widmark (alle 15.30-18.45-22.30) A ◆◆

**SALONE MARGHERITA** (Telefono 671.439)
Cinema d'essai: Il piccolo Cesare, con E G Robinson DR ◆◆◆◆

**SMERALDO** (Tel. 351.581)
Il vangelo secondo Matteo, di P P. Pasolini DR ◆◆◆

**SUPERCINEMA** (Tel. 485.498)
Fantomas '70, con J. Marais (alle 15-17.05-19-20.55-23) A ◆

**TREVI** (Tel. 689.619)
Topkapi, con P Ustinov (alle 16-18.05-20,25-23) G ◆◆

**VIGNA CLARA** (Tel. 320.350)
La notte dell'Iguana, con Ava Gardner (alle 15,30-18,05-20,20-22.45) (VM 18) DR ◆◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

**«l'Unità» non è responsabile delle variazioni di programma che non vengano comunicate tempestivamente alla redazione dall'AGIS e dai diretti interessati.**

## Seconde visioni

**AFRICA** (Tel. 8.380.728)
Becket e il suo re, con Peter O'Toole DR ◆◆

**AIRONE** (Tel. 727.193)
... e venne il giorno della vendetta, con G Peck DR ◆◆◆

**ALASKA**
X3 chiama Brigitte P. Michael G ◆

**ALBA** (Tel. 570.855)
Becket e il suo re, con Peter O'Toole DR ◆◆

**ALCE** (Tel. 632.648)
L'arciere del re R. Taylor A ◆

**ALCYONE** (Tel. 8.360.930)
La mia signora, con A. Sordi SA ◆

**ALFIERI**
I due seduttori, con M. Brando SA ◆◆

**ARALDO**
I marziani hanno 12 mani, con P. Panelli C ◆

**ARGO** (Tel. 434.059)
002 Agenti segretissimi, con Franchi-Ingrassia C ◆

**ARIEL** (Tel. 530.521)
Marnie, con T. Hedren (VM 14) G ◆

**ARS**
La finestra di fronte

**ASTOR** (Tel. 7.220.409)
Contratto per uccidere, con A. Dickinson (VM 18) G ◆

**ATLANTIC** (Tel. 7.610.656)
... e venne il giorno della vendetta, con G. Peck DR ◆◆◆

**AUGUSTUS** (Tel. 655.455)
All'Ovest niente di nuovo L. Ayres DR ◆◆◆◆

**AUREO** (Tel. 880 606)
Contratto per uccidere, con A. Dickinson (VM 18) G ◆

**AUSONIA** (Tel 426.160)
I due toreri Franchi Ingrassia C ◆

**AVANA** (Tel. 515 597)
Il gaucho, con V. Gassman SA ◆

**BELSITO** (Tel. 340.887)
Scusa me lo presti tuo marito? con J. Lemmon SA ◆◆

**BOITO** (Tel. 8.310.198)
I sette del Texas, con G Milland A ◆

**BRASIL** (Tel. 552.350)
Le voci bianche, con S Milo (VM 18) SA ◆◆

**BRISTOL** (Tel. 7.615.424)
002 agenti segretissimi, con Franchi-Ingrassia C ◆

**BROADWAY** (Tel. 215.740)
Voglio essere amata in un letto d'ottone, con D. Reynolds S ◆

**CALIFORNIA** (Tel. 215.266)
La settima alba, con William Holden DR ◆

**CINESTAR** (Tel. 789.242)
Contratto per uccidere, con A Dickinson (VM 18) C ◆

**CLODIO** (Tel. 355.657)
Voglio essere amata in un letto d'ottone D. Reynolds S ◆

**COLORADO** (Tel. 6.274.287)
La grande cavalcata D. Andrews A ◆

**CORALLO** (Tel. 2.577.207)
Scotland Yard non perdona F. Prevost G ◆

**CRISTALLO** (Tel. 481.336)
Timbergee

**DEL VASCELLO** (Tel. 588 454)
In ginocchio da te M ◆

**DELLE TERRAZZE**
L'idea fissa, con S Koscina (VM 18) SA ◆◆

**DIAMANTE** (Tel 295.250)
Becket e il suo re, con Peter O'Toole DR ◆◆

**DIANA** (Tel. 780.146)
Le schiave esistono ancora (VM 18) DO ◆

**DUE ALLORI** (Tel. 278.847)
La rivolta dei pretoriani A ◆

**ESPERIA** (Tel. 582.884)
Il trionfo dei 10 gladiatori SM ◆

**ESPERO**
Ercole contro i figli del sole S ◆

**FOGLIANO** (Tel. 8.319.541)
Marnie, con T. Hedren (VM 14) G ◆

**GIULIO CESARE** (353.360)
Il segreto dello sparviero nero L. Baxter A ◆

**HARLEM**
Riposo

**HOLLYWOOD** (Tel. 290.851)
Il treno, con B. Lancaster DR ◆

**IMPERO** (Tel. 295.720)
Maciste contro i mongoli SM ◆

**INDUNO** (Tel. 582.495)
L'oltraggio, con P. Newman DR ◆◆

**ITALIA** (Tel. 846.030)
... e venne il giorno della vendetta, con G. Peck DR ◆◆◆

**JOLLY**
Jerri 8 e 3/4 J. Lewis C ◆◆

**JONIO** (Tel. 880.203)
Jerry 8 3/4, con J. Lewis C ◆◆

**LEBLON** (Tel. 552.344)
Amore primitivo (VM 18) DO ◆

**MASSIMO** (Tel. 751.277)
La signora e i suoi mariti, con S Mc Laine SA ◆◆

**NEVADA** (ex Boston)
I due toreri Franchi-Ingrassia C ◆

**NIAGARA** (Tel. 6.273.247)
Becket e il suo re, con Peter O'Toole DR ◆◆

**NUOVO**
002 Agenti segretissimi, con Franchi-Ingrassia C ◆

**NUOVO OLIMPIA** (T. 670695)
Cinema selezione:
Il ruggito del topo J. Seberg SA ◆◆

**PALAZZO** (Tel. 491.431)
Il dottor Stranamore, con Peter Sellers SA ◆◆◆◆

**PALLADIUM** (Tel. 555.131)
La settima alba, con W. Holden DR ◆

**PRENESTE** (Tel. 290.177)
Le schiave esistono ancora (VM 18) DO ◆

**PRINCIPE** (Tel. 352.337)
Le calde amanti Kjoto DR ◆

**RIALTO** (Tel. 670.763)
«La sfida del Samurai»

**RUBINO**
Dalla terra alla luna J. Cotten A ◆

**SAVOIA** (Tel. 865.023)
In ginocchio da te M ◆

**SPLENDID** (Tel. 620.205)
Gli schiavi più forti del mondo con R. Browne SM ◆

**STADIUM** (Tel. 393.280)
L'oltraggio, con P. Newman DR ◆◆

**SULTANO** (Via di Forte Bravetta - Tel. 6.270.352)
Il gaucho, con V. Gassman SA ◆◆

**TIRRENO** (Tel. 573.091)
I due toreri, con Franchi-Ingrassia C ◆

**TUSCOLO** (Tel. 777.834)
La battaglia di Forte Apaches A ◆

**ULISSE** (Tel. 433.744)
La rivolta dei pretoriani A ◆

**VENTUNO APRILE** (Telefono 8.644.577)
Le schiave esistono ancora (VM 18) DO ◆

**VERBANO** (Tel. 841.295)
Il treno, con B Lancaster DR ◆

**VITTORIA** (Tel. 578.736)
Cinque per la gloria, con Raf Vallone DR ◆

## Terze visioni

**ADRIACINE** (Tel. 330.212)
I selvaggi della prateria A ◆

**ANIENE**
Il giustiziere dei mari, con R Harrison A ◆

**APOLLO**
Becket e il suo re, con Peter O'Toole DR ◆◆

**AQUILA**
La cripta e l'incubo C. Lee DR (VM 14) ◆

**AURELIO**
La casa del peccato C. Brasseur G ◆

**AVORIO** (Tel. 755.416)
La conquista del West, con G. Peck DR ◆

**AURORA** (Tel. 393.269)
I senza legge A. Murphy A ◆

**CASSIO**
Amore facile

**CASTELLO** (Tel. 561.767)
La signora e i suoi mariti, con S. Mc Laine SA ◆◆

**CENTRALE** (Via Celsa 6)
Jerry 8 3/4, con J. Lewis C ◆◆

**COLOSSEO** (Tel. 736.255)
I violenti C. Heston DR ◆

**DEI PICCOLI**
Riposo

**DELLE MIMOSE** (Via Cassia)
Ercole contro i figli del sole SM ◆

**DELLE RONDINI**
Tarantella napoletana M ◆

**DORIA** (Tel. 317.400)
La pistola non basta A. Quinn A ◆

**EDELWEISS** (Tel. 334.905)
Zulù

**ELDORADO**
L'uomo della valle maledetta T. Hardin A ◆

**FARNESE** (Tel. 564.395)
La leggenda dell'arciere di fuoco V. Mayo A ◆◆

**FARO** (Tel. 520.790)
I due evasi di Sing Sing, con Franchi-Ingrassia C ◆

**IRIS** (Tel 865.536)
I magnifici sette Y. Brynner A ◆◆◆

**MARCONI** (Tel. 740.796)
Lawrence d'Arabia, con Peter O'Toole (alle 14,30-18-21,30) DR ◆◆◆

**NOVOCINE** (Tel. 586.235)
Jerry 8 3/4, con J. Lewis C ◆◆

**ODEON** (Piazza Esedra 6)
I diavoli rossi

**OTTAVIANO** (Tel. 358.059)
002 Agenti segretissimi, con Franchi-Ingrassia C ◆

**PERLA**
Canzoni bulli e pupe, con Franchi-Ingrassia M ◆

**PLANETARIO** (Tel. 489.758)
Sotto l'albero Yum Yum J. Lemmon SA (VM 18) ◆◆

**PLATINO** (Tel. 215.314)
Il trionfo dei dieci gladiatori SM ◆

**PRIMA PORTA** (T. 76.10.136)
Il gaucho, con V. Gassman SA ◆

**RENO** (già LEO)
I due toreri, con Franchi-Ingrassia C ◆

**ROMA**
I 4 tassisti A. Fabrizi C (VM 18) ◆

**SALA UMBERTO** (T. 674.753)
Mc Lintock, con J. Wayne A ◆◆

**TRIANON** (Tel. 780.302)
002 Agenti segretissimi, con Franchi-Ingrassia C ◆

**FARNESINA**
I fratelli di Jess il bandito, con W. Morris DR ◆

**GIOVANE TRASTEVERE**
55 giorni a Pechino, con Ava Gardner A ◆

**LIBIA**
Gordon il pirata nero, con R. Montalban A ◆

**LIVORNO**
Canzoni bulli e pupe, con Franchi-Ingrassia M ◆

**MEDAGLIE D'ORO**
Il mattatore di Hollywood con J. Lewis C ◆◆

**MONTE OPPIO**
I tre della Croce del Sud, con J. Wayne SA ◆

**NATIVITA'**
Annibale, con V. Mature SM ◆

**NOMENTANO**
I re del sole, con Y. Brynner SM ◆◆

**NUOVO DONNA OLIMPIA**
Una lacrima sul viso, con B. Solo S ◆

**ORIONE**
Le folli notti del dott. Jerryll, con J. Lewis C ◆◆

**OTTAVILLA**
La ragazza più bella del mondo con D. Day SA ◆◆

**PAX**
I tromboni di Fra' Diavolo, con U. Tognazzi C ◆

**PIO X**
La valle dei disperati G. Madison A ◆

**QUIRITI**
Controspionaggio, con C. Gable DR ◆

**REDENTORE**
Fuga da Zahrain, con Y. Brynner A ◆

**RIPOSO**
La legge dei fuorilegge, con Y. De Carlo A ◆

**S. CUORE**
Il figlio dello sceicco, con M. Orfei A ◆

**SALA ERITREA**
La vergine di cera, con Boris Karloff (VM 14) DR ◆

**SALA PIEMONTE**
Il giorno più corto, con V. Lisi C ◆

**SALA SAN SATURNINO**
Ursus nella terra di fuoco SM ◆

**SALA SESSORIANA**
Il falso traditore, con William Holden DR ◆

**SALA TRASPONTINA**
Capitan Simbad, con P. Armendariz A ◆

**SALA URBE**
Le folli notti del dottor Jerryl, con J. Lewis C ◆◆

**SALA VIGNOLI**
Cronaca familiare, con M. Mastroianni DR ◆◆◆◆

**S. FELICE**
Col ferro e col fuoco, con J. Crain A ◆

**SAVIO**
La spada nell'ombra, con T Lees A ◆

**TIZIANO**
Sette giorni a maggio, con K. Douglas DR ◆◆

**TRIONFALE**
I tre da Ashiya, con Richard Widmark DR ◆◆

**VIRTUS**
Il prigioniero di Gnam, con J Hunter A ◆◆

## Sale parrocchiali

**ALESSANDRINO**
Amante indiana, con J Stewart DR ◆◆◆

**AVILA**
Eroi del West, con W. Chiari C ◆

**BELLARMINO**
I tre soldati, con D. Niven A ◆

**BELLE ARTI**
Le quattro giornate di Napoli DR ◆◆◆◆

**COLOMBO**
Canzoni bulli e pupe, con Franchi-Ingrassia M ◆

**COLUMBUS**
La storia di David, con Jeff Chandler DR ◆

**CRISOGONO**
Zorro e i tre moschettieri A ◆

**DELLE PROVINCIE**
I tre spietati, con R Harrison A ◆

**DEGLI SCIPIONI**
Sentiero dei miliardari

**DON BOSCO**
Brenno nemico di Roma SM ◆

**DUE MACELLI**
Silvestro il gattolardo DA ◆◆

CINEMA CHE CONCEDONO LA RIDUZIONE ENAL-AGIS:

Adriano - Alce - Alcione - Antares - Appio - Ariel - Ariston - Arlecchino - Aventino - Barberini - Boito - Bologna - Brancaccio - Cassio - Cola di Rienzo - Cristallo - Europa - Eurcine - Farnese - Fogliano - Galleria - La Fenice - Maestoso - Massimo - Mazzini - Moderno - Nuovo Olimpia - Orione - Paris - Planetario - Plaza - Prima porta - Quirinale - Radiocity - Ritz - Sala Umberto - Salone Margherita - Savoia - Smeraldo - Sultano - Superga di Ostia - Trevi - Tuscolo - Vigna Clara.

TEATRI:

Delle Muse - Satiri - Rossini - Arti - R. Eliseo - P. T. Piacenza - Parioli.

## BRACCIO DI FERRO di Bud Sagendorf